

**Nachlass Konrad Lechner:
 Noten anderer Komponisten mit seinen Eintragungen und
 Analysen**

Die Fugen des wohltemperierten Klaviers. - 1. / J. S. Bach. Partiturmäßig dargestellt und nach ihrem Bau erläutert von F. Stade ; Johann Sebastian Bach. - Neu durchgesehene Aufl.. - Steingraber	Nachlass Lechner / 4.2 Bach 1	1931	<i>hs. Kommentare; detaillierte Analyse aller 24 Fugen</i>
Die Fugen des wohltemperierten Klaviers. - 2. [ca. 1931] / J. S. Bach. Partiturmäßig dargestellt und nach ihrem Bau erläutert von F. Stade ; Johann Sebastian Bach. - Steingraber	Nachlass Lechner / 4.2 Bach 2	1931	<i>hs. Kommentare, Anmerkungen, z. T. detaillierte Analyse (Fugenthema, Harmonik, Motive, Rhythmik)</i>
Das wohltemperierte Klavier. - 1. Band I / von Joh. Seb. Bach ; Johann Sebastian Bach. - Peters	Nachlass Lechner / 4.2 Bach 1	1947	<i>auf das Titelblatt aufgeklebte kl. Notizzettel; hs. Kommentare, Anmerkungen, z. T. Analyse (Harmonik, Motive, Form, Intervalle), Spielmöglichkeiten, Finaersätze</i>
Das wohltemperierte Klavier. - 2. Band II / von Joh. Seb. Bach ; Johann Sebastian Bach. - Peters	Nachlass Lechner / 4.2 Bach 2	1947	<i>auf das Titelblatt aufgeklebte kl. Notizzettel; hs. Kommentare, Anmerkungen; z. T. detaillierte Analyse (mit aufgeklebten Notizzetteln in den Noten), Spielmöglichkeiten, Finaersätze</i>
Drei Phasen für Klavier : (1965) / Günther Becker. - Gerig	Nachlass Lechner / 4.2 Becke	1965	<i>hs. Kommentare, Anmerkungen, Analyse (Zeit, Form, Mikrotonik, Klang)</i>
Stabil-instabil : [1965]; für großes Orchester / Günther Becker. - Partitur. - Gerig	Nachlass Lechner / 21.1 Becke	1966	<i>zahlr. hs. Kommentare u. Anmerkungen, detaillierte Analyse (Form, 12-Ton Struktur, Serialität, Mikrotonalität, Melodieführung); in d. Partitur eingeklebte Notizzettel, Skizzenblatt beiliegend (S. 16)</i>
Pastorale VII : für Alt-Blockflöte, for alto recorder / Rob du Bois. - Moeck	Nachlass Lechner / 12.8 Bois	1970	<i>Analyse (12-Ton Reihe, Harmonik)</i>
Sonatine : pour flûte et piano / Pierre Boulez. - Amphion	Nachlass Lechner / 11.3 Boul	1954	<i>hs. Anmerkungen, Kommentare, Analyse (Rhythmik, Intervalle); Skizzenblatt (Mikrolinien, Form) beiliegend (1971)</i>
Nachtstücke : für einen Blockflötisten und einen Pianisten / Gerhard Braun. - Moeck	Nachlass Lechner / 12.8 Brau	1973	<i>K. Lechner gewidmet; Unterstreichungen (Spielanw.); wenige hs. Anmerkungen</i>
Symphony no. 6, b minor (pathétique) : op. 74 / by Peter Iljitsch Tschaiowsky. - Eulenburg	Nachlass Lechner / 20.1 Cajk 6	1960	<i>2 hs. Skizzenblätter mit Kommentaren beiliegend; Anmerkungen, Analyse (Form, Instrumentation, Dynamik, Tempo, themat. Entwicklung)</i>

Stationes für Orgel : (1968) / Peter Förtig . - Ars Viva Verl.	Nachlass Lechner / 5.1 Foert	1971	<i>hs. Kommentare, Anmerkungen, Analyse (Form, 12-Ton Reihe, Harmonik)</i>
Elisabeth Tudor : (1968 - 1971); Szenen aus dem Leben der Regentinnen Elisabeth der Ersten von England und Maria Stuart, Königin von Schottland ... / Wolfgang Fortner . Libretto von Mattias Braun . Klavierausz. von Wilfried Steinbrenner . - Schott	Nachlass Lechner / 1.1 Fort	1972	<i>hs. Widmung von Wolfgang Fortner (1979); ohne weitere Eintragungen</i>
Isaaks Opferung : oratorische Szene nach dem Text der Vulgata für Alt-, Tenor- und Baß-Solo mit Begleitung von 40 Instrumenten / von Wolfgang Fortner . - Klavierauszug von Wolfgang Held. - Schott	Nachlass Lechner / 1.2 Fort	1952	<i>2 Skizzenblätter beiliegend (12-Ton Reihen); detaillierte Analyse (hebr. Text hs. ergänzt, 12-Ton Reihen, Dynamik)</i>
Fantasie über Bach / Wolfgang Fortner . - Partitur. - Schott	Nachlass Lechner / 21.1 Fort	1950	<i>mehrere Skizzenblätter eingelegt (mit 12-Ton Analysen zum Werk); Analyse (12-Ton Reihe, Harmonik, Dynamik, Instrumentation)</i>
Prismen für Soloinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette in B, Harfe, Schlagzeug) und Orchester / Wolfgang Fortner . - [Studien-Partitur]. - Schott	Nachlass Lechner / 21.1 Fort	1976	<i>2 eingeklebte Skizzenblätter (Vorder- u. Rückseite); Analyse (12-Ton Reihe)</i>
Accord : für Sopran und fünf Instrumentalisten, for soprano and five instrumentalists / Vinko Globokar . - Litolff	Nachlass Lechner / 2.3 Glc	1968	<i>zahlr. kleine aufgeklebte Notizzettel, viele schon abgefallen (nicht mehr vh.); zahlr. Anstreichungen, Anmerkungen u. Kommentare, detaillierte Analyse (zu Dynamik, 12-Ton Reihe, Spielanweisungen, Zeitmaßen, Harmonik, etc.)</i>
Inventio III für Cembalo / Werner Heider . - Litolff	Nachlass Lechner / 4.2 Heid	1966	<i>hs. Kommentare, Anmerkungen, Analyse (Harmonik, Rhythmik, Tonalität)</i>
Musik im Diskant : für Sopraninoblockflöte, Cembalo und Schlagzeug oder Piccoloflöte, Klavier und Schlagzeug / Werner Heider . - [Partitur]. - Hänssler	Nachlass Lechner / 10.2 Heid	1970	<i>zahlr. hs. Anmerkungen u. Kommentare; Analyse (Polyphonie, Klang, Rhythmik, Cluster)</i>
D. E. memorial : Duke Ellington zum Gedenken; für Posaune / Werner Heider . - Litolff	Nachlass Lechner / 12.6 Heid	1976	<i>hs. Widmung von Werner Heider (1976); ohne weitere Eintragungen</i>
Katalog für einen Blockflötenspieler : [1965] / Werner Heider . - Moeck	Nachlass Lechner / 12.8. Heid	1966	<i>Anstreichungen, kurze Analyse (12-Ton Reihe)</i>
La leggenda di Sant'Orsola : für 3 Tenorblockflöten / Werner Heider . - Moeck	Nachlass Lechner / 12.8 Heid	1982	<i>hs. Anmerkungen, Kommentare, Gedanken, Analyse (12-Ton Reihe, Harmonik, Form)</i>
da sein : Musik für zwanzig Bläser / Werner Heider . - Peters	Nachlass Lechner / 20.1 Heid	1966	<i>hs. Anmerkungen, Kommentare, Analyse (Form, Intervalle, 12-Ton Reihe, Klang, Dynamik)</i>
einander : für Posaune und Orchester / Werner Heider . - Studienpartitur, [Xerokopie des Ms.]. - Litolff	Nachlass Lechner / 20.1 Heid	1972	<i>Anstreichungen, Analyse (v.a. der Solo-Posaune, Harmonik, 12-Ton Reihe, Artikulation)</i>

Apollo et Hyazinthus : Improvisationen für Cembalo, Altstimme und 8 Solo-Instrumente auf Texte von Georg Trakl / Hans Werner Henze . - Schott	Nachlass Lechner / 20.3 Henz	1957	<i>hs. Skizzenblatt beiliegend (mit Analyse der beiden verwendeten 12-Ton Reihen); kurze Analyse (S. 23 d. Partitur)</i>
Sabeth : für Altflöte (G), Englischhorn (F) (Viola) und Harfe; (1966/67) / Klaus Huber . - Ars Viva Verl.	Nachlass Lechner / 10.5 Hube	1972	<i>hs. Anmerkungen, Analyse (12-Ton Reihe, Harmonik, Artikulation), aufgeklebte kl. grüne Zettel (?), Unterstreichungen</i>
Ascensus für Flöte, Violoncello und Klavier / Klaus Huber . - Ars Viva Verl.	Nachlass Lechner / 10.2 Hube	1970	<i>hs. Anmerkungen, Analyse (12-Ton Reihe, Motive, Harmonik, Artikulation, Effekte), aufgeklebte kl. grüne Zettel (?)</i>
Cantiones de circulo gyrate : 1985 / Klaus Huber . - Ricordi	Nachlass Lechner / 21.1 Hube	1985	<i>Fotokopie d. Partitur; keine Eintragungen</i>
Missa pange lingua : zu 4 Stimmen / Josquin DesPrés . Hrsg. von Friedrich Blume . - Das Chorwerk: Bd. 1. - Mössler	Nachlass Lechner / 3.3 Chor 1	1938	<i>hs. Notizen, Kommentare u. Notenbeisp., Analyse (Intervalle, Harmonik, Stimmführung, Form)</i>
Epitaph : für Mezzo-Sopran und Kammer-Ensemble; [1961] / Milko Kelemen . - Litolf	Nachlass Lechner / 20.3 Kele	1962	<i>hs. Kommentare, Anmerkungen, Analyse (12-Ton Reihe, Rhythmik)</i>
"Wer kann dich halten, Gott? : Motette für 3 st. gem. Chor a cappella / von Wilhelm Keller . (R.M. Rilke). - Keller	Nachlass Lechner / 3.3 Kell	1940	<i>hs. Abschrift der Partitur; ohne weitere Eintragungen</i>
Sonate für Flöte allein : 1943 / von Wilhelm Keller	Nachlass Lechner / 11.1 Kell	1943	<i>Original-Handschrift (!); beiliegend e. Durchschlag d. Komposition "Weisen für Flöte allein" von Wilhelm Keller</i>
Halleluja : per organo / Marek Kopelent . - Gerig	Nachlass Lechner / 5.1 Kope	1968	<i>hs. Kommentare, Anmerkungen, Spielanweisungen, Analyse (Harmonik)</i>
Trio per Flauto Chitarra e Percussione / Włodzimierz Kotoński . - Polskie Wydawnictwo Muzyczne	Nachlass Lechner / 21.2 Koto	1962	<i>hs. Anmerkungen u. Kommentare, Analyse (Klang, Effekte, Motive)</i>
Sonata No. 3 : op. 92, No. 4 piano solo / Ernst Krenek . - rev. version. - Associated Music Publishers	Nachlass Lechner / 4.2 Kren	1945	<i>hs. Kommentare auf den ersten beiden Notenseiten zu Kreneks 6.(!) Klaviersonate (aus e. Radio-Interview); keine weitere Analyse</i>
Lux aeterna : für sechzehnstimmigen gemischten Chor a cappella / György Ligeti . - Partitur. - Litolf	Nachlass Lechner / 3.3 Lige	1967	<i>eingeklebte Notizzettel u. Notenbeisp.; zahlr. hs. Anmerkungen u. Kommentare, detaillierte Analyse d. Werkes</i>
Zwei Etüden für Orgel = Two Etudes for Organ / György Ligeti . - Schott	Nachlass Lechner / 5.1 Lige	1969	<i>hs. Kommentare; Analyse von Etüde Nr. 1 (Klangfarben, Chromatik, Akkorde, Cluster)</i>
Ramifications : for string orchestra or 12 solo strings / György Ligeti . - Schott	Nachlass Lechner / 20.1 Lige	1970	<i>zahlr. hs. Anmerkungen, Kommentare, Gedanken; Analyse (Chromatik, Stimmführung, Intervalle, Cluster, Motive)</i>
Music for a bird : für Altblockflöte solo / Hans-Martin Linde . - Schott	Nachlass Lechner / 12.8 Lind	1971	<i>hs. Anmerkungen, Kommentare, Analyse</i>
Livre pour orchestre / Witold Lutosławski . - [Partitur]. - Chester [u.a.]	Nachlass Lechner / 21.1 Luto	1969	<i>eingeklebte Notizzettel u. Notenbeisp.; hs. Anmerkungen u. Kommentare, Analyse (Harmonik, Klang, Cluster, 12-Ton Reihe, Motive)</i>
Lieder und Sprüche : nach Worten von Johann Wolfgang von Goethe für hohe Singstimme und Klavier; op. 49 / Karl Marx . - [Partitur]. - Bärenreiter [Ausgabe für hohe Stimme]	Nachlass Lechner / 2.2 Marx	1949	<i>hs. Notizen, Kommentare, Analyse (9-Ton Modus, Harmonik, Form)</i>

Die heiligen drei Könige : für Solo-Sopran, gemischten Chor und Instrumente; op. 28 / Karl Marx . - [Partitur]. - Hanseatische Verl.-Anst.	Nachlass Lechner / 20.3 Marx	1937	<i>mit hs. Widmung v. Karl Marx; wenige Anmerkungen</i>
Cinq rechants : pour 12 voix mixtes (3 sopranos, 3 contraltos, 3 ténors, 3 basses) / Olivier Messiaen . - Salabert	Nachlass Lechner / 3.3 Me	1949	<i>hs. Notizen, Kommentare u. Notenbeisp., Analyse (Melodieführung, Rhythmik, Harmonik)</i>
Apparition de l'église éternelle : pour orgue / Olivier Messiaen . - Lemoine	Nachlass Lechner / 5.1 Mess	1934	<i>2 Skizzenblätter beiliegend (z. Harmonik); Analyse (Form, Harmonik)</i>
Sinfonie in C : (Jupiter-Sinfonie); KV 551 / Wolfgang Amadeus Mozart . Hrsg. von H.C. Robbins Landon . - Taschenpartitur. - Bärenreiter	Nachlass Lechner / 20.1 Moza	1956	<i>Brief von R. Steglich an Lechner bezügl. e. Aufführung Lechners beiliegend (1946, Typoskript); Anmerkungen, Kommentare, Analyse (Form, Tempi, Harmonik)</i>
De temporum fine comoedia : vigilia / Carl Orff . [Interlinearversion von Werner Thomas . Übers. der griech. Texte von Wolfgang Schadewaldt]. - Klavierauszug / von Friedrich Wanek. - Schott	Nachlass Lechner / 1.1 Orff	1972	<i>zahlr. hs. Notizen u. Kommentare (1982/86), Anstreichungen, Korrekturen/Anmerkungen in der Partitur, auch zum griech. Text</i>
Catulli carmina : ludi scaenici / Carl Orff . - Studien-Partitur. - Schott	Nachlass Lechner / 20.3 Orff	1955	<i>mit hs. Widmung v. Carl Orff (1962); wenige Anmerkungen (s. S. 54)</i>
Miniatury : na skrzypce i fortepian; 1959 / Krzysztof Penderecki . - Polskie Wydawnictwo Muzyczne	Nachlass Lechner / 7.3 Pend	1962	<i>Analyse (Harmonik)</i>
Dies irae : Oratorium; ob memoriam in Perniciei Castris in Oświęcim necatorum inextinguibilem reddendam / Krzysztof Penderecki . - Moeck	Nachlass Lechner / 20.3 Pend	1967	<i>zahlr. hs. Kommentare u. Anmerkungen, detaillierte Analyse (latein. u. griech. Text, Zeitmaße, 12-Ton Reihe, Cluster, Klang, kompositorische Mittel) u. Interpretation</i>
Als Jakob erwachte aus dem Schlaf ... : für Orchester (1974) / Krzysztof Penderecki . - Studien-Partitur. - Schott	Nachlass Lechner / 21.1 Pend	1975	<i>zahlr. hs. Anmerkungen, Kommentare; eingeklebte Notizzettel; Analyse (Chromatik, Form, Motive)</i>
Aus den Psalmen Davids : für gemischten Chor und Instrumentalensemble; (1958) / Krzysztof Penderecki . - Moeck	Nachlass Lechner / 21.3 Pend	1960	<i>hs. Anmerkungen, Analyse (Chromatik, Tempi, 12-Ton Reihe, Klang, Mikroharmonik)</i>
Passio et mors Domini nostri Iesu Christi secundum Lucam : [1965] / Krzysztof Penderecki . - Partitur. - Moeck [u.a.]	Nachlass Lechner / 21.3 Pend	1967	<i>12 Skizzenblätter beiliegend; in d. Partitur eingeklebte Notizzettel u. Notenbeisp.; zahlr. hs. Anmerkungen u. Kommentare; Analyse (Form, 12-Ton Reihe, Harmonik, Chromatik, Klang)</i>
Klavierstück op. 33a / Schoenberg . - Universal-Ed.	Nachlass Lechner / 4.2 Schoenb	1956	<i>Analyse d. ersten Teils (Form, 12-Ton Reihe)</i>
Arrangements : für 1 bis 4 Blockflöten = for 1 to 4 recorders / Serocki . - Moeck	Nachlass Lechner / 12.8 Sero	1976	<i>Anstreichungen; hs. Skizzenblatt beiliegend; Analyse (Artikulation, Intervalle, Motive)</i>
Freski symfoniczne = Sinfonische Fresken / Kazimierz Serocki . - Polskie Wyd. Muzyczne	Nachlass Lechner / 21.1 Sero	1966	<i>in d. Partitur eingeklebte Notizzettel u. Notenbeisp.; rote, grüne u. gelbe Punkte (?), Anstreichungen; detaillierte Analyse (Mikrotonik, Klang, Clusterbildung, Artikulation, etc.)</i>

Segmenti : [für großes Orchester ohne Streicher] / Kazimierz Serocki . - Moeck	Nachlass Lechner / 21.1 Sero	1962	<i>Anstreichungen, Unterstreichungen; wenige Anmerkungen</i>
Elevation : für Orgel / Makoto Shinohara . - Breitkopf & Härtel	Nachlass Lechner / 5.1 Shin	1978	<i>zahlr. hs. Kommentare u. Anmerkungen, detaillierte Analyse (Form, 12-Ton Reihe, Klang, Harmonik)</i>
II. Kantate für Sopran- und Baß-Solo, gemischten Chor und Orchester : op. 31 / Anton Webern. Worte von Hildegard Jone. English version by Eric Smith . - Klavierpartitur. - Universal-Ed.	Nachlass Lechner / 1.2 Webn	1951	<i>hs. Notizen, Kommentare, Notenbeisp.; Analyse der 12-Ton Struktur des 1. u. 4. Satzes, sowie der Anfänge der weiteren Sätze</i>
Salomo: Solo für Alt-Flöte oder Grosse Flöte; aus der Cantate "Der weise Mann"; (1977/78) / Isang Yun . - Bote & Bock	Nachlass Lechner / 11.1 Yun	1978	<i>hs. Anmerkungen, Kommentare</i>
Tempus loquendi... : pezzi ellittici per flauto grande, flauto in sol e flauto basso solo; 1963 / Bernd-Alois Zimmermann . - [Partitur]. - Schott	Nachlass Lechner / 11.1 Zimm	1964	<i>kl. aufgeklebte Notizzettel im Notentext, hs. Kommentare, Anmerkungen, Analyseansätze (12-Ton Reihe, 7-Ton Modus)</i>

