

Studienpantabelle PhD der Freiburg Luzern Graduate School for Artistic Research

	Semester						Anzahl Semester / Lektionen / Minuten	Form	ECTS-Punkte
	I	II	III	IV	V	VI			
Künstlerisches Hauptfach									44
Künstlerisches Hauptfach ⁱ	x	x	x	x	[x]	[x]	4 x 16 x 90 ⁱⁱ	EU	44
Klassenstunden	x	x	x	x			variabel	GU	im HF
Korrepetition	x	x	x	x			variabel	EU	im HF
Theorie									5
Angewandte Theorie	zf						2 x 16 x 30	EU	4
Getting into Business	x						1 x 4 x 180	GU	1
Wissenschaftliches Hauptfach									37
Praxis- und Forschungsarbeit	x	x	x				3 x 4 x 60	EU	9
Angewandte Musikästhetik	x	x					2 x 16 x 90	GU	6
Kolloquium	x	x	x	x	x	x	4 x 3 x 120	GU	6
Forschungskompetenzen I und II	x	x					2 x 16 x 90	GU	6
Wissenschaftliches Schreiben	(x)		(x)				1 x 16 x 90	GU	3
Forschungskommunikation	(x)		(x)				1 x 16 x 90	GU	3
Fokus Methoden: Artistic und Action Research		(x)		(x)			1 x 8 x 90	GU	2
Fokus Methoden: Technologiebasierte Methoden		(x)		(x)			1 x 8 x 90	GU	2
Abschlussqualifikation integrierter Master									6
Performance ⁱⁱⁱ				x ^{iv}					3
Master-Arbeit				x					3
Abschlussqualifikationen und –prüfungen PhD									58
Abschluss-Performance						x			3
Thesis	x	x	x	x	x	x	variabel	EU	52
Verteidigung der Thesis						x			3
INDIVIDUELLER BEREICH									30
Module aus einem gewählten Minor und/oder frei wählbar aus dem Individuellen Bereich	zf								30
Total ECTS-Punkte									180

x = fixe Semesterfolge; zf = zeitlich frei; (x) = fixe Semesterfolge bei Ausschreibung; [x] = gegebenenfalls Streckung auf weitere Semester; HF = Hauptfach, EU = Einzelunterricht, GU = Gruppenunterricht

ⁱ Eine Streckung des künstlerischen Hauptfachs auf 6 Semester ist bei entsprechender Anpassung der Unterrichtszeit möglich.

ⁱⁱ Wird das künstlerische Hauptfach an der HfM Freiburg unterrichtet entsprechen die 44 ECTS in der Regel einem wöchentlichen Unterricht von 60 Minuten über die Dauer von 4 Semestern. Eine Streckung des künstlerischen Hauptfachs auf 6 Semester ist bei entsprechender Anpassung der Unterrichtszeit möglich.

ⁱⁱⁱ Im Rahmen der Abschlusspräsentation ist ein kombinierter Nachweis der künstlerischen und wissenschaftlichen Qualifikation anzustreben. Performance und Master-Arbeit sind im Sinne einer Disposition der Thesis und eines Try-Out der abschliessenden Artistic Research Performance zu verstehen.

^{iv} Performance und Master-Arbeit des integrierten Masters können auf das 3. Semester vorgezogen werden.