

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2019/2020



Digitales Vorlesungsverzeichnis



<https://glarean.mh-freiburg.de/dvvz/>

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2019/2020

Stand: 5. Juli 2019



Auf der Lernplattform Glarean finden Sie

die aktuelle Version des Vorlesungsverzeichnisses unter
<https://glarean.mh-freiburg.de/dvz/>

das aktuelle Lehrendenverzeichnis als Pdf-Datei unter
<https://glarean.mh-freiburg.de/lehrendenverzeichnis/>

Aktuelle Informationen zu Konzerten, Kursen und Veranstaltungen finden Sie zusätzlich auf
www.mh-freiburg.de

Redaktion und Satz: Prof. Christoph Sischka, Karsten Schöning, Moritz Heffter, Ralf Mattes,
Ramon Manuel Schneeweiß.

Verantwortlich: Prof. Christoph Sischka.

Alle Angaben nach bestem Wissen, jedoch ohne Gewähr.

Inhalt

Organe und Einrichtungen der Hochschule.....	3
Termine im Studienjahr 2019/2020.....	5
Telefonkontakte.....	7
Hochschulverwaltung.....	8
E-Mail-Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung.....	9
Gebäude und Institute.....	10
Fachgruppen.....	11
Studienkommissionen.....	13
Sonstige Einrichtungen.....	13
Allgemeine Hinweise.....	14
Hochschulprüfungen.....	15
Studieren im Ausland.....	15
Sprechstunden.....	16
Veranstaltungen im Wintersemester 2019/2020.....	19
Musikwissenschaft.....	20
Musiktheorie und Gehörbildung.....	26
Studiengang Bachelor Lehramt/Schulmusik.....	39
Instrumental- und Gesangspädagogik.....	48
Methodik Instrument und Gesang.....	54
Orchester- und Repertoirestudien.....	57
Dirigieren (Chor/Orchester) und Ensemble.....	58
Elementare Musikpädagogik / Musik und Bewegung.....	62
Gesang.....	72
Jazz/Pop.....	74
Institut für Kirchenmusik.....	78
Institut für Neue Musik.....	84
Institut für Historische Aufführungspraxis.....	86
Institut für Musiktheater (Opernschule).....	87
Freiburger Institut für Musikermedizin.....	91
Audio, Video und Medien.....	97
Career Center, Coaching und weitere Unterrichtsangebote.....	100
Wochenübersicht.....	103

Organe und Einrichtungen der Hochschule

Hochschulrat

Externe Mitglieder:

Prof. Dr. Karl-Reinhard Volz (Vorsitzender), Birte Hackenjos, Friedrich Walter Keller, Brigitte Klinkert, N. N.

Interne Mitglieder:

Prof. Wolfram Christ, Prof. Regina Kabis, Joss Reinicke, Prof. Ralf Schmid

Rektorat

Rektor	Prof. Dr. Ludwig Holtmeier	Raum 213	-49
Prorektor für Lehre	Prof. Christoph Sischka	Raum 216	-49
Prorektorin für Forschung und Internationales	Prof. Dr. Claudia Spahn	Raum 216	-49
Kanzler	Bernd Probst	Raum 215	-44
Director International Office	Prof. Scott Sandmeier		
Stabsstelle für Qualitätsmanagement	Dr. Dominik Skala	Raum 216	-157
Stabsstelle für Raumangelegenheiten	Jörg Scheele	Raum 216	-45
Rektoratssekretariat	Sylvia Becher	Raum 214	-43
	Yoko Boyé	Raum 214	-49

Senat

Mitglieder kraft Amtes

Rektor	Prof. Dr. Ludwig Holtmeier (als Vorsitzender)
Prorektor	Prof. Christoph Sischka (als stellv. Vorsitzender)
Prorektorin	Prof. Dr. Claudia Spahn
Kanzler	Bernd Probst
Gleichstellungsbeauftragte	Prof. Regina Kabis

Durch Wahlen (vorläufiges Wahlergebnis)

Hochschullehrer*innen

Johannes Schöllhorn
 Camille Savage-Kroll
 Kilian Herold
 Katharina Kutsch
 Tahde Buchborn
 Gilead Mishory
 Scott Sandmeier
 Wolfgang Lessing
 Konrad Georgi
 Håkon Stene
 Helmut Lörscher
 Julia Schröder
 Hans Aerts
 Alexander Schulin
 Felix Diergarten
 David Franke

Michael Hampel

Akademische Mitarbeiter*innen

Katharina Kegler

Gabriele Kniesel

Christoph Winker

Sonstige Mitarbeiter*innen

Susann Junker

Ramon Manuel Schneeweiß

Karsten Schöning

Studierende

Matthias Droll, Tilman Fehse, Clara Jäckle, Hannah Lessing

Doktorand*innen

Sarah Platte

Ehrensatorenen

Dr. Volker Maushardt, Dr. Dieter Russmann, Prof. Johann-Georg Schaarschmidt,

Dr. Heinz Tomas

Gleichstellungsbeauftragte

Prof. Regina Kabis

Raum 216

-49

1. Stellvertreterin: Prof. Dr. Janina Klassen,

2. Stellvertreterin: Dr. Nathalie Meidhof

Ansprechpartnerin und Ansprechpartner für Fragen im Zusammenhang mit sexueller Diskriminierung, Belästigung und Gewalt

Prof. Konrad Georgi (Raum 324) und N. N.

Weitere Informationen unter:

<https://www.mh-freiburg.de/hochschule/gleichstellungsbuero/ansprechpersonen/>

Ständige Prüfungskommission Konzertexamen/Meisterklasse (Soloist Diploma)

Rektor (Prorektor), Hamann (Schröder), Mishory (Le Sage), Queyras (Cantoreggi), Millischer (Macias Navarro), Pinheiro (Beardmore), Sandmeier (Wulff)

Promotionsausschuss

Buchborn, Diergarten (Vorsitzender), Doerne, Hill, Holtmeier, Klassen (stellv. Vorsitzende), Klein, Lessing, Meidhof, Nusseck, Spahn, Walter, Weidner, Willmann

Studierendenparlament (vorläufiges Wahlergebnis)

Clara Jäckle, Matthias Droll, Jan Binder, Timm Schuhmacher, Hannah Lessing, Tilman Fehse, Antonia Nolte, Jérôme Kreuzer

Sprechstunde: Montag bis Donnerstag 13:00 bis 13:30 Uhr im Foyer
Tel.: 31915-151, Fax 31915-152 (Raum 099)
e-mail: asta@mh-freiburg.de
Internet: <https://www.mh-freiburg.de/asta/aktuelles/>
„AStA-Lunch-Konzerte“ regelmäßig montags 13.00–14.00 Uhr in Raum 117
Fußballmannschaft der Hochschule wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Weitere Einrichtungen

ERASMUS-Stipendien

Kontakt: J. Pfann, Raum 237, 0761/ 31915-33,

Siehe <https://www.mh-freiburg.de/studium/internationales/> und „Studieren im Ausland“ auf Seite 17.

Studienstiftung des Deutschen Volkes

Beauftragter („Vertrauensdozent“) für die Hochschule für Musik: Prof. Gilead Mishory

Stipendienausschuss Studienabschlussbeihilfen

Prof. H. Fuhlborn (Stellv. Prof. S. Altenburger), Hansjörg Schmauder (studentischer Vertreter), J. Pfann

Antragsfrist für das Wintersemester: 15. Oktober

Antragsfrist für das Sommersemester: 15. April

Vertreter in der Vertreterversammlung Studierendenwerk

Bernd Probst (Vertreter kraft Amtes), Prof. Dr. Ludwig Holtmeier (Vertreter kraft Amtes), Prof. Dr. Claudia Spahn (Vertreterin der Lehrenden), N.N. (Vertreter/in der Studierenden)

Termine im Studienjahr 2019/2020

Vorlesungszeiten

Wintersemester 2019/2020

Beginn des Unterrichts: Dienstag, 1. Oktober 2019

Ende des Unterrichts: Freitag, 14. Februar 2020 (18 Unterrichtswochen)

Informationsveranstaltungen für die Neuimmatrikulierten:

Informationsstand für alle Dienstag, 1. Oktober, 2019, ab 10:00 Uhr

Begrüßung aller Neuimmatrikulierten **Dienstag, 1. Oktober, 12:00 Uhr, Raum 117**

Vollversammlung Schulmusik Dienstag, 1. Oktober, 17:00 Uhr, Raum 156

Sommersemester 2020

Beginn des Unterrichts: Mittwoch, 1. April 2020

Ende des Unterrichts: Freitag, 19. Juli 2020 (14 Unterrichtswochen)

Vorlesungsfreie Zeiten im Studienjahr 2019/2020

Semesterpause Sommer 2019	Samstag, 20. Juli 2019 bis Sonntag, 30. September 2019
Tag der Deutschen Einheit	Donnerstag, 3. Oktober 2019
Allerheiligen	Freitag, 1. November 2019
Weihnachtspause	Samstag, 21. Dezember 2019 bis Montag, 6. Januar 2020
Semesterpause Frühjahr 2020	Samstag, 15. Februar 2020 bis Dienstag, 31. März 2020
Osterpause	Freitag, 10. April 2020 bis Montag, 13. April 2020
Maifeiertag	Freitag, 1. Mai 2020
Christi Himmelfahrt	Donnerstag, 21. Mai 2020
Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“	Donnerstag, 28. Mai bis Donnerstag, 4. Juni 2020
Eignungsprüfungswoche	Freitag, 5. Juni 2020 bis Samstag, 13. Juni 2020

Eignungsprüfungen

Für das Sommersemester 2020

17. Februar bis 22. Februar 2020

Anmeldefrist: 1. Dezember 2019

Sondertermine: Die Eignungsprüfungen für Dirigieren (Orchesterleitung), Dirigieren (Chorleitung) und Master Kirchenmusik werden voraussichtlich Dezember 2019 bekannt gegeben.

Für das Wintersemester 2020/2021

Freitag, 5. Juni bis Samstag 13. Juni 2020

Anmeldefrist: 1. April 2020

Sondertermine: Die Eignungsprüfungen für Dirigieren (Orchesterleitung), Dirigieren (Chorleitung) und Master Kirchenmusik werden voraussichtlich April 2020 bekannt gegeben.

Rückmeldefristen:

15. November bis 15. Dezember 2019 für das Sommersemester 2020

15. Mai bis 15. Juni 2020 für das Wintersemester 2020/2021

Meldungen zu den Hochschulprüfungen:

Abschlussprüfungen

im Sommersemester 2020 15. Januar 2020

im Wintersemester 2020/2021 15. Juni 2020

Modulprüfungen

im Wintersemester 2019/2020 15. Dezember 2019

im Sommersemester 2020 15. Mai 2020

Meldungen zum Staatsexamen:

Für Frühjahr 2020 bis 15. Dezember 2019

Für Herbst 2020 bis 15. Mai 2020

(Direkt beim Landeslehrerprüfungsamt, Außenstelle beim Regierungspräsidium Freiburg, Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg, E-Mail: Abteilung7@rpf.bwl.de)

Telefonkontakte (0761 31915-)

Rektor:	Prof. Dr. Ludwig Holtmeier	-49
Prorektor:	Prof. Christoph Sischka	-49
Prorektorin:	Prof. Dr. Claudia Spahn	-49
Kanzler:	Bernd Probst	-43
Stabstelle Rektor/Prorektor	Jörg Scheele	-45
Stabsstelle Qualitätsmanagement:	Dr. Dominik Skala	-157
Career Center	Hans Jörg Mammel	-975
Rektoratssekretariat:	Sylvia Becher	-43
	Yoko Boyé	-49
Gleichstellungsbeauftragte:	Prof. Regina Kabis	-49
Personal, Haushalt, EDV:	Susann Junker	-59
EDV-Mitarbeiter:	Thomas Varadi	-65
Personalangelegenheiten, Geschäftsstelle:	Ralf Zickgraf	-37
Haushalt:	Heike Torres	-36
Lehrbetrieb, Studienangelegenheiten:	Karsten Schöning	-34
Studierendensekretariat:	Ursula Merkle, Lena König	-12
	Yasmine Matheis	-31
Prüfungsamt:	Christine Sirantoine	-32
Vortragsabende:	Yasmine Matheis	-31
Internationale Beziehungen u.a.:	Jacqueline Pfann	-33
Schulmusik und Fachgruppen:	Susanne Keßler	-35
Hochschulmarketing, Konzertbüro:	Ramon Manuel Schneeweiß	-24
	Elisabeth Kiourti	-54
	N. N.	-155
Hochschulbibliothek:	Ausleihe	-28
	Ursula Wild	-26
	Susanne Hornstein	-13
	Christine Moos	-13
	Ida Kurpjuweit	-27
	Elisabeth Liwadas-Kreutz	-27
Institut für Neue Musik:	Martin Bergande	-64
Tontechnik (Konzertsaal):	Johannes Müller	-55
Technischer Dienst/Leitung:	Hanspeter Brutschin	-56
Stellv. Leitung:	Bernd Höfflin	-23
Mitarbeiter:	Georg Berkenbrink, Juhani Brutschin, Konstantin Jordan und Philipp Reister	-23
Pforte:	Johannes Lell, Frank Hauger	-25
Lehrende:	Prof. Camille Savage-Kroll, R. 210	-40
	Prof. Dr. Janina Klassen, R. 201	-39
	Prof. Dr. Andreas Doerne, R. 202	-38
	Prof. Dr. Wolfgang Lessing, R. 202	-38
	Prof. Dr. Joseph Willimann, R. 128	-30
	Prof. Dr. Thade Buchborn, R. 127	-29

Hochschulverwaltung

Durchwahl 0761/31915-

Referat 1 (Personal, Haushalt, Organisation)

Leiterin:	Susann Junker	Raum 240	-59
EDV-Mitarbeiter:	Thomas Varadi	Raum 240	-59
Personal, Geschäftsstelle:	Ralf Zickgraf	Raum 238	-37
Haushalt:	Heike Torres	Raum 239	-36
Mitarbeiterin:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

Referat 2 (Studierendenreferat, Prüfungsamt, International Office)

Leiter (Studienberatung):	Karsten Schöning	Raum 236	-34
Studierendensekretariat:	Ursula Merkle	Raum 233	-12
	Lena König	Raum 233	-12
Studierendenreferat:	Yasmine Matheis	Raum 233	-31
	Christine Sirantoine	Raum 235	-32

Sprechstunden:

Montag bis Freitag:	10:00–12:00 Uhr,
Montag und Dienstag:	14:30–15:30 Uhr

Hochschulprüfungen:	Christine Sirantoine	Raum 235	-32
Vortragsabende:	Yasmine Matheis	Raum 235	-31
Internationale Beziehungen u.a.:	Jacqueline Pfann	Raum 237	-33
Schulmusik und Fachgruppen:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

Referat 3 (Hochschulmarketing, Konzertbüro)

Leiter Hochschulmarketing:	Ramon Schneeweiß	Raum 212	-24
Konzertbüro:	Elisabeth Kiourti	Raum 212	-54
	N.N.	Raum 212	-155

Qualitätsmanagement

Stabsstelle	Dr. Dominik Skala	Raum 216	-157
-------------	-------------------	----------	------

Stabsstelle für Raumangelegenheiten

Stabsstelle	Jörg Scheele	Raum 216	-45
-------------	--------------	----------	-----

Career Center

Stabsstelle	Hans Jörg Mammel	Raum 216	-975
-------------	------------------	----------	------

Technischer Dienst

Leitung	Hanspeter Brutschin	Raum 158	-56
Stellvertretende Leitung:	Bernd Höfflin		-23
Technische Mitarbeiter:	Georg Berkenbrink		-23
	Juhani Brutschin		-23
	Philipp Reister		-23
	Konstantin Jordan		-23
Pforte:	Johannes Lell		-25
	Frank Hauger		-25

Tontechnik

Tonmeister	Johannes Müller	-55
------------	-----------------	-----

Hochschulbibliothek (Raum 122)

Leitung:	Ursula Wild, Dipl.-Musikbibliothekarin	-26
Mitarbeiterinnen:	Susanne Hornstein, Dipl.-Bibliothekarin	-13
	Christine Moos, Bibliotheksmitarbeiterin (MA)	-13
	Ida Kurpjuweit, Bibliotheksangestellte	-27
	Elisabeth Liwadas-Kreutz, Bibliotheksassistentin	-27

Öffnungszeiten

Montag-Freitag	10.00–17:00 Uhr
Samstag	13:00–15:00 Uhr

Freitag ab 14:00 Uhr und Samstag ohne Rechercheauskunft und nur für Hochschulmitglieder.
Verkürzte Öffnungszeiten während der unterrichtsfreien Zeit (siehe Aushang)

Bibliotheksführungen zu Semesterbeginn (Dauer: ca. 30 Minuten)

Mittwoch,	2. Oktober 2019, 9:30 bis 10 Uhr
Mittwoch,	2. Oktober 2019, 12 bis 12:30 Uhr
Freitag,	4. Oktober 2019, 12 bis 12:30 Uhr
Montag,	7. Oktober 2019, 12 bis 12:30 Uhr
Dienstag,	8. Oktober 2019, 9:30 bis 10 Uhr
Mittwoch,	9. Oktober 2019, 9:30 bis 10 Uhr
Donnerstag	10. Oktober 2019, 12 bis 12:30 Uhr

Allgemeine und spezielle Einführungen in die Bibliotheksbenutzung nach Vereinbarung. Führungen für Lehrende nach Vereinbarung.

Personalrat

Susanne Keßler (Vorsitzende), Sylvia Becher, Christine Moos

E-Mail Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung

Sylvia Becher	s.becher@mh-freiburg.de
Martin Bergande	m.bergande@mh-freiburg.de
Hanspeter Brutschin	h.brutschin@mh-freiburg.de
Susanne Hornstein	s.hornstein@mh-freiburg.de
Susann Junker	s.junker@mh-freiburg.de
Susanne Keßler	s.kessler@mh-freiburg.de
Elisabeth Kiourti	e.kiourti@mh-freiburg.de
Lena König	l.koenig@mh-freiburg.de
Ida Kurpjuweit	i.kurpjuweit@mh-freiburg.de
Elisabeth Liwadas-Kreutz	e.liwadas-kreutz@mh-freiburg.de
Hans Jörg Mammel	h.mammel@mh-freiburg.de
Yasmine Matheis	y.matheis@mh-freiburg.de
Ursula Merkle	u.merkle@mh-freiburg.de
Christine Moos	c.moos@mh-freiburg.de
Johannes Müller	j.mueller@mh-freiburg.de
Jacqueline Pfann	j.pfann@mh-freiburg.de
Bernd Probst	b.probst@mh-freiburg.de

Ramon Manuel Schneeweiß	r.schneeweiss@mh-freiburg.de
Karsten Schöning	k.schoening@mh-freiburg.de
Christine Sirantoine	c.sirantoine@mh-freiburg.de
Dr. Dominik Skala	d.skala@mh-freiburg.de
Heike Torres	h.torres@mh-freiburg.de
Thomas Varadi	t.varadi@mh-freiburg.de
Ursula Wild	u.wild@mh-freiburg.de
Ralf Zickgraf	r.zickgraf@mh-freiburg.de

Gebäude und Institute

Gebäude

Schwarzwaldstr. 141 Hauptgebäude
Hansastraße 3 Unterrichtsräume, Überäume, Institut für Musikermedizin

Öffnungszeiten	Montag–Freitag	Samstag	Sonntag
Schwarzwaldstraße 141	7:30–21:30 Uhr	9:00–21:30 Uhr	10:00–20:00 Uhr (nur Unterrichts- und Überäume)
Hansastraße 3	8:00–19:00 Uhr	geschlossen	geschlossen

In den vorlesungsfreien Zeiten ist ausschließlich das Hauptgebäude in der Schwarzwaldstraße 141 geöffnet, und zwar von Montag bis Freitag von 8 bis 18 Uhr.

Institut für Neue Musik und Studio für Filmmusik (Räume 114, 342-345, Filmstudios)

Leitung und Komposition:	Prof. Johannes Schöllhorn	
Komposition:	Prof. Brice Pauset	
Studio Elektronische Musik:	Alexander Grebtschenko	-14
Leitung des Ensembles für Neue Musik:	Pascal Pons	
Geschäftsführung:	Martin Bergande	-64
Telefax:		-58

(Lehrveranstaltungen siehe kommentierten Veranstaltungsteil.)

Institut für Historische Aufführungspraxis (Räume 349; 350)

Leitung: Prof. Dr. Felix Diergarten
(Lehrveranstaltungen siehe kommentierten Veranstaltungsteil.)

Institut für Kirchenmusik (Räume 362-364)

Leitung: Prof. David Franke
Stellvertretende Leitung: Prof. Dr. Meinrad Walter
(Lehrveranstaltungen siehe kommentierten Veranstaltungsteil.)

Institut für Musiktheater (Raum 129)

Leitung, szenischer Unterricht, Regie: Prof. Alexander Schulin -61
Dramaturgie, Regieassistenten: Macarena Quantin -61
(Lehrveranstaltungen siehe kommentierten Veranstaltungsteil.)

Freiburger Institut für Musikermedizin (Hansastraße 3)

Institutsleitung:	Prof. Dr. med. Claudia Spahn	-9213
	Prof. Dr. med. Bernhard Richter	-9212
Sekretariat:	Pauline Schirrmacher	-9211

(Lehrveranstaltungen und Beratungsangebote für Studierende siehe kommentieren Veranstaltungsteil.)

Freiburger Akademie zur Begabtenförderung (FAB)

Leitung: Prof. Christoph Sischka (e-mail: c.sischka@mh-freiburg.de)

Fachgruppen

Fachgruppe 1 – Musiktheorie/Komposition/Musikwissenschaft/Pädagogik/

Musikphysiologie und Musikermedizin

Sprecher: Aerts, stellv. Sprecher: Georgi

Aerts (Theorie/Gehörbildung), Bauer (Musikdidaktik), Brunner (Musikpädagogik), Buchborn (Musikpädagogik), Büsing (Theorie/Gehörbildung), Carlisi (Theorie), Diergarten (Musikwissenschaft/Musiktheorie), Dilles (EMP), Doerne (Musikpädagogik), Drescher (Theorie), Dömeland (Musikdidaktik), Erzberger (Gehörbildung), Fuhlbom (Theorie/Gehörbildung), Georgi (Theorie/Gehörbildung), Glinka (EMP), Grebtschenko (Elektronische Musik), Hayward (Theorie), Heffter (Musiktheorie/Musikwissenschaft), Immerz (Musikpädagogik), Jahnke (Musikdidaktik), Jordan (Tanz/Körperarbeit), Kellmeyer (Musikvermittlung), Kittel (Rhythmik), Klassen (Musikwissenschaft), Klein (Musikwissenschaft), Kranemann (Theorie), Kuhl (Theorie), Kühn (Jazz, Weltmusik, Digitale Medien), Lessing (Musikpädagogik), Liebig (Orgelstilkunde), Marquard (Theologie), Meidhof (Theorie/Gehörbildung), Metz (Gregorianik, dt. Liturgiegesang), Michaelis (Gemeindesingen), Müller (Theorie/Gehörbildung), Nagel (Theorie), Noé (Musikphysiologie/Musikermedizin), Nusseck (Musikphysiologie), Pabel (Musikdidaktik), Pauset (Komposition), Pons (Ensembleleitung Neue Kammermusik), Pustejovsky (Musikrecht), Reed (Elementares Instrumentalspiel), Remes (Theorie/Gehörbildung), Rombach (Gehörbildung), Savage-Kroll (EMP/Rhythmik), Schaper-Nolte (Rhythmik), Schay (Percussion/Elementares Schlagwerk), Scheele (Gehörbildung), Scherer (Musikpädagogik/Digitalisierung), Schmid (EMP), Schmidt (Gehörbildung), Schoellhorn (Komposition), Schwehr (Komposition), Schäfer (Hymnologie), Spahn (Musikphysiologie/Musikermedizin), Spatz (Theorie/Gehörbildung), Stecher (Musikpädagogik), Steckeweh (Konzertvermittlung/Musizierpädagogik), Stolterfoth (Gehörbildung), Stölting (Kommunikation), Teriete (Theorie/Gehörbildung), Theisohn (Musikpädagogik), Tralle (Musikpädagogik), Treß (Musikpädagogik/EMP), Völker (Musikpädagogik), Walter (Liturgik), Wang (Theorie), Wenk (Theorie/Gehörbildung), Willmann (Musikwissenschaft)

Fachgruppe 2 – Tasteninstrumente

Sprecher: Bach, stellv. Sprecherin: Ishay

Anjou (Klavier/Klavierkammermusik), Bach (Klavier), Bauser (Jazz-Klavier), Behringer (Cembalo/Generalbaßspiel), Belledin-Krasotova (Schulpraktisches Klavierspiel), Beskembirov (Klavier), Ceresini (Klavier), Corona (Klavier), Danilova (Klavier), Dubois (Orgel Literaturspiel), Eckerle (Klavier-Methodik), Franke (Orgel), Gasratov (Klavier), Gemmer (Schulpraktisches Klavierspiel), Gomez (Klavier), Heinke (Klavier), Hill (hist. Tasteninstrumente/hist. Aufführungspraxis), Höfer (Klavier), Ishay (Klavier/Kammermusik), Kolodin (Klavier), Kreutz (Lit. Orgelspiel), Krämer (Kla-

vier), Le Sage (Klavier), Lee (Klavier), Lott (Schulpraktisches Klavierspiel), Lörscher (Schulpraktisches Klavierspiel), Maierhofer (Orgel), Marten-Büsing (Methodik Orgel), Mishory (Klavier), Nagel (Schulpraktisches Klavierspiel), Ogasawara (Klavier), Rittner (Klavier), Schmid (Jazzklavier), Schwab (Lit. Orgelspiel), Sischka (Klavier/Methodik), Szász (Klavier), Trapp (Klavier), Vorreiter (Klavier), Walther (Partiturspiel), Yuki (Klavier), Zeitler-Haferkorn (Schulpraktisches Klavierspiel)

Fachgruppe 3 – Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente

Sprecherin: von der Goltz, stellv. Sprecher: N.N.

Altenburger (Viola/Streicher-Kammermusik), Cantoreggi (Violine), Cheah (Violoncello/Methodik), Choi (Kontrabass-Methodik), Christ (Viola), Dangel (Barock-Cello), Ecke (Harfe), Fleck (Orchesterstudien Kontrabass), Garioud (Violoncello), Goltz von der (Violine, Barockvioline), Hamann (Violine), Hampel (Gitarre), Huang (Gitarre), Ilg (Jazz-Kontrabass), Katsukawa (Korrepitition), Kist (Korrepitition), Kläßer (Gitarre), Lieberwirth-Morris (Methodik Violine, Viola), Marron (Violoncello), Morgan (Korrepitition), Okabe (Korrepitition), Oltzsch (Gitarre), Orlando (Korrepitition), Paradzik (Kontrabaß), Persicke (Orchesterstudien Violine), Queyras (Violoncello), Reichert (Gitarre), Sachs (Viola/Orchesterstudien), Schreiber (Violine), Schröder (Violine), Staemmler (Korrepitition), Sundqvist (Orchesterstudien Violoncello), Takai (Korrepitition), Türk Pereira (Jazz-Gitarre), Uszynska (Korrepitition), Van der Linden (Harfe/Methodik), Zraggen (Violine)

Fachgruppe 4 – Blasinstrumente/Schlagzeug

Sprecher: Herold, stellv. Sprecher: Winker

Anzellotti (Akkordeon), Bergmann (Kontrafagott), Bohner (Fagott/Methodik), Brunmayr (Tuba/Blechbläserkammermusik), Brüggemann (Barockoboe), Caroli (Querflöte), Centelles Pascual (Barockfagott), Chenna (Fagott), Collmer (Schlagzeug), Dorwarth (Blockflöte/Ensemblespiel), Fleck (Akkordeon/Methodik), Görner-Toth (Blockflöte/Methodik), Hasel (Oboe Methodik/Engl-Horn), Herold (Klarinette), Hollich (Klarinette/Methodik), Kaiser (Traversflöte), Kegler (Korrepitition), Klotz (Schlagzeug/Drumset), Kühn (Jazz, Weltmusik, Digitale Medien), Laffaire (Klarinette/Methodik), Lampert (Orchesterstudien Bläser, Piccolo), Lehmann (Blockflöte), Macias Navarro (Oboe), Mahni (Trompete), Mayer (Posaune/Methodik), Millischer (Posaune), Miyazaki (Schlagzeug), Morzenti (Querflöte/Orchesterstudien), Müller (Korrepitition), Noetzel (Horn), Notaristefano (Querflöte), Perrouault Watanabe (Korrepitition), Rooze (Barocktrompete), Schneider (Horn), Stadler (Saxophon klassisch), Stene (Schlagzeug), Van Hasselt (Trompete), Winker (Korrepitition), Wulff (Schlagzeug)

Fachgruppe 5 – Gesang/Oper

Sprecherin: Kutsch, stellv. Sprecher: Beardmore

Alteheld (Liedgestaltung), Argast (Gesang), Avezza (Italienisch), Bartra Asmat (Gesang), Beardmore (Opernkorrepitition), Berens (Gesang), Bittner (Gesang), Bollack (Jazzgesang), Bux-Cher-rat (Sprecherziehung), Carter (Korrepitition), Cramer (Gesang), Cremonesi (Korrepitition), Crnkovic (Körperarbeit), Eiche (Gesang), Fittkau (Fechten), Fuhrmann (Szenisches Spiel), Gionfriddo (Gesang), Gojo (Jazz-Gesang), Gremmelpacher (Gesang), Hollerbach (Körperarbeit), Kabis (Gesang), Kaune (Sprecherziehung), Knapp (Korrepitition), Kniesel (Gesang), Knörzer (Beatboxing), Kutsch (Gesang/Methodik), Landbeck (Sprecherziehung), Limentani (Korrepitition), Melamed (Dramaturgischer Unterricht), Mele (Korrepitition), Meyer (Gesang, Ensemble-gesang), Morr (Gesang), Neigel (Jazz-Gesang), Newerla (Rollenstudium), Ortega Marti (Gesang),

Ostertag (Gesang), Pinheiro (Gesang), Remppe Hofer (Gesang), Renzikowski (Korrepetition), Richter (Stimmphysiologie/Musikermedizin), Scheinpflug (Alexandertechnik), Schildknecht (Gesang/FAB), Schmidt (Korrepetition), Schulin (Szen. Leitung der Operschule), Schulz (Körperarbeit), Sieber (Korrepetition), Sobottka (Sprecherziehung), Strack-Lienhard (Liedgestaltung), Tukiainen (Liedgestaltung), Uhari (Korrepetition), Voss (Operngeschichte), Wirtz (Gesang)

Fachgruppe 6 – Dirigieren/Ensembleleitung

Sprecher: Sandmeier, stellv. Sprecher: Markowitsch

Böhmman (Kinderchorleitung), Gorzel (Big-Band), Heitzler (Ensemble Jazz/Pop), Jung (Kinderchorleitung), Kuba (Chorleitung), Leenen (Chorleitung), Mack (Chorleitung), Markowitsch (Chor- und Orchesterleitung), Matesic (Orchesterleitung), Reinke (Orchesterleitung), Sandmeier (Orchesterleitung), Schmieger (Klavierauszugsspiel), Schreyer (Chorleitung), Schuldt-Jensen (Chor- und Orchesterleitung), Winnen (Orchesterleitung)

Studienkommissionen

Die Besetzung der Studienkommissionen wird zu Beginn des Wintersemesters 2019/2020 durch den Senat bestätigt werden.

Sonstige Einrichtungen

Evangelische Studentinnen- und Studentengemeinde (ESG)

Turnseestraße 16, 79102 Freiburg
Telefon 0761 74144
Im Internet unter www.esg-fr.de

Katholische Hochschulgemeinde Edith Stein (KHG)

Lorettostraße 24, 79100 Freiburg
Telefon 0761 70529-0, Fax 0761 70529-100
eMail: mail@khg-freiburg.de
Im Internet unter <http://www.khg-freiburg.de>

Telefonseelsorge (ökumenisch)

Telefon 0800 1110222

Studierendenwerk Freiburg

Geschäftsführer Clemens Metz MBA, Dipl.-Betriebswirt (DH)
Schreiberstraße 12-16, 79098 Freiburg,
Telefon 0761 2101-200

Das Studierendenwerk Freiburg ist nach dem Gesetz über die Studierendenwerke Baden-Württembergs (StWG) für die soziale Betreuung und Förderung der Studierenden aller staatlichen Hochschulen im Bereich der Hochschulregion Freiburg und damit auch für die Hochschule für Musik Freiburg zuständig. Das vollständige Angebot siehe unter: www.swfr.de

Musikantene

Schwarzwaldstraße 141

Öffnungszeit: Montag bis Freitag von 9 bis 17 Uhr.

Mittagessen: Montag bis Freitag von 11:30 bis 13:30 Uhr.

Allgemeine Hinweise

Einschreibungsverfahren (Immatrikulation)

Zur Einschreibung hat der Bewerber entweder persönlich oder aber schriftlich spätestens bis zum Ende der Einschreibungsfrist bei der Hochschule für Musik Freiburg folgende Unterlagen vorzulegen:

1. Krankenversicherungsnachweis (bei privat versicherten Studierenden muss eine Dauerbefreiung der gesetzlichen Krankenkasse vorliegen).
2. Nachweis über die Einzahlung des Beitrags für SWFR 78,00€ (56,00€ + 22,00€), dem Verwaltungskostenbeitrag in Höhe von 70,00€, dem Beitrag für das Studierendenparlament in Höhe von 17,00€, dem Pfand für den Studierendenausweis in Höhe von 10,00€.
3. Ausländische Bewerber haben ergänzend die Aufenthaltsgenehmigung mit der Berechtigung zum Studium nachzuweisen. Die Immatrikulation ist erst möglich, wenn die Eignungsprüfung bestanden, ein Studienplatz ausdrücklich zugeteilt wurde und die Einschreibungsunterlagen vollständig vorliegen. Studienbescheinigungen werden vor der Einschreibung nicht ausgestellt.

Rückmeldung/Beurlaubung (nur mit vollständigen Unterlagen)

Alle Studierenden müssen sich im Wintersemester 2019/20 in der Frist vom 15.11. bis 15.12.2019 für das Sommersemester 2020 rückmelden. Die Inanspruchnahme einer Nachfrist bis 13.1.2020 erfordert den Einzahlungsnachweis einer weiteren Gebühr i.H. von 20,00€. Sofern eine Rückmeldung auch im Rahmen der Nachfrist nicht erfolgt ist, wird von Amts wegen exmatrikuliert.

Rückmeldeverfahren zum Sommersemester 2020:

1. Bezahlen des Gesamtbetrages von 167,00€ per SEPA-Lastschrift online unter www.mh-freiburg.de/SB-Terminal
2. Gegebenenfalls Anträge auf Fach-, Studiengang- oder Lehrerwechsel. BM-Studierende müssen zum 6. Fachsemester ein Wahlmodul wählen! Die Anträge sind nur im Rahmen der Rückmeldung möglich.
3. Beurlaubungsanträge für das folgende Semester müssen im Rahmen der Rückmeldefrist, unter Nachweis der Beurlaubungsgründe gestellt werden. Fügen Sie Ihrem Antrag entsprechende Nachweise bei!

Bitte stellen Sie in Ihrem eigenen Interesse Ihren Antrag möglichst früh!

Kurzfristige Beurlaubungen

Bei Abwesenheit während der Vorlesungszeit ist spätestens 14 Tage vor Antritt ein begründeter Antrag einzureichen.

Anträge auf Studienzeiterlängerungen

Diese sind allein aus zwingenden Gründen in Ausnahmefällen spätestens während der Rückmeldefrist des vorletzten Regelstudienzeitsemesters mit schriftlicher Begründung und schriftlicher Unterstützung des/der Hauptfachlehrenden bzw. der Studienkommissionsleitung zu stellen.

Adress-, Telefonnummer- sowie Namensänderung

Änderungen bitte unverzüglich am SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule eingeben.

Exmatrikulation

(bei Hochschulwechsel bzw. Beendigung des Studiums)

Die Exmatrikulation findet jeweils im Rahmen der Rückmeldefrist statt. Hierzu ist ein Antrag auf Exmatrikulation (siehe unter www.mh-freiburg.de/studium/download/download-fuer-studierende) dem Studierendensekretariat vorzulegen sowie eine Entlastungsbescheinigung der Bibliothek.

Hochschulprüfungen

Eignungsprüfungen

Eignungsprüfungs-Unterlagen sind im Studierendensekretariat (Raum 233) erhältlich (Mo–Fr 10.00–12.00 Uhr/Mo + Di 14.30–15.30 Uhr) oder im Internet www.mh-freiburg.de
Anmeldefristen: 1.12. für das Sommersemester, 1.4. für das Wintersemester

Modulprüfungen BM und MM

Anmeldeformulare liegen im Studierendensekretariat (Raum 233) bereit. Fristen siehe Termine oben.

Modulabschlußprüfungen und postgraduale künstlerische Abschlussprüfungen

Anmeldungen im Prüfungsamt (Raum 235/Frau Sirantoine). Fristen siehe Termine oben.

Staatsexamen Schulmusik

Anmeldung beim Landeslehrer-Prüfungsamt (Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg). Anmeldeformulare sind in Raum 237 (Frau Keßler) erhältlich. Fristen siehe Termine oben.

Modulprüfungen Bachelor Lehramt

Anmeldeformulare und Anmeldungen in Raum 237 (Frau Keßler).

Studieren im Ausland

Unsere Studierenden haben die Möglichkeit, ein oder zwei Semester im Rahmen folgender Austauschprogramme im Ausland zu studieren:

1. ERASMUS + der Europäischen Union



Erasmus+

Das Programm fördert Studienaufenthalte innerhalb Europas. Ein Aufenthalt im europäischen Ausland ist ab dem 3. Fachsemester im Bachelor-Studiengang, im Masterstudiengang schon ab dem 1. Fachsemester möglich. Der Auslandsaufenthalt wird mit 300-420 EUR pro Monat (je nach Land des Austauschs) finanziell unterstützt. Es werden keine Studiengebühren an der Partnerhochschule erhoben. Eine Liste der Erasmus-Partnerhochschulen finden Sie unter www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office

2. Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung

Studierende, die ein oder zwei Semester an einer der direkten Partnerhochschulen der Hochschule für Musik Freiburg studieren, können durch das Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung unterstützt werden. Die Hochschule hat mit folgenden Hochschulen direkte Kooperationsverträge geschlossen:

- School of Music, Theatre and Dance, University of Michigan, Ann Arbor/USA
- Eastman School of Music, Rochester (NY)/USA
- Jacobs School of Music, Indiana University Bloomington /USA
- Staatskonservatorium Odessa/Ukraine
- Musikuniversität "Frederic Chopin", Warschau/Polen
- Sydney Conservatorium of Music, Sydney/Australien
- Kyoto City Arts University, Faculty of Music, Kyoto/Japan
- SOAI University, Osaka/Japan
- University of Toronto, Faculty of Music, Toronto/Kanada



Baden-Württemberg
STIPENDIUM

Die Förderhöhe durch das Baden-Württemberg-Stipendium beträgt ca. 300-500 EUR monatlich. Förderfähig sind grundsätzlich alle Studierenden der Hochschule, Voraussetzung ist die Aufnahme zum Studium durch die Partnerhochschule.

ERASMUS-Studierende und Studierende, die über das Baden-Württemberg-Stipendium an einer Partnerhochschule studieren, werden für die Dauer ihres Auslandsstudiums beurlaubt gem. Landeshochschulgesetz §61 (1) und stellen daher mit der Rückmeldung für das geplante Austausch-Semester einen Urlaubsantrag. Das im Ausland verbrachte Semester wird im vollen Umfang auf die Regelstudienzeit angerechnet (Ausnahmen sind im Studiengang Schulmusik möglich).

Infoveranstaltung „Studieren im Ausland“

Weitere Informationen erhalten Sie bei der Infoveranstaltung „Studieren im Ausland“, am Donnerstag, 07. November 2019, 13.00-14.00 Uhr, Senatssaal, im Internet unter www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/ oder bei Frau Pfann, Raum 237, Tel. 31915-33.

Sprechstunden

Prof. Dr. Klassen

Tag und Raum: Dienstag, 15:00–16:00, Raum 201
Anmeldung zur Sprechstunde bitte bei Frau Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de)

Prof. Dr. Buchborn

Tag und Raum: Montag, 11:00–12:00, Raum 127
Studienberatung Lehramt Musik
Terminvergabe über Susanne Kessler: s.kessler@mh-freiburg.de

Prof. Savage-Kroll

Tag und Raum: Dienstag, 9:00–10:00, Raum 210
Bitte Termine direkt auf Glarean buchen (glarean.mh-freiburg.de).

Prof. Dr. Claudia Spahn

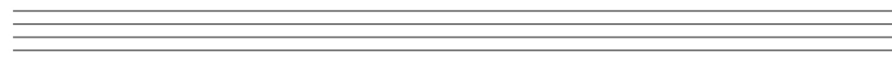
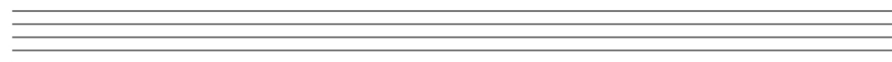
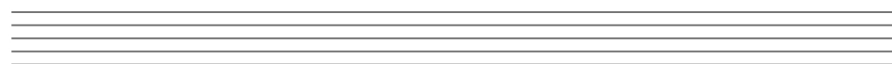
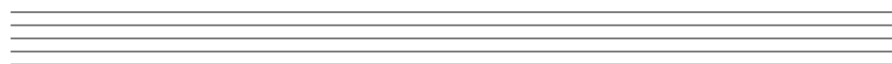
Tag und Ort: Montag 13.00–14.00, Ort: Schwarzwaldstr. 144
Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Prof. Dr. Bernhard Richter

Tag und Ort: Montag 13–14 Uhr, Ort: Elsässerstr. 2m
Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Offene Sprechstunde beim Rektor

Offene Sprechstunde für Studierende und Mitarbeiter*innen.
Anmeldung über das Sekretariat bei Frau Boyé.



Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2019/2020

Dieses Verzeichnis umfasst diejenigen Lehrveranstaltungen, die grundsätzlich Angehörigen aller Fachgruppen und Abteilungen offen stehen. Einzelunterricht sowie Veranstaltungen für begrenzte und bestimmte Gruppen (Kleingruppen Musiktheorie/Gehörbildung, Partiturspiel, Generalbass und andere) werden selbstverantwortlich mit den Lehrenden vereinbart oder durch besondere Anschläge bekannt gegeben.

Anträge auf Gasthörerenausweis sind spätestens bis zum Ende der dritten Unterrichtswoche beim Studierendensekretariat einzureichen.

Abkürzungen:

BM = Bachelor Musik

MM = Master Musik

BM/KiM = Bachelor Kirchenmusik

MM/KiM = Master Kirchenmusik

SM = Studiengang Schulmusik

BL = Bachelor Lehramt

ML = Master Lehramt



Das Symbol gibt einen Hinweis darauf, dass es zu der Veranstaltung ein Angebot auf der Lernplattform Glarean gibt.

Eventuell sind inzwischen auch weitere Kurse auf der Lernplattform vertreten, zu denen zum Zeitpunkt des Drucks noch keine Informationen vorlagen.

Die Lernplattform erreichen Sie unter <https://glarean.mh-freiburg.de>.

Musikwissenschaft

Vorlesung:

WALTER

Johann Sebastian Bachs geistliche Vokalmusik - Entstehung, musikalisch-theologische Interpretation, heutige Vermittlung

Ort: Raum 117

Beginn: 23.10.2019

Tag: Mittwoch, 12:15–13:45, Raum 117

Zielgruppe: Alle Interessierte; BA und Master-Studierende, Kirchenmusiker sowie Studierende der theol. Fakultät; Gäste

Abschluss: Testat (unbenotet) mit KP nach interner Klausur (BA und MA); benoteter Schein mit KP für zusätzliche schriftl. Hausarbeit

Modul: Musikwissenschaft 1 und Musikwissenschaft 2 sowie Kirchenmusik-Master(Theologie)

An J. S. Bach kommt man nicht vorbei. Sein geistliches Vokalwerk beschäftigt Sänger wie Spieler, aber auch Theologen, etwa bei einer Kantatenpredigt. Die musikwissenschaftliche Überblicksvorlesung orientiert sich chronologisch an Bachs Lebensstationen: Welche Formen (z. B. Choral) kennt er bereits „von Kindesbeinen an“ und wie gelingt ihm in jungen Jahren ein erster Fundus an „Organisten-Kantaten“ mit so berühmten Werken wie etwa dem „Actus tragicus“ und der Psalmkantate „Aus der Tiefen“? Der „Weimarer Kantatenfrühling“ wird ebenso eine Rolle spielen wie die Leipziger Choralkantaten 1724/25 und eine der Passionsmusiken, einschließlich des theologisch nach wie vor kontrovers diskutierten Aspekts „Antijudaismus in Bachs Kirchenmusik“. Im Bereich der oratorischen Werke soll das Weihnachtsoratorium mitsamt dem Parodieverfahren (Umarbeitung weltlicher Werke wie der „Herkules“-Kantate zu Kirchenmusik) im Mittelpunkt stehen. Charakteristisch für Bachs letztes Lebensjahrzehnt ist dann seine Arbeit an der Messe h-Moll, der intensive Studien der katholischen Kirchenmusik (Palestrina u. a.) vorausgingen. Flankiert wird die Thematik von der Frage nach der heutigen Aktualität und Vermittlung im Rahmen einiger „Formate“ wie „Bachkantate zum Mitsingen“ oder Konzertmoderation.



Zur Vorbereitung eignet sich das Hören verschiedener Werke sowie die Lektüre einer Biografie, z. B. Christoph Wolff: J. S. Bach. Frankfurt a. M. 2000 (aktualisierte TB-Ausgabe 2008); oder Meinrad Walter: „Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!“ J. S. Bachs musikalisch-lutherische Bibelauslegung im Kirchenjahr, Stuttgart 2014; weitere Literatur zu den einzelnen Werken wird in der Vorlesung jeweils genannt.

Vorlesung:

KLASSEN

Konzepte von Musikgeschichte

Ort: Raum 117

Beginn: 14.10.2019

Wie die Geschichte so ändert sich auch die Musikgeschichte, die Inhalte und Methoden, die Erkenntnisinteressen. In der Vorlesung wollen wir gemeinsam diesen Fragen und auch den Wünschen an Geschichte(n) nachgehen.

Seminar:

KLASSEN

Musik und Natur

Ort: Raum 101

Beginn: 15.10.2019

Tag: Dienstag, 10:15–11:45, Raum 101

Zielgruppe: für alle

Abschluss: Teilnahme- und Leistungsschein möglich bei regelmässiger Teilnahme, Übernahme von Kurzbeträgen und Hausarbeit

Zwischen Musik und Natur gibt es eine Fülle von Berührungspunkten: Inhaltliche Thematisierungen, Nachahmungsmodelle, Musikursprungstheorien, kosmische Vorstellungen. Ziel des Seminar ist, gemeinsam einen Parcours zu erarbeiten.

Eine Kombination mit dem Blockseminar "All we hear is radio ga...?", Podcast-Produktion zu musikwissenschaftlichen Inhalten, ist möglich. Leistungsnachweise können auch in diesem medialen Format erbracht werden.



Helga de la Motte-Haber: Musik und Natur, Laaber 2000; weitere Literatur zu Beginn des Seminars

Seminar:

DIERGARTEN

Geschichte der Musiktheorie: Barock

Ort: Raum 101

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 08:00–10:00, Raum 101

Zielgruppe: Musiktheorie-Hauptfächler, Kirchenmusiker, Schulmusiker, weitere Interessierte auf Anfrage

Abschluss: Schein in Musikwissenschaft oder Geschichte der Musiktheorie, benoteter Schein Musikwissenschaft bei Hausarbeit

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Quellen zur Geschichte der Musiktheorie im Barock (ca. 1600–1750). Es handelt sich um eine faszinierende Zeit des Nebeneinanders ganz unterschiedlicher Ideen. Der alte Vokalkontrapunkt steht neben der aufsteigenden Instrumentalmusik und ihren Erklärungsmodellen, der Kontrapunkt neben dem Generalbass, der strenge Satz neben dem modernen Stil, die alten Modi neben den neuen Tonarten, die Mensuralnotation neben den daraus hervorgehenden neuen Notationsformen. Diese und weitere Themen erarbeiten wir in diesem Seminar gemeinsam immer entlang der originalen Quellen.



Thomas Christensen (Hg.), The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge 2004 • Frieder Zaminer (Hg.), Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1984ff.

Seminar:

HOLZMÜLLER, NAKAMURA

Das Klavier im 20. und 21. Jahrhundert. Techniken, Instrumente, Konzepte

Ort: Raum 105
Beginn: 10.10.2019
Tag: Donnerstag, 14:00–16:00, Raum 105
Zielgruppe: Alle Studierende
Abschluss: Leistungsnachweis
Modul: Musikwissenschaft

Das Klavier war ein zentrales und stilbildendes Instrument des 19. Jahrhunderts. Vor allem deswegen wurde es im 20. Jahrhundert zu einer ästhetischen Herausforderung. Die Auseinandersetzung mit den klanglichen Möglichkeiten, mit spieltechnischen Innovationen, neuen Konzepten und medientechnologischen Erweiterungen in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts werden im Mittelpunkt unseres Seminars stehen. Anhand von wegweisender Literatur für oder mit Klavier werden wir einen Überblick über die Entwicklungen zwischen 1900 und heute nachzeichnen. Neben instrumentaltechnischen und aufführungspraktischen Fragen, ästhetischen Konzepten und musikalischer Analyse geht es uns auch darum, den Umgang mit dem Klavier in unterschiedliche Kulturkreisen sowie der Umgang mit den starken Gattungstraditionen zu thematisieren.

Hierfür werden wir Werke und Schriften von Komponisten wie Igor Strawinsky, Olivier Messiaen, Conlon Nancarrow, John Cage, György Ligeti, Pierre Boulez, George Antheil, Morton Feldman, Toru Takemitsu, Steve Reich, Nikolaus A. Huber, Michael Beil, Annesley Black, Stefan Prins und Simon Steen-Andersen studieren. Das Seminar ist eine Kooperationsveranstaltung der Musikhochschule und des Musikwissenschaftlichen Seminars. Geleitet wird das Seminar von Rei Nakamura (Pianistin) und Anne Holzmüller (Musikwissenschaftlerin), woraus sich die Doppelperspektive aus wissenschaftlicher und instrumentalpraktischer Sicht auf die Dimensionen des Klaviers im 20. und 21. Jahrhundert ableiten soll. Im Seminar werden wir analysieren und Texte lesen, aber immer wieder auch Praktisches am Instrument nachvollziehen und ausprobieren.



Klaviermusik des 20. Jahrhunderts (=Melos. Jahrbuch für zeitgenössische Musik), hg. v. W. Killmeyer, S. Mauser, W. Riehm, Mainz u.a.: Schott 1992. • Lexikon des Klaviers. Baugeschichte – Spielpraxis – Komponisten und ihre Werke – Interpreten, hg. v. Christoph Kammertöns, Sigfried Mauser, Laaber 2006. • John Cage, Silence, aus dem Amerik. von Ernst Jandl, Frankfurt 1995. • Bálint András Varga, Drei Fragen an dreiundsiebzig Komponisten, aus dem Engl. von Barbara Eckle, Regensburg 2014.

Seminar:

KLEIN

Musik und Glück

Ort: Raum 105
Beginn: 10.10.2019
Tag: Donnerstag, 18:00–20:00, Raum 105
Zielgruppe: alle, die über "Musik und Glück" mehr erfahren wollen oder/und schon erfahren haben
Abschluss: qualifizierter und unqualifizierter Schein.

Dass Musik und Glück zusammengehören sollen, hört man immer wieder, aber warum das so ist, bleibt unklar. Trotz alledem glauben wir weiter daran. Wieso?

Die Musikpädagogik nimmt Glück als Thema ernst, während die Musikwissenschaft es als unwissenschaftlich ausgrenzt. Angst vor Kitsch ist legitim, aber eigentlich kein Grund, über das Glück in und mit der Musik zu schweigen, denn mehr als bloß ein Gefühl ist si-

cher mit im Spiel. Die Musikpädagogik hat das Tun, das Spielen, die Praxis im Blick. Sie interessiert sich mehr für Personen als für Werke. Bei der Musikwissenschaft ist es fast umgekehrt. Von einer philosophisch und pädagogisch informierten Musikwissenschaft darf man aber erwarten, dass sie in beiden Bereichen zuhause ist: im Leben und in der Musik, im Alltag und in den Werken.

Das Seminar ist ein Experiment. Es beginnt damit, dass die Teilnehmer*innen über ihre subjektiven musikalischen Glückserlebnisse zu sprechen suchen. Danach lesen und diskutieren wir gemeinsam Texte zum Thema, um uns schließlich mit philosophischen Begriffen auseinandersetzen zu können, ohne die sich Glück nicht verstehen lässt: Zeit, Atmosphäre, Hoffnung, Utopie.

Schließlich beschäftigen wir uns mit konkreten Musikstücken und fragen nach ihrem „Glücksgehalt“, wie unterschiedlich er auch sein mag: Das kann Bach sein, Beethoven, Messiaen, Popmusik, Miles Davis und andere.

Zusatz: Sie brauchen für dieses Seminar eine Bereitschaft zum Experimentieren. Es mag ungewohnt sein, über die eigenen musikalischen Glückserfahrungen zu sprechen. Aber es ist wichtig, dass Sie es tun. Denn erst dann macht es Sinn, Texte zum Thema zu lesen und zu diskutieren.

Bloch, Ernst: »Überschreitung und intensitätsreichste Menschenwelt in der Musik«, in: Ders. Das Prinzip Hoffnung. Dritter Band, Frankfurt a. M. 1959. Böhme, Gernot: »Musik und Atmosphäre«, in: Ders.: Anmutungen. Über das Atmosphärische, Stuttgart 1998. Bradler, Katharina / Martin Losert / Andrea Welte (Hrsg.): Musizieren und Glück. Perspektiven der Musikpädagogik, Mainz 2015. Theunissen, Michael: »Freiheit von der Zeit. Ästhetisches Anschauen als Verweilen«, in: Ders.: Negative Theologie der Zeit, Frankfurt a. M. 1991.

Blockseminar:

KLASSEN

Einführung in Musikwissenschaft

Ort: Raum 101

Beginn: 11.10.2019

Block: 11.10.2019, 16:00–20:00, Raum 101

Ziel der Veranstaltung ist, dass alle Teilnehmenden musikbezogene Themen selbständig recherchieren, reflektieren, vorstellen und diskutieren können. Dabei werden verschiedene Darstellungsformate erarbeitet.

Kolloquium:

KLASSEN

Examenskolloquium

Ort: Raum 101

Beginn: 15.10.2019

Tag: Dienstag, 17:00–18:15, Raum 101

Zielgruppe: für alle

Abschluss: kein formaler Leistungsnachweis

Das Kolloquium widmet sich der Prüfungsvorbereitung: Prüfungsordnungen, Themenwahl, Literaturrecherchen, Zeit- und Stressmanagement, Umgang mit Lampenfieber, Lernstrategien

Kolloquium:

Forschungskolloquium

Beginn: 22.10.2019

Tag: Dienstag, 18:15–19:45, abwechselnd R 101 (HfM) und H 1119 (ALU)

Zielgruppe: Doktorand*innen, Interessierte

Abschluss: kein formaler Abschluss

Kolloquium zu Forschungsfragen, gemeinsam mit Kolleg*innen der Hochschule für Musik, der Pädagogischen Hochschule, dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Albert-Ludwigs-Universität

Tutorium:

REINICKE

Musikgeschichte im Überblick

Beginn: 8.10.2019

Tag: Donnerstag, 14:00–15:00, Raum 101

Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: Das Tutorium ist eine freiwillige Zusatzveranstaltung und vergibt keine ECTS-Punkte.

Das Tutorium bietet einen Überblick über die europäische Musikgeschichte, in dem zentrale kompositorischen Entwicklungen sowie ihre kulturgeschichtlichen Kontexte aufzeigen werden sollen: Was sind die politischen und religiösen Hintergründe für die so vielseitigen Veränderungen der jeweiligen Musik? Wo hatte das, was uns teils als Standardliteratur vertraut ist, seine gesellschaftliche Verortung und welche Strömungen gab es gleichzeitig in Kunst, Philosophie und Literatur? Hörbeispielen und historische Zeugnisse gelten dabei als Referenzen, um das Zustandekommen einer (Musik-)Geschichte aus den jeweils einzelnen Ereignissen nachzuvollziehen und Geschichtsdarstellung als eine ständige Konstruktion interpretierter Ereignisse zu verstehen. Zu jeder Stunde gibt es zusammenfassende Materialien, mit denen wir im Laufe des Semesters einen Zeitstahl als Gedankenstütze entwerfen. Alle Interessierten sind herzlich willkommen! Gerne mit Anmeldung: J.Reinicke@mh-freiburg.de



In der ersten Sitzung bekommt jede*r ein Compendium an Materialein zu einzelnen Epochen und Themenfeldern, worin jeweils auf weiterführende Literatur verwiesen wird.

Angebote des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Freiburg

Vorlesung:

KÜSTER

Venedig zwischen Willaert und Vivaldi

Ort: HS 1119

Beginn: 22.10.2019

Tag: Dienstag, 10:00–12:00, HS 1119

Vorlesung:

BERGER

Die Musik des Mittelalters

Beginn: 24.10.2019

Tag: Donnerstag, 18:00–20:00, HS 1119

Seminar: BERNET

Aspekte postseriellen Komponierens

Ort: HS 1119
Beginn: 21.10.2019
Tag: Montag, 14:00–16:00, HS 1119

Seminar: KÜSTER

Antonio Vivaldi

Ort: HS 1119
Beginn: 22.10.2019
Tag: Dienstag, 14:00–16:00, HS 1119

Seminar: KÜSTER

Englische Musik um 1600

Ort: HS 1119
Beginn: 23.10.2019
Tag: Mittwoch, 08:30–10:00, HS 1119

Seminar: HOLZMÜLLER

Historische Hörforschung

Ort: HS 1119
Beginn: 23.10.2019
Tag: Mittwoch, 10:00–12:00, HS 1119

Seminar: HOLLAENDER

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Felix Mendelssohn Bartholdy

Ort: HS 1119
Beginn: 24.10.2019
Tag: Donnerstag, 10:00–12:00, HS 1119

Seminar: BERGER

Johannes Affligemensis, De Musica

Ort: HS 1119
Beginn: 25.10.2019
Tag: Freitag, 08:30–10:00, HS 1119

Musiktheorie und Gehörbildung

Vorlesung:

BÜSING

Instrumenten- und Partiturokunde

Ort: Hörsaal 117

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 09:00–11:00, Hörsaal 117

Zielgruppe: Studierende von Orchesterinstrumenten (BM) und im Fach Orchesterleitung (BM), im Hauptfach Theorie (BM) bzw. Gehörbildung (Master), Kirchenmusiker/innen (BM) und Kompositionsstudierende (BM) sowie Interessenten/innen aller übrigen Fachrichtungen.

Keine Teilnehmerbeschränkung

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis für das Fach Instrumenten- und Partiturokunde (Kolloquium am Ende des Semesters); Bedingungen s. Angaben auf glarean

Modul: diverse Module

Ausgehend von Partituren der Geschichte und der Gegenwart werden Studien zur Instrumentenkunde (Geschichte, Funktionsweise), zur Instrumentation bzw. Orchestration, zu Besetzungsfragen und Notationsformen (transponierende Instrumente) unternommen (mit zahlreichen Partiturdarstellungen bzw. Klangbeispielen sowie instrumentalpraktischen Demonstrationen). Sämtliche Bildmaterialien zur Vorlesung werden den Teilnehmern/innen zur Verfügung gestellt (pdf-Dateien via glarean.mh-freiburg.de, dort: *Magazin-Kurse*)



S. Materialien zur Vorlesung (glarean.mh-freiburg.de)

Vorlesung:

MÜLLER

Einführung in die tonale Mehrstimmigkeit II (ehemals Harmonielehre II)

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 09:00–10:00, Raum 105

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs im 2. Fachsemester (außer Chorleitung, Orchesterleitung, Komposition und Schulmusik)

Abschluss: Klausur

Modul: Musiktheorie: Modul I

Die Skripte und andere Materialien zur Vorlesung werden im Laufe des Semesters ausgeteilt. Übungen und Skripte sind darüber hinaus jederzeit in der Hochschulbibliothek einsehbar.

Vorlesung:

AERTS

Einführung in die tonale Mehrstimmigkeit I (ehem. Harmonielehre I)

Ort: Raum 117

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 10:00–11:00, Raum 117

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs im 1. Fachsemester (außer Chorleitung, Orchesterleitung und Komposition)

Abschluss: Klausur und klavierpraktischer Test



Literatur und sonstige Materialien werden auf der Lernplattform "Glarean" (glarean.mh-freiburg.de) zur Verfügung gestellt.

Seminar:

BÜSING

Historische Satzlehre: Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene (Satztechnisches Seminar)

Ort: Raum 323

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 14:00–16:00, Raum 323

Zielgruppe:

Studierende der kirchenmusikalischen Studiengänge (BM bzw. MM), Interessenten/innen entsprechender Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BM- bzw. Master-Studium, Studierende der Filmmusik und der Historischen Aufführungspraxis sowie Interessenten/innen aller übrigen Fachrichtungen.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis (satztechnische Hausarbeit)

Modul: diverse

Neben der Vorbereitung für Theorie-Abschlussklausuren BM bzw. MM KiM (Fugentechnik, unterschiedliche Formen von Choralvorspielen) ist auch die Beschäftigung mit kontrapunktischen Kunstgriffen wie dreifacher Kontrapunkt, Permutationsfuge, Spiegelfuge, Engführungstechniken, vielstimmiger Satz, Kanontechnik u.a. vorgesehen. Improvisatorische Übungen am Klavier begleiten und grundieren die Studien zum barocken Kontrapunkt.

Zsolt Gárdonyi: Kontrapunkt, Fugenstrukturen bei Johann Sebastian Bach. Wolfenbüttel 1991. J. S. Bach, Klavier- und Orgelwerke.

Seminar:

MÜLLER

Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach, Teil 1 & 2

Ort: Raum 105

Beginn: 8.10.2019

Tag: Dienstag, 10:00–12:00, Raum 105

Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge, Musiktheorie Modul 3

Abschluss: benoteter Schein

Modul: Musiktheorie Modul 3

Im Seminar soll der unvergleichlichen Verbindung von poetischer Ausdruckskraft und höchstem technischem Kompositionsvermögen innerhalb dieser bedeutenden beiden Klavierzyklen nachgegangen werden. Neben den vielfältigen Lösungen, die Bach zur Fugentechnik anbietet, werden auch die unterschiedlichen Charaktere und Formkonzeptionen seiner Präludien untersucht.

Die Teilnehmerzahl ist auf 8 beschränkt. Bitte tragen Sie sich in die Teilnehmerliste ein, die gegenüber Raum 320 zu Beginn des Semesters ausgehängt wird.

Literatur und Literaturliste im Semesterapparat

Seminar:

GEORGI

Jazztheorie

Beginn: 8.10.2019

Tag: Dienstag, 10:00–12:00, Raum 115

Zielgruppe: BM-Studierende ab dem 3. Semester, MM-Studierende sowie Interessierte mit entsprechenden Vorkenntnissen.

Abschluss: Klausur (benoteter Schein)

Basierend auf der Akkord-Skalen-Theorie werden zunächst wesentliche Elemente der Jazzharmonik thematisiert. Praxisorientiert werden zu den jeweiligen Inhalten Analysen von Standards gefertigt, die der Ausgestaltung von Voicings stiltypischer Akkordprogressionen dienen. Themenfelder wie Harmonisation und Reharmonisation führen das Seminar schließlich zu theoretischen Hintergründen ausgewählter Personalstile. Transkriptionen u. Analysen kontextbezogener Soli vervollständigen das Seminar mit Komponenten aus der Spielpraxis bzw. der Jazzgehörbildung.

Seminar:

BÜSING

Kompositionstechniken der letzten 100 Jahre (Satztechnisches Seminar)

Ort: Raum 323

Beginn: 8.10.2019

Tag: Dienstag, 17:00–19:00, Raum 323

Zielgruppe: Studierende im BM bzw. Master KiM, Schulmusiker/innen im Hauptstudium, Interessenten/innen für entsprechende Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BA- bzw. Master-Studium, Studierende der Filmmusik sowie Studierende aller Fachrichtungen. Vorbereitung für ein entsprechendes Klausurthema in der KiM-Bachelor- oder Master-Prüfung in Musiktheorie.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis (Satztechnische Hausarbeit)

Modul: diverse

Abseits der standardmäßig betriebenen Etüden in den klassischen Disziplinen "Strenger Satz" und "Barocker Kontrapunkt" sollen hier kompositorische Skizzen zu charakteristischen Satz- bzw. Klangtechniken der letzten 100 Jahre gemacht werden, u. a. zum Zwölftonsatz und zu frei-linearen Konzepten (Bartók), zu neueren Cantus-firmus-Techniken bei Orgel-Choralbearbeitungen, clustergeprägten Klangtechniken auch in grafischer Notation (Ligeti), zu besonderen Erscheinungsformen von Paraphonie (Strawinsky) bzw. zu Kompositionen für Midi-Klavier (Nancarrow). Kirchenmusiker/innen (BM oder MM) können eine entsprechende Thematik für ihre Theorie-Klausur wählen. Die entstandenen Arbeiten, nach Möglichkeit am von den Teilnehmern/innen vertretenen Instrumentarium orientiert, sollen im Rahmen des Seminars aufgeführt werden.

Partituren nach Ansage

Seminar:

MÜLLER

Instrumentation 1 (Klassik, Frühromantik)

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 09:00–11:00, Raum 105

Zielgruppe:

Interessierte Studierende, die die Grundlagen der Harmonielehre bereits kennengelernt haben.

Abschluss: benoteter Schein

In diesem Seminar werden anhand historischer Vorbilder Instrumentationstechniken der Klassik und der Frühromantik erlernt.

Teilnehmerzahl auf 8 beschränkt: Bitte tragen Sie sich in die Teilnehmerliste ein, die zu Semesterbeginn gegenüber Raum 320 ausgehängt wird. Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959. Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005. Weitere Literatur zur Instrumentationslehre wird im Seminar thematisiert.

Seminar:

BÜSING

Geistliche Musik unserer Zeit (Analytisches Seminar)

Ort: Raum 105

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 10:00–12:00, Raum 105

Zielgruppe: Interessenten/innen aller Fachrichtungen

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Modul: diverse

Geistliche Musik der Gegenwart und im engeren Sinne Kirchenmusik hatte über viele Jahrhunderte einen "Sitz im Leben". Inzwischen ist ein riesiges Repertoire entstanden, dessen stetige Präsenz die Aufführung neuerer geistlicher Musik an den Rand zu drücken scheint. Dennoch wird auch heute geistliche Musik komponiert, die allerdings eine sehr große stilistische Bandbreite umfasst. In diesem Seminar soll nun den vielfältigen kompositorischen Erscheinungsformen (und theologischen Bezügen) jüngerer geistlicher Musik nachgegangen werden. Werke von Oskar Gottlieb Blarr, Heinz Holliger, Helmut Lachenmann, György Ligeti, Dieter Schnebel, Enjott Schneider, Krzysztof Penderecki, Arvo Pärt, John Rutter, Wolfgang Rihm, Hans Zender u.a.

Partituren und analytische Literatur entsprechend Bekanntgabe am Seminarbeginn; Handapparat

Seminar:

FUHLBOM

Brahms als Liedkomponist

Ort: Raum 323

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 16:00–18:00, Raum 323

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Literatur und weitere Informationen siehe Semesterapparat

Seminar:

MÜLLER

Instrumentation 2 (Romantik, frühes 20. Jahrhundert)

- Ort: Raum 320
Beginn: 10.10.2019
Tag: Donnerstag, 10:30–12:30, Raum 320
Zielgruppe: In erster Linie Studierende, die Instrumentation als Pflichtmodul belegen müssen und bereits Instrumentation 1 besucht haben.
Abschluss: benoteter Schein
Modul: Musiktheorie: Modul III

In der Veranstaltung werden Entwicklungszüge der Instrumentationskunst des 19. und 20. Jahrhunderts untersucht. Klavierwerke und Lieder sollen für typische Orchesterbesetzungen dieser Zeit eingerichtet werden.

Teilnehmerzahl auf 8 beschränkt: Bitte tragen Sie sich in die Teilnehmerliste ein, die zu Semesterbeginn gegenüber Raum 320 ausgehängt wird.

Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959. Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005. Weitere Literatur zur Instrumentationslehre wird im Seminar thematisiert.

Seminar:

AERTS

Die Triosonate

- Ort: Raum 101
Beginn: 10.10.2019
Tag: Donnerstag, 12:00–14:00, Raum 101
Zielgruppe: Alle Interessierten
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis, unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Die Triosonate gehört zu den wichtigsten Gattungen der Barockmusik. Im Seminar widmen wir uns vor allem den Sonaten Arcangelo Corellis, die bereits von dessen Zeitgenossen als mustergültig angesehen wurden. Aber auch die Vielfalt der Triosonaten früherer und späterer Generationen versuchen wir auszuloten. Wir informieren uns über die historischen Kontexte dieser Repertoires, analysieren ausgewählte Sätze und Zyklen und schärfen unser Verständnis dieser Musik durch satztechnische Übungen und Kompositionsversuche.



Peter Allsop: The Italian ›Trio‹ Sonata. From its Origins Until Corelli. Oxford 1992; ders.: Arcangelo Corelli und seine Zeit. Laaber 2009.

Seminar:

FUHLBOM

Johannes Brahms: Klavierstücke op. 116-119

- Ort: Raum 323
Beginn: 11.10.2019
Tag: Freitag, 16:00–18:00, Raum 323
Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Literaturhinweise und weitere Informationen siehe Semesterapparat

Seminar:

SPATZ

Gehörbildung III / Stilkunde

Ort: Raum 324

Beginn: 9.10.2019

Zielgruppe: Studierende KIMU-A, HF Theorie/Gehörbildung/Komposition, HF Dirigieren sowie Studierende mit überdurchschnittlicher Hörerfahrung

Abschluss: Klausur und Teilnahme am Transpositions Wettbewerb

Analytisches und vergleichendes Hören von Abschnitten ausgewählter Orchesterstücke unter Berücksichtigung von Harmonik, Form und Instrumentation. Präsentation und Transposition gehörter Klangfolgen am Klavier. In diesem Semester wird ein Schwerpunkt auf Musik des 18. Jahrhunderts gelegt.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

WENK

LECTURE RECITAL - sprechen mit und über Musik

Ort: Raum 320

Beginn: 7.10.2019

Zielgruppe: Interessenten aller Fachrichtungen, auch Instrumentalisten mit NF Klavier

Abschluss: Benoteter Schein für eine Präsentation (30min.) in der Gruppe

Das *Lecture Recital*/Gesprächskonzert verbindet die Aufführung von Musik mit Analyse, Hintergrundinformation und evtl. Bildmedien. In diesem Seminar wird die musiktheoretische und multimediale Wissensvermittlung am Klavier begleitet, jedoch sind keine besonderen pianistischen Voraussetzungen verlangt. Im Vordergrund steht die Erarbeitung eines selbst gewählten Werks als Forschungsprozess, der auch die Zuhörer an einem durchaus subjektiven Ergebnis beteiligt, anstatt nur Ergebnisse zu referieren. Begleitend werden verschiedene Möglichkeiten und Formate des Gesprächskonzerts demonstriert und besprochen. In diesem Seminar kann auch eine Masterarbeit vorbereitet werden.

Das Repertoire umfasst die Wiener Klassik bis zur Spätromantik, vorzugsweise Orchester- und Kammermusik, und richtet sich auch nach den Interessen der TeilnehmerInnen.

Ziel ist die studentische Präsentation eines selbst gewählten Stücks als *Lecture Recital*, wofür ein benoteter Schein Musiktheorie ausgestellt wird.

Format:

In der Präsentation (ca. 30 min) sollen analytische Kommentare zum Werk in einer flüssigen Performance mit Auszügen oder Beispielen am Klavier begleitet werden, dazu können auch andere Medien wie Bilder oder Videos verwendet werden. Für die Diskussion mit den Zuhörern während oder nach der Performance sollte zusätzlich Zeit eingeplant werden.

Das Musikstück der Präsentation kann selbst gespielt oder mit Tonträger vorgeführt werden.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

WENK

Arrangement in Jazz und Populärmusik

Ort: Raum 320

Beginn: 8.10.2019

Zielgruppe: BM/MM

Abschluss: Hausarbeit mit benotetem Schein

Jazz und Populärmusik spielen im Instrumentalunterricht eine wichtige Rolle. Häufig ist kein geeignetes Notenmaterial verfügbar, oder es müssen Stücke für eine vorhandene Zufallsbesetzung arrangiert werden. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Jazzstilen und Populärmusik im weiteren Sinne, auch Folkloristik. Grundkenntnisse der spezifischen Harmonik und Satztechnik werden analytisch vermittelt und in eigenen Arrangements praktisch umgesetzt, nach Möglichkeit von den TeilnehmerInnen selbst gespielt.

Wer erstmals mit Notationssoftware arrangieren möchte, wird darin unterstützt, aber wir arbeiten auch konventionell mit Stift und Notenpapier. Als Hausarbeit werden drei Arrangements mit stiltypischen Mitteln für unterschiedliche Besetzungen verlangt.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

SCHHEEL

Praxis der Intonation (Einführung)

Ort: Raum 324

Beginn: 17.10.2019

Zielgruppe: alle Interessenten, die sich mit Intonationsfragen beschäftigen wollen

- Abschluss:
- bei regelmäßiger Teilnahme mit 1 ECTS anrechenbar im Rahmen ...
 - des Wahlmoduls des Polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Fach Musik (Lehramt an Gymnasien)
 - des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung bei passiver (ein-semesteriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 2 ECTS)
 - des Master-Studiengangs Gehörbildung bei aktiver (ein-semesteriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 3 ECTS)
 - bei regelmäßiger Teilnahme und Abgabe einer Hausarbeit mit 2 ECTS anrechenbar im Rahmen ...
 - des Wahlmoduls des Polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Fach Musik (Lehramt an Gymnasien)
 - des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung ohne Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble"
 - des Master-Studiengangs Gehörbildung bei passiver (ein-semesteriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 3 ECTS)
 - des MINOR-Bachelor-Studiengangs Gehörbildung bei aktiver (ein-semesteriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 4 ECTS)
- Bitte vorbereiten: Theoretisches Vorwissen im Internet unter: www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/ueb_mat_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf

- Theoretische Einführung: Grundlagen der Intonation mehrstimmiger tonaler Musik (Obertonreihe; Pythagoräische, Reine und Gleichstufig-Temperierte Stimmung; Rein-Tonnetze, Cent-System; Quint- und Terzkomma); harmonische Modelle und ausgewählte Chorliteratur
- Typische Intonationsprobleme: (a) Diatonik mit acht (!) verschiedenen Tönen für die Reinintonation aller sechs Haupt- und Nebenklänge (Terzkomma-Unterschied bei II in Dur und VII in Moll); (b) Quintfallsequenz in Moll mit Anhebung der drei Dur-Akkorde um ein Terzkomma, damit die Gesamtintonation nicht fällt; (c) Temperierung der Terzen bei vierstimmigen verminderten Dominantseptakkorden und enharmonischen Modulationswegen
- Einstimmen (wieviel "temperieren"?); typische Kadenz- und Ausweichungs-/Modulations-Beispiele

Hausaufgaben unter https://glarean.mh-freiburg.de/goto_lehrplattform_crs_2609.html

Ausschnitte aus J.S. Bach, "389 Choralgesänge", Johannes Brahms, "Deutsche Volkslieder" (1864) und Felix Mendelssohn-Bartholdy, "Sechs Lieder im Freien zu singen" op. 41- weitere Literatur aus tonaler und freitonaler Vokal- und Instrumentalmusik

Blockseminar:

SCHEELE

Physiologie und Psychoakustik des Hörens

- Ort: Donnerstag, 10:00 – 12:00 Uhr (14-tägig, Raum 324) Bitte in Teilnehmerliste an Raum 324 eintragen!
- Beginn: 17.10.2019
- Block: 17.10.2019, 10:00–12:00, Raum 324 / 31.10.2019, 10:00–12:00, Raum 324 / 14.11.2019, 10:00–12:00, Raum 324 / 28.11.2019, 10:00–12:00, Raum 324 / 12.12.2019, 10:00–12:00, Raum 324 / 9.1.2020, 10:00–12:00, Raum 324 / 23.1.20, 10:00–12:00, Raum 324 / 6.2.2020, 10:00–12:00, Raum 324
- Zielgruppe:
- Teil des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung
 - Teil des Master Gehörbildungs-Studiiums
 - auch als Master-Wahlmodul wählbar
 - sonstige Interessenten
- Abschluss:
- benoteter Schein (Klausur, voraussichtlich in der letzten Semesterwoche)
 - bei regelmäßiger Teilnahme mit 1 ECTS anrechenbar für sonstige Interessenten
 - bei regelmäßiger Teilnahme und bestandener Klausur mit 2 ETCS anrechenbar im Rahmen ...
 - ... des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung
 - ... des MINOR-Bachelor-Studiengangs Gehörbildung
 - bei regelmäßiger Teilnahme und bestandener Klausur mit 3 ETCS anrechenbar im Rahmen des Master-Studiengangs Gehörbildung
 - Fortsetzung im SS mit "Musikpsychologie des Hörens"

Neben Aufbau und Funktion des menschlichen Hörsinns beschäftigen wir uns vor allem mit psychoakustischen Methoden, Experimenten und Theorien zur Tonhöhenwahrnehmung. Dabei wird deutlich werden, dass die physikalischen und physiologischen Voraus-

setzungen des Gehörs nicht 1:1 mit unserer Hörwahrnehmung korrelieren, sondern eine Aktivität des Hörens im Sinne Riemanns ("Tonvorstellungen") und damit eine auf Erfahrung aufbauende Hörerziehung erst recht notwendig machen.

(Semesterapparat Scheele) Barkowsky "Einführung in die musikalische Akustik" 2009; Stevens/Wars-howsky "Schall & Gehör" 1970; Roederer "Physikalische und psycho-akustische Grundlagen der Mu-sik" 19932; Hellbrück/Ellermeier "Hören" 20042; Houtsma et.al. "Auditory Demonstrations" (CD 5203); CD ROM "Physiologie – Psychoakustik"

Übung:

GEORGI

Gehörbildung II - Ersatzkurs mehrstimmiges Hören

Ort: Raum 117

Beginn: 8.10.2019

Tag: Dienstag, 09:00–10:00, Raum 117

Zielgruppe: Schulmusiker, die am Dienstagnachmittag mit Chorproben belegt sind.

Abschluss: Der jeweils betroffenen Gruppe entsprechend.

Der jeweils betroffenen Gruppe entsprechend.

Übung:

GEORGI

Gehörbildung II - Examenkurs mehrstimmiges Hören

Ort: Raum 117

Beginn: 8.10.2019

Tag: Dienstag, 14:00–15:00, Raum 117

Mittwoch, 11:00–12:00, Raum 117

Zielgruppe: Alle ExamenkandidatInnen für Gehörbildung II

Anspruchsvolle Literaturbeispiele und frühere Examensaufgaben

Übung:

GEORGI

Gehörbildung II - Einführungskurs mehrstimmiges Hören

Ort: Raum 117

Beginn: 8.10.2019

Tag: Dienstag, 15:00–16:00, Raum 117

Mittwoch, 10:00–11:00, Raum 117

Zielgruppe: Studierende im 3. Semester

Einführende Vorübungen und leichtere Literaturbeispiele mit zunehmendem Schwierig-keitsgrad

Übung:

SCHEELE

Praxis der Intonation Ensemble I

Ort: Mittwoch, 12:00 – 14:00 Uhr (Raum 104) ODER Mittwoch, 16:00 – 18:00 Uhr (Raum 324) ODER Donnerstag, 16:00 – 18:00 Uhr (Raum 324) – nach Vereinbarung

Beginn: 16.10.2019

Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 104

Mittwoch, 16:00–18:00, Raum 324

Donnerstag, 16:00–18:00, Raum 324

Zielgruppe: • 1. Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)"
• auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar
• Streicher-Ensembles ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette

- Bläser-Ensembles ohne Klavier
- Dirigenten (Chor-/Orchesterleitung), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten
- sonstige Interessenten (passiv)

Abschluss: Aufführung von mehreren Einzelsätzen in Hochschul-internem Vorspiel

- 1. Ziel: Tonhöhe vs. Tonspannung (Ruhe-/Spannungstöne). Beim Thema "Intonation" reden wir oft davon, dass ein Ton "höher" oder "tiefer" zu spielen sei. In unserer Übungen erlernen wir "saubere" Intonation als ein Ausbalancieren zwischen tatsächlicher, physischer Tonhöhe (je nach Harmoniestufe "höher" oder "tiefer") und verschiedenen, eher psychologischen Spannungszuständen von Melodien, welche der Idee des musikalischen Werkes folgen.
- 2. Ziel: Einzelstimme vs. Gesamtharmonie (harmonie-eigene vs. harmonie-fremde Töne). Wenn wir Einzelstimmen üben, wissen wir oft nicht, welche Funktion jede Note hat. Die eine ist harmonisch-relevant und muss eher "rein", die andere eher melodisch-verzierend und "darf" eher "pythagoräisch" intoniert werden. Hierzu lernen wir, ein Werk tonalitäts-bezogen harmonisch-formell zu analysieren und alle dazu notwendigen Tonhöhen in "Tonnetze" einzutragen.
- Basisübungen der Streicher-Intonation: Intervallableitung über Flageolett, Kontrolle über benachbarte leere Saiten (bevorzugte Tonorte), Doppelgriffe / "Differenztöne" (Tartini) als Intonationskontrolle; Kadenzübungen
- Übungen: Einstimmen (wieviel "temperieren"?); typische Kadenz- und Modulationsübungen

Literatur-Vorschläge der Studierenden in Absprache mit mir

Übung:

SCHEELE

Praxis der Intonation Ensemble II

- Ort: Mittwoch, 12:00 – 14:00 Uhr (Raum 104) ODER Mittwoch, 16:00 – 18:00 Uhr (Raum 324) ODER Donnerstag, 16:00 – 18:00 Uhr (Raum 324) – nach Vereinbarung
- Beginn: 16.10.2019
- Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 104
Mittwoch, 16:00–18:00, Raum 324
Donnerstag, 16:00–18:00, Raum 324
- Zielgruppe: • Dirigenten (Chor-/Orchesterleitung), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten
- 2. Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)"
 - auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar
 - Streicher-Ensembles mit/ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette
 - Bläser-Ensembles mit/ohne Klavier
 - Dirigenten (Chor-/Orchesterleitung), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten
 - Ensembles erfahrener Master-Studierender
 - sonstige Interessenten (passiv)

Abschluss: Aufführung mind. eines vollständigen Kammermusikwerkes im Vortragsabend, evtl. im Hochschulkonzert oder "Konzert in der Regio" (Kammermusikschein durch Frau Prof. Altenburger oder anderem Hauptfachlehrer)

2. Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)"; auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar

Kammermusikschein nach Abschluss des Literaturresemesters (nur nach Abschlussproben mit Kammermusik-Hauptfachlehrer und Aufführung eines vollständigen Werkes im Hochschulkonzert)

Übung:

SCHÉELE

Gehörbildung I - Examenkurs

Ort: Mittwoch, 15:00-16:00 Uhr UND Donnerstag, 15:00-16:00 Uhr (Raum 117)

Beginn: 17.10.2019

Tag: Mittwoch, 15:00-16:00, Raum 117
Donnerstag, 15:00-16:00, Raum 117

Zielgruppe: Studierende des 2. Semesters

Abschluss: Prüfung "Examensklausur", voraussichtlich letzte Semesterwoche (Aushang beachten)

Diese Prüfung kann einmal wiederholt werden. Nach bestandener Klausur werden Credit points vergeben.

Komplexere rhythmisch-metrische Strukturen (Polyrhythmik, Taktwechsel) - Erweiterung der Tonalität (osteuropäische Folklore, Ganztonsystem, weitere Skalenbildung, freie Tonalität) - Schwierige atonale Tonfolgen - Längere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts - Mehrstimmige Literaturbeispiele (vgl. Vorlesung "Harmonielehre") - Prüfungsvorbereitung. Hausaufgaben unter <https://glarean.mh-freiburg.de>

Übung:

DRESCHER

Harmonisch Hören

Ort: Raum 105

Beginn: 11.10.2019

Tag: Freitag, 13:00-15:00, Raum 105

Zielgruppe: Bachelor-Studierende im 3. Fachsemester

Abschluss: Mündliche Modulprüfung Gehörbildung II (Anmeldung im Sekretariat erforderlich)

Modul: Gehörbildung II

Übung zum Erfassen und Benennen von Akkorden, harmonischen Fortschreitungen, Satzmodellen, der Oktavregel, Kadenz, Modulationen und andere Sequenzen.

Übung:

TERIETE, AERTS, SPATZ, KRANEMANN

Musiktheorie am Klavier/Partimento/Generalbass

Ort: Raum 105

Beginn: 2.10.2019

Block: 2.10.2019, 12:00-12:30, Raum 105

Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten

Abschluss: Benoteter Übungsschein (u.a. praktische Prüfung am Ende des Semesters)

Diese Übung folgt der Lehrmethode an den neapolitanischen Konservatorien (und weit darüber hinaus) des 18. und 19. Jahrhunderts, dem Spielen von Partimenti. Dabei handelt es sich um Werke in steigendem Schwierigkeitsgrad bis hin zu ganzen Sonaten und Partimentofugen, die in der Regel nur mit einer bezifferten oder unbezifferten Bassstimme als Teil („part-“) des Werks notiert wurden. Durch die mehrstimmige Realisierung von überlieferten und eigens aus Werken erstellten Partimenti werden zugleich zentrale harmonisch-kontrapunktische Modelle eingeübt sowie das stilistische und gattungsspezifische Empfinden geschult. Diese Übung richtet sich darum besonders auch an diejenigen, die ihre Improvisations-, Auswendigspiel- und Blattspielfähigkeiten verbessern wollen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

SPATZ, SCHEELE

Gehörbildung I - Einführung für alle Studierende des ersten Semesters

Ort: Raum 117)

Beginn: 16.10.2019

Tag: Mittwoch, 09:00-10:00 Uhr UND Donnerstag, 14:00-15:00 Uhr

Zielgruppe: Studierende des 1. Semesters

Abschluss: Prüfung "Zwischenklausur" (nach Ansage voraussichtlich in der letzten Semesterwoche); nach den Semesterferien kann die Klausur als "Wiederholungsklausur" erneut abgelegt werden (in der ersten Semesterwoche; Aushang beachten)

Rhythmische Beispiele in allen Taktarten - Tonfolgen ohne Rhythmus (diatonisch: Dur-Moll, modal, chromatische Zwischentöne) - Tonale Melodiebeispiele aus Volkslied und klassischer Musikkultur (Periodizitäts- und Formanalyse, ganzheitliches Hören) - Leichte atonale Tonfolgen - Kürzere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts.

Die Veranstaltung ist inhaltlich auf die Vorlesung „Harmonielehre“ abgestimmt und vertieft dortige Aspekte aus hörender Perspektive. Hörende Erarbeitung von zwei- und mehrstimmigen Beispielen sowie Erkennen und Beschreiben elementarer harmonischer Progressionen. Übungen zur Kontextualisierung einer Einzelstimme in einem musikalischen Ablauf.

Hausaufgaben unter <https://glarean.mh-freiburg.de>

Übung:

SCHEELE

Praxis der Intonation für Alle (Kammermusik, Dirigieren und Korrepetition)

Ort: Raum 104 / 324 (siehe dudle-Liste: <https://terminplaner4.dfn.de/Praxis-der-Intonation-fuer-Alle>, Passwort: "Reinintonation")

Beginn: 16.10.2019

Zielgruppe: · Kammermusik-Ensembles (Duos, Trios oder größere Besetzungen mit oder ohne Klavier); Solisten (Sänger/Instrumentalisten) mit Klavier; Konzertvorbereitung
· Bachelor-Studierende mit Hauptfach Dirigieren (Chor-/Orchesterleitung, Pflichtnebenfach)
· Master-Studierende mit Hauptfach Dirigieren (fakultativ)
· Bachelor-Studierende des Wahlmoduls Korrepetition (Pflichtnebenfach)

Abschluss:Modul: für Stundenplanbesprechung von DirigentInnen und KorrepetitorInnen in Raum 104, bitte Aushang beachten!

Alle Komponisten der Epochen tonaler Musik hatten mindestens ein Grundwissen über die akustisch-intonatorischen Phänomene ihrer Zeit, so z.B. auch Wolfgang Amadeus Mozart, der seinem Kompositionsschüler Thomas Attwood die reinen Intervalle oder den Unterschied zwischen einem "tiefen Dis" und einem "hohen Es" gelehrt hat.

- In dieser Übung haben alle Teilnehmer die Gelegenheit, die Intonation unsicherer Passagen / ganzer Sätze bereits erarbeiteter Werke zu verbessern.
- Hauptfach Dirigieren- und Wahlmodul Korrepetition-Studierenden gebe ich zu Beginn des Semesters eine theoretische Einführung (Gruppentermin). Anschließend bespreche ich mit Dirigenten deren Intonations-Fragen anhand von mitzubringenden Partituren / Tonaufnahmen; Korrepetitoren betreue ("coache") ich bei ihrer Probenarbeit mit einem Instrumental-/Gesangs-Partner (beides in Einzelterminen).
- (Bitte vorbereiten) Theoretisches Vorwissen im Internet unter: (http://www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/ueb_mat_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf)

Bitte in Termin-Liste <https://terminplaner4.dfn.de/Praxis-der-Intonation-fuer-Alle> (<https://terminplaner4.dfn.de/Praxis-der-Intonation-fuer-Alle>) eintragen (Passwort: "Reinintonation"; immer zum frühest möglichen nächsten Termin; erst nach dessen Ablauf wieder neuer Termin möglich); siehe auch QR-Code an Raum 104 und Raum 324.

Literatur nach Absprache

Studiengang Bachelor Lehramt/Schulmusik

Vorlesung:

BRUNNER

Aktuelle Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der musikdidaktischen Forschung - Fokus: Aufbauender Musikunterricht

Ort: PH Freiburg, KG 6, M 108

Beginn: 23.10.2019

Tag: Mittwoch, 08:30–10:00, PH Freiburg, KG 6, M 108

Zielgruppe: Alle Studierende der Studiengänge Lehramt Musik

Abschluss: PL

Inhalt: Die Veranstaltung beschäftigt sich kritisch auf der Grundlage von aktuellen Forschungsergebnissen mit Fragestellungen und Methoden der musikdidaktischen Forschung mit dem Fokus auf dem Konzept eines „Aufbauenden Musikunterrichts“ (AMU). Dabei werden verschiedene Dimensionen des Musikunterrichts im Sinne einer kompetenzorientierten Planung und Durchführung theoretisch und praktisch systematisch durchgearbeitet, miteinander vernetzt und kritisch reflektiert.

Kompetenzen: Die Studierenden...

- M 1.1...kennen Ausgewählte Unterrichtsmethoden und Grundlagen eines musikdidaktischen Reflexionsvermögens in der kompetenzorientierten Planung und Durchführung von Musikunterricht;
- M 1.2...verfügen über ein umfangreiches Wissen in Bezug auf den Stellenwert musikdidaktischer bzw. -pädagogischer Theorien in empirischen Arbeiten und;
- M 1.3...sind auf dieser Grundlage in der Lage, theoretische und empirische Untersuchungen im Feld der Musikdidaktik und Musikpädagogik mit ihren Kenntnissen zu vernetzen, kritisch zu beurteilen sowie deren Relevanz für die eigene zukünftige Praxis zu beurteilen;
- M 1.6...können musikalische Sachverhalte ethisch bewertend recherchieren, in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert und sprachsensibel kommunizieren, kritisch reflektieren sowie adressatengerecht präsentieren;
- M 1.8...können Unterricht gendersensibel und zielgruppenorientiert (z.T. im Teamteaching) planen, durchführen, reflektieren und dabei spezielle Lernbedarfe der jeweiligen Lerngruppe berücksichtigen.

Anmeldung bis zum 30.9.2019 unter: georg.brunner@ph-freiburg.de

Seminar:

IMMERZ

Klassensingen

Ort: Raum 105

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 12:15–13:45

Zielgruppe: für alle, besonders für Studierende der Studiengänge Lehramt Musik

Abschluss: anrechenbar für Klassensingen im Modul Stimme 1 (BM Lehramt) oder im Wahlmodul 1 (GymPO I)

Das Seminar bietet einen Überblick zum Themenbereich Umgang mit der Stimme im Musikunterricht. Die Studierenden kennen methodische, didaktische und stimmphysiologische Grundlagen des Singens mit Schülerinnen und Schülern, erproben und reflektieren verschiedene Unterrichtskonzepte von Chor- bzw. Singeklassen und beschäftigen sich mit dem aktuellen Forschungsstand im Bereich Singen in der Schule.

Anmeldung bis zum 01.10.2019 per Mail an: a.immerz@mh-freiburg.de

Seminar:

TRALLE, VÖLKER

Interkulturell orientierter Musikunterricht - was ist das, wie geht das und was soll das?

Ort: Raum 105

Beginn: 2.10.2019

Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 105

Zielgruppe: offen für alle Studiengänge, insbesondere für Studierende der Schulmusik

Abschluss: Hausarbeit

Modul: Musikpädagogik

Seit mehreren Jahren ist Interkulturalität zu einem zentralen (Schlagwort im deutschen Bildungssystem geworden. So hebt beispielsweise der baden-württembergische Bildungsplan den Stellenwert des Faches Musik zum Beitrag eines interkulturellen Dialogs hervor (Bildungsplan BW, Gym/Musik S.3). Doch auf welche Weise kann im Musikunterricht ein interkultureller Dialog gefördert werden und was bedeutet das eigentlich? Im Seminar lernen die Studierenden verschiedene Konzepte der interkulturellen Musikpädagogik entlang praktischer Beispiele kennen. Sie kennen theoretische Positionen im Diskurs und deren fachübergreifenden Schnittstellen. Sie setzen sich kritisch mit Unterrichtsmaterialien aus dem Bereich der Interkulturellen Musikpädagogik auseinander und entwickeln eigene Unterrichtsideen für einen interkulturell orientierten Musikunterricht.

Seminar:

THEISOHN

Methodenseminar zu den Unterrichtspraktischen Übungen

Ort: Raum 101

Beginn: 5.10.2019

Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 101

Block: 5.10.2019, 09:00–13:00, Raum 101

Zielgruppe: für Schulmusikstudierende im 5. Semester; Voraussetzung für die Teilnahme ist der Abschluss des Orientierungspraktikums

Abschluss: SL; Studienbegleitende Modulprüfung

Modul: Musikdidaktik

Qualifikations- und Kompetenzziele: Die Studierenden • kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts. • kennen zentrale Charakteristika von kompetenzorientiertem Musikunterricht wie Transparenz, Kriterienorientierung, Selbstständigkeit der Lernenden etc. • planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik. • reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv. Das Seminar dient der Vorbereitung und begleitenden Reflexion der Unterrichtserfahrungen, die die Studierenden in den Unterrichtspraktischen Übungen in der Schule sammeln. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen Aspekte der Unterrichtsplanung und Gestaltung. Anmeldung bis zum 15.09.2019 per Mail an: e.theisohn@mh-freiburg.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

VÖLKER

(World-)Percussion im Musikunterricht

Ort: Raum 101

Beginn: 16.10.2019

Tag: Mittwoch, 18:00–20:00, Raum 101

Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende der musikpädagogischen Studiengänge

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Referat, Seminararbeit) anrechenbar als musikpädagogisches Seminar für Lehramt Musik (GymPO I, BM Lehramt)

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden

* kennen die an Schulen verbreiteten Percussioninstrumente, deren geschichtlichen und gesellschaftlichen Hintergründe sowie die traditionellen Spieltechniken

* diskutieren die Einsatzmöglichkeiten von Rhythmusinstrumenten sowie deren Potentiale für die musikpraktische und kultur(en)erschließende Arbeit im Unterricht

* kennen den Kulturbegriff und seine spezifischen Bedeutungsdimensionen sowohl für den Umgang mit Musiken der Welt als auch mit einer hybriden Schülerschaft im Schulalltag

* planen und reflektieren Unterrichtsszenarien

Das Seminar dient der theoretischen und praktischen Annäherung an verschiedene Musiken der Welt im Unterricht durch Percussioninstrumente. Die Seminareinheiten zielen auf die bewusste Handhabung internationaler Klasseninstrumente sowie auf das Kennenlernen unterrichtlicher Vermittlungskonzepte ab.

Seminar:

FUHRMANN

Szenisches Spiel Schulmusik, Master

Ort: Raum 105

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 18:30–20:30, Raum 105

Zielgruppe: Schulmusik Master

Abschluss: Bewertete Abschlusspräsentation

SZENISCHES SPIEL Schulmusik

Studiengang Master, Wahlmodul II

zwei Semesterwochenstunden, Mittwochs 18:30 - 20:30, Raum 105

WinSem 19/20

Schauspielgrundkurs bei Carsten Fuhrmann

Aufbau des Grundlagenkurses:

I: Raum

Theater ist Raumkunst, Menschen im Raum.

In diesen Übungen wird spielerisch ein Gefühl für Raum entwickelt. Gibt es Unterschiede in der Wirkung, je nachdem, wo im Raum ich mich befinde? Wie reagiere ich auf den Raum? Oder reagiert der Raum auf mich?

II: Körper

Der Raum ist die Vorbedingung, die Körper betreten den Raum, füllen ihn und treten zueinander in Beziehung.

III: Situation

Theater ist immer handelndes Bild, Drama, Aktion und Reaktion und ursächliche Interaktion: Dialog, in sprachlicher oder nicht-sprachlicher Form.

IV: Sprache

Sprache als symbolischer Begriff für Körpersprache, Bildsprache, nonverbale und verbale Entäußerungen aber auch für literarische Texte in Lyrik und Prosa.

zwei Semesterwochenstunden, Mittwochs 18:30 - 20:30, Raum 105

SomSem 20

Szenisches Projekt - Schauspiel bei Carsten Fuhrmann

Auf den Grundkurs aufbauend werden die Studierenden Zweier-Szenen in der Regie des Kursleiters gestalten.

mit den anderen Kursteilnehmern erarbeiten und am Ende des Abschlusssemesters präsentieren.

zwei Semesterwochenstunden, Mittwochs 18:30 - 20:30, Raum 105

SomSem 21

Szenisches Projekt - Regie bei Carsten Fuhrmann

Aufbauend auf den Erfahrungen der praktischen szenischen Arbeit des zweiten Sem. werden die Studierenden ihre Mit-Studierenden inszenieren.

Termine und Ort in Absprache mit Marion Kaune

WS19/20 - SS21

Sprecherziehung bei Marion Kaune

In diesem Unterricht werden individuell begleitend und vertiefend zum Szenischen Grundkurs und in Vorbereitung auf das Abschlussprojekt sprecherzieherische Themen bearbeitet, wie z.B. Artikulation / Stimmstimm / Tragfähigkeit / sprecherische Präsenz.

Seminar:

SCHMID

Konzeptionelle Aspekte der Musikdidaktik

Ort: PH: MUS 203

Beginn: 21.10.2019

Tag: Donnerstag, 10:00-12:00, PH: MUS 203

Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende der musikpädagogischen Studiengänge

Abschluss: SL/PL

Seminar:

BUCHBORN, LESSING

Bläserklasse – Musikunterricht mit Blasinstrumenten an der Schnittstelle von schulischem Musikunterricht, Instrumentalpädagogik und Musikverein

Ort: Raum 156

Beginn: 11.10.2019

Tag: Freitag, 09:00–11:00, Raum 156

Modul: Musikpädagogik 1 und 2

Kompetenz- und Qualifikationsziele:- Die Studierenden sammeln grundlegende Erfahrungen im Spiel eines ihnen zuvor fremden Blasinstrumentes- Sie kennen und reflektieren instrumentale Vermittlungsmethoden in der Groß- und Kleingruppe- Sie setzen sich mit den Zielsetzungen von Bläserklassenarbeit unter Berücksichtigung unterschiedlicher Perspektiven (schulischer Musikunterricht, Instrumentalunterricht, Musikverein) auseinander. Der Unterricht mit Blasinstrumenten im Rahmen einer schulischen Bläserklasse ist ein wichtiges musikpädagogisches Arbeitsfeld, das an der Schnittstelle zwischen schulischer Musikpädagogik und Instrumentalpädagogik angesiedelt ist. Insofern wendet sich dieses Seminar ausdrücklich sowohl an Lehramts-Studierende wie auch an Studierende mit künstlerisch-pädagogischem Profil. Durch das Erlernen eines neuen Blasinstrumentes im Rahmen einer Großgruppe wird die Arbeit einer Bläserklasse am eigenen Leib erfahren und methodisch reflektiert. Neben diesem stark praxisbezogenen Ansatz soll aber vor allem immer wieder der Sinn und Zweck von Bläserklassenarbeit gehen. Diese Frage führt über im engeren Sinne methodische Fragestellungen weit hinaus und reflektiert die didaktischen Zielsetzungen von Bläserklassenarbeit aus verschiedenen Perspektiven heraus. Dabei wird es immer auch um die Rollenverständnisse der beteiligten Lehrer*innen und Instrumentalpädagog*innen gehen sowie um die Frage, wie eine gelungene Kooperation zwischen Schule und Musikschule aussehen kann. Neben diesem Seminar gibt es eine von Tutor*innen begleitete Übung, in der die Studierenden im Rahmen einer Kleingruppe ihre instrumentalen Fähigkeiten verbessern können. Die Instrumente werden von der Hochschule zur Verfügung gestellt und können ausgeliehen werden. Im Anschluss an dieses Seminar findet im Sommersemester 2020 ein Seminar zur Streicherklassenarbeit statt.

Seminar:

BUCHBORN, IMMERZ

Einführung in die Musikpädagogik

Ort: Raum 101

Beginn: 2.10.2019

Zielgruppe: Studierende des 1. Semester BA-Lehramt Musik

Abschluss: PL

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden

- beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika und Herausforderungen des Berufsfeldes Musik in der Schule
- kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts
- planen, leiten und reflektieren Prozesse von Unterricht im Rahmen erster unterrichtspraktischer Übungen

Das Seminar dient der Einführung in das Lehramtsstudium Musik und einer ersten Annäherung an den Lehrberuf. Exemplarisch werden wichtige Unterrichtsprinzipien und Modelle von Unterricht vorgestellt und erste unterrichtspraktische Übungen durchgeführt.

Seminar:

REINKE

Orchesterleitung

Ort: Raum 340
Beginn: 10.10.2019
Zielgruppe: Lehramtsstudierende 5/6 Semester
Abschluss: Modulprüfung Orchesterleitung
Modul: Orchesterleitung

Kleingruppenunterricht Orchesterleitung

Seminar:

DÖMELAND, BAUER, JAHNKE, PABEL

Unterrichtspraktische Übung

Ort: Externer Ort
Beginn: 14.10.2019
Zielgruppe: für Studierende des Studiengangs BA Lehramt Musik im 5. Semester
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung
Modul: Musikdidaktik

Qualifikations- und Kompetenzziele: Die Studierenden • kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts. • beobachten, planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik. • reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv.

In Kleingruppen wird der Unterricht einer Schulklasse an einem Gymnasium in Freiburg oder Gundelfingen begleitet und im Anschluss mit den MusiklehrerInnen reflektiert. Während Sie zu Beginn des Semesters vorwiegend Unterricht beobachten und kurze Phasen des Unterrichts eigenverantwortlich leiten, planen und gestalten Sie gegen Ende des Semesters eine eigene Musikstunde.

Anmeldung bis zum 15.09.2019 per Mail an: e.theisoehn@mh-freiburg.de

Blockseminar:

BUCHBORN, KRUPP-SCHLEUßNER, JANK, NIMCZIK

Perspektiven auf Fachlichkeit im Musikunterricht. Musik im Diskurs – Hochschulübergreifendes Musikpädagogisches Seminar 2020

Ort: Hochschule für Musik Mainz
Beginn: 1.3.2020
Abschluss: SL / PL
Modul: Musikpädagogik 1 und 2

Was ist die fachliche Grundlage eines Schulfachs? Nur auf den ersten Blick scheint die Antwort leicht zu sein: Grundlage des Schulfachs Musik ist – eben Musik! Aber: Welche Musik? Welcher Umgang mit Musik? Und was wird eigentlich aus Musik auf dem Weg von „draußen“ durch das Schultor in den Musiksaal?

Im Seminar fragen wir danach, worin das „Fachliche“ des Schulfachs Musik liegt: Was das Musikalische des Musikunterrichts inhaltlich und methodisch ausmacht, auf welchen Grundlagen es entsteht, welche Einflüsse es verändern und was dies für die Schülerinnen und Schüler bewirken kann und / oder soll. Was unter „Musik als Fach“ verstanden werden kann, entsteht

- im Bezugsrahmen von Musik als einer Praxis „von Menschen für Menschen“ und als Gegenstand von Wissenschaft(en),
- aus musikdidaktischer Sicht in der Planung, Durchführung bzw. Inszenierung und auswertenden Reflexion des Musikunterrichts,

· aufseiten der Schülerinnen und Schüler als das, was im Unterricht bei ihnen „ankommt“ und als Ergebnis bleibt.
Diese drei unterschiedlichen Perspektiven auf das Fachliche des Musikunterrichts leiten das Seminar. Zu den Arbeitsformen der kritischen Auseinandersetzung mit Konzepten der Praxis, Wissenschaft und Didaktik sowie der gemeinsamen Diskussion tritt der Besuch von Unterrichtsstunden in verschiedenen Klassenstufen und Schulformen, der Blicke auf die Unterrichtspraxis und auf die Schüler*innen-Perspektive ermöglicht.

Termin: 01.03. (Anreise am Nachmittag) – 06.03.2020 (Abreise nach dem Mittagessen)

Ort: Hochschule für Musik Mainz

Dozent*innen-Team:

Thade Buchborn (Freiburg), Werner Jank (Frankfurt), Valerie Krupp-Schleußner (Mainz), Ortwin Nimczik (Detmold)

Übernachtung und Kosten:

- Die Anmeldung erfolgt bis zum 01. November 2019 bei der Leitung des Studiengangs für Lehramt Musik an der jeweils eigenen Hochschule. Die Zulassung erfolgt bis zum 22.11.2019.
- Die Veranstaltung kann – nach Rücksprache vor Ort – in verschiedenen Modulen angerechnet werden. Es ist möglich, einen Leistungsnachweis entsprechend den Anrechnungsvoraussetzungen der jeweils eigenen Hochschule zu erwerben.
- Die Kosten betragen für die Unterkunft ca. 25-30 € inkl. Frühstück pro Nacht (Jugendherberge, 3er, 4er- oder 2er-Zimmer). Couchsurfing-Gelegenheiten werden in begrenztem Umfang ebenfalls zur Verfügung stehen (gegen eine geringe Übernachtungspauschale). Ggf. Nahverkehrstickets.
- Die Fahrtkosten hängen von der Reisedistanz ab.
- Finanzielle Unterstützung für Reise und Unterkunft leistet üblicherweise die Heimathochschule und muss dort beantragt werden. Bitte beachten Sie dafür die dort geltenden Fristen und Bedingungen.

Stand: 07.06.2019

Übung:

EISINGER

Wissenschaftliche fachspezifische Forschungsmethoden

Ort: PH, KG 6, M108
Beginn: 21.10.2019
Tag: Montag, 10:00–12:00, PH, KG 6, M108
Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende Lehramt Musik
Abschluss: SL
Modul: Wahlmodul

Im Mittelpunkt dieser Veranstaltung stehen grundlegende Fragen der musikpädagogischen bzw. musikdidaktischen und musikpsychologischen Forschung. Dabei ist die empirische Forschung ein zentrales Thema nahezu jeder wissenschaftlichen Ausbildung und sollte somit auch in der Lehrer_innenbildung behandelt werden. Dabei möchte die Veranstaltung einen Überblick über die wichtigsten Schritte bei der Planung und Umsetzung von Forschungsprojekten liefern, wobei folgende Fragestellungen behandelt werden sollen:

- a) Was ist und wie funktioniert empirisches Forschen?
b) Welche Forschungsdesigns und -methoden gibt es?
c) Wie präsentiert man die Forschungsergebnisse?
Es geht dabei vor allem um verschiedene (qualitative und quantitative) Methoden des Erkenntnisgewinns. Hierzu werden eigene kleine Forschungsdesigns erstellt, wobei eine Verknüpfung mit dem Professionalisierungspraktikum und der Erstellung der wissenschaftlichen Hausarbeit (ZULA) erfolgt.

Die dabei angestrebten Kompetenzen sind: Die Studierenden

- erhalten einen Überblick über wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben sowie über verschiedene empirische Forschungsmethoden,
- können verschiedene Forschungsmethoden exemplarisch anwenden und
- entwickeln eigene kleine Forschungsdesigns.

Anmeldung bis 14.10.2019 (per Email an miriam.eisinger@ph-freiburg.de)

Der Kurs findet 14-tägig statt

Kolloquium:

BUCHBORN

Kolloquium zu Examensfragen und zur Integrativen Prüfung

Ort: Raum 101

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 12:00–14:00, Raum 101

Zielgruppe: Für alle Studierenden, vor allem aber für diejenigen, die am Ende des SS 2019 und/oder am Beginn oder Ende des WS 2018/19 ihr Examen machen werden.

Abschluss: SL

Das Kolloquium bietet Gelegenheit zur Examensvorbereitung, sowohl die schriftliche Modulprüfung (falls die Klausur in Musikpädagogik geschrieben wird) wie die mündliche Staatsexamensprüfung Musikpädagogik betreffend als auch die Integrative Prüfung (hier sind alle Fächervarianten angesprochen).

Anmeldung bis zum 1.10.2019 per Mail an: t.buchborn@mh-freiburg.de

Kolloquium:

BUCHBORN, LESSING, BRUNNER, SCHMID

Doktorandenkolloquium

Ort: KG 6, Pädagogische Hochschule Freiburg

Beginn: 17.10.2019

Tag: Donnerstag, 14:30–16:30, NN

Zielgruppe: Für Doktorandinnen und Doktoranden

Kolloquium zu aktuellen Fragen in den laufenden musikpädagogischen Forschungsarbeiten und -projekten

Ensemble:

ROTT-FOURNIER, MENDE

TonRaum - Band für alle Töne

Ort: PH: KG6 -006 (Ensemblerraum)

Beginn: 9.10.2019

Tag: Dienstag, 18:00–20:00, PH: KG6 -006 (Ensemblerraum)

Zielgruppe: Offen für alle, besonders für Studierende des BM künstlerisch-pädagogisches Profil, der Schulmusik und der EMP

Abschluss: SL

Modul: Wahlmodul

Gemeinsam Musik machen mit Spaß und gutem Klang, das ist das Motto der Band TonRaum. Egal ob Männlein oder Weiblein, Deutsch oder Kasachisch, arm oder reich, dick oder dünn, ob mit oder ohne sogenannte Behinderung, alle die Spaß an der Musik haben und sich mit Instrument oder Stimme in eine Band einbringen wollen sind willkommen. TonRaum ist ein Angebot, das aus der Kooperation der PH Freiburg mit dem Arbeitskreis Behinderte an der Christuskirche (ABC) in Trägerschaft der Diakonie Freiburg entstanden ist. Seit dem Wintersemester 2017/18 finden die Proben im Bandkeller der PH statt und sind dank des größeren Raums auch für interessierte Studierende aller Instrumente und Spielniveaus geöffnet. Bisher wird Musik aus dem Pop/Rock-Bereich gespielt, aber die weitere Entwicklung hängt ganz von den Interessen der Mitglieder ab. Jeder bringt Ideen für neue Songs ein, gemeinsam entstehen eigene Stücke und Arrangements. Bring dein Instrument oder deine Stimme mit oder probiere etwas aus, das du schon immer einmal spielen wolltest. Du kannst improvisieren, virtuos auf dem Lieblingsinstrument spielen oder singen. Geleitet wird die Band von Charlotte Rott-Fournier in Kooperation mit dem Gitarristen Dietmar Mende (Musikwerk Wiehre). Wir treffen uns Dienstags von 18 bis 20 Uhr im Ensembleraum des Musiktrakts -006. Ein Auftritt ist beim Semester-Abschlusskonzert der PH geplant, weitere können in Absprache mit der Band hinzukommen.

Ensemble:

HEIDEGGER

Hochschulorchester der PH Freiburg

Ort: KG 6, M 109

Beginn: 24.10.2019

Tag: Donnerstag, 12:00–14:00, KG 6, M 109

Block: 24.1.2020 / 25.1.2020 / 26.1.2020 / 7.2.2020 / 8.2.2020 / 9.2.2020

Zielgruppe: offen für alle, besonders auch für Studierende der musikpädagogischen Studiengänge

Abschluss: SL

offen für alle, besonders für Studierende der Studiengänge Lehramt Musik
anrechenbar als Wahlfach mit 1 ECTS

Anmeldung bis 17.10.2019 (per Email an martin.heidecker@ph-freiburg.de)

Instrumental- und Gesangspädagogik

Seminar:

DOERNE

Masterkolloquium

Ort: Raum 101
Beginn: 14.10.2019
Tag: Montag, 16:00–18:00, Raum 101
Zielgruppe: Studierende im Master Musikpädagogik
Modul: Master Musikpädagogik (Hauptfachmodul Musizierpädagogik)

Seminar:

STECHER

Zeit- und Grundfragen der Instrumental- und Vokalpädagogik. Eine Einführung in pädagogisches Denken.

Ort: Raum 101
Beginn: 15.10.2019
Tag: Dienstag, 08:00–10:00, Raum 101
Zielgruppe: Bachelor künstlerisch-pädagogisches Profil. TeilnehmerInnen anderer Studiengänge sind ebenso herzlich willkommen. Master Musikpädagogik.
Abschluss: Benoteter oder unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung
Modul: Musikpädagogik I

Die Zeiten ändern sich, die Grundfragen bleiben bestehen. Beispielsweise steht die Methodenfrage in pädagogischen Kontexten an zentraler Stelle: Wie macht man „guten“ Unterricht? Aktuell erkennt man Tendenzen, das methodische Agieren den Prinzipien der angesagten Hyper-Kulturen anzupassen: mehr, schneller, lauter, schriller, bunter, peppiger, aufgemotzter, aufschäumender und (s.v.v.) geiler. So wird das mit dem „guten“ Unterricht schon klappen. Pädagogische Grundfragen gehen tiefer: Steht nicht das Inhaltliche vor dem Methodischen? Und wäre daher eine gelingende Pädagogik nicht konträr, also andersartig zum modernen Methoden hype zu denken? Oder ein anderes Beispiel: Als Zeitgeist kann vom Verschwinden des Andersartigen gesprochen werden (Byung-Chul Han), alles wird gleich und somit auch gleichgültig, ja, beliebig. Aber „funktioniert“ Instrumental- und Vokalunterricht überhaupt in Räumen der Beliebigkeit? Auch hier weisen pädagogische Grundfragen in eine andere Richtung, sie widmen sich normativen Fragestellungen: Warum muss (gerade im Bereich des Anfangsunterrichts) regelmäßiges Üben überhaupt sein? Kann man in Reizstärken-Erhöhungskulturen von seinem Gegenüber ein persistentes Übeverhalten überhaupt noch abverlangen? Anhand vieler Beispiele aus dem Musikschulalltag soll ein pädagogisches Denken in der Ambiva-

lenz von Zeit- und Grundfragen entwickelt werden. Die Zielrichtung ist vorgegeben: Musizieren Unterrichten und musikalische Bildung lehren sind lohnende künstlerisch-pädagogische Arbeitsfelder.

Eine Anmeldung zum Seminar ist per Mail zum 11. Oktober erforderlich: m.stecher@mh-freiburg.de

Seminar:

DOERNE, STECHER

Instrumentale Unterrichtspraxis

Ort: Raum 101

Beginn: 15.10.2019

Tag: Dienstag, 12:00–14:00, Raum 101

Zielgruppe: Studierende im Master Musikpädagogik

Modul: Master Musikpädagogik (Pflichtmodul Einführungsseminare)

Seminar:

DOERNE

Kreatives Musizieren

Ort: Raum 105

Beginn: 15.10.2019

Tag: Dienstag, 14:00–16:00, Raum 105

Zielgruppe: Studierende im Master Musikpädagogik.

Offen für neugierige und engagierte Studierende der Bachelorstudiengänge. Anmeldung bis 7. Oktober per Mail.

Modul: Master Musikpädagogik (Pflichtmodul Einführungsseminare)

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit all jenen Formen improvisatorischen, kompositorischen und experimentellen Musikmachens, die jenseits reproduzierender Umgangsweisen mit Musik liegen und somit ein Musizieren darstellen, bei dem die Musikerin zur (Mit-)Schöpferin der Musik wird, die sie selber spielt.

Von Live-Stummfilmbegleitung, über Recomposed, Spielen mit Looper und größeren Live-Elektronik-Setups, Bandjamming, präparierten Instrumenten, bis hin zu Kompositionspädagogik und Singer-Songwriter-Praxen spannen wir ein weites Feld auf, das zumindest in der klassischen Musizierlernkultur nur wenig Berücksichtigung findet. Unsere Annäherung an diese Musizierformen ist dabei in erster Linie eine praktische: Wir probieren alles zunächst ausgiebig an uns und mit uns selber aus, bevor wir Fragen der Vermittlung ins Auge fassen.

Dieses ursprünglich ausschließlich für den Master Musikpädagogik eingerichtete Seminar ist offen für neugierige und engagierte Studierende der **Bachelorstudiengänge**. Da diese zusätzlichen Plätze limitiert sind, ist eine **schriftliche Anmeldung bis zum 7. Oktober 2019** unter a.doerne@mh-freiburg.de erforderlich.

Seminar:

LESSING

Psychologische Aspekte des Musiklernens

Ort: Raum 101

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 08:30–10:00, Raum 101

Zielgruppe: Studierende der Instrumental- und Gesangsfächer

Abschluss: Bei Bedarf Hausarbeit

Modul: Musikpädagogik 1

In diesem Seminar werden wesentliche Aspekte der Entwicklungs-, Begabungs- und Motivationspsychologie vorgestellt und auf die Bedingungen der Instrumental- und Gesangspädagogik übertragen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

LÖRSCHER

Improvisation auf dem Podium

Ort: R 339

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 10:00–11:00, Raum 339

Zielgruppe:

Offen für alle Studierenden, insbesondere in den Studiengängen BM und MM Klavierabschluss:

LN, wird angerechnet für die Übung Improvisation BM Klavier sowie Wahlmodul MM (in diesem Fall verbunden mit einer kurzen internen Präsentation zum Semesterabschluss) Heute nimmt die Improvisation in der Klavierpädagogik einen hohen Stellenwert ein. In diesem Seminar geht es um die Erkundung vielfältiger Möglichkeiten, Improvisation im konzertanten Rahmen – beispielsweise in einem Recital – künstlerisch einzubeziehen und damit neue kreative Formen der Programmgestaltung zu entwickeln.

Seminar:

DOERNE, GLINKA, STECHER

Unterrichtslabor

Ort: Raum 137

Beginn: 17.10.2019

Tag: Donnerstag, 14:00–16:00, Raum 137 und 101

Zielgruppe: offen für alle, auch Schulmusiker

Abschluss: Leistungsnachweis möglich

Modul: Musikpädagogik II

Im Unterrichtslabor erhält jeder Seminarteilnehmer drei Rollen: die des Unterrichtenden, die des Schülers und die des Beobachters. Das Unterrichtslabor bietet die Möglichkeit, selber zu unterrichten, als Schülerin einer anderen Seminarteilnehmerin ein neues Instrument zu erlernen sowie sich in der Beobachtung und Reflexion von Unterricht zu üben. Das geschieht, indem die SeminarteilnehmerInnen Unterrichtsduos bilden und sich für die Dauer des Semesters gegenseitig unterrichten. Im Fokus steht dabei nicht das korrekte Durchführen schulmäßig vorbereiteter Lehrproben, sondern ein gemeinsames Erkunden und Ausprobieren auch ungewöhnlicher instrumentalpädagogischer Handlungsmöglichkeiten.

Anmeldung:

Per Mail bis zum **14. Oktober** an m.stecher@mh-freiburg.de

Bei der Anmeldung unbedingt **Studiengang und Hauptinstrument** angeben.

Eine Teilnahme ohne vorherige Anmeldung ist nicht möglich.

Anmerkungen:

- **Dieses Seminar setzt eine absolut verlässliche, regelmäßige Teilnahme voraus!**
- **Die Einführungsveranstaltung am 17. Oktober ist verpflichtend.**
- **Ein späterer Seminareinstieg ist nicht möglich.**



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

LESSING

Bläserklasse – Musikunterricht mit Blasinstrumenten an der Schnittstelle von schulischem Musikunterricht, Instrumentalpädagogik und Musikverein

Ort: Raum 156

Beginn: 18.10.2019

Tag: Freitag, 09:00–11:00, Raum 156

Zielgruppe: Studierende der Fachrichtungen Lehramt Musik, Studierende mit künstlerisch-pädagogischem Profil

Modul: Künstlerisch-pädagogisches Profil, Modul Musikpädagogik 2

Kompetenz- und Qualifikationsziele: - Die Studierenden sammeln grundlegende Erfahrungen im Spiel eines ihnen zuvor fremden Blasinstrumentes - Sie kennen und reflektieren instrumentale Vermittlungsmethoden in der Groß- und Kleingruppe - Sie setzen sich mit den Zielsetzungen von Bläserklassenarbeit unter Berücksichtigung unterschiedlicher Perspektiven (schulischer Musikunterricht, Instrumentalunterricht, Musikverein) auseinander. Der Unterricht mit Blasinstrumenten im Rahmen einer schulischen Bläserklasse ist ein wichtiges musikpädagogisches Arbeitsfeld, das an der Schnittstelle zwischen schulischer Musikpädagogik und Instrumentalpädagogik angesiedelt ist. Insofern wendet sich dieses Seminar ausdrücklich sowohl an Lehramts-Studierende wie auch an Studierende mit künstlerisch-pädagogischem Profil. Durch das Erlernen eines neuen Blasinstrumentes im Rahmen einer Großgruppe wird die Arbeit einer Bläserklasse am eigenen Leib erfahren und methodisch reflektiert. Neben diesem stark praxisbezogenen Ansatz soll aber vor allem immer wieder der Sinn und Zweck von Bläserklassenarbeit gehen. Diese Frage führt über im engeren Sinne methodische Fragestellungen weit hinaus und reflektiert die didaktischen Zielsetzungen von Bläserklassenarbeit aus verschiedenen Perspektiven heraus. Dabei wird es immer auch um die Rollenverständnisse der beteiligten Lehrer*innen und Instrumentalpädagog*innen gehen sowie um die Frage, wie eine gelungene Kooperation zwischen Schule und Musikschule aussehen kann. Neben diesem Seminar gibt es eine von Tutor*innen begleitete Übung, in der die Studierenden im Rahmen einer Kleingruppe ihre instrumentalen Fähigkeiten verbessern können. Die Instrumente werden von der Hochschule zur Verfügung gestellt und können ausgeliehen werden. Im Anschluss an dieses Seminar findet im Sommersemester 2020 ein Seminar zur Streicherklassenarbeit statt.

Seminar:

LESSING

Literaturseminar & Schreibwerkstatt

Ort: Raum 105

Beginn: 18.10.2019

Zielgruppe: Studierende des 1. Studienjahres Master

Modul: Master Musizierpädagogik

Wir werden uns mit grundlegenden Texten der Instrumental- und Gesangspädagogik beschäftigen. Der thematische Schwerpunkt soll auf dem Aspekt des Musiklernens liegen. Dazu werden auf der Lernplattform Glarean einige Texte stehen. Gleichzeitig wird aber auch Raum für individuelle thematische Interessen gegeben.

Seminar:

LESSING

Komponieren in der Musikschule (hochschulübergreifendes Seminar) zusammen mit Prof. Matthias Schlothfeldt (Folkwanguniversität Essen) und Prof. Dr. Renate Reitinger (Hochschule für Musik Nürnberg)

Beginn: 16.9.2019

Zielgruppe: Studierende der Fachrichtungen Musikpädagogik, EMP und Musiktheorie

Abschluss: bei Bedarf Hausarbeit

Ab dem kommenden Studienjahr findet von nun an jedes Jahr im September ein hochschulübergreifendes Seminar statt, das sich an Studierende der Fachrichtungen Instrumental- und Gesangspädagogik, Elementare Musikpädagogik, Rhythmik und Musiktheorie wendet. Das Seminar dauert eine Woche und wird von jeweils drei Lehrenden verschiedener Hochschulen durchgeführt. Jede Hochschule entsendet max. zwei Studierende, die sich die Teilnahme als Studienleistung an ihrer Heimathochschule anrechnen lassen können. Ebenfalls ist es möglich, im Rahmen dieses Seminars eine Studienleistung (z.B. in Form einer Hausarbeit) zu erbringen.

In diesem Jahr sind bereits alle Plätze besetzt. Wer Interesse hat, an einem der folgenden Seminare teilzunehmen, meldet sich bei Prof. Lessing unter w.lessing@mh-freiburg.de

Übung:

LÖRSCHER

Improvisation: Ravel und der Jazz

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 14:00–16:00, Raum 339

Zielgruppe: Studierende Bachelor Klavier, offen für Studierende anderer Studiengänge

Abschluss: LN

Die Musik Ravels und der Jazz haben sich teilweise gegenseitig inspiriert. Wir befassen uns mit Strukturen impressionistischer Musik und nehmen sie als Ausgangspunkt für improvisatorische Übungen. Gleichzeitig erlernen wir Grundlagen der Jazzharmonik und entdecken dabei Gemeinsamkeiten wie Unterschiede.

Je nach Teilnehmerzahl kann die Veranstaltung in 2 Gruppen zu je 60 Minuten aufgeteilt werden.

Übung:

ALTEHELD

Offene Liedklasse

Ort: Raum 309

Beginn: 9.10.2019

Zielgruppe: Liedduos, Gesang- und Klavierstudierende BM und MM; auch Schulmusik und Kirchenmusik

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Künstlerische Arbeit am Kunstlied unter Berücksichtigung aufführungspraktischer und stilistischer Aspekte. Vermittlung von Repertoirekenntnis.

Beginn: Mittwoch, 9. Oktober 2019, 14.00-15:30 Uhr, Raum 309

Kolloquium:

DOERNE

Prüfungskolloquium Bachelor

Ort: Raum 105

Beginn: 18.12.2019

Block: 18.12.2019, 08:00–10:00, Raum 105 / 29.1.2020, 08:00–10:00, Raum 105

Zielgruppe: Bachelor künstlerisch-pädagogisches Profil

Modul: Bachelor Musikpädagogik II

Das Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung ist konzipiert für alle Kandidatinnen und Kandidaten, die am Ende des Semesters ihre mündliche Prüfung in Musikpädagogik ablegen oder die Klausur schreiben wollen. Hier geht es darum, Themen für die mündliche Prüfung zu finden, sich untereinander über Inhalte auszutauschen, klare Vortragsstrukturen zu erstellen, freies Referieren vor der Gruppe zu proben sowie Literaturempfehlungen zu erhalten.

Methodik

Instrument und Gesang

Seminar:

CHEAH, LIEBERWIRTH-MORRIS

Streicher-Methodik

Ort: Stimmpunkt
Beginn: 2.10.2019
Tag: Mittwoch, 15:00–17:00, Stimmpunkt
Block: 16.11.2019, 09:30–13:00
Zielgruppe: Streicher (außer Kontrabass)
Abschluss: BM

Was wir machen: musizieren, unterrichten, sich selbst reflektieren, die körperlichen, geistigen und psychologischen Hintergründe des Spiels erforschen. Auch wer nicht beruflich unterrichten will kann das eigene Üben und den eigenen Lernprozess durch Unterrichten vertiefen und beschleunigen.

Voraussetzungen: Offenheit, Neugier, Spontaneität, und "out of the box" Denken. Wer das künstlerisch-pädagogische Profil machen will sollte 8 Lehrproben absolvieren über 4 Semester, wer das nur als Wahlmodul mitmacht muss keine Lehrproben machen.

Einige unserer Termine sind gemeinsame Geigen-Bratschen-Cello Termine, andere getrennt (Geigen-Bratschen, Cello separat). Gemeinsame Termine finden mittwochs um 15 Uhr im Stimmpunkt statt.

Seminar:

ECKERLE

Seminar 3. Fachsemester

Ort: Raum 103
Beginn: 9.10.2019
Tag: Mittwoch, 18:00–19:30, Raum 103
Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3. Semester, ab dem 3. Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis / Teilnahmebestätigung

Seminar mit den Schwerpunkten Literaturkunde und Vom-Blatt-Spiel

Seminar:

ECKERLE

Seminar 1. Fachsemester

Ort: Raum 105
Beginn: 10.10.2019
Tag: Donnerstag, 08:30–10:30, Raum 105

Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3.Semester, ab dem 3.Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Seminar zur Methodik des Anfangsunterrichts mit einem ausführlichen Vergleich von Klavierschulen.

Seminar:

SISCHKA

Seminar 2. Fachsemester

Ort: Raum 105

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 10:30–12:00, Raum 105

Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3.Semester, ab dem 3.Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Seminar zur Vertiefung instrumentaldidaktischer Inhalte (Notation, Rhythmus, Fingersatz, Pedal, Hören, Technik, Form, Auswendigspielen, Gestaltung, u.a.)

Seminar:

SISCHKA

Seminar 4. Fachsemester

Ort: Raum 105

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 12:00–13:30, Raum 105

Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3.Semester, ab dem 3.Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Seminar zu physikalischen, physiologischen und biologischen Betrachtungen, zur Geschichte der Tasteninstrumente, zu musikalisch-künstlerischen Fragestellungen.

Seminar:

OLTZSCHER

Gitarren-Methodik

Ort: Raum 104

Beginn: 9.10.2019

Zielgruppe: BM und EMP-Studierende im Hauptfach Gitarre

Regelmässig mittwochs 18-20 Uhr. Plus eines zusätzlichen Blocktages, samstags nach Vereinbarung.

Seminar:

GÖRNER

Methodik/Didaktik Blockflöte

Ort: Raum 350

Beginn: 10.10.2019

Zielgruppe: BM

Abschluss: LN bei Methodik/Didaktik I und II

Zwei Lehrproben unterschiedlichen Charakters sowie ein Prüfungsgespräch über Inhalte des Faches Methodik/Didaktik bei Methodik/Didaktik II

Modul: Methodik/Didaktik I und II

Lehrproben mit eigenen Schülern, Entwerfen und Durchführen kurzer Unterrichtssequenzen zu instrumentalspezifischen Themenbereichen, Konzeption und Durchführung gemeinsamer Projekte mit Schüler*innen, Diskutieren instrumentalspezifischer Fragestellungen und Aufgaben innerhalb des Unterrichts mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Gemeinsamer Workshop mit anderen Methodik-Klassen: Sa, 16.11.2019, 9:30-13:00

Übung:

ECKERLE

Lehrproben

Ort: Raum 103

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 13:15–18:00, Raum 103

Zielgruppe: Studierende im 2. - 4. Fachsemester

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

In den Lehrproben mit eigenen Methodikschülern (ab dem 2. Fachsemester) und Hospitationen (Pflicht) bei den jeweils höhersemestrigen Unterrichtsvorfürungen werden instrumentalpädagogische - und spezifische sowie künstlerische Fragestellungen des Klavierspiels und -unterrichtens erörtert und in der Praxis umgesetzt.

Übung:

MAHNI

Methodik für Trompete

Ort: Raum 311

Beginn: 9.10.2019

Zielgruppe: Bachelor und Master Hauptfach Trompete

Abschluss: Prüfung



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

LAFFAIRE

Methodik und Didaktik für Klarinette

Ort: Raum 315

Beginn: 7.10.2019

Zielgruppe:

Benoteter Leistungsnachweis, Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Durch insbesondere die Behandlung instrumentalspezifischer und allgemeiner Fragestellungen (u.a. Planung und Durchführung von Unterricht, Kennenlernen und Anwendung unterschiedlicher Unterrichtsmethoden, Analyse von Lehr- und Unterrichtswerken, Vernetzung von Körperarbeit und Instrumentalunterricht, Atmungslehre, Projektvorbereitung) werden die notwendigen Werkzeuge vermittelt, um eine kreative, lebendige und erfolgreiche Unterrichtspraxis zu fördern.

Orchester- und Repertoirestudien

Übung:

PERSICKE

Orchesterstudien Violine

Ort: HA 12
Beginn: 21.10.2019
Zielgruppe: BA Violine
MA Violine

Erlernen des Kern- und Randrepertoires der Probespiel-Literatur zur Probespiel-Vorbereitung

Schott: Orchester-Probespiel für Geiger Schmalnauer: Orchesterschule für Geiger

Übung:

BOHNER

Fagott

Beginn: 13.4.2019
Zielgruppe: Bachelor und Master Hauptfach Fagott

Ensemble:

MAHNI

Orchesterstudien für Trompete

Ort: Raum 311
Beginn: 9.10.2019
Tag: Mittwoch, 16:00–17:30, Raum 311

Erarbeitung der wichtigsten Orchesterstellen für Trompete im Satz.

"Goldenes Heft" Schott-Verlag

Sonstiges:

SUNDQVIST

Orchesterstudien Violoncello

Ort: HansasträÙe Raum 10
Beginn: 1.10.2019
Zielgruppe: Bachelor/Master
Abschluss: Schein

Erlernen von Orchesterliteratur und Probespielstellen, Probespieltraining

Sonstiges:

LAMPERT

Orchesterstudien für Piccoloflöte

Ort: nach Vereinbarung
Beginn: 7.10.2019
Zielgruppe: Flöte Bachelor/Master
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis

Erarbeitung der wichtigsten Orchesterstellen für Piccoloflöte, Probespielvorbereitung.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Dirigieren (Chor/ Orchester) und Ensemble

Übung:

MARKOWITSCH, SCHULDT-JENSEN

Oberstufenchorpraktikum

Ort: Raum 156

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 156

Zielgruppe: Studierende Schul- und Kirchenmusik ab dem 7. Semester

Abschluss: ggf. Prüfung

Übelensemble Chorleitung für Studierende ab dem 7. Semester Schul- und Kirchenmusik



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

MARKOWITSCH

Oratorienkurs

Ort: Raum 360

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 10:00–12:00, Raum 360

Zielgruppe: Fortgeschrittene Studierende in Schul- und Kirchenmusik, HF-Studierende Chor- und Orchesterleitung

Abschluss: Werkstatt-/Mitsingkonzert am 9. Februar 2020

Der Kurs wird sich mit dem "Messiah" von G.F. Händel befassen. Dabei sollen Fragen des Dirigats, der Aufführungsfassung, der Einrichtung der Partitur sowie des Orchestermaterials ebenso behandelt werden wie das Abnehmen von Vorsingen und der Arbeit mit Solisten. In einem abschließenden Werkstattkonzert, das als Mitsingkonzert konzipiert ist, sollen weite Teile des Werks zur Aufführung kommen. Das Dirigat wird von den Kursteilnehmern/-innen übernommen.

Das Konzert findet am Sonntag, 9. Februar 2020 in der Friedenskirche statt. Weitere Termine können dem Aushang entnommen werden.



G.F. Händel - "Messiah" (Ausgabe Bärenreiter)

Ensemble:

SCHULDT-JENSEN

Kammerchor – CD-Produktion für CARUS

Beginn: 24.9.2019

Zielgruppe: Kammerchor der Hochschule (offen für alle Studierende nach bestandenem Vorsingen)

Kammerchor – Konzerte und CD-Produktion für CARUS

PROGRAMM

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Warum toben die Heiden op. 78, 1; Richte mich, Gott op. 78, 2

Georg Schumann (1866-1952): Das ist ein köstliches Ding op. 52, 2; Und ob ich schon wanderte im finstren Tal op. 31, 1

Francis Poulenc (1899-1963): Quatre motets pour un temps de pénitence: Timor et tremor; Tristis est anima mea; Vineaelecta; Tenebrae factae sunt

Heinrich Schütz (1585-1672): Selig sind die Toten SWV 391; Die mit Tränen säen SWV 378; Also hat Gott die Welt geliebt SWV 380 (aus Geistliche Chormusik 1648)

Fritz Werner (1898-1977): Drei Paulusmotetten: Unsre Trübsal op. 51,1; Lieben Brüder, schicket euch in die Zeit op. 51,2; Irret euch nicht! Gott läßt sich nicht spotten op. 51,3

Volker Bräutigam (*1939): 3 Seligpreisungen

ZEITPLAN:

Proben: 24.09. – 27.09. (Freiburg)

Konzerte: 27.09. und 28.09. (Herbolzheim und St. Georgen, FR)

Aufnahmen: 29.09 – 03.10. (St. Cyriak, Sulzburg)

Ensemble:

SCHULDT-JENSEN

Kammerchor – Bach: Messe in h-Moll BWV 232

Beginn: 19.10.2019

Zielgruppe: Kammerchor der Hochschule (offen für alle Studierende nach bestandenem Vorsingen)

Bach: Messe in h-Moll

„Das Größte Kunstwerk, das die Welt je gesehen hat“, so beschrieb Carl Friedrich Zelter 1811 die Messe in h-Moll. Auch Haydn und Beethoven zählten zu ihren Bewunderern und Brahms meinte zu seinen Freund Billroth: „Einen solchen Eindruck von Größe und Erhabenheit hast Du noch nicht gehabt. Man sollte es Menschenwerk auch nicht zutrauen, so erheben und erschüttern zu können.“

Die Messe erklang noch nie an der Freiburger Musikhochschule. Der Kammerchor und Solisten der Hochschule führen sie nun auf, begleitet von einem Instrumentalensemble bestehend aus Studierenden und Lehrenden der Hochschule und Gewandhausmusikern aus Leipzig, die auch in Workshops und Masterclasses das zugrundeliegende aufführungspraktische Konzept erläutern und vermitteln werden.

Das Konzert im Konzertsaal am 31.10. ist zugleich ein Benefizkonzert zugunsten des Orgelbaus der Friedenskirche, ein geschätzter und häufig benutzter Proben- und Konzertort des Kammerchores und der Chorabteilung der Hochschule.

Proben- und Konzertplan (Stand Juni 2019):

19.10. Chorprobe (ganztags)

22.10.– 28.10. Probenphase Tutti und div. Workshops

29.10 - 31.10. GP und Konzerte

(Die genauen Angaben werden auf dem Chorbrett / bzw. vom Kammerchortutor bis 1. Oktober bekannt gegeben)

VORSINGEN:

Ein spezielles / ergänzendes Vorsingen für dieses Projekt findet am 4. und 7. Oktober statt. (Wer schon einmal im Kammerchor der Hochschule gesungen hat, kann sich natürlich ohne Vorsingen anmelden!)

Ensemble:

REINKE

Orchesterpraktikum

Ort: Raum 156

Beginn: 10.10.2019

Zielgruppe: Lehramt

Abschluss: Modulprüfung Orchesterleitung

Modul: Orchesterleitung Lehramt

Praxiskurs Orchesterleitung für Lehramts-Studierende.

Die Veranstaltung ist an den Unterricht Orchesterleitung gekoppelt.

Ensemble:

MARKOWITSCH

Hochschulchor

Ort: Raum 117/156

Zielgruppe: Alle Studierende der Hochschule.

Abschluss: Konzert

Der Hochschulchor plant für das Sommersemester 2019 folgendes Projekt:

- J. Brahms - Schicksalslied
- I. Stravinsky - Psalmensinfonie
- R. Schumann - Requiem für Mignon

Konzertreise nach St. Petersburg 19.-25. April (nur für Studierende möglich, die bereits angemeldet sind).

Konzert im Wolfgang-Hoffmann-Saal: 29. Juni 2019

Kooperationsprojekt mit dem Chor des Rimski-Korsakov-Konservatoriums St. Petersburg, dem Sinfonieorchester des Jungen Ensembles Berlin und dem EuropaChor. Genaue Termine und Probenzeiten bitte dem Aushang am Chorbrett entnehmen. Da es sich bei dem Projekt um eine Wiederaufnahme handelt ist ein Einstieg nur mit individueller Vorbereitung möglich.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Ensemble:

LEENEN, MACK

Chorpraktikum

Ort: N.N.

Beginn: 2.10.2019

Zielgruppe: Bachelor Schul- und Kirchenmusik

Ensemble:

SCHULDT-JENSEN

Hochschulchor und -Big-Band – Ellington: Sacred Concert

Beginn: 17.1.2020

Zielgruppe: Alle Studierende der Hochschule (ohne Vorsingen)

Hochschulchor und Big-Band

Ellington: Sacred Concert für Chor, Big-Band, Sopran und Steptänzer.

Für Duke Ellington, dessen Big-Band sich mehr und mehr vom Tanz- zum Konzert-Orchester entwickelt hatte, bildeten drei geistliche Werke den Mittelpunkt seiner Arbeit in den 1960er und 1970er Jahren. Bei den sogenannten Sacred Concerts I, II und III handelte es sich um Kirchenkonzerte, die jeweils aus etwa einem Dutzend lose zusammenhängender Nummern bestanden. Ellington entwarf und arrangierte Text und Musik und spielte selbst Klavier. Die Aufführungen dieser Jazz-Oratorien fanden 1965, 1968 und 1973 in kirchlichem Rahmen unter Ellingtons Leitung statt. Sie sind als Live-Mitschnitte in Tonaufnahmen erhalten. Diese dienten John Høybye und Peter Pedersen 1993 als Vorlage für ihre notierte Fassung, worin dem Chor eine besonders wichtige Rolle zukommt. Der erste Teil des Abends zeichnet die Wurzeln der Sacred Concerts nach: afro-amerikanische Work-Songs, Gospels und Spirituals, Kirchenmusik mit europäischen Wurzeln, Ellingtons populäre Tanzmusik und seine Song-Hits.

Proben- und Konzertplan (Stand Juni 2019):

- 17.01.– 18.01.: Chorproben [Internat NN?]
- 27.01. – 30.01. jeweils 10:30-13:30: Big-Band / Comboproben [Konzertsaal (KS)]
- 27.01. – 30.01: jeweils 17:30-20:30 Chorproben
- 31.01.: 10:30-13:30 und 17:30- 20:30 : Tutti [KS]
- 01.02.: 15:00 – 19:00 GP [KS]
- 02.02.: Auswärtskonzert
- 03.02.: 17:00-19:00 Stellprobe [KS] ; 20:00 Konzert [KS]

Die genauen Angaben werden auf dem Chorbrett / bzw. vom Chortutor bis 1. Nov. bekannt gegeben.

Elementare Musikpädagogik / Musik und Bewegung

Vorlesung:

SCHMID, SAVAGE-KROLL

Theorie der EMP (Masterseminar)

Ort: Raum 137

Beginn: 8.10.2019

Tag: Dienstag, 12:00–14:00, Raum 137

Zielgruppe: MM EMP

Wissenschaftliche Forschungs- und Arbeitsmethoden im jungen Hochschulfach Elementare Musikpädagogik stehen im Zentrum des Seminars. Aktuelle Forschungsmethoden und deren Anwendungsmöglichkeiten in Bezug auf Fragestellungen aus aktuellen Themenbereichen der EMP sind im Sinne des "forschenden Lernens" Ausgangspunkt für die eigene Projekt- und Forschungsarbeit. Einblicke in den aktuellen Forschungsstand und die zur Anwendung kommenden Forschungsmethoden bieten die Grundlage für eine eigene Auseinandersetzung mit dem jungen Feld der musikpädagogischen Forschung.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Vorlesung:

GLINKA, KITTEL

Theorie der EMP

Ort: Raum 137

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 17:30–18:30, Raum 137

Zielgruppe: BM EMP

Auf der Basis entwicklungspsychologischer Erkenntnisse wird in die wesentlichen Merkmale der kindlichen Entwicklungsphasen eingeführt und der Transfer zum EMP-Unterricht hergestellt. Als Ergänzung hierfür dienen Bildungs- und Orientierungspläne. Die wöchentlichen Termine werden von 2 Kompaktseminaren ergänzt. Termine hierfür werden rechtzeitig bekannt gegeben.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

SAVAGE-KROLL

Einführungsseminar Elementare Musikpädagogik & Musiktherapie

Ort: Raum 137

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 10:00–12:00, Raum 137

Zielgruppe: Master Musikpädagogik, Wahlfach EMP

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Im Zentrum des Seminars steht eine Untersuchung der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik und ihre Bedeutung für das Musizieren sowohl mit Gruppen als auch im Kontext des Einzelunterrichts. Darüber hinaus wird das immer wachsende Feld Musiktherapie anhand einiger Beispiele kennengelernt.



Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept Regensburg: ConBrio, 1995. • Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen · Verbindungen · Hintergründe. Regensburg: ConBrio, 2002. • Gembris, Heiner (Hg.) Musik im Alter: Soziokulturelle Rahmenbedingungen und individuelle Möglichkeiten Frankfurt: Peter Lang 2008. • Spiekermann, Reinhild: Erwachsene im Instrumentalunterricht : didaktische Impulse für ein Lernen in der Lebensspanne, Mainz, 2009. • Metz, Johanna: Wort - Klang - Bewegung. Elementare musikalische Bildung im späten Erwachsenenalter, Breitkopf und Härtel, 2011.

Seminar:

SCHMID, SAVAGE-KROLL

EMP Didaktik/ Methodik (Begleitseminar für die Lehrpraxisgruppe Vorschulkinder Dienstags um 10:00)

Ort: Raum 137

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 12:00–13:00, Raum 137

Zielgruppe: HF EMP, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Methodische Aufbereitung von Unterrichtseinheiten, Analyse unterschiedlicher Unterrichtskonzepte, Literaturkenntnis.



Dartsch/ Savage-Kroll/ Schmidt/ Steffen-Wittek/ Stiller/ Vogel: TIMPANO – Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Bosse Verlag, 2016 • Dartsch, Michael (Hg.): Musik im Vorschulalter. Dokumentation Arbeitstagung 2013. Bayerischer Musikrat, 2014 • Dartsch, Michael (Hg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn VDM, 2007 • Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept. ConBrio, 1995 • Verband deutscher Musikschulen (Hg.): Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/ Grundstufe. VDM 2010

Seminar:

SCHMID

Masterkolloquium

Ort: Raum 210

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 13:00–15:00, Raum 210

Zielgruppe: MM EMP

In diesem Kolloquium gibt es die Möglichkeit, fachdidaktische, projektbezogene oder wissenschaftliche Fragestellungen bezüglich der individuellen Gestaltung des Masterstudiengangs zu reflektieren.

Seminar:

GLINKA

EMP Methodik/Didaktik (Begleitseminar für die Lehrpraxisgruppe Eltern-Kind Donnerstag um 8:30)

Ort: Raum 210

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 10:30–11:30, Raum 210

Zielgruppe: EMP/Wahlmodul/Interessierte

Im Begleitseminar werden Unterrichtseinheiten methodisch aufbereitet, verschiedene Unterrichtskonzepte analysiert und Literaturkenntnisse vertieft.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

JORDAN

"Movement Research"

Ort: Raum 137

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 11:30–13:00, Raum 137

Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung

Movement Research ist eine Herangehensweise, bei der Bewegung und Bewegungsmöglichkeiten erforscht werden.

Unter Anleitung erschließen wir uns choreographische Bewegungssequenzen, gestalten eigene tänzerische Ideen.

Seminar:

SAVAGE-KROLL

Fachdidaktisches Kolloquium

Ort: Raum 210

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 13:00–14:00, Raum 210

Zielgruppe: BM/MM EMP

Vertiefung fachdidaktischer Fragestellungen.



Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: TIMPANO. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreise für Kinder von 0 bis 10, Kassel: Bosse Verlag, 2016. • Schneidewind, Ruth; Widmer, Manuela (Hg.): Die Kunst der Verbindungen. Texte zur Elementaren Musikpädagogik in Österreich. Helbling 2016. • Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept Regensburg: ConBrio, 1995. • Dartsch, Michael: Mensch, Musik und Bildung. Grundlagen einer Didaktik der Musikalischen Früherziehung. Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 2010.

Seminar:

GLINKA

EMP Methodik/Didaktik (Begleitseminar für die Lehrpraxis Musizieren im Alter Freitag um 9:30)

Ort: Emmi-Seeh-Heim

Beginn: 11.10.2019

Tag: Freitag, 11:30–12:30, Emmi-Seeh-Heim

Zielgruppe: EMP/Wahlmodul/Interessierte

Im Begleitseminar werden Unterrichtseinheiten methodisch aufbereitet, unterschiedliche Unterrichtskonzepte analysiert und Literaturkenntnisse vertieft.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

KITTEL, JORDAN

Grundlagen der künstlerischen Gestaltung in Musik und Bewegung

Beginn: 21.10.2019

Zielgruppe: BM EMP, MM EMP, Wahlmodul EMP

Studierende der PH Freiburg: BA Sek, Modul 1, Musik und Bewegung

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

In dieser bewegungspraktischen Veranstaltung geht es um eine grundlegende Einführung in die Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung und Entwicklung und Gestaltung eigener Bewegungskompositionen - allein, im Duo und in der Gruppe. Elemente des Choreografierens werden erprobt, die Wechselwirkung zwischen Musik und Bewegung erforscht und die Relevanz in Vermittlungsprozessen wird reflektiert. Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der PH Freiburg statt.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

SCHMID

Portfolioberatung (Ergänzungsseminar zur Künstlerische Praxis)

Ort: nach Vereinbarung

Beginn: 2.10.2019

Zielgruppe: BM EMP, MM EMP, Wahlmodul EMP

In diesem Seminar gibt es die Möglichkeit, individuelles Feedback und Beratung zu den Projektdokumentationen der gebauten Instrumente innerhalb des Seminars "Künstlerische Praxis" zu erhalten.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

SAVAGE-KROLL, JORDAN, REED, KITTEL

Künstlerische Praxis der Elementaren Musikpädagogik

Ort: Raum 137

Beginn: 7.10.2019

Zielgruppe: BM und MM EMP, Wahlmodul bei Verfügbarkeit

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis

Modul: Hauptfach EMP

Entwicklung von Performances aufbauend auf die im Sommersemester selbstentwickelten Instrumente sowie Entwicklung und Gestaltung von Werbematerialien für Aufführungen. Reflexion und Dokumentation des eigenen Lernfortschritts durch Portfolioarbeit.

Termine:

7.10.19, 14.00 - 16.00 Uhr

14.10.19, 14.00 - 16.00 Uhr

16.10.19, 10.00 - 17.00 Uhr (Kompakt)

16.12.19, 14.00 - 16.00 Uhr

13.1.20, 14.00 - 16.00 Uhr

20.1.20, 14.00 - 16.00 Uhr

27.1.20, 14.00 - 16.00 Uhr

3.2.20, 14.00 - 16.00 Uhr

7.2.20, 16.00 - 20.00 Uhr und 8.2.20, 10.00 - 14.00 Uhr (+ Aufführung am Freitag oder Samstag)



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

DILLES

Singen mit Kindern/ Kinderstimm- bildung

Ort: Raum 137

Beginn: 7.10.2019

Zielgruppe: Bachelor EMP, Master EMP, Wahlmodul EMP, Interessierte

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/ Teilnahmebestätigung

Warum ist Singen wichtig und wertvoll für Kinder, wie singt man mit Kindern und auf welche physiologischen Besonderheiten der Kinderstimme sollte man dabei achten? In diesem Kurs lernen wir den gesunden und kreativen Umgang mit der Kinderstimme für den Unterricht in Kita, musikalischer Früherziehung und Grundschule kennen. Anhand von Stimmspielen, Übungen, Liedern als auch der Auseinandersetzung mit aktuellen Theorien werden Methoden und Grundlagen praxisbezogen erarbeitet, gesammelt und reflektiert.

Übung:

JORDAN

Contemporary Tanz

Ort: Raum 137

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 10:00–11:30, Raum 137

Zielgruppe: BM EMP, MM EMP, Wahlmodul EMP,
Alle Studierenden und Interessierten nach Verfügbarkeit

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung

Modul: Bewegung

Dieses Training ist ausgerichtet auf das Erfahren und Erlernen zeitgenössischer Tanztechniken wie z.B Limon und Release-Technik. Das Warm-up beginnt am Boden und entwickelt sich bis zur Vertikalen Achse wodurch Bewegungskombinationen in allen Ebene und Dimensionen entstehen.

Übung:

JORDAN

Gyrokinesis®/Körperarbeit für Anfänger

Ort: Raum 137

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 12:00–13:30, Raum 137

Zielgruppe: HF Gesang/EMP/Wahlmodul/BBS Schulmusik

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung

Modul: Bewegung

Das Bewegungskonzept verkörpert die wichtigsten Elemente aus Yoga, Tanz und Thai Chi. Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Die Methode weckt auf natürliche Weise die Energie im Körper und hilft Lustlosigkeit und Schwere zu überwinden. Das Training, welches in einer Gruppe erfolgt, findet neben der sitzenden Position auch im Stand und im Liegen statt. (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

Übung:

SCHMID, SAVAGE-KROLL, JORDAN

Lehrpraxis Vorschulkinder

Ort: Raum 137

Beginn: 8.10.2019

Tag: Dienstag, 10:00–12:00, Raum 137

Zielgruppe: BM und MM EMP, Wahlmodul (Hospitation) nach Verfügbarkeit

Auf Grundlage entwicklungspsychologischer Modelle und Konzeptionen für das Musizieren mit Vorschulkindern werden eigene Unterrichtseinheiten mit einer Praxisgruppe vorbereitet, durchgeführt und anschließend reflektiert.

Anmeldung bis spätestens 01. Oktober über s.schmid@mh-freiburg.de

Begrenzte Teilnehmerzahl, die Vergabe der Plätze erfolgt nach Eingang der Anmeldungen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

SAVAGE-KROLL

EMP Klassenstunde

Ort: Raum 137
Beginn: 8.10.2019
Tag: Dienstag, 14:00–15:00, Raum 137
Zielgruppe: BM und MM EMP
Modul: HF EMP



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

SCHMID

Praxislabor

Ort: Raum 137
Beginn: 8.10.2019
Tag: Dienstag, 15:00–16:00, Raum 137
Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten

Das EMP Praxislabor bietet Raum zur praktischen Erprobung geplanter Unterrichtsentwürfe und neuer Konzeptideen. Die Studierendengruppe des Seminars dient hierbei als "Übungsgruppe", mit der unterschiedliche Spielformen, musikalische Inhalte und Unterrichtsplanungen ausprobiert werden dürfen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

TREß

Gruppenimprovisation | #JetztZeitMusik |

Ort: Raum 137
Beginn: 16.10.2019
Tag: Mittwoch, 13:00–16:00, Raum 137
Zielgruppe:

Bachelor und Master EMP, Wahlfach, Interessierte aus allen Studiengängen

Improvisation ist eng geknüpft an Wahrnehmung, Aufmerksamkeit, Mut und die Lust am Experiment. Im Zentrum des Seminars stehen die Schulung der individuellen Wahrnehmungsfähigkeit, der Ausschärfung ästhetischer Urteilsbildung und die Auseinandersetzung mit Körper, Stimme, Instrument und Gegenüber. Dabei werden verschiedenste

Modelle und Konzepte zur (mal freien, mal gebundenen) Gruppenimprovisation erkundet, adaptiert und weiterentwickelt. Offen für alle interessierten Studierenden. Der Kurs wird zu Beginn des Semesters in Kleingruppen eingeteilt.



Figuroa, Silvana (2016): Improvisieren. Material, Interaktion, Haltung und Musik aus soziologischer Perspektive. Wiesbaden: Springer VS (Wissen, Kommunikation und Gesellschaft). • Schwabe, Matthias (1992): Musik spielend erfinden. Improvisieren in der Gruppe für Anfänger und Fortgeschrittene. Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bärenreiter. • Wilson, Peter Niklas; Polaschegg, Nina (2014): Hear and Now. Gedanken zur improvisierten Musik. 2., überarb. und erw. Aufl. Hofheim: Wolke.

Übung:

REED

Lehrpraxis: Community Percussion Group

Ort: Raum 137

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 19:30–21:30, Raum 137

Zielgruppe: Studierende der EMP / Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Mit ihrem am Anfang verhältnismäßig geringen technischen Förderungen bieten Schlaginstrumente aller Art und Ethnien einen Zugang zu einem sofortigen musikalischen Erfolgserlebnis. Ein "Community Percussion" Ensemble soll gegründet werden, um Erwachsenen jeglicher Herkunftssituationen herauszufordern, um durch das gemeinsame Erfahren der Musik deren kreatives Potential zu wecken und zu entfalten. Studierende der EMP haben die Möglichkeit methodisch-didaktische Vermittlungsmodelle zu entwickeln um in einer Praxissituation mit dem Ensemble einsetzen zu können.

NB: Eine Teilnahme an der Übung 'Elementares Instrumentalspiel' im Wintersemester 2019/2020 ist erforderlich.

Anmeldung per Mail (n.reed@mh-freiburg.de) bis 01. Oktober 2019

Übung:

GLINKA

Lehrpraxis Eltern-Kind

Ort: Raum 137/210

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 08:30–10:30, Raum 137/210

Zielgruppe: EMP/Wahlmodul/Interessierte

Auf Grundlage entwicklungspsychologischer Modelle und Konzeptionen für das Musizieren mit Eltern-Kind-Gruppen werden eigene Unterrichtseinheiten mit einer Praxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert.

Anmeldungen bis zum 1. Oktober an n.glinka@mh-freiburg.de (Teilnehmerzahl ist begrenzt, es entscheidet der Eingang der Anmeldungen)



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

JORDAN

Gyrokinesis® Warm up with Dynamic Yoga

Ort: Raum 137

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 10:00–11:00, Raum 137

Zielgruppe: HF Gesang/EMP/Rhythmik/Wahlmodul/BBS Schulmusik

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung

Sich kreisend, spinal und wellenförmig bewegen und durch den eigenen Atem Rhythmus in fließende Bewegungen kommen.

Besonders für Sänger/innen und Rhythmiker/innen (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

Übung:

JORDAN

Gyrokinesis®/Körperarbeit Mittelstufe und für Fortgeschrittene

Ort: Raum 137

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 16:00–17:30, Raum 137

Zielgruppe: Alle Studierende mit Vorkenntnissen

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung

Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Das Nervensystem wird reanimiert und dadurch erreicht man Koordination, Ausgewogenheit, Kraft und Geschicklichkeit. Fortgeschrittene Übungen steigern die Ausdauer, Geschwindigkeit, und die Genauigkeit der Bewegung. (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

Übung:

REED

Elementares Instrumentalspiel

Ort: Raum 137

Beginn: 4.10.2019

Tag: Freitag, 09:00–10:30, Raum 137

Zielgruppe: HF EMP/Rhythmik, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Grundlagen des Schlagwerks und des Orffinstrumentariums werden vermittelt sowie dessen Anwendung im Unterrichtskontext mit Kindern und Erwachsenen

Übung:

GLINKA

Musizieren im Alter

Ort: Emmi-See-Heim

Beginn: 11.10.2019

Tag: Freitag, 09:30–11:30, Emmi-See-Heim

Zielgruppe: EMP/Wahlmodul/Interessierte

Musizieren ist ein Grundbedürfnis, das Menschen in jedem Alter haben. Daher werden auf Basis aktueller Forschungen der Musikgeragogik Einheiten vorbereitet, mit einer Seniorengruppe im Emmi-See-Heim durchgeführt und im Anschluss reflektiert.

Anmeldungen bis zum 1.Oktober an n.glinka@mh-freiburg.de (Teilnehmerzahl ist begrenzt, es entscheidet der Eingang der Anmeldungen)



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

REED

Elementare Ensembleleitung und Arrangieren

Ort: Raum 137

Beginn: 4.10.2019

Tag: Freitag, 11:00–12:00, Raum 137

Zielgruppe: HF EMP/Rhythmik, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Grund Dirigier-, Probe- und Arrangierfähigkeiten werden entwickelt durch praktische Arbeit mit unterschiedlichen Modellen des Ensemblesmusizierens. Integriert werden Übungen in verschiedenen Improvisationsarten.

Übung:

KITTEL

Lehrpraxis Grundschule

Ort: R 137 und Feyel Grundschule Ebnet, Musikraum

Beginn: 9.10.19

Zielgruppe: BA EMP

Abschluss: umbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebescheinigung

Die Planung, Durchführung und Reflexion der Lehrpraxis in der Grundschule sowie die Dokumentation und Recherche von Materialien sind Inhalt dieser Veranstaltung. Die Lehrpraxis findet mit einer Klasse der Feyel - Grundschule in Freiburg Ebnet statt. .



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Kolloquium:

SAVAGE-KROLL

"Getting Started" Orientierungskolloquium für EMP-Ersties

Ort: Raum 137

Beginn: 1.10.2019

Block: 1.10.2019, 14:00–16:00, Raum 137 / 2.10.2019, 14:00–16:00, Raum 210

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BM EMP 1. Semester

In diesem Orientierungskolloquium für alle neuen EMP-Bachelorstudierende wird es detaillierte Infos zum Studienverlauf und zur Studienorganisation geben. Darüberhinaus werden wir gemeinsam Themen wie Motivation, Zeitmanagement, Professionalität und (eigene) Ziele diskutieren.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Ensemble:

REED, ALTENBURGER

Stravinskys "Geschichte vom Soldaten" als Ausgang zur Musikvermittlung in der Justizvollzugsanstalt Freiburg

Ort: N.N.

Beginn: 8.10.2019

Block: 11.1.2020, 10:00–18:00, N.N. / 12.1.2020, 10:00–18:00, N.N.

Zielgruppe: Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Violine, Kontrabass (Bachelor/Master). Weitere Interessenten aller künstlerischen bzw. pädagogischen Studiengänge (alle Instrumente / Stimmlagen).

Igor Strawinskys Musiktheater für kleines Ensemble, Geschichte vom Soldaten (1917), wird als Ausgangspunkt für ein künstlerisch-pädagogisches Projekt genommen, welches in Zusammenarbeit mit dem Bildungszentrum der Justizvollzugsanstalt Freiburg entstehen wird.

Das Werk soll im Laufe des Semesters einstudiert und geprobt werden. Zusätzlich dazu werden kurze Motive des Stückes als Inspiration für eine kreative Arbeit Gegenstand sein. Es werden rhythmische Parameter, Klangexplorationen sowie Aspekte der Improvisation, des Musiktheaters und der Bewegung benutzt, um diverse Vermittlungsmodelle zu entwickeln.

Hierzu werden diese entwickelten Modelle an 2 – 3 Terminen vor Ort in der JVA mit einer Gruppe von Inhaftierten in die Praxis umgesetzt.

Das Gesamtergebnis – vollständige Teile des Werkes und die Arbeitsergebnisse mit den Inhaftierten – werden bei einem Konzert im Rahmen des Stadtjubiläums in der JVA aufgeführt.

Es werden zwei Block-Termine am **11. und 12. Januar 2020** (jeweils von 10.00 - 18.00) geben. Zusätzlich dazu werden **5 weitere Termine** (à 3 Stunden) mit der Gruppe vereinbart.

NB: Einige verbindlichen Termine finden am Anfang des Sommersemesters 2020 statt, u.a. am 14., 21. und 28. April (jeweils von 8.00 – 11.00).

Die Abschlussveranstaltung findet am 5. Mai 2020 von 8.00 – 11.00 in der Justizvollzugsanstalt statt, sowie im Kammermusikfest der Musikhochschule im Kammermusiksaal am **7. Mai um 20.00.**

Durch die Teilnahme am Projekt kann lediglich einen **Kammermusikschein** erworben werden.

Gesang

Blockseminar:

CRNKOVIC

Atem- und Körperarbeit für Gesangstudierende

Ort: Operschule

Beginn: 1.2.2020

Block: 1.2.2020, 14:00–21:00, Operschule / 2.2.2020, 11:00–21:00, Operschule

Zielgruppe: Gesangstudierende

Abschluss: Testat

- **"freier Atem - freier Ton"**
- **Arbeit am Bewusstsein und an der Gesamtdisposition des Sänger-Körpers:**
- **Freier Atem:** muskuläre Elastizität und Atembewusstsein als Grundlage für Beweglichkeit und Bühnenpräsenz
- **Atemenergie - Atemstütze - Resonanzempfindung als Basis der Entwicklung von Gesangstechnik**
- **Der Atem- und Sängerkörper im Alltag:** Atembewusstsein, mentale Stärke und sängerische Disposition in Vorsingsituationen

"freier atem - freier ton" Die Bedeutung von Atem- und Körperarbeit in der Musik und Musikpädagogik Gordana Crnkovic, shaker-media Verlag Juli 2012 ISBN 970-3-86858-807-1 • "Der freie Ton" Ein Gespräch mit Margreet Honig über Atem und Stimme Margreet Honig /Gordana Crnkovic Shaker-media Verlaag 2011 ISBN 970-3-86858-807-1

Übung:

LANDBECK

Sprecherziehung

Ort: Raum 303

Beginn: 1.10.2019

Tag: Montag, 09:00–13:00, Raum 303

Übung:

MEYER

Ensemblegesang

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 15:30–18:30, Raum 362

Mittwoch, 17:00–18:00, Raum 104

Zielgruppe: Studierende des MM Konzertgesang/Ensemblegesang (Pflichtmodul/HF) sowie aus den Studiengängen BM (Gesang), Schulmusik HF Gesang, Schulmusik/Kirchenmusik NF Gesang (ab 4. Sem. bzw. nach Vorsingen).

Der Unterricht am Mittwoch ist ausschließlich für Master-Studierende (Konzert/Oper/Liedgestaltung) gedacht. Diese werden von Prof. Matthias Altheld und mir gemeinsam unterrichtet (Team-Teaching).

Abschluss: Testat

Die Arbeit bereits bestehender Ensembles kann im Wintersemester optional fortgeführt werden. Das jeweilige Repertoire wird individuell vereinbart. Die gemeinsame Erarbeitung dieser Werke wird auf eine öffentliche Präsentation im Rahmen eines Vortragsabends zum Ende des Wintersemesters in der HfM hinielen. Weitere Details werden via Aushang bekanntgegeben.

Siehe Semesterapparat in der Bibliothek der HfM. Die Stundenplanbesprechung findet statt am Montag, dem 01. Oktober 2019, nachmittags. Weitere Details erhalten Sie via Aushang am Brett neben Raum 305.

Übung:

AVEZZA

Italienisch für Gesangsstudierende Modul I

Ort: Raum 101

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 16:00–18:00, Raum 101

Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul), evtl. MM

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung. Modulprüfung nach dem 4. Semester

Erwerb der Grundlagen der italienischen Sprache, korrekte Aussprache, Fähigkeiten im Umgang mit unbekanntem Texten, freies Sprechen

Wird im Unterricht besprochen

Übung:

AVEZZA

Italienisch für Gesangsstudierende Modul II

Ort: Veranstaltungsraum Stimpunkt

Beginn: 4.10.2019

Tag: Freitag, 11:00–13:00, Veranstaltungsraum Stimpunkt

Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul), evtl. MM

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung, Modulprüfung nach dem 4. Semester

Erlernen aller Zeitformen und komplexerer Satzkonstruktionen, präzise Aussprache, Erlernen eines erweiterten Wortschatzes mit musikwissenschaftlich relevantem Vokabular; Zugang zu Gesangstexten; Prüfungsvorbereitung

Wird im Unterricht besprochen.

Jazz/Pop

Seminar:

LÖRSCHER, KÜHN

Jazzduo als kammermusikalisches Konzept

Ort: Raum 360

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 10:00–11:00, Raum 360

Zielgruppe: Das Seminar wendet sich an Studierende aller Studiengänge, insbesondere auch an Instrumentalsolist*innen und Sänger*innen.

Abschluss: LN, anrechenbar für die Pflichtübung "Improvisation" im Studiengang BM Klavier ,als Wahlmodul im MM sowie im BBS Jazz/Pop ,Studiengang BL

Kleine Jazzbesetzungen, insbesondere das Duo, bieten viel kreativen Freiraum und fordern gleichzeitig von den Akteuren ein hohes Maß an musikalischer Kommunikationsfähigkeit. In dieser Veranstaltung werden anhand ausgewählter Jazz Standards verschiedene Herangehensweisen demonstriert, zusammen angewendet und gemeinsam entwickelt. Grundlegende Kenntnisse in Jazzharmonik sind erwünscht.

Seminar:

SCHMID

Hörseminar Jazz/Pop

Ort: Raum 101

Beginn: 7.10.2019

Zielgruppe: alle

Abschluss: Schein

Anhand von zahlreichen Hörbeispielen wird die stilistische Vielfalt von Jazz, Pop, Rock und Weltmusik erforscht.

Seminar:

SCHMID

Arrangement Jazz/Pop 2

Ort: Raum 101

Beginn: 7.10.2019

Zielgruppe: alle

Abschluss: Schein

Arrangementstechniken für kleine Ensembles, Ausblicke in Techniken des Arrangierens für Big Band. Entscheidend in diesem Kurs ist die Möglichkeit, Arrangements für Ensembles der Hochschule zu schreiben, die zum Abschluss im Filmmusikstudio aufgenommen werden.

Seminar:

SCHMID

Arrangement Jazz/Pop 1

Ort: Raum 101
Beginn: 7.10.2019
Zielgruppe: alle
Abschluss: Schein

Einführung in Arrangementstechniken, Instrumentation und Notation im Stilbereich Jazz/Pop/Weltmusik. Im Zentrum steht die praktische Erfahrung durch das eigene Schreiben und Ausprobieren zunächst von kleineren Arrangement-Skizzen, zum Abschluss von einem Arrangement für gemischten Chor, das im Filmmusikstudio der MH aufgenommen wird.

Übung:

HEITZLER

Jazz-Pop Ensemble

Beginn: 15.10.2019
Tag: Dienstag, 16:00–17:00, Raum 360
Zielgruppe: Instrumentalisten und Sänger die Interesse an Ensemblearbeit im Bereich Jazz - Pop - Musik haben und in Bands spielen wollen
Abschluss: Abschlusskonzert, Jazzhaus

Übung:

HEITZLER

Jazz-Pop Ensemble

Ort: Raum 360
Beginn: 15.10.2019
Tag: Dienstag, 17:00–18:00, Raum 360
Zielgruppe: Instrumentalisten und Sänger die Interesse an Ensemblearbeit im Bereich Jazz - Pop - Musik haben und in Bands spielen wollen
Abschluss: Konzert im Jazzhaus

Übung:

HEITZLER

Jazz-Pop Ensemble

Beginn: 15.10.2019
Tag: Dienstag, 18:00–19:00, Raum 360
Zielgruppe: Instrumentalisten und Sänger die Interesse an Ensemblearbeit im Bereich Jazz - Pop - Musik haben und in Bands spielen wollen
Abschluss: Konzert im jazzhaus

Übung:

HEITZLER

Jazz- Pop Ensemble

Beginn: 15.10.2019
Tag: Dienstag, 19:00–20:00, Raum 360
Zielgruppe: Instrumentalisten und Sänger die Interesse an Ensemblearbeit im Bereich Jazz - Pop - Musik haben und in Bands spielen wollen
Abschluss: Konzert im Jazzhaus

Übung:

HEITZLER

Jazz-Pop Ensemble

Beginn: 15.10.2019

Tag: Dienstag, 20:00–21:00, Raum 360

Zielgruppe: Instrumentalisten und Sänger die Interesse an Ensemblearbeit im Bereich Jazz - Pop - Musik haben und in Bands spielen wollen

Abschluss: Konzert im Jazzhaus

Übung:

KNÖRZER

Human Beatboxing

Ort: Raum 101

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 14:00–15:00, Raum 101

Zielgruppe: Alle Studierende

Human Beatboxing – die Kunst, Drum Computer Sounds, Schlagzeug-, Instrumenten- und Synthesizerklänge mit Mund und Stimme zu imitieren, ist in der Populärmusik in den letzten Jahren immer mehr zur Selbstverständlichkeit geworden.

Ob solistisch, in Beatbox-Teams, als Schlagzeugersatz in Bands oder als Vocal-Drums in A Cappella-Chören oder Vocal Bands. In diesem Kurs werden Beatbox-Grundlagen erlernt, die in der Begleitung von zusammengestellten Vokalensembles oder in einem „Beatbox-Chor“ ihre praktische Anwendung finden. Auch die Arbeit mit Loop Stations wird ein Teil des Kurses darstellen.

Übung:

KNÖRZER

Vocal Playground

Ort: Raum 101

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 15:00–16:00, Raum 101

Zielgruppe: Alle Studierende

Der „Spielplatz“ ist geöffnet für alle, die sich für das kreative Spiel mit der Stimme interessieren. Beatboxing, Live-Looping, Circle Singing, Sound Painting sowie moderne A Cappella-Arrangements aus dem Popmusikbereich finden Anwendung im Ensemble, bestehend aus den teilnehmenden Studierenden. Experimentierfreude, Ausbrechen aus der „Comfort Zone“ und Kreativität sind gefragt. Alles ist erlaubt!

Übung:

GORZEL

Improvisation für alle Instrumente

Ort: Raum 105

Beginn: 7.10.2019

Zielgruppe: für alle Interessierten

Abschluss: un benoteter Schein

Improvisations - Grundlagen allgemein und in verschiedenen Stilen
Anfänger bis Fortgeschrittene
nach inhaltlicher Absprache mit den Studenten
aufgeteilt in 2 Gruppen 17:00 - 19:00 Uhr und 19:00 - 21:15 Uhr

Ensemble:

KÜHN

Big Band

Ort: Raum 156

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 16:00–17:30, Raum 156

Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten aller Instrumentengruppen BA MM SM im Bereich Jazz/Pop und Klassik

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Big Band der Musikhochschule Freiburg - Das zahlenmäßig größte Ensemble der Jazz/Pop Abteilung steht allen Studiengängen offen. Proben jeden Montag 16:00 - 17:30 Raum 156



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Ensemble:

VÖLKER, TREß

WorldMusiX – Interkulturelles Ensemble der MH und PH Freiburg

Ort: PH Freiburg, Institut für Musik, KG 6, R -006

Beginn: 17.10.2019

Tag: Donnerstag, 19:00–21:00, PH Freiburg, Institut für Musik, KG 6, R -006

Zielgruppe: Offen für Studierende der MH und PH Freiburg

World Music?! Ein geflügeltes Wort, doch was ist damit eigentlich gemeint? Ende der 1980er Jahre von einem Londoner Plattenlabel als Etikett für die Kombination aus Pop- und Ethnomusik etabliert, werden unter dem Begriff heute meist Mischformen westlicher und nicht-westlicher Musikpraktiken verstanden.

Das im Wintersemester 19/20 erstmals angebotene WorldMusiX-Ensemble ist für Studierende der PH und MH geöffnet und schafft einen praktischen Zugang zum Thema. Dabei erklingen internationale Songs neu - jeweils abhängig von Besetzung, Instrumenten sowie den musikalischen Vorlieben der Ensemblemitglieder. Eine Veranstaltung irgendwo zwischen Live-Arrangement, Workshop(s), dem Eigenen/Anderen und Fusion. Auf alle Fälle neu...

Institut für Kirchenmusik

Seminar:

MARTEN-BÜSING

Methodik des Orgelunterrichts

Ort: Raum 362
Beginn: 8.10.2019
Tag: Dienstag, 09:00–10:30, Raum 362
Zielgruppe: Bachelor Kirchenmusik
Abschluss: Lehrprobe und Kolloquium
Modul: Pflichtmodul

- Überblick über Orgelschulen vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute Grundlagen des Instrumentalunterrichts
- Überblick über internationale Unterrichts- und Ausbildungskonzepte
- Überlegungen zu zielgruppenspezifischem Arbeiten (Elementarunterricht, Arbeit mit Pianisten, Arbeit mit Senioren, Gruppenunterricht)
- Im Sommersemester Schwerpunkt Lehrproben

siehe Handapparat in der Bibliothek

Seminar:

SCHÄFER

Hymnologie

Ort: Raum 363
Beginn: 10.10.2019
Tag: Donnerstag, 17:30–19:00, Raum 363
Zielgruppe: Studierende evangelische Kirchenmusik
Abschluss: 15 Minuten Prüfungsgespräch über ein Spezialgebiet und eine Auswahl von Liedern

- Das evangelische Kirchenlied im 19. und 20. Jahrhundert.
- Der neue Anhang zum Evangelischen Gesangbuch "Wo wir dich loben wachsen neue Lieder". Kriterien zur Beurteilung neuer geistlicher Lieder.



Evangelisches Gesangbuch • "Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder"

Seminar:

WALTER, BÖHMANN

Religion und Theologie in der Sprache der Musik

Ort: Katholische Akademie
Beginn: 13.12.2019
Block: 13.12.2019, 14:00–16:00 / 10.1.2020, 14:00–16:00 / 17.1.2020, 14:00–16:00 / 23.1.2020, 17:00–19:00 / 24.1.2020, 09:00–18:00 / 24.1.2020, 20:00–22:00 / 25.1.2020, 09:00–13:00
Zielgruppe: Studierende im Master Kirchenmusik
Modul: Theologie

Interdisziplinäre Tagung vom 23. bis 25. Januar in der Katholischen Akademie Freiburg- Der Lehrstuhl für Dogmatik und Liturgiewissenschaft mit der Arbeitsstelle für Liturgie, Musik und Kultur führt in Kooperation mit dem Institut für Kirchenmusik der Hochschule für Musik Freiburg und der Katholischen Akademie Freiburg vom 23. bis 25. Januar 2020 eine Fachtagung zum Thema „Religion und Theologie in der Sprache der Musik“ durch, vorbereitet von Prof. Dr. Helmut Hoping, Prof. Dr. Reiner Marquard, Prof.Dr. Stephan Wahle und Prof. Dr. Meinrad Walter. Folgende Vorträge sind geplant: Religion und Komposition; Theologen und ihre Musik. Karl Barth, Hans Urs von Balthasar, Joseph Ratzinger; Theologie der Kirchenmusik; Musica sacra historisch; Kirchenmusik und Liturgiereform; Religion in der Popmusik; Kirchenmusik und Musikvermittlung; Gegenwart und Zukunft der Kirchenmusik. Am Freitag, den 24. Januar 2020 findet um 20.00 Uhr im Freiburger Münster ein Kirchenmusikalisches Konzert unter der Leitung von Domkapellmeister Prof. Boris Böhmann statt. Zur Vorbereitung auf die Tagung sind 3 Vorbereitungstermine (mit den Prof. Böhmann, Hoping, Wahle) geplant:- 13. Dezember 2019- 10. Januar 2020- 17. Januar 2020 jeweils um 14-16 Uhr.Die näheren Details zur Tagung etc. werden im ersten Vorbereitungstermin geklärt. Tagung:Ort: Katholische Akademie Freiburg- Donnerstag, 23.01.2020, 17 - 19 Uhr- Freitag, 24.01.2020, 9 - 18 Uhr- Samstag, 25.01.2020, 9 - 13 Uhr.Die Teilnahme an der Tagung und den drei Vorbereitungsterminen kann als Studienleistung angerechnet werden im Modul Theologie des kirchenmusikalischen Masterstudiums.

Seminar:

MARQUARD

Evangelische Theologie/Liturgik

Ort: Raum 101

Beginn: 11.10.2019

Zielgruppe: Studierende der Kirchenmusik und interessierte Studierende anderer Studiengänge

Abschluss: Für Studierende der Ev. Kirchenmusik mündliche Prüfung nach 3 semestrigem Kurs

Liturgik ist die Lehre von der Liturgie, Liturgie bezeichnet die gottesdienstliche Feier. Das Seminar beschäftigt sich mit der Unterscheidung von darstellendem und wirksamen Handeln (Schleiermacher), der Torgauer Formel von Martin Luther und dem rechtfertigungstheologischen Gehalt des Gottesdienstes. Im zweiten Teil des Seminars wird die Liturgie (Ordinarium/Proprium) in ihren Teilen dargestellt und anhand von Liturgien im Kirchenjahr situiert.



Michael Meyer-Black: Gottesdienstlehre, Tübingen 2011 • Reiner Marquard: Das Lamm in Tigerklauen. Christian Friedrich Henrici und das Libretto der Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach, Freiburg 2017 • Eberhard Jüngel: Die Rechtfertigung des Gottlosen als Zentrum des christlichen Glaubens, Tübingen 1997 • Gerhard Sauter: Schrittfolgen der Hoffnung. Theologie des Kirchenjahres, Gütersloh 2015 • Reiner Marquard: Glauben leben - Kirche gestalten - Gottesdienst feiern, Stuttgart 2003

Übung:

METZ

Choralsingen

- Ort: Gemeindehaus der Friedenskirche
Beginn: 8.10.2019
Tag: Dienstag, 14:00–15:00
Zielgruppe: Studierende der Kirchenmusik, Interessierte

Singen und Dirigieren des Gregorianischen Chorals.

Die Veranstaltung dient hauptsächlich den Studierenden des 3. und 4. Semesters, einem Ensemble Gregorianische Choräle einstudieren und dirigieren zu können. Es sind Studierende aller Fächer willkommen, die Gregorianischen Choral singen und kennenlernen möchten.



Graduale Novum 2012

Übung:

METZ

Gregorianischer Choral III

- Ort: Gemeindehaus der Friedenskirche
Beginn: 8.10.2019
Tag: Dienstag, 15:00–17:00
Zielgruppe: Studierende der kath. Kirchenmusik, Interessierte
Abschluss: mündliche Prüfung
Modul: Pflichtfachmodul konfessionsspezifische Fächer

Modologie, Grundlagen der Neumentrennung und -Artikulation, Formenlehre



Graduale Novum I

Übung:

METZ

Deutscher Liturgiegesang III

- Ort: Musikhochschule
Beginn: 8.10.2019
Tag: Dienstag, 18:00–20:00
Zielgruppe: Studierende der kath. Kirchenmusik, Interessierte
Abschluss: mündliche Prüfung
Modul: Pflichtmodul konfessionsspezifische Fächer

Weiterführende Modelle zum Stundengebet, Psalmodie, Grundkenntnisse Lektorendienst

Gotteslob 2013

Übung:

METZ

Gregorianischer Choral I

- Ort: Gemeindehaus der Friedenskirche
Beginn: 9.10.2019
Tag: Mittwoch, 08:00–09:30
Zielgruppe: Studierende der kath. Kirchenmusik, Interessierte
Abschluss: mündliche Prüfung
Modul: Pflichtfachmodul konfessionsspezifische Fächer

Paläographie, Semiologie

Graduale Novum I

Übung:

METZ

Deutscher Liturgiegesang I

Ort: Gemeindehaus der Friedenskirche
Beginn: 9.10.2019
Tag: Mittwoch, 09:30–11:00
Zielgruppe: Studierende der kath. Kirchenmusik, Interessierte
Abschluss: mündliche Prüfung
Modul: Pflichtfachmodul konfessionsspezifische Fächer

Einführung in die deutsche Psalmodie, Das Amt des Kantors in der Liturgie



Gotteslob 2013

Übung:

WALTER, MARQUARD

"Lasst uns bedenken, was wir singen" - Theologie von Hymnen, Chorälen und Liedern

Ort: Raum 101
Beginn: 11.10.2019
Tag: Freitag, 11:00–12:00, Raum 101
Abschluss: Kirchenmusiker alle Interessierte
Modul: Kirchenmusik

Die "Ökumenische Stunde" widmet sich an ausgewählten Beispielen der Theologie, wie sie uns – in poetisch komprimierter Form – in Liedern aller Epochen begegnet. Was sind typisch "lutherische Akzente" in evangelischen Liedern? Und was ist eigentlich "katholisch" in vielen Marienliedern? Das historische Spektrum reicht von der Christologie altkirchlicher Hymnen über die mystischen Anklänge etlicher barocker Lieder bis zu Neuen geistlichen Liedern, deren theologische Konzepte kaum noch auf einen Nenner zu bringen sind. Sehr interessant wird es zudem, wenn Lieder mitsamt ihrer Theologie nachträglich bearbeitet werden.

Übung:

WALTER

Liturgik und Theologie für Kirchenmusiker (kath.) anhand des Gebet- und Gesangbuchs "Gotteslob" (2013)

Ort: Raum 101
Beginn: 11.10.2019
Tag: Freitag, 12:00–14:00, Raum 101
Zielgruppe: Kirchenmusiker kath. und alle Interessierten
Abschluss: mündliche Prüfung nach 3 Semestern Teilnahme
Modul: Kirchenmusik Bachelor kath.

Vor allem anhand des Gebet- und Gesangbuchs "Gotteslob" (2013) erarbeiten wir die Themen: Grundfragen der Theologie und des Glaubens; Feiern im Rhythmus des Tages und des Kirchenjahres; aktuelle kirchliche Themen; Musik im Gottesdienst.



Gebet- und Gesangbuch Gotteslob (2013) in beliebiger Diözesanausgabe.

Übung:

BÖHMANN

Kinderchorleitung für Kirchenmusik Bachelor

Ort: Domsingschule Freiburg, Münsterplatz 10

Beginn: 18.10.2019

Zielgruppe: Studierende des Studienganges Kirchenmusik Bachelor

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Die Veranstaltung ist wie folgt organisiert:

Freitag, 18.10.19, 15:00 - 16:00 Uhr Seminar 1

Freitag, 25.10.19, 15:00 - 16:00 Uhr Seminar 2

Mittwoch, 6.11.19, 15:00 - 16:00 Uhr Hospitation Aufbauchor

Mittwoch, 6.11.19, 16:00 - 17:00 Uhr Hospitation Stimmbildung

Montag, 11.11.19, 19:15 - 20:30 Uhr Hospitation Mutanten

Mittwoch, 13.11.19, 15:00 - 16:00 Uhr Hospitation Aufbauchor

Mittwoch, 13.11.19, 16:00 - 17:00 Uhr Hospitation Stimmbildung

Mittwoch, 8.1.20, 15:00 - 16:00 Uhr Probe Aufbauchor

Prüfung im Januar/ Februar n.V. mittwochs 15:00 - 16:00 Uhr

Übung:

JUNG

Kinderchorleitung

Beginn: 1.10.2019

Zielgruppe: Studierende im Bachelor/Master Kirchenmusik

17 Termine im WS 19/20

Seminare:

• Dienstag, 01.10. 11:15-12 Uhr

• Dienstag, 11.02. 11:15-12 Uhr

• **Hospitieren + Ausprobieren** Donnerstag, 10.10.19 16:15-17:30 Uhr

• Donnerstags (Gruppe aussuchen), 2019: 17.10 / 24.10 / 7.11 / 14.11 / 21.11 / 28.11 / 5.12. / 12.12 / 19.12/

• 2020: 09.01 / 16.01. / 23.01. / 30.01. / 06.02.

• Mäuse I (4- 5 Jahre) – 15:00-15:30 Uhr

• Mäuse II (5-6 Jahre) – 15:40-16:20 Uhr

• Kinderkantorei I (2-3 Klasse) – 16:30-17:15 Uhr

• Kinderkantorei II (ab 4. Klasse) – 17:20-18:05 Uhr

Hae-Kyung Jung: Mobil: 0177 7966809 Mail: Hae-Kyung.Jung@kbz.ekiba.de

Übung:

BÖHMANN

Kinderchorleitung für Kirchenmusik Master

Ort: Domsingschule Freiburg, Münsterplatz 10

Beginn: 18.10.2019

Zielgruppe: Studierende des Studienganges Kirchenmusik Master

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Die Veranstaltung ist wie folgt organisiert:

Freitag, 18.10.19, 15:00 - 16:00 Uhr Seminar 1

Freitag, 25.10.19, 15:00 - 16:00 Uhr Seminar 2

Freitag, 8.11.19, 16:00 - 17:00 Uhr Hospitation Stimmbildung

Freitag, 8.11.19, 17:00 - 18:00 Uhr Hospitation Konzertchor Sopran

Montag, 11.11.19, 19:15 - 20:30 Uhr Hospitation Mutanten
Freitag, 15.11.19, 16:00 - 17:00 Uhr Hospitation Stimmbildung
Freitag, 15.11.19, 17:00 - 18:00 Uhr Hospitation Konzertchor Sopran
Freitag, 10.1.20, 17:00 - 18:00 Uhr Hospitation Konzertchor Sopran
Prüfung im Januar/ Februar n.V. freitags 17:00 - 18:00 Uhr

Ensemble:

METZ

Schola Gregoriana der Musikhochschule Freiburg

Beginn: 8.10.2019

Tag: Dienstag, 20:00–21:00

Zielgruppe: Studierende der Kirchenmusik, Interessierte

Abschluss: Gestaltung von Gottesdiensten und Konzerten, Konzertfahrten. Domsingschule Freiburg

Der gregorianische Choral bildet das Zentrum des Repertoires dieses Ensembles. Es werden aber deutsche Liturgiegesänge gesungen sowie frühe mehrstimmige Vokalmusik. Grundkenntnisse im Gregorianischen Choral nötig.

Institut für Neue Musik

Seminar:

PAUSET

Musiktexte von Komponist(in)nen

Ort: Raum 343
Beginn: 23.10.2019
Zielgruppe: Alle
Abschluss: Schein möglich

Das Seminar besteht aus der Lektüre von exemplarischen Texten von KomponistInnen des XX. und XXI. Jahrhundert, in Verbindung mit ihrer eigenen Musik. Es werden sowohl programmatische, wie retrospektive Texte, die zu grundlegenden musiktheoretischen Werken für die Komposition heute geworden sind, gelesen.

Übung:

GREBTSCHENKO

Tontechnik

Ort: Studio für Filmmusik
Beginn: 2.10.2019
Tag: Mittwoch, 00:10–00:12, Studio für Filmmusik
Zielgruppe: MA Filmmusik, BA+MA Komposition, Interessierte

In dieser Übung werden die theoretischen Grundlagen der Tontechnik vermittelt und die Schritte einer Audioproduktion (Aufnahme, Schnitt, Mix und Mastering) in die Praxis umgesetzt.

Thomas Görne „Tontechnik“, Bob Katz „Mastering“

Übung:

GÓMEZ

Notation, Technik und Ästhetik Neuer Klaviermusik

Ort: Raum 333
Beginn: 9.10.2019
Tag: Mittwoch, 11:00–13:00, Raum 333
Zielgruppe: Bachelor Klavierstudierende und alle Interessierte der Neuen Musik
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Das Ziel dieses Übungskurses besteht darin, verschiedenen Techniken und Notationen des Klavierrepertoires ab 1945 zu erlernen. Darüber hinaus werden zahlreiche zeitgenössische Komponisten, Texte und Werke vorgestellt, um einen Überblick dieser Gattung zu gewinnen.

Übung:

GREBTSCHENKO

Live-Elektronik

Ort: Raum 114

Beginn: 1.10.2020

Zielgruppe: BA+MM Komposition, MA Filmmusik, Interessierte

Übung zur realisierungsbezogenen Erarbeitung von Werken mit Live-Elektronik.

Sonstiges:

SCHOELLHORN, GREBTSCHENKO

„Wenn zu perfekt, dann Gott böse.“

Ort: Raum 343

Beginn: 5.11.2019

Zielgruppe: alle Studierenden

Abschluss: Konzert, Performances, Installation an verschiedenen Orten im Juni 2020

2semestriger Workshop zu Nam June Paik

Nam June Paik ist einer der bedeutendsten Video- und Medienkünstler des 20. Jahrhunderts. Gleichzeitig zählt er zu den wichtigsten Akteuren des Fluxus. In bahnbrechenden Arbeiten wie TV-Buddha oder dem Eis-Cello für Charlotte Moorman hat er dem Publikum die Ohren und Augen für eine neue Medienwelt geöffnet.

Und - Nam June Paik hat in Freiburg Komposition studiert.

Im Workshop werden neue Installationen, Performances, Objekte u.v.m. gemeinsam entwickelt. Ausgehend von zentralen Ideen Paiks sollen neue Arbeiten an besonderen und noch zu entdeckenden Orten Freiburgs im Juni - passend zu Paiks zweitem Vornamen - realisiert werden.

Der Workshop ist offen für alle interessierten Studierenden.

Vorkenntnisse sind keine, aber Experimentierlust ist erforderlich.

Im Rahmen des Workshops wird auch eine Exkursion in die Paik- und Video-Art-Sammlung des ZKM Karlsruhe stattfinden.

Anmeldungen bitte an Alexander Grebtschenko oder Johannes Schöllhorn

links

https://de.wikipedia.org/wiki/Nam_June_Paik (https://de.wikipedia.org/wiki/Nam_June_Paik)

<https://de.wikipedia.org/wiki/TV-Buddha> (<https://de.wikipedia.org/wiki/TV-Buddha>)

<https://zkm.de/de/search/site/paik> (<https://zkm.de/de/search/site/paik>)
http://search.freefind.com/find.html?si=61902956&pid=r&n=0&_charset=UTF-8&bcd=%&query=paik

Institut für Historische Aufführungspraxis

Sonstiges:

Rooze

Barocktrompete

Ort: Raum 311

Beginn: 12.10.2019

Zielgruppe: Hauptfach Trompete

Praxisorientierte Einführung in den Bereich der historischen Aufführungspraxis, speziell auf der Naturtrompete. Mittels Einzelunterricht und Ensemble ist dieses Fach ausgerichtet auf Studierenden mit Hauptfach Trompete. Neben Orchesterstellen (Barock und Klassik) wird auch das eher unbekanntere Repertoire der Barock im kammermusikalischen Bereich erörtert.

Meisterkurs:

NASSIF

"Nel Chitarrone, Clavicembalo, Arpa Doppia & altri stromenti da Corpo".

Basso Continuo um 1600 mit besonderer Berücksichtigung der arpa doppia

Ort: Raum 349

Beginn: 23.1.2020

Block: 23.1.2020, 10:00–16:00, Raum 349 / 30.1.2020, 10:00–16:00, Raum 349

Zielgruppe: Alle, die sich für Generalbass im 17. Jahrhundert interessieren: Harfe, Laute, Gitarre, Cembalo, Klavier, Orgel, Kirchenmusik, Musiktheorie, Gesang

Abschluss: Teilnahmebestätigung

Dieser Kurs bietet eine Einführung in der Praxis des Continuospiels im frühen 17. Jahrhundert. Wir schauen u.a. in Quellen von Agostino Agazzari, Lodovico Grossi da Viadana, Alessandro Landi und Sigismondo D'India. Angemeldete Studenten haben die Möglichkeit auf einer Arpa Doppia (gebaut von Enzo Laurenti im November 2009) zu spielen. Dieser Kurs richtet sich aber nicht nur an Studierende im Fach Harfe, sondern an alle, die sich für Generalbasspraxis interessieren, also z.B. auch an Studierende der Fächer Laute, Gitarre, Cembalo, Klavier, Orgel, Kirchenmusik, Musiktheorie, Schulmusik und Gesang. Interessenten melden sich bitte per Email bei Prof. Dr. Felix Diergarten an.

Institut für Musiktheater (Opernschule)

Seminar:

MELAMED

Szenischer Grundkurs I

Beginn: 1.10.2019

Zielgruppe: Gesangsstudierende (Bachelor, untere Semester)

Abschluss: Teilnahmebestätigung

(zwei Stunden wöchentlich)Raum 129, Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aus-sendung per mail)In den ersten zwei Semestern werden erste Grundlagen der Darstel-lung erarbeitet. Im ersten Modul bieten die Themenbereiche BILD und KÖRPER den Teilnehmern die Möglichkeit, im Gruppenunterricht und in Einzelarbeit durch Improvi-sationen und vorbereiteten Handlungen, notwendige darstellerische Grundkenntnisse zu erlangen. (Der Grundkurs I.1 BILD wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im kommenden SoSe angeboten)

Seminar:

MELAMED

Szenischer Grundkurs II (zwei Stunden wöchentlich)

Ort: R129 Opernschule

Beginn: 1.10.2019

Zielgruppe: Gesangsstudierende, Bachelor, untere Semester

(zwei Stunden wöchentlich)Raum 129, Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aus-sendung per mail)

In den folgenden zwei Semestern werden die im vorherigen Modul erarbeiteten Grundla-gen der Darstellung erweitert.Die Themenbereiche ENSEMBLE und SPRACHE sollen den Teilnehmern die Möglichkeiten eröffnen, durch weiteren Gruppenunterricht und in Ein-zelarbeit mittels Improvisationen und vorbereiteten Handlungen die notwendigen dar-stellerischen Kenntnisse zu vervollkommen. (Der Grundkurs II.1 ENSEMBLE wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im kommenden SoSe angeboten)

Seminar:

Voss

Operngeschichte II (Seminar in Blockform)

Ort: R101 sowie Freiburger Theater

Beginn: 1.10.2019

Zielgruppe: Masterstudierende Gesang (Oper) und interessierte Studierende an-derer Studiengänge

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Das Seminar Operngeschichte für die Masterstudierenden wird aus organisatorischen Gründen nur im Sommersemester angeboten.

In jeweils zweistündigen Seminaren (Termine siehe unten) werden im Vertiefungsseminar Operngeschichte die erworbenen Kenntnisse in Operngeschichte schwerpunktmäßig in kurzen Referaten vertieft und erweitert.

Grundsätzlich geht das Seminar über zwei Semester (jeweils Sommersemester), richtet sich an die Masterstudenten bereitet sie ggfs. auch auf die schriftliche Masterthesis vor.

Seminar:

Voss

Operngeschichte I - Operngeschichte vom Paris des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart (Vorlesung in Blockform)

Ort: R101/105

Beginn: 7.10.2019

Zielgruppe: Gesangsstudierende (Oper) Bachelor höhere Semester

Abschluss: Testat

HISTORISCHE OPER – EPISCHE OPER – ANTIOPER.

ERSCHEINUNGEN EINER KUNSTFORM.

Operngeschichte vom Paris des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart.

In jeweils zweistündigen Vorlesungen wird in zwei Semestern die Operngeschichte von Monteverdi bis Rihm chronologisch aufgearbeitet. In diesem Wintersemester wird der zweite Teil der Operngeschichte also von von Meyerbeer bis heute behandelt. Diese Vorlesung richtet sich besonders an die Bachelor-Studenten im 5. und 6. Semester. Die Operngeschichtsvorlesung für die höheren Bachelor-Semester findet nur im Wintersemester statt. Voraussichtliche Termine:

Montag, 7.10. / 18-20 Uhr

Montag, 14.10. / 18-20 Uhr

Freitag, 15.11. / 16-18 Uhr

Montag, 18.11. / 18-20 Uhr

Montag, 25.11. / 18-20 Uhr

Freitag, 29.11. / 16-18 Uhr

Montag, 2.12. / 18-20 Uhr

Freitag, 13.12. / 16-18 Uhr

Freitag, 20.12. / 16-18 Uhr

Freitag, 10.1. / 16-18 Uhr (Ersatztermin)

Raum 101/105.

Übung:

HERWALD, SCHULIN

Vorsingetraining und Berufsberatung

Ort: Opernschule R129, Exkursion

Beginn: 1.10.2019

An vier Terminen werden interessierte Master-Studierende mit Vorsingensituationen im Berufsleben konfrontiert und ausführlich beraten. Zum Ende des Semesters ist ein gemeinsames informatives Vorsingen an einem deutschen Theater geplant. Bitte Aushänge am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per E-Mail) beachten.

Sonstiges: SCHULIN, FUHRMANN, NEWERLA, N.

Rollenstudium szenisch-musikalisch (Einzelstunde und Ensemble)

Ort: Opernschule R129

Beginn: 1.10.2019

Zielgruppe: Gesangsstudierende, Mitglieder der Opernschule

Raum 129 – Bitte Aushänge am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) beachten!
Szenisch-musikalische Arbeit an Partien des Opernrepertoires, in der Regel in der Originalsprache, mit besonderer Berücksichtigung der Rezitativarbeit und des Bühnendialogs.

Sonstiges: BEARDMORE, N., UHARI, MELE, LIMENTANI, SCHMIDT

Korrepetition/Partienstudium/Ensemblearbeit

Ort: Raum 082/Raum 157/Raum 129 u.a.

Beginn: 1.10.2019

Zielgruppe: Gesangsstudierende

Raum 082/Raum 157/Raum 129 – Einteilung zu Beginn des Semesters

Sonstiges: SOBOTTKA, LANDBECK, BUX-CHERRAT, KAUNE

Sprecherziehung

Ort: R115, R301 u.a.

Beginn: 1.10.2019

Bühnendialog, Sprechen für Sänger, Arbeit an Gedichten und Texten.

Sonstiges: SCHULIN

Winterprojekt und Projekte

Ort: Opernschule R129, Theater Freiburg Kleines Haus

Beginn: 1.10.2019

Zielgruppe: Gesangsstudierende (Oper)

Projekte

Neben den Klassenabenden der Kurse „Szenisches Spiel“ ist für das Wintersemester 2019/20 die Aufführung einer Opern-Produktion mit dem Orchester der Hochschule für Musik im Wolfgang-Hoffmann-Saal geplant. Angedacht ist die Oper "IL MATRIMONIO SEGRETO" von Domenico Cimarosa. Fassung, Besetzung und Proben disposition werden frühzeitig am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) bekanntgegeben. Ebenso werden in Zusammenarbeit mit dem Theater Freiburg wieder Chorpraktika in verschiedenen Produktionen angeboten und einzelne Rollen in Opernproduktionen des Theaters mit Studierenden der Opernklasse besetzt.

Sonstiges: N., FUHRMANN

Szenisches Spiel

Ort: Raum 129

Beginn: 1.10.2019

Zielgruppe: Gesangsstudierende (Oper) Bachelor (und ggfs auch Master)

Raum 129, 2,5 Stunden (2 Kurse); Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

In zwei Semestern werden die im Modul Szenischer Grundunterricht erworbenen Kenntnisse anhand von Opern- und Schauspielszenen und Liedern spielerisch weitergeführt und verfestigt.

Ziel ist der Erwerb einer szenischen Grundsprache durch die praktische Arbeit. Der Sängerdarsteller soll befähigt werden, Musik- und Textvorlagen in szenisches Spiel umzusetzen. Dabei sind die Schwerpunkte die Wahrnehmung des Partners beim Agieren und Singen sowie die Wahrnehmung des Szenischen Raums, die Hinführung zur Umsetzung von Emotionen und Intentionen in szenisch kontrollierte Aktion.

Sonstiges:

SCHULZ, HOLLERBACH, FITTKAU, JORDAN

Körpertraining/Körpererziehung/szenischer Tanz/Bühnenkampf

Ort: Operschule R129 , EMP R137

Beginn: 1.10.2019

Zielgruppe: für Bachelor-Studenten mit künstlerischem Profil „Oper“

Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

Freiburger Institut für Musikermedizin

Mitarbeiter des Instituts

Institutsleitung	Prof. Dr. med. Claudia Spahn	-9213
	Prof. Dr. med. Bernhard Richter	-9212
Sekretariat (Hansastraße):	Pauline Schirrmacher	-9211
Sekretariat (Klinikum)	Manuela Fellmann, Sabine Flamm	
Oberärztin	Dr. med. Louisa Traser	
Fachärztin	Dr. med. Andrea Kremp-Zimmermann	
Akademischer Mitarbeiter (Forschung Musikphysiologie)	Dr. Manfred Nusseck	
Physiotherapie und Körpermethoden	Barbara Noé	
Atem-, Stimm- und Sprechtherapie	Dorothea Gädeke	
Arzthelferin	Anja Erfurt	
Mitarbeiter in Forschungsprojekten:	Anna Immerz, Dr. Nico Hutter	

Informationen für Studierende an der Hochschule für Musik Freiburg

Sprechstunde Prof. Dr. Claudia Spahn:

Montag 13-14 Uhr, Schwarzwaldstraße 144

Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Sprechstunde Prof. Dr. Bernhard Richter:

Montag 13.00-14.00 Uhr, Elsässerstraße 2m

Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Bei gesundheitlichen Fragen wenden Sie sich bitte an unser Sekretariat (Tel. 0761-270-61610) zur Terminvereinbarung in unserer Behandlungssprechstunde im Universitätsklinikum.

Das Freiburger Institut für Musikermedizin ist zuständig für Fragen der Gesunderhaltung und Leistungsförderung bei Instrumentalisten und Sängern. Ziel der Unterrichtsangebote ist es, praktische Möglichkeiten für die körperliche und psychische Fitness als Musiker zu vermitteln sowie Wissen über die körperlichen und psychischen Abläufe beim Spielen für das Musizieren nutzbar zu machen sowie aktuelle Forschungsergebnisse in der Lehre

zu vermitteln und erfahrbar zu machen. Das Freiburger Institut für Musikermedizin (FIM) hat seinen Sitz für die Lehre und Forschung im Gebäude HansasträÙe 3 der Musikhochschule. Wenn Sie einen der Mitarbeiter persönlich erreichen wollen, wenden Sie sich bitte an das Sekretariat 0761-270-61610.

Freiburger Institut für Musikermedizin

Studienangelegenheiten und Bibliothek

FIM im Gebäude HfM

HansasträÙe 3, 79104 Freiburg

Sekretariat: Tel. 0761-31915-9210

Behandlung bei gesundheitlichen Problemen

Für die Behandlung gesundheitlicher Probleme steht Ihnen die Ambulanz des FIM im Universitätsklinikum zur Verfügung. Die Behandlungskosten werden wie beim niedergelassenen Arzt von der Krankenkasse übernommen. Die Terminvereinbarung für Patienten erfolgt über das Sekretariat in der Elsässerstraße. Sie können hier anrufen, um einen Termin zu vereinbaren.

FIM im Universitätsklinikum Freiburg

Elsässerstraße 2m, 79110 Freiburg

Sekretariat: Tel. 0761-270-61610

Für alle Informationen zum FIM besuchen Sie bitte unsere homepage www.mh-freiburg.de/fim.

Seminar:

RICHTER

Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker

Ort: Raum 105

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 08:00-09:30

Zielgruppe: alle; v.a. Orchestermusiker, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende

Abschluss: Klausur

Durch große Lärmbelastung kann das Gehör des Musikers im Laufe des Berufslebens belastet werden. So sind Hörschäden gerade bei Orchestermusikern ein sehr häufiges Problem. Es ist deshalb wichtig, als Musiker früh zu wissen, wie man sein Gehör schützen kann. Mittlerweile wurden verschiedene Formen speziellen Gehörschutzes im Orchester entwickelt. Neben einer allgemeinen Einführung in Aufbau und Funktion des Gehörs wird es die Möglichkeit geben, individuellen Gehörschutz auszuprobieren.

Literatur: Spahn C. Musikergesundheit in der Praxis. Henschel-Verlag 2015

Wichtig: Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab den 27.9.2019 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

SPAHN, NUSSECK

Gesundheit im Instrumentalunterricht

Ort: HansasträÙe 3, 2 OG, Raum 14
Beginn: 7.10.2019
Tag: Montag, 08:15–09:45
Zielgruppe:

Pflichtfach Bachelor Musik künstlerisch-pädagogisches Profil

Der Instrumentalpädagoge ist heute mit vielfältigen Fragen konfrontiert, welche auch spezifisches Wissen über Gesundheit und Fähigkeiten im Umgang hiermit erfordern. Hierzu zählen Grundkenntnisse zur körperlichen und psychischen Entwicklung von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Menschen höheren Alters. In diesem Seminar werden übergreifende und instrumentenspezifische Themen zur Frage der Spielhaltung und Atmung aus musikphysiologischer Sicht, präventiver Umgang mit Lampenfieber sowie Grundlagen gesunden und effektiven Übens behandelt. Diese Themen werden sowohl als Grundlagenwissen als auch in ihrer konkreten Anwendung in der Unterrichtssituation mit Schülern besprochen.

Das Seminar sollte besucht werden, wenn bereits erste Erfahrungen mit eigenem Unterrichten vorliegen. Ausländische Studierende sollten über ausreichende Deutschkenntnisse verfügen.

Wichtig: Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab den 27.9.2019 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

RICHTER

Grundlagen der Stimmphysiologie

Ort: Raum 105
Beginn: 7.10.2019
Tag: Montag, 09:30–11:00
Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA-Studierende mit Hauptfach Gesang/Oper
Abschluss: Erwerb des Scheins Musikermedizin, Prüfung praktischer Fertigkeiten

Im Seminar werden die physiologischen und akustischen Grundlagen der sängerischen Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung behandelt. Aufbauend auf der Kehlkopfanatomie werden die Funktionszusammenhänge zwischen primärem Kehlkopf- und Resonanzraum erlernt. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft. Die Inhalte des Seminars erfolgen in Abstimmung mit dem Fach Gesangsmethodik.

Literatur: Richter B. Die Stimme. Henschel-Verlag 2014.

Wichtig: Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab den 27.9.2019 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

SPAHN, IMMERZ

Auftritt und Lampenfieber

Ort: Hansastrasse 3, 2 OG, Raum 14

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 14:15–15:45

Zielgruppe: Alle; Wahlmodul für BA- und Wahlpflichtfach für MA-Studierende

Ziel eines jeden konzertierenden Musikers ist es, das Lampenfieber für den Auftritt optimal zu gestalten. Hierfür existiert ein Repertoire an Möglichkeiten, welches individuell zusammengestellt und in der Praxis erprobt werden muss. Dies soll in der Lehrveranstaltung dadurch realisiert werden, dass die Teilnehmer gemeinsame Vorspiele gestalten und anhand von Videomitschnitten ihren Auftritt analysieren. Die Erfahrungen können dann in Konzerten, Vortragsabenden oder Orchesterprobenspielen genutzt und umgesetzt werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist die aktive Mitwirkung sowie die Motivation, Lampenfieberphänomene anzugehen.

Die Teilnehmeanzahl ist auf max. 8 Studierende begrenzt.

Wichtig: Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab den 27.9.2019 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

NUSSECK, SPAHN, RICHTER

Physiologie des Singens und instrumentalen Musizierens

Ort: In der Hansastrasse 3

Beginn: 1.10.2019

Zielgruppe: Studierende des Minor Musikphysiologie

Modul: Hauptfach Minor Musikphysiologie

Dieses Seminar ist nur für Studierenden mit Minor Musikphysiologie. Es ist Teil des Moduls Hauptfach Minor Musikphysiologie. Die Beschreibung kann im Modulhandbuch nachgelesen werden.

Wichtig: Es findet eine Vorbesprechung am Montag 30.9. um 12.45 Uhr statt.

Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab den 27.9.2019 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

HUTTER, IMMERZ

Übemethoden

Ort: In der Hansastrasse 3

Beginn: 1.10.2019

Zielgruppe: Studierende des Minors Musikphysiologie

Modul: Übemethodik und Auftrittsvorbereitung

Dieses Seminar ist für Studierende des Minors Musikphysiologie. Es ist Teil des Moduls Übemethodik und Auftrittsvorbereitung. Die Beschreibung kann im Modulhandbuch nachgelesen werden.

Wichtig: Es findet eine Vorbesprechung am Montag 30.9. um 12.45 Uhr in der Hansastraße 3 statt.

Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab den 27.9.2019 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

RICHTER

AG Stimmphysiologie für Sänger

Ort: Raum 105

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 11:00–12:00

Zielgruppe: Gesangsstudenten, Gesangsdozenten, Wahlmodul für BA- und Wahlpflichtmodul für MA-Studierende Hauptfach Gesang/Oper

In der Übung sollen gemeinsam die Grundlagen der Sängerstimme erarbeitet werden. Besonderes Augenmerk wird dabei auf die Möglichkeiten der Steigerung der sängerischen Leistungsfähigkeit gelegt. Auf der Basis der Grundlagen des Seminars „Einführung in die Stimmphysiologie“ wird vertiefend anhand praktischer Übungen z.B. das Phänomen der Klangbildung und Klangformung behandelt.

Literatur: Richter B.: Die Stimme. Henschel-Verlag 2014

Bitte beachten Sie: Die Teilnahme an diesem Seminar ist nur möglich, wenn zuvor das Seminar Grundlagen der Stimmphysiologie besucht wurde.

Wichtig: Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab den 27.9.2019 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

Noé

Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode

Ort: Stimpunkt (neben Musikhochschule, Schwarzwaldstr. 139, Eingang Hinterhof)

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 08:30–10:00

Zielgruppe: alle; Wahlmodul für BA- und MA-Studierende

Die von Moshé Feldenkrais entwickelte Methode zur Verbesserung der Körperwahrnehmung und -Koordination hat sich insbesondere auch für Musiker – Instrumentalisten und Sänger – bewährt. In der Gruppe werden die Lektionen der Methode angeleitet und ermöglichen eine Ökonomisierung von Spielbewegungen.

Bitte bequeme Kleidung tragen und warme Socken mitbringen.

Teilnehmerzahl aus Raumkapazitätsgründen auf 12 Studierende beschränkt.

Wichtig: Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab den 27.9.2019 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

SPAHN, NOÉ, GÄDEKE, HAUSEN

Atem, Bewegung, Konzentration

Ort: Stimpunkt (neben Musikhochschule, Schwarzwaldstr. 139, Eingang Hinterhof)

Beginn: 9.10.2019

Tag: Mittwoch, 10:15–11:45

Zielgruppe: alle; Wahlmodul für BA- und MA-Studierende

Die Beschäftigung mit optimalen Bewegungsabläufen, Einbeziehung des Atems sowie einer angemessenen Spannung stellen für das Instrumentalspiel und Singen entscheidende Grundlagen dar. Sie verbessern die Übeeffizienz und beugen gleichzeitig Verspannungen und Unausgeglichenheit vor. In diesem Kurs werden deshalb praktische Übungen im Bereich Entspannung des Atems und der Körperwahrnehmung und des Körpertrainings angeboten.

Die Teilnehmerzahl ist aus Raumkapazitätsgründen auf max. 10 Studierende beschränkt.

Wichtig: Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab den 27.9.2019 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Audio, Video und Medien

Vorlesung:

MUELLER

Grundlagen der Musikproduktion

Ort: Raum 115 (Medienraum)

Beginn: 10.10.2019

Tag: Donnerstag, 10:00–11:30, Raum 115

Zielgruppe: Pflicht für Masterstudierende mit Ziel Masterthesis CD-Produktion (neue SPO), offen für alle Studierenden und Interessierten

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Die Vorlesung und Übung richtet sich an alle Masterstudierenden, die im Rahmen der Masterthesis eine CD-Produktion durchführen möchten, aber auch an alle weiteren Studierenden mit Interesse an Audioproduktionen.

Die Grundlagen und Techniken der Musikproduktion werden erläutert und in praktischen Beispielen umgesetzt. Den Studierenden wird vermittelt, wie sich der Klang einer Aufnahme gestalten lässt und welche Herausforderungen während einer CD-Produktion zu meistern sind. Ziel der Veranstaltung ist die selbständige Durchführung der CD-Produktion im Rahmen der Masterthesis. Verpflichtend für Masterstudierende mit Ziel Masterthesis CD-Produktion.

Vorbesprechung am 10.10.19 um 10Uhr in R115.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Blockseminar:

KLASSEN, MÜLLER, HEFFTER, PLAETHN

„All we hear is radio ga ga...?“ - Podcast-Produktion zu musikwissenschaftlichen Inhalten

Ort: n.n.b.

Beginn: 8.11.2019

Block: 8.11.2019, 10:00–15:00, n.n.b. / 24.1.2020, 10:00–15:00, n.n.b.

Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge mit Interesse an crossmedialer Arbeit.

Abschluss: Nach Absprache mit den Lehrenden besteht die Möglichkeit durch die Produktion eines Radiobeitrags einen Leistungsnachweis für Veranstaltungen aus Musikwissenschaft, Musiktheorie und Gehörbildung zu erhalten.

Das Blockseminar richtet sich an alle Interessierten, die sich im Rahmen einer Kooperation mit dem Uni-Radio/uniFM der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg dem Thema „Podcast“ nähern möchten. Es werden ca. 10-15 minütige Kurzsendungen zu einem frei wählbaren, musikwissenschaftlichen Thema produziert, das von den Studierenden inhaltlich für dieses Format bearbeitet und medial umgesetzt wird. Nach der Fertigstellung besteht die Möglichkeit der Sendung im Programm des Uni-Radios. Die Studierenden er-

halten hierzu kompetente Unterstützung in der journalistischen Aufarbeitung ihres Themas, Einführung in die Bereiche „Erzählen im Radio“ sowie deren technische Umsetzung. Nach Absprache mit den Lehrenden besteht die Möglichkeit durch die Produktion eines Beitrags einen Leistungsnachweis für Veranstaltungen aus Musikwissenschaft, Musiktheorie und Gehörbildung zu erhalten.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

KÜHN, STENE

Connected with Music - Live Instrumente im Einsatz mit digitaler Musik-Software

Ort: Raum 115

Beginn: 8.10.2019

Tag: Montag, 12:00–13:30, Raum 115

Zielgruppe: Studierende und Interessierte aller Fachbereiche

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Das Seminar befasst sich mit der Verbindung von Liveinstrumenten aller Art mit elektronischen Musikprogrammen an Laptops und PCs. Entwickelt und eingeübt wird die Anwendung von MIDI-Controllern für den Einsatz mit Loopstations, die praxisnahe Arbeit mit Samplern und Programmen wie Logic X und Pro Tools. Vermittelt werden Basiskenntnisse in den Bereichen Mehrspuraufnahme (Multitracking), Audibearbeitung und Mixing.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es die Elemente Liveinstrumente und elektronische Sounds künstlerisch sinnvoll bei Projekten und Konzerten einzusetzen. Geeignet für Studierende aller Richtungen Vorkenntnisse an PC/Laptop erforderlich.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

KÜHN

Musikproduktion, Homerecording und Songlayout

Ort: Raum 115

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 14:00–15:30, Raum 115

Zielgruppe: **Das Seminar wendet sich an Studierende aller Studiengänge MM BA und SM Instrumentalisten und Sängerinnen/Sänger, Komponisten**

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Modul: Wahlmodul

Vermittlung von Grundkenntnissen des Audiorecordings im Homerecording und Tonstudiobereich, Einführung und Vertiefung in die Arbeit mit den Programmen Logic Pro X und Cubase, kreative Projekte und Songlayouts mit dem Computer. Der Umgang mit den Möglichkeiten der computerbasierten Musikrealisation gehört heute zum unverzichtbaren Know - How eines breit aufgestellten Musikers. Wir werden im Verlauf des Kurses ver-

schiedene musikalische Projekte von der Aufnahme bis zur Bearbeitung und Tonmischung durchführen. Der Kurs richtet sich auch an Einsteiger, elementare Grundkenntnisse am PC/Mac sind erforderlich.

Anmeldung per email an A.Kuehn@mh-freiburg.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

KÜHN

Praxis Musiknotation mit Computer

Ort: Raum 115

Beginn: 10.9.2019

Tag: Montag, 17:00–18:30, Raum 115

Zielgruppe: Alle Studierenden

auch Studierende der Arrangement und Kompositionsklassen

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Das Beherrschen gängiger Musiknotationsprogramme gehört zum Alltag aller Studierenden und ist für alle Fachrichtungen unverzichtbar. Einführung und Vertiefung mit Beispielen aus der musikalischen Praxis, Erstellen von Leadsheets, Übeblättern und Arrangements im Bereich Klassik und Jazz/Pop.

Auch für Anfänger geeignet, Grundkenntnisse an PC/ Mac willkommen

Anmeldung per email A.Kuehn@mh-freiburg.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

KÜHN

Ableton live - Songwriting, Komposition und Liveperformance mit dem Programm Ableton live

Ort: Raum 115

Beginn: 7.10.2019

Tag: Montag, 18:00–19:30, Raum 115

Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge, Sänger und Instrumentalisten im Bereich Jazz/Pop und Klassik

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Modul: Wahlmodul

Dieser Kurs befasst sich mit der Umsetzung eigener Musik am Computer mit dem Programm Ableton live. Grundkenntnisse am PC/Mac sind erforderlich.

Ableton live ist momentan eines der innovativsten Musikprogramme. Mit Ableton live sind völlig neue Wege der Art der Musikrealisation möglich:

Songwriting, Einsatz von Elektronik live auf der Bühne mit einem eigenen Projekt, Verwendung von musikalischen Loops, Remixing, Komposition und Sounddesign für Instrumentalsolisten und Ensembles. Künstlerisch stehen den Studenten alle Möglichkeiten offen. Im Verlauf der Übung werden die Technik des Programms einstudiert und Projekte vorbereitet, die im Rahmen der Hochschulkonzerte live gespielt werden.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Career Center, Coaching und weitere Unterrichtsangebote

Vorlesung:

PUSTEJOVSKY

Grundzüge des Musikrechts & Musikmanagements

Beginn: 15.10.2019

Tag: Dienstag, 11:15–12:45, Raum 117

Zielgruppe: Die Vorlesung wendet sich an alle **Studierenden**, die als Musikschaaffende ihren Lebensunterhalt verdienen wollen oder müssen und sich über die hierfür notwendigen rechtlichen, betriebswirtschaftlichen und organisatorischen Grundlagen informieren wollen.

Die Vorlesung ist in den meisten Studiengängen zum *Bachelor of Music* und in einzelnen Studiengängen zum *Master of Music* Pflichtfach und wird bei regelmäßiger Teilnahme (Anwesenheitsliste) mit 2 Credits bewertet.

Herzlich willkommen sind auch **Lehrende**, die die Vorlesung insgesamt oder einzelne der Themen interessieren.

Warum sollen sich Musiker und Musikerinnen mit Fragen des Rechts, der Steuern und des Managements befassen?

Diese oft gestellte Frage beantwortet sich durch die unerfreuliche Realität, in der es selbst künstlerisch herausragenden Musikern nicht immer gelingt, mit ihrem künstlerischen Können den gewünschten Lebensunterhalt zu verdienen. Es ist immer wieder festzustellen, dass Musiker in Verträgen Bedingungen zustimmen, die unangemessen sind, dass Musiker keinerlei Kenntnis von Grundfragen des Urheberrechts haben, dass Musiker aus Unkenntnis überhöhte Steuern bezahlen und dass nur dürftiges Wissen über Institutionen wie GEMA, GVL oder KSK vorhanden ist. Gerade beim Übergang von der Musikhochschule in ein ganz oder teilweise freiberufliches Musikerdasein werden oftmals folgenschwere, jedoch vermeidbare Fehler begangen.

Welche Themen werden in der Vorlesung behandelt?

Wenn Musikerinnen und Musiker mit ihrer Kunst Geld verdienen wollen (oder müssen), so ist es unerlässlich, dass Sie sich mit Fragen der Organisation Ihres Berufslebens und den zugrunde liegenden Rechtsgebieten befassen.

In dieser Vorlesung sollen unter anderem Themen aus dem **Musikrecht** wie

- **Vertragsrecht** für Musiker (inkl. Verhandlung und Abschluss von Verträgen),
- **Arbeitsrecht** inkl. Tarifrecht und Verträge bei freien Engagements durch Ensembles, Festivals und Musiktheater,
- **Sozialversicherung**, Altersvorsorge und **Künstlersozialkasse**,
- **Urheberrecht** für Musiker, insbes. Komponisten, Arrangeure und Aufführende,
- **GEMA, GVL, VG Musikedition** und andere Verwertungsgesellschaften,
- Einführung in das **Einkommenssteuerrecht** für Musiker,
- Grundzüge der **Umsatzsteuer** inkl. Befreiungsmöglichkeiten und
- Besteuerung internationaler Musikveranstaltungen und -tourneen eingehend behandelt werden.

Ergänzend werden aus dem Bereich des **Musikmanagements** Themen wie

- Organisation der Musikwirtschaft und der Branche „Klassische Musik“ inkl. Darstellung der wichtigsten Beteiligten,
- Grundzüge des **Marketings** für Musiker (inklusive Self-Marketing),
- Eigenorganisation und Zeitmanagement,
- Akquisition und Sponsoring,
- Grundfragen des Managements für Ensembles sowie
- Einführung in das Veranstaltungsmanagement behandelt.

Die Musikhochschule Freiburg bietet ihren Studierenden eine hochqualifizierte und weitgefächerte musikalische Ausbildung an. Diese wird durch diese Vorlesung ergänzt, um Musikerinnen und Musikern die grundlegenden Kenntnisse aus den Bereichen Vertrags-, und Urheberrecht, (Sozial-)Versicherung und Steuern, Musikwirtschaft sowie Management zu vermitteln.

Eine detaillierte Übersicht zu den Terminen und Themen kann ich gerne vorab zusenden. Anmeldungen sind nicht erforderlich. Hierfür wie für Rückfragen stehe ich unter 0761 / 21 68 680 oder Email pustejovsky@np-recht.de (mailto:pustejovsky

Prof. Clemens Pustejovsky, Rechtsanwalt

Übung:

STÖLTING

Kommunikationskompetenz für Musiker - German Course

Ort: Raum 105

Beginn: 2.10.2019

Zielgruppe: ausländische Studierende, die ihre deutschen Sprachkenntnisse verbessern wollen, ab Sprachniveau A2/B1

Abschluss: Teilnahmechein bei regelmäßiger Teilnahme

Modul: alle

This course is aimed at students who want to improve their German language skills for their every day life as well as for their studies. It's about musical topics as well as everyday situations. Personal requirements of the learner will be taken into account in mutual agreement.

Diese Übung richtet sich an ausländische Studierende mit Vorkenntnissen in der deutschen Sprache. Wir vertiefen die Kenntnisse für's Studium und für den Alltag. Wünsche der Studierenden werden gern berücksichtigt. Bei regelmäßiger Teilnahme können Sie einen Teilnahmechein erhalten.

Wochenübersicht

Montag

08:00 – 09:30	105	Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker	RICHTER
08:15 – 09:45	Hansastraße	Gesundheit im Instrumentalunterricht	SPAHN, NUSSECK
09:00 – 13:00	303	Sprecherziehung	LANDBECK
09:00 – 11:00	117	Instrumenten- und Partiturrkunde	BÜSING
09:30 – 11:00	105	Grundlagen der Stimmphysiologie	RICHTER
10:00 – 11:30	137	Contemporary Tanz	JORDAN
10:00 – 11:00	101	Arrangement Jazz/Pop 1	SCHMID
10:00 – 12:00	PH, KG 6, M108	Wissenschaftliche fachspezifische Forschungsmethoden	EISINGER
11:00 – 12:00	105	AG Stimmphysiologie für Sänger	RICHTER
11:00 – 12:00	101	Arrangement Jazz/Pop 2	SCHMID
12:00 – 13:30	137	Gyrokinesis®/Körperarbeit für Anfänger	JORDAN
12:00 – 13:30	115	Connected with Music - Live Instrumente im Einsatz mit digitaler Musik-Software	KÜHN, STENE
12:00 – 14:00	101	Kolloquium zu Examensfragen und zur Integrativen Prüfung	BUCHBORN
12:15 – 13:45	105	Klassensingen	IMMERZ
14:00 – 16:00	HS 1119	Aspekte postseriellen Komponierens	BERNET
14:00 – 16:00	323	Historische Satzlehre: Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene (Satztechnisches Seminar)	BÜSING
14:00 – 16:00		Improvisation: Ravel und der Jazz	LÖRSCHER
14:00 – 15:30	115	Musikproduktion, Homerecording und Songlayout	KÜHN
14:15 – 15:45	Hansastraße	Auftritt und Lampenfieber	SPAHN, IMMERZ
15:30 – 18:30		Ensemblegesang	MEYER
16:00 – 18:00	101	Masterkolloquium	DOERNE
16:00 – 17:30	156	Big Band	KÜHN
17:00 – 18:30	115	Praxis Musiknotation mit Computer	KÜHN
18:00 – 19:30	115	Ableton live - Songwriting, Komposition und Liveperformance mit dem Programm Ableton live	KÜHN

Dienstag

08:00 – 10:00	101	Zeit- und Grundfragen der Instrumental- und Vokalpädagogik. Eine Einführung in pädagogisches Denken.	STECHER
09:00 – 10:00	117	Gehörbildung II - Ersatzkurs mehrstimmiges Hören	GEORGI
09:00 – 10:30	362	Methodik des Orgelunterrichts	MARTEN-BÜSING
10:00 – 12:00	HS 1119	Venedig zwischen Willaert und Vivaldi	KÜSTER
10:00 – 12:00		Jazztheorie	GEORGI
10:00 – 12:00	105	Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach, Teil 1 & 2	MÜLLER
10:00 – 12:00	137	Lehrpraxis Vorschulkinder	SCHMID, SAVAGE-KROLL, JORDAN
10:15 – 11:45	101	Musik und Natur	KLASSEN

11:15 – 12:45		Grundzüge des Musikrechts & Musikmanagements	PUSTEJOVSKY
12:00 – 14:00	137	Theorie der EMP (Masterseminar)	SCHMID, SAVAGE-KROLL
12:00 – 14:00	101	Instrumentale Unterrichtspraxis	DOERNE, STECHER
14:00 – 15:00	117	Gehörbildung II - Examenkurs mehrstimmiges Hören	GEORGI
14:00 – 16:00	HS 1119	Antonio Vivaldi	KÜSTER
14:00 – 15:00	137	EMP Klassenstunde	SAVAGE-KROLL
14:00 – 16:00	105	Kreatives Musizieren	DOERNE
14:00 – 15:00	Friedenskirche	Choralsingen	METZ
15:00 – 16:00	117	Gehörbildung II - Einführungskurs mehrstimmiges Hören	GEORGI
15:00 – 17:00	Friedenskirche	Gregorianischer Choral III	METZ
15:00 – 16:00	137	Praxislabor	SCHMID
16:00 – 18:00	105	Beethovens Denken Zu den Kategorien seiner Musik II .	KLEIN
16:00 – 17:00		Jazz-Pop Ensemble	HEITZLER
17:00 – 18:15	101	Examenskolloquium	KLASSEN
17:00 – 18:00	360	Jazz-Pop Ensemble	HEITZLER
17:00 – 19:00	323	Kompositionstechniken der letzten 100 Jahre (Satztechnisches Seminar)	BÜSING
18:00 – 20:00	PH: KG6 -006	TonRaum - Band für alle Töne	ROTT-FOURNIER, MENDE
18:00 – 20:00		Deutscher Liturgiegesang III	METZ
18:00 – 19:00		Jazz-Pop Ensemble	HEITZLER
18:15 – 19:45		Forschungskolloquium	KLASSEN
19:00 – 20:00		Jazz- Pop Ensemble	HEITZLER
20:00 – 21:00		Schola Gregoriana der Musikhochschule Freiburg	METZ
20:00 – 21:00		Jazz-Pop Enesmble	HEITZLER

Mittwoch

00:10 – 00:12	Filmmusik	Tontechnik	GREBTSCHENKO
08:00 – 10:00	101	Geschichte der Musiktheorie: Barock	DIERGARTEN
08:00 – 09:30	Friedenskirche	Gregorianischer Choral I	METZ
08:30 – 10:00	PH, KG 6, M 108	Aktuelle Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der musikdidaktischen Forschung - Fokus: Aufbauender Musikunterricht	BRUNNER
08:30 – 10:00	Stimmpunkt	Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode	NOÉ
08:30 – 10:00	HS 1119	Englische Musik um 1600	KÜSTER
09:00 – 11:00		Instrumentation 1 (Klassik, Frühromantik)	MÜLLER
09:30 – 11:00	Friedenskirche	Deutscher Liturgiegesang I	METZ
10:00 – 12:00	105	Geistliche Musik unserer Zeit (Analytisches Seminar)	BÜSING
10:00 – 12:00	137	Einführungseminar Elementare Musikpädagogik & Musikgeragogik	SAVAGE-KROLL
10:00 – 11:00	360	Jazzduo als kammermusikalisches Konzept	LÖRSCHER, KÜHN
10:00 – 12:00	HS 1119	Historische Hörforschung	HOLZMÜLLER
10:15 – 11:45	Stimmpunkt	Atem, Bewegung, Konzentration	SPAHN, NOÉ, GÄDEKE, HAUSEN
11:00 – 13:00	333	Notation, Technik und Ästhetik Neuer Klaviermusik	GÓMEZ
12:00 – 14:00	104	Praxis der Intonation Ensemble II	SCHEELE
12:00 – 14:00	101	Methodenseminar zu den Unterrichtspraktischen Übungen	THEISOHN
12:00 – 14:00	105	Interkulturell orientierter Musikunterricht - was ist das, wie geht das und was soll das?	TRALLE, VÖLKER
12:00 – 13:00	137	EMP Didaktik/ Methodik (Begleitseminar für die Lehrpraxisgruppe Vorschulkinder Dienstags um 10:00)	SCHMID, SAVAGE-KROLL

12:00 – 14:00	156	Oberstufenchorpraktikum	MARKOWITSCH, SCHULDT-JENSEN
12:00 – 14:00	104	Praxis der Intonation Ensemble I	SCHEELE
12:15 – 13:45	117	Johann Sebastian Bachs geistliche Vokalmusik - Entstehung, musikalisch-theologische Interpretation, heutige Vermittlung	WALTER
13:00 – 16:00	137	Gruppenimprovisation #JetztZeitMusik	TRESS
13:00 – 15:00	210	Masterkolloquium	SCHMID
13:15 – 18:00	103	Lehrproben	ECKERLE
14:00 – 15:00	101	Human Beatboxing	KNÖRZER
15:00 – 16:00	101	Vocal Playground	KNÖRZER
15:00 – 17:00	Stimmpunkt	Streicher-Methodik	CHEAH, LIEBERWIRTH-MORRIS
15:00 – 16:00	117	Gehörbildung I - Examenskurs	SCHEELE
16:00 – 17:30	101	Textwerkstatt Musikwissenschaft/Einführung in Musikwissenschaft	PLATTE
16:00 – 18:00	323	Brahms als Liedkomponist	FUHLBOM
16:00 – 17:30	311	Orchesterstudien für Trompete	MAHNI
18:00 – 19:30	103	Seminar 3. Fachsemester	ECKERLE
18:00 – 20:00	101	(World-)Percussion im Musikunterricht	VÖLKER
18:30 – 20:30	105	Szenisches Spiel Schulmusik, Master	FUHRMANN
19:30 – 21:30	137	Lehrpraxis: Community Percussion Group	REED

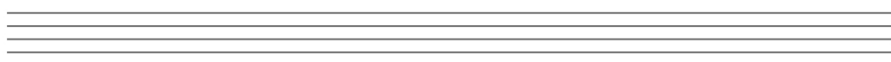
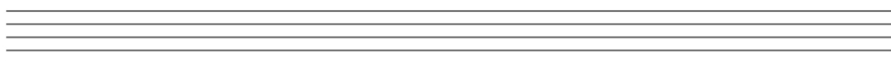
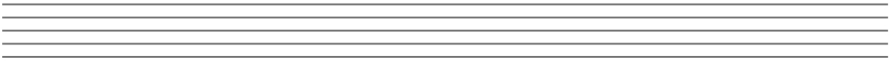
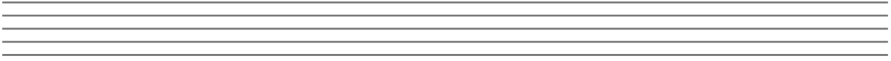
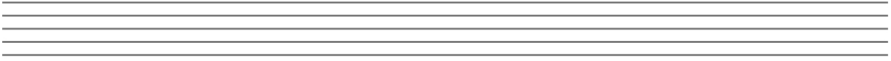
Donnerstag

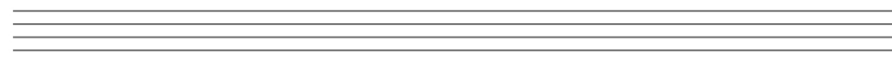
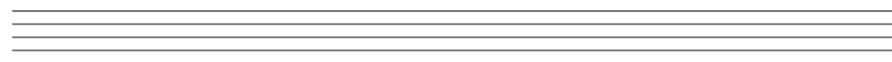
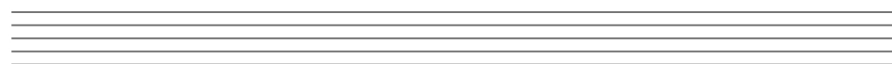
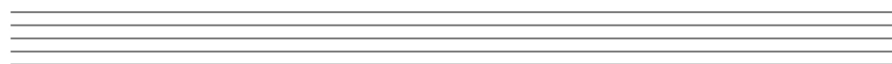
08:30 – 10:00	101	Psychologische Aspekte des Musiklernens	LESSING
08:30 – 10:30	105	Seminar 1. Fachsemester	ECKERLE
08:30 – 10:30	137/210	Lehrpraxis Eltern-Kind	GLINKA
09:00 – 10:00		Einführung in die tonale Mehrstimmigkeit II (ehemals Harmonielehre II)	MÜLLER
10:00 – 12:00	HS 1119	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Felix Mendelssohn Bartholdy	HOLLAENDER
10:00 – 11:00	R 339	Improvisation auf dem Podium	LÖRSCHER
10:00 – 11:30	115	Grundlagen der Musikproduktion	MUELLER
10:00 – 11:00	117	Einführung in die tonale Mehrstimmigkeit I (ehem. Harmonielehre I)	AERTS
10:00 – 12:00	PH, MUS 203	Konzeptionelle Aspekte der Musikdidaktik	SCHMID
10:00 – 11:00	137	Gyrokinesis® Warm up with Dynamic Yoga	JORDAN
10:00 – 12:00	360	Oratorienkurs	MARKOWITSCH
10:30 – 12:00	105	Seminar 2. Fachsemester	SISCHKA
10:30 – 11:30	210	EMP Methodik/Didaktik (Begleitseminar für die Lehrpraxisgruppe Eltern-Kind Donnerstag um 8:30)	GLINKA
10:30 – 12:30	320	Instrumentation 2 (Romantik, frühes 20. Jahrhundert)	MÜLLER
11:30 – 13:00	137	"Movement Research"	JORDAN
12:00 – 13:30	105	Seminar 4. Fachsemester	SISCHKA
12:00 – 14:00	101	Die Triosonate	AERTS
12:00 – 14:00	PH, KG 6, M 109	Hochschulorchester der PH Freiburg	HEIDEGGER
13:00 – 14:00	210	Fachdidaktisches Kolloquium	SAVAGE-KROLL
14:00 – 16:00	137	Unterrichtslabor	DOERNE, GLINKA, STECHER
14:00 – 15:00		Musikgeschichte im Überblick	REINICKE
14:00 – 16:00	105	Das Klavier im 20. und 21. Jahrhundert. Techniken, Instrumente, Konzepte	HOLZMÜLLER, NAKAMURA
14:30 – 16:30	PH, KG 6	Doktorandenkolloquium	BUCHBORN, LESSING, BRUNNER, SCHMID
16:00 – 18:00	101	Italienisch für Gesangsstudierende Modul I	AVEZZA

16:00 – 17:30	137	Gyrokinesis®/Körperarbeit Mittelstufe und für Fortgeschrittene	JORDAN
17:30 – 19:00	363	Hymnologie	SCHÄFER
17:30 – 18:30	137	Theorie der EMP	GLINKA, KITTEL
18:00 – 20:00	105	Musik und Glück	KLEIN
18:00 – 20:00		Die Musik des Mittelalters	BERGER
19:00 – 21:00	PH, KG 6, R 006	WorldMusIX – Interkulturelles Ensemble der MH und PH Freiburg	VÖLKER, TRESS

Freitag

08:30 – 10:00	HS 1119	Johannes Affligemensis, De Musica	BERGER
09:00 – 11:00	156	Bläserklasse – Musikunterricht mit Blasinstrumenten an der Schnittstelle von schulischem Musikunterricht, Instrumentalpädagogik und Musikverein	BUCHBORN, LESSING
09:00 – 10:30	137	Elementares Instrumentalspiel	REED
09:00 – 11:00	156	Bläserklasse – Musikunterricht mit Blasinstrumenten an der Schnittstelle von schulischem Musikunterricht, Instrumentalpädagogik und Musikverein	LESSING
09:30 – 11:30	Emmi-Seeh-Heim	Musizieren im Alter	GLINKA
11:00 – 13:00	Stimmpunkt	Italienisch für Gesangsstudierende Modul II	AVEZZA
11:00 – 12:00	137	Elementare Ensembleleitung und Arrangieren	REED
11:00 – 12:00	101	"Lasst uns bedenken, was wir singen" - Theologie von Hymnen, Chorälen und Liedern	WALTER, MARQUARD
11:30 – 12:30	Emmi-Seeh-Heim	EMP Methodik/Didaktik (Begleitseminar für die Lehrpraxis Musizieren im Alter Freitag um 9:30)	GLINKA
12:00 – 14:00	101	Liturgik und Theologie für Kirchenmusiker (kath.) anhand des Gebet- und Gesangsbuchs "Gotteslob" (2013)	WALTER
13:00 – 15:00	105	Harmonisch Hören	DRESCHER
16:00 – 18:00	323	Johannes Brahms: Klavierstücke op. 116-119	FUHLBOM





Lehrendenverzeichnis als Pdf-Datei



<https://glarean.mh-freiburg.de/lehrendenverzeichnis/>

Hochschule für Musik Freiburg
Freiburg University of Music
Schwarzwaldstraße 141
79102 Freiburg
www.mh-freiburg.de

Postfach
79095 Freiburg
Telefon +49 761 31915-0
Telefax +49 761 31915-42
kontakt@mh-freiburg.de

Schutzgebühr 2,50 €
Titelfoto: Alexander Becher