

Studiengang Master Musik

Hauptfach Korrepetition / Collaborative Piano

**Modulhandbuch**

Letzte Aktualisierung: 25.1.2022

<b>Modul Hauptfach Korrepetition</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	10	56			
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Korrepetition / Collaborative Piano					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Nicholas Rimmer					
<b>Lehrende</b>		Prof. Nicholas Rimmer					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz Master Korrepetition /CP					
<b>Unterrichtsform</b>		E					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzen ein breites Grundrepertoire aus instrumentalen und vokalen Bereichen.</li> <li>• lernen schnell und eigenständig neues Repertoire.</li> <li>• können Klavierauszüge souverän, flüssig, orchestral und tempostabil spielen.</li> <li>• können andere Stimmen hinzuspielen oder -singen, wenn es gefordert ist.</li> <li>• beherrschen das Transponieren in benachbarte Tonarten, vor allem im Kontext von Vokalwerken.</li> <li>• können aus Vokal- und Orchesterpartituren spielen.</li> <li>• sind sicher und versiert im Blattspiel.</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Gruppenunterricht (G)							
1. Hauptfach Korrepetition (E)					960	4	32
2. Korrepetition/Keyboard skills (S)					720	6	24
<b>Modul-Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung des Grundrepertoires: Instrumentalwerke (Sonaten, Konzerte); Vokalwerke (Lied, Oratorium und Oper); Orchesterklavier; Kammermusik.</li> <li>• Erweiterung der Fähigkeiten in den Bereichen Blattspiel, Partiturspiel, Transposition.</li> <li>• Routinierter und praxisorientierter Umgang mit Klavierauszügen.</li> <li>• Verfeinerung der Klaviertechnik.</li> <li>• Tempogefühl und rhythmische Sicherheit.</li> </ul>						
<b>Modul-Abschluss</b>	<b>Abschlussrezital (60 Minuten)</b> Gestaltung eines öffentlichen Konzerts unter Mitwirkung verschiedener Ensembles. Konzepte, Inhalte und Repertoire sind frei vom Studierenden auszuwählen.						
	<b>Keyboard Skills Prüfung (15 Minuten)</b> – Transposition eines Liedes (5 Min) – Blattspiel (5 Min) – Partiturspiel (5 Min) Die Aufgaben werden 15 Minuten vor der Prüfung bekannt gegeben.						
<b>Repertoire- &amp; Praxisprüfung (45 Minuten)</b> – Begleitung mehrerer Instrumentalwerke oder Arien aus einer Repertoireliste von mindestens 20 Werken (20-25 Minuten), welche 4 Wochen vorher bekannt gegeben werden. – Prima vista Probe eines Instrumentalwerks oder eines Opernensembles (15 Minuten) – abschließendes Gespräch (5 Min)							
<b>Benotung</b>		Ja					
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>		25.1.2022					

<b>Modul Masterprojekt</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
4.	WS und SoSe	1 Semester	0	10				
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, , Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Filmmusik, Elektronische Medien, Komposition, Liedgestaltung, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Orgelimprovisation, Musikpädagogik, Musiktheorie, Gehörbildung, Interpretation Neue Klaviermusik, Korrepetition/Collaborative Piano							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Moritz Heffter, FG 1							
<b>Lehrende</b>	Lehrende des gewählten Fachgebiets							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Erfolgreiches Absolvieren der Module der ersten beiden Semester							
<b>Unterrichtsform</b>	Betreuung durch die Prüfenden							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, eine exemplarische künstlerische und/oder wissenschaftliche Fragestellung ihres Hauptfaches selbstständig zu bearbeiten. können ihre Ergebnisse in einer den üblichen Standards entsprechenden Form performativ und/oder schriftlich darstellen. sind in der Lage, ihre eigene künstlerische und/oder wissenschaftliche Arbeit zu reflektieren.							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Folgende Optionen stehen grundsätzlich zur Wahl: 1. wissenschaftliche Thesis, 2. Lecture-Recital, 3. Audioproduktion, 4. Kammermusik-/Liederabend, 5. Solokonzert, 6. Wettbewerb					300	300	0	10
<b>Modul-inhalte</b>	Inhalt und Aufbau des Masterprojekts werden -unter Berücksichtigung der in Anlage 1 der SPO genannten Voraussetzungen- mit den betreuenden Lehrenden erarbeitet und konkretisiert. Das Projekt muss in Inhalt, Form und Aufbau den Maßgaben künstlerischen bzw. künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens und/oder Präsentierens genügen.							
<b>Modulabschluss</b>	Prüfung: Leistungsnachweis Für die Optionen 1 und 2 (wissenschaftliche Thesis und Lecture-Recital) wird durch die Prüfungskommission eine Note ausgewiesen; das Bestehen der Optionen 3 - 6 wird durch die betreuenden Lehrenden bestätigt.							
	<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja (Option 1-2) <input checked="" type="checkbox"/> nein (Option 3-6)						
<b>Weitere Informationen:</b> Die Masterprüfung besteht aus der Modulabschlussprüfung im Hauptfach und dem Masterprojekt. Der Antrag auf Zulassung zur Masterprüfung ist schriftlich an das Prüfungsamt zu richten und muss spätestens zum Ende der Unterrichtszeit des Semesters erfolgen, das dem Semester vorausgeht, in dem die Masterprüfung abgeschlossen werden soll. Option 1: wissenschaftliche Thesis muss beim Master "EMP: Advanced Education/Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung" und "Musikpädagogik", Option 1 oder 2: muss beim Master "Musiktheorie/Gehörbildung" bzw. "Historische Aufführungspraxis" gewählt werden. Option 6: Vgl. Hinweise in Anlage 1 der SPO für HF Korrepetitionslehre/Collaborative Piano.								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>		25.1.2022						MM1

<b>Modul Grundlagen des Dirigierens</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.-3.	WS und SoSe	3 Semester	3	6			
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Korrepetition / Collaborative Piano					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Scott Sandmeier					
<b>Lehrende</b>		Lehrende der Fachgruppe 6					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz im Master Korrepetition / Collaborative Piano					
<b>Unterrichtsform</b>		Seminar, Gruppenunterricht, Einzelunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen die Grundlagen der Dirigiertechnik</li> <li>• beherrschen Probetechniken mit Sängern und Klavier, mit Leitung vom Klavier sowie vom Dirigierpult aus</li> <li>• können Partituren analysieren</li> <li>• beherrschen das Klavierspiel nach Schlag</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenz- stunden</b>	<b>Vor-/ Nach- berei- tung</b>	<b>Work- load</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Seminar (S), Gruppenunterricht (G), Einzelunterricht (E)							
1. Einführung in die Ensembleleitung (G)					60	1	2
2. Arbeit mit Sängern (G)					60	1	2
3. Banda/Bühnenmusik (G)					60	1	2
<b>Modul- Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlagfiguren/Muster, Instrumenten- und Partiturfunde, Analyse</li> <li>• Rezitativen secco/accompagnato, Arien, Ensembles</li> <li>• Koordination Orchestergraben/Kulisse, Probentechnik</li> <li>• Spielen nach Schlag</li> </ul>						
<b>Modul- Abschluss</b>	LN						
	<b>Benotung</b>	Nein					
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			25.1.2022				

<b>Modul Liedgestaltung/Kammermusik</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>					
1.-3.	WS und SoSe	3 Semester	3	6					
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Korrepetition / Collaborative Piano							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Roglit Ishay (Kammermusik und Prof. Matthias Alteheld (Liedgestaltung)							
<b>Lehrende</b>		Lehrende aus dem Bereich der Kammermusik und der Liedgestaltung							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz im Master Korrepetition / Collaborative Piano							
<b>Unterrichtsform</b>		G							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden:								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzen Erfahrungen im Zusammenspiel mit InstrumentalistInnen und SängerInnen.</li> <li>• beherrschen die Grundelemente des Zusammenspiels – zuhören, reagieren, atmen.</li> <li>• können effektiv und produktiv proben.</li> <li>• können als Mitglied in einem Ensemble gemeinsam zu einer überzeugenden Interpretation finden.</li> </ul>								
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>					<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Gruppenunterricht (G)									
1. Liedgestaltung oder Kammermusik*							120	2	4
2. Kammermusik oder Liedgestaltung*							60	1	2
<b>Modul-Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitwirkung in unterschiedlichen kammermusikalischen Gruppierungen</li> <li>• Fähigkeit zur Erarbeitung ganz neue entstandener Werke mit besonderen Herausforderungen.</li> </ul>								
<b>Modul-Abschluss</b>	Leistungsnachweis								
	<b>Benotung</b>	Nein							
<b>Weitere Informationen:</b> * Es müssen insgesamt 3 Veranstaltungen aus den Bereichen Liedgestaltung und Kammermusik belegt werden. Beide Bereiche müssen vertreten sein. Den Schwerpunkt legt der/die Studierende fest.									
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>				25.1.2022					

<b>Modul Methodik Gesang</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
3.-4.	WS und SoSe	2 Semester	2	4			
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Korrepetition / Collaborative Piano						
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Katharina Kutsch						
<b>Lehrende</b>	Lehrende für Methodik des Hauptfachs im Bereich Gesang						
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz im Master Korrepetition / Collaborative Piano						
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar						
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzen die Fähigkeit ihre Stimme als Teil ihrer musikalischen Arbeit zu nutzen</li> <li>• verstehen Grundaspekte des Singens wie Atmung, Platzierung der Stimme, Diktion</li> <li>• können zwischen verschiedenen Stimmfächern und Stimmtypen unterscheiden</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Seminar (S)							
Methodik Gesang (S)					120	2	4
<b>Modulinhalte</b>	Zugang zu der eigenen Stimme; Grundkenntnisse der Gesangstechnik; praktische Einblicke und Erfahrungen in der sängerischen Ausbildung.						
<b>Modulabschluss</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leistungsnachweis</li> <li>• Vortrag eines kurzen Lieds oder einer Arie (ca. 5 Minuten).</li> <li>• Abschließendes Gespräch.</li> </ul>						
	<b>Benotung</b>	Nein					
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	25.1.2022						

<b>Modul Cembalo / Generalbass</b>					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
1.-2.	WS und SoSe	2 Semester	1	4		
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Korrepetition / Collaborative Piano					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Jean-Christophe Dijoux					
<b>Lehrende</b>	Lehrende aus den Bereich Cembalo/Generalbass					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz im Master Korrepetition / Collaborative Piano					
<b>Unterrichtsform</b>	E					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• können sicher und kreativ am Cembalo oder Fortepiano <i>secco</i> Recitative begleiten und ausgestalten, mit besonderem Fokus auf den Oratorien und Opern von Händel und Mozart.</li> <li>• können von einem bezifferten Bass sicher in einem orchestralen Kontext den <i>basso continuo</i> spielen (am Cembalo oder am Orgelpositiv)</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>		<b>Präsenz- stunden</b>	<b>Vor-/ Nach- berei- tung</b>	<b>Work- load</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E)						
Cembalo (E)				120	1	4
<b>Modul- Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfahrungen mit Cembalo und anderen frühen Tasteninstrumenten.</li> <li>• Flüssigkeit im künstlerisch anspruchsvollen Generalbassspiel und in der Begleitung <i>secco</i> Rezitative.</li> </ul>					
<b>Modul- Abschluss</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leistungsnachweis</li> <li>• Mitwirkung bei Hochschulveranstaltungen in Absprache mit dem Lehrenden</li> </ul>					
	<b>Benotung</b>	Nein				
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	25.1.2022					

<b>Modul Sprachcoaching</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.-2.	WS und SoSe	2 Semester	4	4			
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Korrepetition / Collaborative Piano						
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Nicholas Rimmer						
<b>Lehrende</b>	Lehrende aus dem Bereich Gesang						
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz im Master Korrepetition / Collaborative Piano						
<b>Unterrichtsform</b>	G, S						
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen das Internationale Phonetisches Alphabet (IPA)</li> <li>• besitzen fundierte Grundkenntnisse zur Aussprache in den Sprachen Italienisch und Deutsch</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>		<b>Präsenz- stunden</b>	<b>Vor-/ Nach- berei- tung</b>	<b>Work- load</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
G							
1. Sprecherziehung I od. II (G)*				60	2	2	
2. Italienisch I od. II (G)*				60	2	2	
<b>Modul- Inhalte</b>	Erwerb der Grundkenntnisse zur Aussprache des Italienischen und Deutschen in der heutigen Vokalpraxis.						
<b>Modul- Abschluss</b>	Leistungsnachweis						
<b>Benotung</b>	Nein						
<b>Weitere Informationen:</b> *Belegung von Italienisch I oder II und Sprecherziehung I oder II abhängig der Vorkenntnisse des Studierenden. Die Einteilung wird von dem Lehrenden vorgenommen.							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	25.1.2022						



<b>Modul Korrepetitionspraxis</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul
<b>Semester</b> 1.-4.	<b>Turnus</b> WS und SoSe	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>SWS</b> 12	<b>ECTS</b> 16		
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Korrepetition / Collaborative Piano					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Nicholas Rimmer					
<b>Lehrende</b>	ProfessorInnen der Hochschule für Musik Freiburg					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz im Master Korrepetition / Collaborative Piano					
<b>Unterrichtsform</b>						
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln sich zu zuverlässigen BegleiterInnen im Kontext eines Instrumental/Vokalunterrichts</li> <li>können selbstständig mit anderen Studierenden Proben und Repertoire vorbereiten</li> <li>sammeln Fachkenntnisse von den Hauptfachlehrenden</li> <li>eignen sich ein großes Repertoire an</li> <li>haben einen fundierten Überblick über das Standardrepertoire in verschiedenen Bereichen</li> <li>sind kommunikativ, pragmatisch, flexibel und freundlich im zwischenmenschlichen Umgang mit ihren musikalischen Partnern</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b> Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G)	<b>Präsenz- stunden</b>	<b>Vor-/ Nach- berei- tung</b>	<b>Work- load</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Korrepetitionspraxis			480	12	16	
<b>Modulinhalte</b>	Zur Erfahrungssammlung sollen die Studierenden jede Woche 3 Stunden innerhalb der Instrumental-und/oder Vokalklassen begleiten. Dies wird in Absprache mit den jeweiligen Professoren organisiert. Die Studierenden sollen selbstständig mit den zu begleitenden KommilitonInnen proben und vorbereiten werden. Hinzu kommt je nach Absprache und Bedarf die Mitwirkung bei Klassenstunden und Vortragsabenden. Ziel ist eine Heranführung an die tägliche Praxis als Korrepetitor, das Erlernen fachspezifischer Kenntnisse durch die Beobachtung der Arbeit der Hauptfachlehrer und den Aufbau starker musikalischer Partnerschaften mit anderen Studierenden.					
<b>Modul- Abschluss</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leistungsnachweis</li> <li>Mitwirkung an Vortragsabenden oder Hochschulveranstaltungen nach Absprache mit den Lehrenden.</li> </ul>					
	<b>Benotung</b>	Nein				
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	25.1.2022					

<b>Modul Wahlbereich</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	0	8			
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch, Interpretation Neue Klaviermusik, Master Korrepetition / Collaborative Piano						
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung						
<b>Lehrende</b>	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung						
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Je nach gewähltem Modul und nach Kontingent						
<b>Unterrichtsform</b>	je nach gewähltem Modul						
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können in einem oder mehreren Fächern bzw. Fachgebieten methodisch und inhaltlich überzeugend argumentieren oder auf einem anderen Instrument, einem Nebeninstrument oder in einem anderen Stil als dem ihres Hauptfachs musizieren.						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Lehrveranstaltung (S, V, Ü, K) nach Wahl der Studierenden im Umfang von 8 ECTS		240	240		8		
<b>Modulinhalte</b>	Modulinhalt variabel (je nach gewählter Lehrveranstaltung).						
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend						
<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	7/23/2018					MM5	

<b>Modul Theorie/Wissenschaft</b>					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
2.-3.	WS und SoSe	2 Semester	4	6			
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch, Interpretation Neue Klaviermusik Master Korrepetition / Collaborative Piano						
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Hans Aerts, FG 1						
<b>Lehrende</b>	Lehrende des gewählten Fachs						
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang						
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, Vorlesung, Seminar						
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, sich selbstständig mit wissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen und die jeweils angemessenen Methoden und Darstellungsformen auszuwählen und anzuwenden. können die Themen der gewählten Lehrveranstaltungen in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Disziplinen mittels eigenständiger Recherche selbstständig vertiefen und mit den Inhalten ihres Hauptfachs in Bezug setzen.						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)		<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
1. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie/Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)			32	58	90	2	3
2. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie/Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)			32	58	90	2	3
<b>Modulinhalte</b>	Inhaltliche und methodische Einführung in eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Fragestellung, je nach Thema der gewählten Veranstaltungen.						
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweise oder Prüfung den Anforderungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend Die Anforderungen werden spätestens zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.						
	<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b> Im Bereich des Wahlpflichtmoduls der Masterstudiengänge wählen Studierende Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Hochschule aus, die unter dem allgemeinen Modultitel „Theorie /Wissenschaft“ vereinigt sind. Die Lernziele sind bei allen zur Wahl stehenden Veranstaltungen identisch. Die Modulbeschreibung des Wahlpflichtmoduls ist im Modulhandbuch des jeweiligen Studienganges ausgewiesen. Die Studierenden müssen den dazugehörigen Modulabschluss bestehen. Es müssen insgesamt 6 Leistungspunkte erreicht werden.							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			7/23/2018			MM4	