

Masterstudiengang Musikpädagogik

für Instrumental- und Vokalpädagogen

**Vielfältige Bildungsprozesse
in musizierpädagogischen Kontexten**

Profil in der Übersicht

Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen

Durchgehender Instrumentalunterricht auf dem Hauptinstrument

Das Sich-Ausdrücken und das authentische Musizieren, die ästhetischen Bedürfnisse und die Auseinandersetzung mit Kunst.

Instrumentenübergreifender Klassenunterricht

Dialog und Austausch zu Fragen der künstlerischen Praxis.

Möglichkeit zur Vertiefung eines Zweitinstrumentes

Den musizierpraktischen Blickwinkel erweitern.

Vertiefung der pädagogischen Kompetenzen

Erkundung der eigenen Lernbiographie

Von der eigenen Grundhaltung über die Selbstbildung zu neuen pädagogischen Horizonten.

Lern- und Forschungsklima für eigene Bildungsprozesse

Die Einheit von Lehren und Lernen in autonomen Erfahrungsräumen.

Offenheit für und Kreativität in neuen Berufsfeldern

Die Auseinandersetzung mit tradierten Ausbildungsstrukturen und deren Zusammenhänge zur Sinnfindung im Arbeitsalltag.

Wissenschaftliches Arbeiten in dienender Funktion zum praktischen Tun

Die Grundhaltung der Neugierde und die Freude am pädagogischen Denken.

Beschreibung des Studienganges

Lernen geht anders oder die Musizierpädagogik weiterdenken

Der Masterstudiengang Musikpädagogik ermöglicht die Vertiefung der im Bachelor mit künstlerisch-pädagogischem Profil erworbenen musizierpädagogischen Kompetenzen.

Das Angebot an Studieninhalten orientiert sich in hohem Maße an aktuellen berufsbezogenen Anforderungen beispielsweise an Musikschulen, aber auch im Bereich Fortbildung, Erwachsenenbildung und Higher Education.

Im ersten Semester werden zu allen Themenbereichen obligatorische Einführungsveranstaltungen angeboten.

Im Anschluß daran stellen sich die Studierenden aus zehn Themenbereichen ihr individuelles Vertiefungsprofil zusammen, das aus eigenen künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projekten besteht.

Diese individuelle Profilbildung erfolgt in größtmöglicher Eigenverantwortung als ein von den Dozenten der jeweiligen Themenbereiche begleitetes Selbststudium.

Im Vordergrund steht die Rückbesinnung auf den Kern eines universitären Bildungsverständnisses im Sinne eines Lernens durch selbständiges Forschen innerhalb einer Gemeinschaft von Lehrenden und Lernenden.

Bewerbungsverfahren

Zugangsvoraussetzungen

*Bachelor of Music künstlerisch-pädagogisches Profil oder vergleichbares Diplom.
Aufnahmeprüfung mit künstlerischen und pädagogischen Anteilen.*

Bewerbungsunterlagen

*Motivationsschreiben über die Beweggründe, warum die Bewerbung für diesen Studiengang an der MH Freiburg erfolgt.
Videosequenzen eigener Lehrtätigkeit in unterschiedlichen Unterrichtskontexten.
Anmeldefrist: 1. April*

Aufnahmeprüfung

*Die Aufnahmeprüfung besteht aus einem künstlerischen sowie einem pädagogischen Teil.
Der künstlerische Teil überprüft die spieltechnischen und interpretatorischen Fähigkeiten im Hauptfachinstrument.
Der pädagogische Teil besteht aus einem Gespräch zu den eingereichten Bewerbungsunterlagen und einer zuvor betrachteten Video-Unterrichtssequenz.
Dieses kurze Video stellt ein Ausschnitt aus dem Instrumentalunterricht dar.*

*Die Aufnahme erfolgt jeweils zum Wintersemester. Aufnahmeprüfungstermine: im Juni.
Die Studienordnung und Modulhandbücher sind auf der Homepage der MH Freiburg einsehbar.*

Musizierpädagogik

Musizierpädagogik 1

Literaturseminar und Schreibwerkstatt
Aktuelle und bedeutsame musikpädagogische Strömungen

Musizierpädagogik 2

Lernen durch Lehren
Musikpädagogische Themen für Seminare planen und durchführen

Einführungen und Wahlpflichtmodule

Zehn Themenbereiche

Instrumentale und vokale Unterrichtspraxis
Methodische Fertigkeiten in Lehr- und Lernprozessen

Kreatives Musizieren
Improvisatorische und kompositorische Fertigkeiten

Hören, Spielen, Schreiben
Fertigkeiten und Kenntnisse um das auditive Lernen

Musik und Bewegung / Der Körper als Instrument
Rhythmische und kinästhetische Fertigkeiten

Elementare Musikpädagogik & Musikgeragogik
Entwicklungspsychologische Kenntnisse

Populärmusik / Musik der Welt
Stilspezifische Kenntnisse und Fertigkeiten populärer Musik

Digitale Medien / Musikproduktion
Technische Fertigkeiten im zeitgemäßen Unterricht

Musikvermittlung / Konzertpädagogik
Fertigkeiten rund um die Begegnungen mit Musik

Musikalische Erwachsenenbildung / Fortbildung
Erweiterung oder Ausdehnung der methodischen Fertigkeiten

Musizieren und Gesundheit
Physiologische, ergonomische und mentale Kenntnisse

Übersicht zum Studienverlauf

Semester ①	Semester ②	Semester ③	Semester ④
Künstlerisches Hauptfach			
Musizierpädagogik		Masterthesis	
Einführungen	Wahlpflichtmodule		
Instrumentenübergreifende Klassenstunde			