

**Nachlass Konrad Lechner:
 Bücher aus seiner Bibliothek mit seinen Eintragungen**

Carl Davidoff und seine Art das Violoncell zu behandeln / von Wassili Hutor. - [Hutor]	Nachlass Lechner / Sbh 622 Violoncello/Huto	1899	<i>angestrichene, unterstrichene Textpassagen</i>
Anton Webern. - Die Reihe: Bd. 2. - Universal-Edition	Nachlass Lechner / Sbm 455 Reih 2	1955	<i>hs. Eintragungen (Definitionen, Interpretation e. Porträts von Webern), Unterstreichungen, Anmerkungen, Kommentare, Textanalyse (zu Rezeption und Werkinterpretation), Analyse zu op. 28 (BACH-Motiv)</i>
Musikdenken heute: Bd. 1 / Pierre Boulez. - Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik: Bd. 5. - Schott	Nachlass Lechner / Sbm 800 Boulez/Boul	1963	<i>hs. Kommentare (1981/82), Unterstreichungen, Textanalyse (zu allg. Betrachtung und Kompositionstechnik), Anmerkungen</i>
Verfall der Zwölftontechnik? / von Ernst Krenek	Nachlass Lechner / Sbm 800 Krenek/Kren		<i>Originaltyposkript (19, IV S.) mit hs. Notenbeisp. (eingeklebt), ca. 1952 (s. Fn 9); Unterstreichungen</i>
Carl Orff, De temporum fine comoedia, das Spiel vom Ende der Zeiten, Vigilia : eine Interpretation / von Werner Thomas. - Schneider	Nachlass Lechner / Sbm 800 Orff/Thom	1973	<i>hs. Anmerkungen, Unterstreichungen, Textanalyse (zur Textgrundlage d. Werkes, musikal. Umsetzung u. theolog.-philosoph. Bedeutung), Definition der griechischen Begriffe, Kommentare</i>
Anton Webern : Einführung in Werk und Stil / von Walter Kolneder. - Kontrapunkte: Bd. 5. - Tonger	Nachlass Lechner / Sbm 800 Webern/Koln	1961	<i>hs. Notizen, Unterstreichungen, Textanalyse (zu Klangtechnik u. den Werkinterpretationen, v.a. op. 29, u. zur Persönlichkeit Weberns), Kommentare, Anmerkungen</i>
Studies in counterpoint : based on the twelve-ton technique / Ernst Krenek. - Schirmer	Nachlass Lechner / Sbo 28 Kren	1940	<i>eingeklebter Zeitungsausschnitt (Brief Schönbergs an M. Hauer); ausführl. Notizen zum Kompositionskurs Krenek, Darmstadt 1950, mit zahlreichen Notenbeispielen (eingeklebt); Analyse der Notenbeispiele im Buch (12-Ton Reihen)</i>