

Studiengang Master Musik

Hauptfach Orgelimprovisation – Improvisation à l'orgue

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung: Januar 2023

Modul Hauptfach 1: Orgelimprovisation – Improvisation à l'orgue					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-2.	WiSe und SoSe	2 Semester	4	20			
Verwendbarkeit		Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue					
Modulverantwortliche/-r		Prof. David Franke					
Lehrende		Prof. David Franke					
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform		Einzelunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden erarbeiten anspruchsvolle vorbereitete und unvorbereitete Improvisationen (frei oder nach Vorgaben), auch in größeren Formen und unterschiedlichen Stilistiken und im konzertanten Rahmen.						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Hauptfachunterricht (E)			64	596	660	4	22
Modulinhalte		Anspruchsvolle vorbereitete und unvorbereitete Improvisationen (frei oder nach Vorgaben), auch in größeren Formen und unterschiedlichen Stilistiken und im konzertanten Rahmen.					
Modulabschluss		Prüfung: Öffentliches Improvisationskonzert mit Improvisationen verschiedener Art (ca. 30 Min.), ggf. auch unter Mitwirkung von Instrumental- oder Vokalsolisten, nach gegebenen Themen, Texten, Bildern oder Filmvorlagen (Themenstellung 5 Werktage vor der Prüfung). Ein Teil des Konzerts ist auf Basis einer unmittelbar vor dem Konzert gegebenen Themenstellung auszuführen. Für die Prüfung sind Notizen im Umfang zweier DIN A4 Seiten (Notenpapier) zugelassen. Mindestens ein Prüfungsteil muss in zeitgenössischer Musiksprache gespielt werden.					
Benotung		<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung			Januar 2023				MM12

Modul Masterprojekt 1					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
1.-2.	WiSe und SoSe	2 Semester	X	4		
Verwendbarkeit	Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue					
Modulverantwortliche/-r	Sprecher/in der FG 1					
Lehrende	Lehrende des gewählten Fachgebiets					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Selbststudium, Betreuung durch Lehrende des gewählten Fachgebiets					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden wenden Rechartechniken und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens an einem gewählten Thema bzw. einer Fragestellung selbstständig an; können ihre Ergebnisse in einer den wissenschaftlichen Standards entsprechenden Form schriftlich darstellen.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
Persönliche Betreuung nach Bedarf; der regelmäßige Besuch des Doktorandenkolloquiums wird nachdrücklich empfohlen.		120	120			4
Modulinhalte	Thema, Methodik und Gliederung der Masterthesis werden in Abstimmung mit der betreuenden Lehrperson erarbeitet und konkretisiert.					
Modulabschluss	Leistungsnachweis: Exposé der Masterthesis (Umfang: 25.000 Zeichen), das einen Zwischenbericht über den Forschungsstand, eine Bibliografie, die geplante Gliederung und die gewählte Methodik enthält					
Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung	Januar 2023					MM1

Modul Professionalisierung 1					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul				
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS					
1.-2.	WiSe und SoSe	2 Semester	4+x	10					
Verwendbarkeit	Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue								
Modulverantwortliche/-r	Sprecher/in der FG 1								
Lehrende	Lehrende der betreffenden Fächer								
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang								
Unterrichtsform	Gruppenunterricht								
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können sich aufgrund vertiefter satztechnischer, praktischer und analytischer Kenntnisse eigenständig mit Werken unterschiedlicher Epochen und Stile auseinandersetzen; können Satztechniken verschiedener Stile beim Anfertigen von Stilkopien und kompositorischen Arbeiten anwenden.								
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
1. Musiktheorie für Organistinnen und Organisten (G)				32	88	120	2	4	
2. Neue/Elektronische Musik* (S/Ü)				32	58	90	2	3	
3. Vertiefung 1* (S/Ü): Lehrveranstaltung aus den Bereichen Arrangement, Gehörbildung, Kammermusik, Musikinformatik oder Musiktheorie				X	X	90	X	3	
Modul-inhalte	Analyse anspruchsvoller Werke unterschiedlicher Epochen und Stile Kompositorische Übungen zu unterschiedlichen Epochen und Stilen, einschließlich des 20./21. Jahrhunderts								
Modulabschluss	zu 1.: Prüfung: Klausur (Dauer ca. 4 Std.): Zwei unterschiedliche Satzaufgaben zur Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts. Für jede Satzaufgabe werden mehrere Themen zur Auswahl gestellt. Mündl. Prüfung (ca. 30 Min.): 1. Analyse eines Werkes nach einer Vorbereitungszeit von 30 Min. 2. Prüfungsgespräch über ein frei gewähltes Spezialgebiet Eine der gewählten Themenstellungen in der Klausur oder der mündlichen Prüfung muss sich auf die Musik des 20./21. Jahrhunderts beziehen.								
	zu 2. und 3.: Leistungsnachweise								
	Benotung	x ja <input type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:									
Datum der letzten Aktualisierung			Januar 2023				MM15		

Modul Werkzeuge 1						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.+2. Semester	WiSe und SoSe	2 Semester	4	10				
Verwendbarkeit		Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue						
Modulverantwortliche/-r		Vorsitzende(r) der StuKo Master						
Lehrende		Lehrende der betreffenden Fächer						
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz in diesem Studiengang						
Unterrichtsform		Seminar, Übung						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können Werkzeuge der (musik-)wissenschaftlichen Recherche zielführend einsetzen; können wissenschaftliche Texte formal korrekt gestalten; können einen vorgegebenen musikwissenschaftlichen Themenbereich vertiefen; können die Hauptinhalte deutsch- und französischsprachiger komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen verstehen und verstehen im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen; können sich auf Deutsch und auf Französisch so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist; können sich auf Deutsch und auf Französisch zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben.							
	Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Musikwissenschaft (S)			32	28	60	2	4	
2. Sprachkompetenz 1 (Ü)			64	116	180	4	6	
Modulinhalte	Übung im Anwenden von Recherche-Techniken und im Verfassen (musik-)wissenschaftlicher Texte							
	Übungen in der wissenschaftlichen Diskussion von Thesen und dem Bearbeiten musikwissenschaftlicher Fragestellungen mit geeigneten Methoden und Hilfsmitteln Vertiefung musikgeschichtlicher Kenntnisse Übungen zur selbstständigen Sprachanwendung in der französischen und/oder deutschen Sprache							
Modulabschluss	zu 1.: Leistungsnachweis							
	zu 2.: Zwei Leistungsnachweise gemäß der Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung							
Benotung		<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen Studierende aus deutschsprachigen Ländern, die das Sprachniveau B2 in Französisch nachweisen, sowie Studierende aus französischsprachigen Ländern, die das Sprachniveau B2 in Deutsch nachweisen, können vom Modulteil 2 befreit werden.								
Datum der letzten Aktualisierung			Januar 2023				MM15	

Modul Orgelkunde					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
2.	WiSe und SoSe	1 Semester	3	4		
Verwendbarkeit	Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue					
Modulverantwortliche/-r	Vorsitzende/r Studienkommission Kirchenmusik					
Lehrende	Lehrende des Instituts für Kirchenmusik					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Seminar					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden kennen Aufbau und Pflege der Orgel und die Geschichte der Orgel und Orgelkomposition; beherrschen Dispositions-, Registrier- und Stilkunde und können sie im eigenen Spiel anwenden.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Orgelbaukunde (S)	16	14	30	1	1	
2. Orgelliteraturkunde (S)	32	58	90	2	3	
Modulinhalte	Beispiele von Dispositionen; Quellen zur Aufführungspraxis (z.B. Registrierung, Artikulation); Überblick über die OrgelkomponistInnen und -literatur verschiedenster Epochen und Stile; Einblick in die technischen Zusammenhänge des Orgelbaus und ihre geschichtliche Entwicklung; Verbindung von technischen und musikalischen Aspekten; Grundlegende Erarbeitung von Kenntnissen zur Orgelpflege (z.B. Stimmung, Wartung).					
Modulabschluss	Zwei Leistungsnachweise zu 1.: Prüfungsgespräch (ca. 15 Min.) über Fragen des Orgelbaus zu 2.: Prüfungsgespräch (ca. 15 Min.) über Fragen der Orgelliteraturkunde					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein				
Weitere Informationen: Exkursionen sind Bestandteil des Unterrichts im Fach Orgelkunde (Orgelbaukunde: Besuch einer Orgelbauwerkstatt; Orgelstilkunde: Beispiele bedeutender Instrumente). Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der beide Modulteilprüfungen. Jede Modulteilprüfung muss bestanden sein.						
Datum der letzten Aktualisierung			Januar 2023			MM15

Modul Theorie/Wissenschaft					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
1.-2.	WiSe und SoSe	2 Semester	4	6		
Verwendbarkeit	Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue					
Modulverantwortliche/-r	Sprecher/in der FG 1					
Lehrende	Lehrende des gewählten Fachs					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, Vorlesung, Seminar					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden sind in der Lage, sich selbstständig mit wissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen und die jeweils angemessenen Methoden und Darstellungsformen auszuwählen und anzuwenden. können die Themen der gewählten Lehrveranstaltungen in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Disziplinen mittels eigenständiger Recherche selbstständig vertiefen und mit den Inhalten ihres Hauptfachs in Bezug setzen.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie/Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikmedizin	32	58	90	2	3	
2. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie/Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikmedizin	32	58	90	2	3	
Modulinhalte	Inhaltliche und methodische Einführung in eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Fragestellung, je nach Thema der gewählten Veranstaltungen.					
Modulabschluss	Leistungsnachweise den Anforderungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend. Die Anforderungen werden spätestens zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.					
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung	Januar 2023					MM4

Modul Wahlbereich						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-2.	WiSe und SoSe	2 Semester	X	4			
Verwendbarkeit	Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue						
Modulverantwortliche/-r	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung						
Lehrende	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung						
Zugangsvoraussetzungen	je nach gewähltem Modul und verfügbaren Kapazitäten						
Unterrichtsform	je nach gewähltem Modul						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können in einem oder mehreren Fächern bzw. Fachgebieten methodisch und inhaltlich überzeugend argumentieren oder auf einem anderen Instrument, einem Nebeninstrument oder in einem anderen Stil als dem ihres Hauptfachs musizieren.						
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS		
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Zwei Lehrveranstaltungen (V/S/Ü/G) nach Wahl der Studierenden			120		4		
Modulinhalte	Modulinhalt variabel (je nach gewählter Lehrveranstaltung)						
Modulabschluss	Leistungsnachweise gemäß den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung						
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung	Januar 2023					MM5	