

Studiengang Master Musik

Interpretation Neue Musik

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung: 16.02.2022

Modul Neue Kammermusik						<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS					
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	16	58					
Verwendbarkeit		Master Interpretation Neue Musik							
Modulverantwortliche/-r		Friederike Scheunchen							
Lehrende		Lehrende aus dem Bereich Neue Kammermusik							
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz Master Interpretation Neue Musik							
Unterrichtsform		G							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden								
	<ul style="list-style-type: none"> • beherrschen kammermusikalisches Zusammenspiel unter den besonderen Bedingungen und Herausforderungen Neuer Musik, unter anderem auch mit neuen Medien. • erlernen die vielfältigen Fähigkeiten zum Zusammenspiel im dirigierten Ensemble für Neue Musik. • 								
Lehrveranstaltungen/Art					Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Gruppenunterricht (G)									
Neue Kammermusik								16	58
Modul-Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Mitwirkung in unterschiedlichen kammermusikalischen Gruppierungen, oft auch in der Zusammenarbeit mit KomponistInnen. • Fähigkeit zur Erarbeitung ganz neu entstandener Werke mit besonderen Herausforderungen. • Zusammenspiel im Ensemble für Neue Musik mit unterschiedlichsten stilistischen und technischen Herausforderungen. 								
	Modul-Abschluss	<p>a) Recital. Dauer 60 bis 80 Minuten. Konzert mit Werken neuer und neuester Musik mit Schwerpunkt Ende 20. und 21. Jahrhundert. Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms.</p> <p>b) Künstlerisches Projekt. Präsentation eines selbstentwickelten freien künstlerischen Projekts (ggf. in Kooperation mit einer/m Komponist*in, interdisziplinär, mit Elektronik und neuen Medien u.a.). Der Prüfungskommission sind Partituren sämtlicher Werke des Konzerts und Informationen zum Künstlerischen Projekt in ausreichender Zahl zur Verfügung zu stellen.</p>							
Benotung		Ja							
Weitere Informationen:									
Datum der letzten Aktualisierung					16.02.2022				

Modul Künstlerisches Vertiefungsfach Instrument/Gesang						<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS					
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	4	8					
Verwendbarkeit		Master Interpretation Neue Musik							
Modulverantwortliche/-r		Friederike Scheunchen							
Lehrende		Lehrende aus dem Bereich Hauptfach bzw. Vertiefungsfach							
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz im Master Interpretation Neue Musik							
Unterrichtsform		E							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden								
	<ul style="list-style-type: none"> • sind fähig Werke der neuen und neuesten Musik unterschiedlichster Stilistiken aufzuführen und zu interpretieren. • beherrschen instrumental oder stimmlich die jeweils wesentlichen neuen Techniken und Spielweisen der Neuen Musik. • sind fähig neue Notationsformen zu lesen und interpretatorisch umzusetzen. • haben Erfahrungen in der Zusammenarbeit mit KomponistInnen. 								
Lehrveranstaltungen/Art					Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E)									
Künstlerisches Vertiefungsfach Instrument/Gesang							240	4	8
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung unterschiedlichster Werke der neuen und neuesten Musik. • Erlernen der einschlägigen Spiel- bzw. Gesangstechniken der neuen und neuesten Musik. • Erlernen der einschlägigen Notationstechniken der neuen und neuesten Musik. 								
Modulabschluss	LN								
Benotung		ja							
Weitere Informationen:									
Datum der letzten Aktualisierung					16.02.2022				

Modul Masterprojekt					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
4.	WS und SoSe	1 Semester	0	10		
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, , Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Filmmusik, Elektronische Medien, Komposition, Liedgestaltung, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Orgelimprovisation, Musikpädagogik, Musiktheorie, Gehörbildung, Interpretation Neue Klaviermusik					
Modulverantwortliche/-r	Joss Reinicke, FG 1					
Lehrende	Lehrende des gewählten Fachgebiets					
Zugangsvoraussetzungen	Erfolgreiches Absolvieren der Module der ersten beiden Semester					
Unterrichtsform	Betreuung durch die Prüfenden					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden sind in der Lage, eine exemplarische künstlerische und/oder wissenschaftliche Fragestellung ihres Hauptfaches selbstständig zu bearbeiten.. können ihre Ergebnisse in einer den üblichen Standards entsprechenden Form performativ und/oder schriftlich darstellen.. sind in der Lage, ihre eigene künstlerische und/oder wissenschaftliche Arbeit zu reflektieren..					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) 1. Folgende Optionen stehen grundsätzlich zur Wahl: 1. wissenschaftliche Thesis, 2. Lecture-Recital, 3. Audioproduktion, 4. Kammermusik-/Liederabend, 5. Solokonzert, 6. Wettbewerb		300	300	0	10	
Modul-inhalte	Inhalt und Aufbau des Masterprojekts werden -unter Berücksichtigung der in Anlage 1 der SPO genannten Voraussetzungen- mit den betreuenden Lehrenden erarbeitet und konkretisiert. Das Projekt muss in Inhalt, Form und Aufbau den Maßgaben künstlerischen bzw. künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens und/oder Präsentierens genügen..					
Modul-abschluss	Prüfung: Leistungsnachweis Für die Optionen 1 und 2 (wissenschaftliche Thesis und Lecture-Recital) wird durch die Prüfungskommission eine Note ausgewiesen; das Bestehen der Optionen 3 - 6 wird durch die betreuenden Lehrenden bestätigt.					
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja (Option 1-2) <input type="checkbox"/> nein (Option 3-6)				
Weitere Informationen: Die Masterprüfung besteht aus der Modulabschlussprüfung im Hauptfach und dem Masterprojekt. Der Antrag auf Zulassung zur Masterprüfung ist schriftlich an das Prüfungsamt zu richten und muss spätestens zum Ende der Unterrichtszeit des Semesters erfolgen, das dem Semester vorausgeht, in dem die Masterprüfung abgeschlossen werden soll. Option 1: wissenschaftliche Thesis muss beim Master "EMP: Advanced Education/Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung" und "Musikpädagogik", Option 1 oder 2: muss beim Master "Musiktheorie/Gehörbildung" bzw. "Historische Aufführungspraxis" gewählt werden.						
Datum der letzten Aktualisierung		7/26/2018				MM1

Modul Orchester / Ensemble					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-4.	WS und SoSe	3 Semester	X	6			
Verwendbarkeit	Master Interpretation Neue Musik						
Modulverantwortliche/-r	Prof. Johannes Schöllhorn						
Lehrende	Lehrende im Fach Orchesterleitung sowie Ensemble für Neue Musik / Neue Kammermusik						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im Master Interpretation Neue Musik						
Unterrichtsform	G						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden klassischer Orchesterinstrumente						
	<ul style="list-style-type: none"> wirken im Hochschulorchester mit und erlernen das Zusammenspiel im Zusammenhang großer Besetzungen mit Musik unterschiedlicher Epochen Die Studierenden der Instrumente außerhalb des klassischen Orchesters (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Orgel, Saxophon, Schlagzeug) sowie die Gesangsstudierenden wirken in weiteren Projekten des Moduls Kammermusik Neue Musik mit und erwerben in unterschiedlichen und besonderen Formationen neue Spielkenntnisse und ein neues Repertoire 						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenz- stunden	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	SWS	ECTS
Orchester / Ensemble						X	6
Modul- Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> Mitwirkung in Orchester bzw. unterschiedlichen Ensembles zur Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires 						
Modul- Abschluss	LN						
	Benotung	Nein					
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung	16.02.2022						

Modul Projekt mit Komponist/in					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
3.	WS und SoSe	1 Semester	2	6		
Verwendbarkeit		Master Interpretation Neue Musik				
Modulverantwortliche/-r		Prof. Johannes Schöllhorn				
Lehrende		Lehrende im Fach Komposition und Ensemble für Neue Musik / Neue Kammermusik				
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz im Master Interpretation Neue Musik				
Unterrichtsform		G				
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden					
	<ul style="list-style-type: none"> machen wesentliche Erfahrungen kreativer interdisziplinärer Zusammenarbeit mit einer Komponistin / einem Komponisten. 					
Lehrveranstaltungen/Art				Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload
Gruppenunterricht (G)						
						180
						2
						6
Modul-Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> gemeinsames Projekt mit einer Komponistin / einem Komponisten im Sinne einer kompositorischen Zusammenarbeit und Realisierung. 					
Modul-Abschluss	LN					
	Benotung	Nein				
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			16..02.2022			

Modul Grundlagen der Elektronischen Musik						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester 1.-2.	Turnus WS und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 4	ECTS 6			
Verwendbarkeit	Master Interpretation Neue Klaviermusik						
Modulverantwortliche/-r	Alexander Grebtschenko						
Lehrende	Lehrende aus den Bereichen Elektronische Musik						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im Master Interpretation Neue Klaviermusik						
Unterrichtsform	S, Ü						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> beherrschen wesentliche Aspekte elektronischer Musik und können diese auf ihre instrumentale Praxis anwenden. 						
Lehrveranstaltungen/Art Seminar (S), Übung (Ü)	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS		
Elektronische Musik (S)	32	88	180	4	6		
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erlernen wesentlicher Aspekte elektronischer Musik und deren Anwendung auf die instrumentale Praxis. 						
Modulabschluss	LN						
	Benotung	Nein					
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung	16.02.2022						

Modul Schlagzeug / Rhythustraining						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-4.	WS und SoSe	1 Semester	2	3			
Verwendbarkeit		Master Interpretation Neue Musik					
Modulverantwortliche/-r		Prof. Håkon Stene					
Lehrende		Lehrende aus den Bereich Schlagzeug					
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz im Master Interpretation Neue Musik					
Unterrichtsform		Ü					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> beherrschen vielfältige und für die neue und neueste Musik relevante rhythmische Fähigkeiten. 						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenz- stunden	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	SWS	ECTS
Übung (Ü)						2	3
Modul- Inhalte		<ul style="list-style-type: none"> Erlernen verschiedenster Fähigkeiten im Bereich Rhythmus, Metrum, Tempo und Koordination beim Zusammenspiel. 					
Modul- Abschluss	LN						
Benotung		Nein					
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung							

Modul Künstlerisches Management						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
2.-3.	WS und SoSe	2 Semester	4	6			
Verwendbarkeit	Master Interpretation Neue Musik						
Modulverantwortliche/-r	Prof. Johannes Schöllhorn						
Lehrende	Lehrenden aus dem Bereich Künstlerisches Management						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im Master Interpretation Neue Musik						
Unterrichtsform	S						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> beherrschen die besonderen Fähigkeiten des Selbstmanagements, die für Sänger und Instrumentalisten im Bereich der Neuen Musik notwendig sind. 						
Lehrveranstaltungen/Art		Präsenz- stunden	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	SWS	ECTS	
Seminar (S)							
Künstlerisches Management (S)					4	6	
Modul- Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erlernen unterschiedlichster Methoden und Fähigkeiten für ein effektives künstlerisches Selbstmanagement im Bereich Neue Musik 						
Modul- Abschluss	LN						
Benotung	Nein						
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung	16.02.2022						

Modul Instrumentenkunde und Notation der Neuen Musik					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.	WS und SoSe	1 Semester	2	3			
Verwendbarkeit		Master Interpretation Neue Musik					
Modulverantwortliche/-r		Prof. Johannes Schöllhorn					
Lehrende		P Lehrende aus den Bereichen Komposition und Musiktheorie					
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz im Master Interpretation Neue Musik					
Unterrichtsform		S, Ü					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> • Kennen besondere instrumentatorische Aspekte der neuen und neuesten Musik • Beherrschen die Fähigkeit neue Notationsformen zu lesen und zu interpretieren. 						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenz- stunden	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G)					90	2	3
Modul- Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erlernen der reichen instrumentalen und vokalen Möglichkeiten im Bereich der neuen und neuesten Musik. • Erarbeitung von Werken mit besondere Notationsformen der neuen und neuesten Musik 						
Modul- Abschluss	LN						
	Benotung	Nein					
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung			16.02.2022				

Modul Wahlbereich						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	0	8				
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch, Interpretation Neue Klaviermusik							
Modulverantwortliche/-r	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung							
Lehrende	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung							
Zugangsvoraussetzungen	Je nach gewähltem Modul und nach Kontingent							
Unterrichtsform	je nach gewähltem Modul							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können in einem oder mehreren Fächern bzw. Fachgebieten methodisch und inhaltlich überzeugend argumentieren oder auf einem anderen Instrument, einem Nebeninstrument oder in einem anderen Stil als dem ihres Hauptfachs musizieren.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Lehrveranstaltung (S, V, Ü, K) nach Wahl der Studierenden im Umfang von 8 ECTS					240	240		8
Modulinhalte	Modulinhalt variabel (je nach gewählter Lehrveranstaltung).							
Modulabschluss	Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend							
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung				7/23/2018				MM5

Modul Theorie/Wissenschaft					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
2.-3.	WS und SoSe	2 Semester	4	6		
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisc, Interpretation Neue Klaviermusik h					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Hans Aerts, FG 1					
Lehrende	Lehrende des gewählten Fachs					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, Vorlesung, Seminar					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden sind in der Lage, sich selbstständig mit wissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen und die jeweils angemessenen Methoden und Darstellungsformen auszuwählen und anzuwenden. können die Themen der gewählten Lehrveranstaltungen in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Disziplinen mittels eigenständiger Recherche selbstständig vertiefen und mit den Inhalten ihres Hauptfachs in Bezug setzen.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)	32	58	90	2	3	
2. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)	32	58	90	2	3	
Modulinhalte	Inhaltliche und methodische Einführung in eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Fragestellung, je nach Thema der gewählten Veranstaltungen.					
Modulabschluss	Leistungsnachweise oder Prüfung den Anforderungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend Die Anforderungen werden spätestens zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein				
Weitere Informationen: Im Bereich des Wahlpflichtmoduls der Masterstudiengänge wählen Studierende Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Hochschule aus, die unter dem allgemeinen Modultitel „Theorie /Wissenschaft“ vereinigt sind. Die Lernziele sind bei allen zur Wahl stehenden Veranstaltungen identisch. Die Modulbeschreibung des Wahlpflichtmoduls ist im Modulhandbuch des jeweiligen Studienganges ausgewiesen. Die Studierenden müssen den dazugehörigen Modulabschluss bestehen. Es müssen insgesamt 6 Leistungspunkte erreicht werden.						
Datum der letzten Aktualisierung		7/23/2018				MM4