

Studiengang Master Musik

Hauptfach Gitarre

**Modulhandbuch**

Letzte Aktualisierung: 01.09.2020

<b>Modul Hauptfachinstrument - Gitarre</b>						<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	8	92				
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Musik Gitarre						
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Michael Hampel, FG 3						
<b>Lehrende</b>		Prof. Michael Hampel						
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz in diesem Studiengang						
<b>Unterrichtsform</b>		Einzelunterricht						
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, differenzierte und stilgerechte Interpretationen von anspruchsvoller Literatur ihres Hauptfachinstruments eigenständig zu erarbeiten.							
	können solistische und kammermusikalische Werke musikalisch sinnvoll und ausdrucksstark vortragen.							
sind in der Lage, ein attraktives Konzertprogramm zusammenzustellen und in Hinblick auf eine professionelle Bühnenpräsenz darzubieten.								
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>				<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)								
1. Hauptfachinstrument (E)				128	2632	2760	8	92
<b>Modul-inhalte</b>	Erarbeitung von Literatur für Gitarre in künstlerisch vielseitigen und musikalisch überzeugenden Interpretationen (Solo und Kammermusik, ab Duo aufwärts).							
	Übungen und Coaching im Hinblick auf Auftrittssituationen, Organisation und Mitwirkung an Vortragsabenden und öffentlichen Konzerten.							
<b>Modul-abschluss</b>	Prüfung: Öffentliches Konzert (Dauer: 60-80 Min.) und Repertoireprüfung (Dauer: ca. 60 Min.)							
	a) Konzert: Das öffentliche Konzert umfasst Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter mindestens ein Kammermusikwerk. Der Anteil der Solowerke umfasst ca. 30–40 Min., der Anteil der Kammermusik ca. 20–30 Min. b) Repertoireprüfung: Das Programm muss enthalten: - Auszug aus einem Gitarrenkonzert (Dauer: ca. 10 Min.) - Solo - und Kammermusikwerke (ca. 30 Min.), die Stilepochen sollten das öffentliche Konzert ergänzen, - Klausurstück (Dauer: ca. 10 Min.)							
<b>Benotung</b>		x ja <input type="checkbox"/> nein						
<b>Weitere Informationen:</b> Die Programme für die Prüfungen sind mit dem Hauptfachlehrer abzustimmen und mindestens 4 Wochen vor dem Prüfungstermin einzureichen. Wird ein zweites Programm verlangt, so dient dieses als Grundlage für die Auswahl der Stücke zur Repertoireprüfung. Die Prüfungskommission trifft nach dem öffentlichen Konzert, spätestens aber 3 Wochen vor der Repertoireprüfung aus dem verbleibenden Repertoire eine Auswahl der in der Repertoireprüfung vorzutragenden Werke. Wird ein selbstständig erarbeitetes Klausurstück verlangt, wird auch dieses spätestens sechs Wochen vor der Prüfung bekannt gegeben.								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>				7/26/2018				MM6

<b>Modul Masterprojekt</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
4.	WS und SoSe	1 Semester	0	10		
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, , Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Filmmusik, Elektronische Medien, Komposition, Liedgestaltung, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Orgelimprovisation, Musikpädagogik, Musiktheorie, Gehörbildung					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Moritz Heffter, FG 1					
<b>Lehrende</b>	Lehrende des gewählten Fachgebiets					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Erfolgreiches Absolvieren der Module der ersten beiden Semester					
<b>Unterrichtsform</b>	Betreuung durch die Prüfenden					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, eine exemplarische künstlerische und/oder wissenschaftliche Fragestellung ihres Hauptfaches selbstständig zu bearbeiten.. können ihre Ergebnisse in einer den üblichen Standards entsprechenden Form performativ und/oder schriftlich darstellen.. sind in der Lage, ihre eigene künstlerische und/oder wissenschaftliche Arbeit zu reflektieren..					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)  1. Folgende Optionen stehen grundsätzlich zur Wahl: 1. wissenschaftliche Thesis, 2. Lecture-Recital, 3. Audioproduktion, 4. Kammermusik-/Liederabend, 5. Solokonzert, 6. Wettbewerb		300	300	0	10	
<b>Modul-inhalte</b>	Inhalt und Aufbau des Masterprojekts werden -unter Berücksichtigung der in Anlage 1 der SPO genannten Voraussetzungen- mit den betreuenden Lehrenden erarbeitet und konkretisiert. Das Projekt muss in Inhalt, Form und Aufbau den Maßgaben künstlerischen bzw. künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens und/oder Präsentierens genügen..					
<b>Modul-abschluss</b>	Prüfung: Leistungsnachweis Für die Optionen 1 und 2 (wissenschaftliche Thesis und Lecture-Recital) wird durch die Prüfungskommission eine Note ausgewiesen; das Bestehen der Optionen 3 - 6 wird durch die betreuenden Lehrenden bestätigt.					
	<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja (Option 1-2) <input type="checkbox"/> nein (Option 3-6)				
<b>Weitere Informationen:</b> Die Masterprüfung besteht aus der Modulabschlussprüfung im Hauptfach und dem Masterprojekt. Der Antrag auf Zulassung zur Masterprüfung ist schriftlich an das Prüfungsamt zu richten und muss spätestens zum Ende der Unterrichtszeit des Semesters erfolgen, das dem Semester vorausgeht, in dem die Masterprüfung abgeschlossen werden soll. Option 1: wissenschaftliche Thesis muss beim Master "EMP: Advanced Education/Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung" und "Musikpädagogik", Option 1 oder 2: muss beim Master "Musiktheorie/Gehörbildung" bzw. "Historische Aufführungspraxis" gewählt werden.						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>					7/26/2018	
						MM1

<b>Modul Kammermusik Gitarre</b>					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
2. - 3.	WS und SoSe	Semester	2	4				
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Gitarre							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Michael Hampel, FG 3							
<b>Lehrende</b>	Prof. Michael Hampel, Lehrende FB Gitarre							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang							
<b>Unterrichtsform</b>	Einzel- und Ensembleunterricht							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können Werke der Kammermusik aus verschiedenen Stilepochen eigenständig erarbeiten und künstlerisch überzeugend gestalten. sind in der Lage, gemeinsam mit KammermusikpartnerInnen Werke eigenständig unter Berücksichtigung des stilistischen und formalen Kontexts künstlerisch schlüssig zu erarbeiten und zu präsentieren.							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>				<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)								
1. 1. Kammermusik				32	88	120	2	4
<b>Modulinhalte</b>	Erarbeitung von Kammermusikwerken aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen, unter Einbezug von analytischen Betrachtungen der kompositorischen und evtl. literarischen Struktur.							
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweis Regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung, in der Regel auch die Mitgestaltung von Konzerten und Vortragsabenden.							
	<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
<b>Weitere Informationen:</b>								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>				7/23/2018				MM103