

# **Anlage zur Prüfungsordnung für den Studiengang Bachelor of Music der Hochschule für Musik Freiburg i. Br.**

Das Studium gliedert sich in zwei Abschnitte: das Grundstudium (Hauptfachmodul I: erstes bis viertes Semester) und das Hauptstudium (Hauptfachmodul II: fünftes bis achttes Semester).

Die Modulprüfung des Moduls Hauptfach I entspricht der Zwischenprüfung. Die Pflichtmodule sind sowohl im Grund- als auch im Hauptstudium studienbegleitend zu absolvieren und schließen teils mit einer Prüfung, teils mit einem Leistungsnachweis ab. Inhalte und Dauer der Prüfungen sind nachfolgend geregelt; es sind nur die Module aufgeführt, in denen eine Prüfung das jeweilige Modul abschließt.

Die Anforderungen an die Leistungsnachweise sind im Modulhandbuch, das alle Module zusammenfasst, beschrieben.

Über die bestandene Prüfung wird eine Bescheinigung ausgestellt.

## **I. Zwischenprüfung /Modulprüfung Hauptfach I**

Die Prüfung in einem **instrumentalen Hauptfach oder in Gesang** besteht aus einem Vortrag von Werken verschiedener Stilrichtungen.

Dauer: ca. 20 Minuten

In allen instrumentalen Hauptfächern, die nicht Orchesterinstrumente sind, wird in dieser Prüfung auf Antrag des Studierenden entschieden, ob er ab dem 5. Semester zum Bachelor mit künstlerischem Profil zugelassen wird. Der Antrag ist der Meldung zur Prüfung beizufügen. Die Prüfung wird in diesem Fall als Aufnahmeprüfung für den Bachelor mit künstlerischem Profil gewertet, die Prüfungsdauer erhöht sich auf ca. 30 Minuten. Für eine Zulassung zum Bachelor mit künstlerischem Profil zu einem späteren Zeitpunkt ist eine eigene Aufnahmeprüfung erforderlich. Für die Anmeldung gelten die Regelungen der Immatrikulationssatzung.

Die Prüfung im **Hauptfach Musiktheorie** besteht aus:

- a) Klausur: Dauer: 4 Stunden
  1. Choral- oder Liedsatz
  2. Satztechnische Arbeit im Stile des 15. oder 16. Jahrhunderts
  3. Aussetzen eines unbezifferten und eines bezifferten Basses
  4. Satztechnische Arbeit im Stile des 17. oder 18. Jahrhunderts
  
- b) Mündliche Prüfung: Dauer: 40 Minuten
  1. Analyse eines vorbereiteten Stückes mittleren Schwierigkeitsgrades
  2. Primavista-Analyse kleiner Stücke oder kurzer Abschnitte aus Werken unterschiedlicher Stilepochen.

Die Prüfung im **Hauptfach Komposition** besteht aus einem Kolloquium mit Vorlage von Kompositionen/tonsetzerischen Arbeiten.  
Dauer: ca. 30 Minuten

Die Prüfung im **Hauptfach Dirigieren/Orchesterleitung** besteht aus:

- a) einer Probe mit Orchester  
oder einer Aufführung eines kurzen Werkes oder Teil eines Werkes.  
Dauer: ca. 20 Minuten
  
- b) einer schriftlichen und mündlichen Prüfung über Repertoire- und Stilkenntnisse.  
Dauer: ca. 25 Minuten

Die Prüfung im **Hauptfach Dirigieren/Chorleitung** besteht aus:

- a) einer Probe und Aufführung eines Chorstücks  
Dauer: ca. 25 Minuten
  
- b) einer mündlichen Prüfung über Repertoire- und Stilkenntnisse.  
Dauer: ca. 25 Minuten

## **II. Pflichtmodule - Studienbegleitende Modulprüfungen**

### **Modul Gehörbildung I (Solfège)**

- a) Klausur : Dauer: 45 Minuten  
Notieren je einer tonalen und atonalen Melodie sowie eines Rhythmus´.
  
- b) Mündliche Prüfung: Dauer: ca. 10 Minuten  
Singen je einer tonalen und atonalen Melodie, Deklamieren eines Rhythmus´.

### **Modul Gehörbildung II (harmonisches Hören)**

- a) Klausur: Dauer: 75 Minuten  
Notieren je eines zwei- und dreistimmigen tonalen Satzes.
  
- b) Mündliche Prüfung: Dauer: ca. 10 Minuten  
Erfassen und Benennen von Akkorden und harmonischen Fortschreitungen (Kadenzen, Modulationen, Sequenzen, harmonisch-satztechnische Modelle).

### **Modul Gehörbildung III**

(nur in den Hauptfächern Komposition, Musiktheorie, Dirigieren)

Klausur: Dauer: 90 Minuten

entsprechend der behandelten Inhalte (z.B. Erkennen von Instrumentalfarben, Intonationskontrolle, Ergänzung eines gegebenen Notenbildes, in dem eine oder mehrere Stimmen ausgespart sind etc.).

### **Modul Musiktheorie III**

- a) Klausur: Dauer: 2,5 Stunden  
Vierstimmiger Choral- oder Liedsatz, Aussetzen eines bezifferten oder unbezifferten Basses.
- b) Mündliche Prüfung: Dauer: ca. 25 Minuten  
Formale und harmonische Analyse eines kürzeren Stückes (vorwiegend der Klassik/Romantik) mittleren Schwierigkeitsgrades; Primavista-Analyse ausgewählter Passagen; Darstellung harmonischer Phänomene am Klavier.

### **Modul Musikwissenschaft II**

- a) Klausur: Dauer: ca. 3,5 Stunden  
Die Themen der Klausur erwachsen in der Regel aus einer der im Prüfungssemester angebotenen Lehrveranstaltungen des Prüfers; zusätzlich kann vom Prüfer ein freies Thema gestellt werden.  
Zusatz für das künstlerisch-pädagogische Profil: Wird für die schriftliche wissenschaftliche Arbeit ein musikwissenschaftliches Thema gewählt, so findet die Klausur im Fach Musikpädagogik statt. Wird für die schriftliche wissenschaftliche Arbeit ein musikmedizinisches Thema gewählt, so findet die Klausur im Fach Musikpädagogik oder in Musikwissenschaft statt
- b) Mündliche Prüfung: Dauer: ca. 30 Minuten  
Der Kandidat vereinbart mit dem Prüfer drei Themen. Die Themen der Klausur und der schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit dürfen nicht mit den Prüfungsthemen übereinstimmen. Die Themenwahl muss den vielfältigen Erscheinungen der Musik Rechnung tragen; sie soll zeigen, dass der Kandidat unterschiedliche Herangehensweisen der Musikwissenschaft beherrscht. Die Prüfung muss nicht auf die vereinbarten Themen beschränkt bleiben.

### **Modul Klavier bzw. Cembalo Pflichtfach II**

(nicht für Studierende mit Hauptfach Klavier, Akkordeon, Gitarre, Cembalo, Fortepiano, Laute)

Das Prüfungsrepertoire kann variabel gestaltet werden (Originalliteratur, Ensemblespiel, Improvisation), muss aber mindestens zwei Originalwerke (oder einen Satz aus einem Zyklus) enthalten.

Dauer: ca. 15 Minuten

### **Modul Musikpädagogik II (künstlerisch-pädagogisches Profil)**

- a) Klausur: Dauer: ca. 3,5 Stunden  
Die Themen der Klausur erwachsen in der Regel aus den im Prüfungssemester angebotenen Lehrveranstaltungen des Prüfers; zusätzlich kann vom Prüfer ein freies Thema gestellt werden. Wird für die schriftliche wissenschaftliche Arbeit ein musikpädagogisches Thema gewählt, so findet die Klausur nur im Fach Musikwissenschaft statt.

- b) Mündliche Prüfung: Dauer: ca. 30 Minuten  
Der Kandidat vereinbart mit dem Prüfer drei Themen. Die Themen der Klausurarbeit und der schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit dürfen nicht mit den Prüfungsthemen übereinstimmen. Die Prüfung beschränkt sich nicht auf die vereinbarten Themen, sondern erstreckt sich auch auf das geforderte pädagogische Grundwissen.

### **Weitere Studienbegleitende Modulprüfungen im Hauptfach Musiktheorie:**

- **Modul Tasteninstrument II**  
(Entfällt, wenn parallel zum Hauptfach Musiktheorie ein instrumentales Hauptfach, Gesang, Komposition oder Dirigieren studiert wird)  
Vortrag von drei Werken verschiedener Stilrichtungen.  
Dauer: ca. 30 Minuten
  
- **Modul Generalbass/Partiturspiel I**  
Generalbassspiel: als vorbereitetes Stück ein Rezitativ mit Arie aus dem Spätbarock; als Primavista-Aufgabe ein leichteres Stück ( z.B. aus den Schemelli-Liedern von J.S. Bach).  
Dauer: ca. 15 Minuten
  
- **Modul Generalbass/Partiturspiel II**  
Partiturspiel: ein vorbereitetes Stück mittlerer Schwierigkeit (wahlweise Chor- oder Orchesterpartitur), als Primavista-Aufgaben eine vierstimmige Chorpartitur in alten Schlüsseln und ein leichter klassischer Sinfoniesatz.  
Dauer: ca. 20 Minuten

### **Weitere Studienbegleitende Modulprüfungen in den Hauptfächern Gesang, Gesang/Oper und Konzertgesang:**

- **Modul Italienisch II**  
Referat in italienischer Sprache,  
Vortrag einer italienischen Opernarie mit Rezitativ und anschließende Übersetzung, Vorlesen eines dem Prüfungskandidaten unbekanntes Textes.  
Dauer: ca. 20 Minuten
  
- **Modul Sprecherziehung II**  
Beherrschung der deutschen Aussprache (Hochlautung), Vortrag von Lyrik- und Prosatexten aus unterschiedlichen Stilrichtungen, Vortrag eines Monologs bzw. Dialogs aus dem Theater- oder Musiktheaterbereich.  
Dauer ca. 20 Minuten

## **Weitere Studienbegleitende Modulprüfungen im Hauptfach Dirigieren /Orchesterleitung:**

### **- Modul Chorleitung II**

Der Kandidat legt vier Wochen vor der Prüfung eine Repertoire-Liste von zehn Stücken (oder Teile aus größeren Werken) aus vier Stilrichtungen vor.

Die Prüfung besteht aus zwei Teilen, Dauer: ca. 30 Minuten

- a) ein „Auftritt“ mit einem Vokalensemble, das ein Stück aus der Repertoire-Liste nach Wahl des Kandidaten aufführt. (Dauer: bis zu 6 Minuten). Zur Vorbereitung dienen eine 30-minütige Probe sowie eine 15-minütige „Generalprobe“.
- b) Eine „Erstprobe“ mit einem Vokalensemble, in der ein dazu kontrastierendes Stück geprobt wird, das vom Professor am Tag vor der Prüfung aus der Repertoire-Liste ausgewählt wird.

### **- Modul Instrumentales oder Vokales Hauptfach II**

Vortrag von drei Werken verschiedener Stilrichtungen.

Dauer: ca. 30 Minuten

### **- Modul Pflichtfach Klavier II (wenn nicht instrumentales Hauptfach)**

Das Prüfungsrepertoire kann variabel gestaltet werden (Originalliteratur, Ensemblespiel, Improvisation), muss aber mindestens zwei Originalwerke (oder einen Satz aus einem Zyklus) enthalten.

Dauer ca. 15 Minuten

### **- Modul Dirigierpraktisches Klavierspiel**

Beispiele aus Chor- bzw. Orchesterpartituren mit einer Vorbereitungszeit von 30 Minuten sowie Blattspiel.

Dauer: ca. 15 Minuten

### **- Modul Korrepetition II**

Vorbereitete Arbeit mit einem Sänger und mit einem Ensemble sowie eine Primavista-Aufgabe.

Dauer: insgesamt ca. 45 bis 60 Minuten

### **- Modul Musiktheorie II (b) für Dirigieren**

- a) Klausur: Dauer: 2,5 Stunden

Anfertigen einer Stilkopie mittleren Schwierigkeitsgrades (18. oder frühes 19. Jahrhundert)

- a) Mündliche Prüfung: Dauer: 25 Minuten, Vorbereitungszeit 30 Minuten  
Aussetzen bezifferter und unbezifferter Bässe mittleren Schwierigkeitsgrades am Klavier. Formale und harmonische Analyse eines mehrsätzigen Orchesterwerks des barocken, klassischen oder romantischen Repertoires.

## Weitere Studienbegleitende Modulprüfungen im Hauptfach Dirigieren/ Chorleitung

- **Orchesterleitung II**  
Die Prüfung besteht aus einer Probe mit Orchester.  
Dauer: ca. 30 Minuten
  
- **Modul Klavier für Chorleitung**  
Vortrag von drei Werken verschiedener Stilrichtungen.  
Dauer: ca. 30 Minuten
  
- **Modul Gesang für Chorleitung**  
Vortrag von mindestens zwei Stücken.  
Dauer: ca. 15 Minuten
  
- **Modul Dirigierpraktisches Klavierspiel**  
Beispiele aus Chor- bzw. Orchesterpartituren mit einer Vorbereitungszeit von 30 Minuten sowie Blattspiel.  
Dauer: ca. 15 Minuten
  
- **Modul Musiktheorie II (b) für Dirigieren**
  - b) Klausur: Dauer: 2,5 Stunden  
Verfertigen einer Stilkopie mittleren Schwierigkeitsgrades (18. oder frühes 19. Jahrhundert).
  
  - c) Mündliche Prüfung: Dauer: 25 Minuten, Vorbereitungszeit 30 Minuten  
Aussetzen bezifferter und unbezifferter Bässe mittleren Schwierigkeitsgrades am Klavier. Formale und harmonische Analyse eines mehrsätzigen Orchesterwerks des barocken, klassischen oder romantischen Repertoires.

## Weitere Studienbegleitende Modulprüfungen im Hauptfach Komposition:

- **Modul Schwerpunktfach II**  
(wahlweise Instrument, Gesang, Dirigieren, Interpretation elektronischer Musik)
  
- Instrument:**  
Vortrag von Werken aus mindestens drei Epochen.  
Dauer : ca. 30 Minuten
  
- Gesang:**  
Vortrag von mindestens zwei Stücken.  
Dauer: ca. 15 Minuten

**Dirigieren:**

- a) Probenarbeit an einem selbst gewählten Chorwerk (Dauer: ca. 30 Minuten) und Gespräch über probentechnische und dirigistische Aspekte (Dauer: ca. 10 Minuten)
- b) Probenarbeit an einem selbst gewählten Orchesterwerk (Dauer: ca. 30 Minuten) und Gespräch über probentechnische und dirigistische Aspekte (Dauer: ca. 10 Minuten)

**Interpretation elektronischer Musik:**

Aufführung eigener Arbeiten mit elektronischem Equipment

Dauer: ca. 30 Minuten

**- Modul Musiktheorie I (a) für Komposition**

a) Klausur: Dauer: 2,5 Stunden

Vierstimmiger Choral- oder Liedsatz, Aussetzen eines bezifferten und/oder unbezifferten Basses.

b) Mündliche Prüfung: Dauer: 25 Minuten

Formale und harmonische Analyse eines kürzeren Stückes (vorwiegend der Klassik/Romantik) mittleren Schwierigkeitsgrades; Primavista-Analyse ausgewählter Passagen; Darstellung harmonischer Phänomene am Klavier.

**- Modul Kontrapunkt I**

Klausur: Dauer: 2 Stunden

Anfertigen einer zwei- oder drei-stimmigen satztechnischen Arbeit im Stile des 15. oder 16. Jahrhunderts (z. B. Motette, Chanson).

**- Modul Kontrapunkt II**

Klausur: Dauer: 2 Stunden

Anfertigen einer satztechnischen Arbeit im Stile des 17. oder 18. Jahrhunderts (z. B. drei-stimmige Fugensexposition, zwei-stimmige Invention).

## III. Bachelorprüfung/ Modulprüfung Hauptfach II

### A) Künstlerisches Profil

Im künstlerischen Profil wird die Bachelorprüfung gleichzeitig mit der Abschlussprüfung des Moduls Hauptfach II abgelegt.

#### 1) Modul Hauptfach II: Streichinstrumente, Harfe:

**1. Teil: Konzert:** Dauer: ca. 60 Minuten

Werke verschiedener Stilepochen, darunter:

- Solosonate, Sonate oder Virtuosenstück, Dauer: ca. 40 Minuten
- Kammermusik, Dauer: ca. 20 Minuten

**2. Teil: Probespielprüfung:** Dauer: ca. 20 Minuten

Streichinstrumente (außer Gambe)

- klassisches Konzert
- Erster Satz eines Solokonzertes nach Wahl (kein klassisches Konzert, Ausnahme Beethoven Violinkonzert)
- Zehn Orchesterstellen (tutti).

Harfe:

- ein Solokonzert
- ein Solostück
- zehn Orchesterstellen.

#### 2) Modul Hauptfach II: Blasinstrumente

**1. Teil : Konzert:** Dauer: ca. 60 Minuten

Werke verschiedener Stilepochen, darunter ein kammermusikalisches Werk sowie ein Werk, das nach 1950 entstand.

**2. Teil: Probespielprüfung (außer Blockflöte):** Dauer: ca. 20 Minuten

- ein Probespielkonzert
- zehn Orchesterstellen (Die Prüfungskommission wählt daraus vier bis sechs aus, die Orchesterstellen können zum Teil auch auf einem Nebeninstrument gespielt werden z.B. Piccolo, Bassposaune).

#### 3) Modul Hauptfach II: Schlagzeug

**1. Teil: Konzert:** Dauer: ca. 60 Minuten

Werke verschiedener Stilrichtungen einschließlich eines Kammermusikwerkes

**2. Teil: Probespielprüfung:** Dauer: ca. 20 Minuten

- mindestens ein solistisches Werk
- zehn Orchesterstellen (verschiedenes Instrumentarium, die Prüfungskommission trifft daraus eine Auswahl).

#### **4) Modul Hauptfach II: Klavier**

**1 Teil: Konzert:** Dauer ca. 60 Minuten

Das Recital beinhaltet Werke verschiedener Stilrichtungen einschließlich zweier Etüden (eine davon von Chopin).

**2. Teil: Kammermusikprüfung:** Dauer: ca. 30 Minuten

Mindestens ein Werk mit Trio- oder größerer Besetzung muss enthalten sein.

#### **5) Modul Hauptfach II: Orgel**

**Konzert:** Dauer: ca. 60 Minuten

Das Repertoire muss Werke umfassen:

- aus der Barockzeit
- aus dem Orgelschaffen J. S. Bachs, hiervon mindestens
  1. ein größeres freies Werk
  2. eine größere Choralbearbeitung
  3. eine Triosonate
- aus der Zeit der Romantik
- der Neuen Musik.

#### **6) Modul Hauptfach II: Akkordeon**

**1. Teil: Konzert:** Dauer: ca. 60 Minuten

Das Recital beinhaltet Werke verschiedener Stilrichtungen einschließlich einer Etüde.

**2. Teil: Kammermusikprüfung:** Dauer: ca. 30 Minuten

#### **7) Modul Hauptfach II: Cembalo, Fortepiano**

**1. Teil: Konzert:** Dauer: ca. 60 Minuten

Das Recital beinhaltet Werke verschiedener Stilrichtungen.

**2. Teil: Kammermusikprüfung:** Dauer: ca. 30 Minuten

Es muss mindestens ein Werk ab Triobesetzung gespielt werden; im Hauptfach Fortepiano soll ein Kammermusikwerk mit obligatem Fortepiano enthalten sein, im Hauptfach Cembalo liegt dabei der Schwerpunkt auf Basso Continuo.

#### **8) Modul Hauptfach II: Gitarre**

**1. Teil: Konzert:** Dauer: ca. 60 Minuten

Das Recital beinhaltet Werke verschiedener Stilrichtungen und ein selbst einstudiertes Pflichtstück, das dem Studenten 6 Wochen vor der Hauptfachprüfung gegeben wird. Eines der Werke kann auf dem gewählten Nebeninstrument gespielt werden.

**2. Teil: Kammermusikprüfung:** Dauer: ca. 30 Minuten

Es muss mindestens ein Werk ab Triobesetzung gespielt werden.

**9) Modul Hauptfach II: Laute, historische Zupfinstrumente**

**1. Teil: Konzert:** Dauer: ca. 60 Minuten

Das Recital beinhaltet Werke verschiedener Stilrichtungen

**2. Teil: Kammermusikprüfung:** Dauer: ca. 30 Minuten

Es muss mindestens ein Werk ab Triobesetzung gespielt werden sowie ein Werk mit Laute als Generalbassinstrument.

**10) Modul Hauptfach II: Gesang/Oper**

**Konzert:** Dauer ca. 45 Minuten

- Beitrag Ensemble szenisch, mindestens 10 Minuten
- je eine Arie aus Barock und Klassik, eine davon mit Rezitativ
- ein Werk nach 1930.

**11) Modul Hauptfach II: Konzertgesang**

**Konzert:** Dauer ca. 45 Minuten

Werke verschiedener Stilrichtungen, davon mindestens

- eine Opernarie
- je eine Arie aus Barock und Klassik, eine davon mit Rezitativ
- ein kammermusikalisches Werk.

**12) Modul Hauptfach II: Dirigieren/Orchesterleitung**

Die Prüfung in Dirigieren, Hauptfach Orchesterleitung besteht aus drei Teilen:

a) Eine Probe mit einem Orchesterwerk (oder Teil eines Werkes)

Dauer: ca. 30 Minuten

b) Eine Aufführung eines oder mehrerer Orchesterwerke, darunter das in der Probe erarbeitete Stück

Dauer: ca. 20 Minuten

c) Schriftliche und mündliche Prüfung über Repertoire- und Stilkenntnisse.

Dauer: ca. 45 Minuten

**13) Modul Hauptfach II: Dirigieren/ Chorleitung:**

Der Kandidat legt vier Wochen vor der Prüfung eine Repertoire-Liste von 15 Stücken (oder Teile aus größeren Werken) aus vier Stilrichtungen vor. Die Prüfung besteht aus drei Teilen:

a) Eine Probe eines Stückes aus der Repertoireliste nach Wahl des Kandidaten mit einem Vokalensemble (Dauer: ca. 30 Minuten) und anschließendem Kolloquium (Dauer: ca. 15 Minuten)

b) Aufführung dieses Werkes (ca. 6 Minuten) nach vorangehender 15-minütiger „Generalprobe“

- c) Eine „Erstprobe“ mit einem Vokalensemble, in der ein dazu kontrastierendes Stück geprobt wird, das vom Professor am Tag vor der Prüfung aus der Repertoire-Liste ausgewählt wird.  
Dauer: ca. 30 Minuten
- d) Mündliche Prüfung über Repertoire- und Stilkenntnisse.  
Dauer: ca. 40 Minuten

#### **14) Modul Hauptfach II: Komposition**

**Kompositionsabend:** Dauer: ca. 45 Minuten

Aufführung von verschiedenen besetzten Kompositionen des Kandidaten in einem Abend. Die Werke müssen innerhalb der Studienzeit an der Hochschule für Musik Freiburg entstanden sein.

Die Ausführenden sollen möglichst Hochschulstudierende sein. Organisatorische Vorbereitung und musikalische Einstudierung sind Sache des Kandidaten. Bei zu dirigierenden Werken kann er einen Dirigenten hinzuziehen. Die Prüfungskommission beurteilt ausschließlich die Kompositionen.

## **B) Künstlerisch-pädagogisches Profil**

Im künstlerisch-pädagogischen Profil besteht die Bachelorprüfung aus einem Konzert (Dauer: ca. 60 Minuten), der Prüfung im Modul Methodik/Didaktik II sowie der schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit.

### **1) Konzert**

#### **1.1 Modul Hauptfach II: Streichinstrumente, Harfe:**

Werke aus verschiedenen Stilrichtungen (Solosonate, Sonate oder Virtuosenstück) sowie ein Kammermusikwerk.

#### **1.2 Modul Hauptfach II: Blasinstrumente**

Werke aus vier Stilrichtungen einschließlich eines Werks der Neuen Musik sowie ein Kammermusikwerk.

#### **1.3 Modul Hauptfach II: Schlagzeug**

Werke verschiedener Stilrichtungen einschließlich eines Kammermusikwerkes.

#### **1.4 Modul Hauptfach II: Klavier**

Werke verschiedener Stilrichtungen einschließlich eines Kammermusikwerkes.

### **1.5 Modul Hauptfach II: Orgel**

Werke unterschiedlicher Zeitepochen, darunter mindestens ein Werk vor Bach/Klassik, zwei Werke von Bach (davon ein großes freies Werk), ein Werk der Romantik und ein zeitgenössisches Werk.

### **1.6 Modul Hauptfach II: Cembalo, Fortepiano**

Das Gesamtrepertoire für Cembalo soll Werke für Cembalo solo einschließlich eines Stückes nach 1900 und mindestens ein Kammermusikwerk mit obligatem Cembalo umfassen.

Das Gesamtrepertoire für Fortepiano soll Werke für Fortepiano-Solo bis ca. 1915 und mindestens ein Kammermusikwerk mit obligatem Fortepiano umfassen.

### **1.7 Modul Hauptfach II: Akkordeon**

Werke verschiedener Stilrichtungen einschließlich eines Kammermusikwerkes.

### **1.8 Modul Hauptfach II: Gitarre**

Werke aus mindestens drei Epochen, darunter ein Kammermusikwerk (Dauer: ca. 10 Minuten), ein Werk nach 1980 und ein selbst einstudiertes Pflichtstück (Dauer: ca. 5 bis 10 Minuten), das dem Studenten vier Wochen vor der Hauptfachprüfung mitgeteilt wird. Eines der Werke kann auf dem gewählten Nebeninstrument absolviert werden.

### **1.9 Modul Hauptfach II: Laute, historische Zupfinstrumente**

Werke aus drei Jahrhunderten, darunter ein Kammermusikwerk (bzw. Lied oder Arie) mit obligater Laute sowie ein Kammermusikwerk (bzw. Lied oder Arie) mit Laute als Generalbassinstrument.

### **1.10 Modul Hauptfach II: Gesang**

Werke verschiedener Stilrichtungen, davon mindestens

- eine Operarie
- eine Arie aus Barock und Klassik, eine davon mit Rezitativ
- ein kammermusikalisches Werk

### **1.11 Modul Hauptfach II: Musiktheorie**

a) Klausur: Dauer: 4 Stunden

1. größere satztechnische Arbeit (motettischer Satz) im Stil des 15. oder 16. Jahrhunderts (zwei-, drei- und vierstimmig)

2. Vierstimmige Fugenexposition mit 1. Zwischenspiel

3. Satztechnische Arbeit im Stile des 17., 18., 19. oder 20. Jahrhunderts.

Von den drei Aufgabenbereichen 1. bis 3. sind zwei nach freier Auswahl zu bearbeiten. Für jede Satzaufgabe werden mehrere Themen zur Wahl gestellt.

b) Vortrag über ein frei zu wählendes Thema aus dem Bereich der Musiktheorie.  
Dauer: ca. 45 Minuten

c) Mündliche Prüfung: Dauer: ca. 40 Minuten

1. Analyse eines Werkes (45 Minuten Vorbereitungszeit)

2. Primavista-Analyse (mit Darstellung am Klavier) harmonischer Zusammenhänge aus einem vorgelegten Stück
3. Fragen zu kompositorischen Verfahrensweisen, aufgezeigt an der Musik des 15., 16., 17. und 18. Jahrhunderts
4. frei gewähltes Spezialgebiet.

## **2) Modul Methodik/Didaktik II**

### **2.1 Instrument, Gesang**

Die Prüfung besteht aus zwei Lehrproben unterschiedlichen Charakters sowie einem Prüfungsgespräch über Inhalte des Faches Methodik/Didaktik.

Im Rahmen der Fachdidaktik-Prüfung wird in den instrumentalen Hauptfächern zugleich Blattspiel geprüft, sofern dies nicht Bestandteil der Hauptfachprüfung ist. Die Entscheidung darüber trifft die jeweilige Fachgruppe.

Dauer: insgesamt ca. 90 Minuten

### **2.2 Hauptfach Musiktheorie**

Die Prüfung besteht aus zwei Lehrproben für Gruppen von vier bis sechs Studierenden, davon eine aus dem Gebiet des Kontrapunkts und eine auf dem Gebiet der Harmonielehre/Analyse mit anschließendem Kolloquium.

Dauer: jeweils ca. 50 Minuten

## **3) Modul schriftliche wissenschaftliche Arbeit**

Die schriftliche Arbeit im künstlerisch-pädagogischen Profil ist eine wissenschaftliche Arbeit, in der der Kandidat die Fähigkeit nachweisen soll, sich innerhalb einer vorgegebenen Frist mit einer selbst gewählten Thematik vertraut zu machen, sie selbstständig zu bearbeiten und in klarer Form darzustellen.

Die Arbeit muss ein Inhaltsverzeichnis, ein Verzeichnis aller benutzten Quellen und Hilfsmittel sowie eine Erklärung des Kandidaten darüber erhalten, dass sie selbstständig und nur unter Verwendung der angegebenen Quellen und Hilfsmittel verfasst wurde.

Die Arbeit ist im Fach Musikpädagogik, Musikwissenschaft oder Musikermedizin anzufertigen. Wenn die Klausur im Fach Musikwissenschaft geschrieben wird, dann muss ein Thema aus den Fachgebieten Musikpädagogik oder Musikermedizin gewählt werden. Wird die Klausur im Fach Musikpädagogik geschrieben, muss ein Thema aus den Fachgebieten Musikwissenschaft oder Musikermedizin gewählt werden. Der Kandidat wählt eine für das Fach zuständige Lehrkraft zur Betreuung aus. Das Thema muss mit der betreuenden Lehrkraft abgesprochen und dem Prüfungsamt mitgeteilt werden. Es kann nur einmal und nur in Absprache mit der betreuenden Lehrkraft geändert werden.

Die Bearbeitungszeit beträgt sechs Monate. Die Arbeit muss am Ende der Vorlesungszeit des letzten Studiensemesters dem Prüfungsamt vorliegen. Der Zeitpunkt der Anmeldung und der Abgabe der Arbeit ist aktenkundig zu machen.

Die Arbeit ist gebunden in zwei Exemplaren einzureichen (Umfang: ca. 20 Textseiten ohne Inhalts- und Literaturverzeichnis, Notenbeispiele, Fotos und Grafiken).

Wird die Arbeit nicht fristgemäß dem Prüfungsamt vorgelegt, dann hat der Kandidat diesen Prüfungsteil nicht bestanden. Weist der Kandidat jedoch nach, dass er aus Gründen, die er nicht zu vertreten hat, an der Bearbeitung gehindert ist oder war, kann die Bearbeitungsdauer um die entsprechende Zeit, höchstens jedoch um drei Monate, verlängert werden.

Die betreuende Lehrkraft sowie ein Korreferent bewerten die Arbeit in Form eines schriftlichen Kurzgutachtens und einer Note. Können sich Gutachter nicht auf eine Note einigen, entscheidet das Rektorat nach Einholen eines dritten Gutachtens.

Erreicht der Kandidat für die Arbeit nicht mindestens die Note „ausreichend“, erhält er die Möglichkeit im Einvernehmen mit der betreuenden Lehrkraft, sie zu verbessern oder eine zweite Arbeit über ein neues Thema zu verfassen. Die Arbeit muss dann erneut spätestens nach sechs Monaten vorgelegt werden. Maßgeblich für die Festlegung des neuen Bearbeitungszeitraumes ist das Datum der schriftlichen Mitteilung an den Kandidaten, dass er die Bachelorprüfung nicht bestanden hat.