

## Bachelor of Music / Cembalo/Fortepiano

Ein 8-semesteriges Studium für Studienanfänger

### Professoren/Lehrkräfte

Prof. Dr. Robert Hill (Historische Tasteninstrumente), Michael Behringer (Cembalo, Generalbass-Spiel)

*(biographische Informationen erhalten Sie unter [www.mh-freiburg.de/lehrende](http://www.mh-freiburg.de/lehrende))*

### Wesentliche Studienschwerpunkte

#### Künstlerisches und künstlerisch-pädagogisches Profil

Hauptfachunterricht, Literaturkunde, Kammermusik/Ensemble, Theorie/Gehörbildung/Musikwissenschaft, Wahlmodule

#### Zusätzliche Schwerpunkte im künstlerisch-pädagogischen Profil

Methodik/Didaktik, Musikpädagogik, schriftliche wissenschaftliche Arbeit

### Studienangebote nach erfolgreichem Abschluss

#### Bachelor of Music

Master of Music, danach als Weiterbildungsstudiengänge Advanced Studies, Soloist Diploma. Es besteht auch die Möglichkeit bestimmte Fachrichtungen im nicht-konsekutiven Studiengang Master of Music zu belegen.

### Bewerbungsfristen

Aufnahmeprüfung zum Sommersemester: 1. Dezember  
Aufnahmeprüfung zum Wintersemester: 1. April  
Anmeldegebühr: 30 €

### Kosten

500 € pro Semester, zusätzlich Einschreibe- bzw. Rückmeldegebühren sowie Sozialbeitrag für das Studentenwerk

### Formale Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

- vollständiger Lebenslauf
- Schul- und Hochschulzeugnisse (ggf. in beglaubigter Kopie und deutscher Übersetzung)
- Nachweis der Einzahlung der Anmeldegebühr
- Passbild
- bei Minderjährigen: Einwilligungserklärung der Erziehungsberechtigten
- bei fehlender Hochschulreife: Erklärung des Bewerbers, an der Begabtenprüfung zusätzlich zur Eignungsprüfung teilzunehmen
- vollständig ausgefülltes Anmeldeformular (AUSDRUCK) inkl. Anlagen

### Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

*(Ausschnitte aus der Immatrikulationssatzung)*

#### Hauptfach-Prüfung Cembalo/Fortepiano

Vortrag auf Cembalo bzw. Fortepiano von Werken aus 3 Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad der französischen Suiten von J.S. Bach bzw. von Sonaten von J. Haydn. Vomblattspiel. (Dauer ca. 15 Minuten).

Die Prüfungskommission wählt aus der Liste der Prüfungswerke diejenigen aus, die der Bewerber vortragen soll. Die Prüfungskommission kann aus Zeitgründen den Vortrag eines Werkes unterbrechen.

Beurteilungskriterien sind künstlerische Phantasie, Werktreue, technisches Können und eine dem eigenen Können entsprechende Wahl der Prüfungswerke. Bei ausländischen Studienbewerbern wird darüber hinaus das Vorhandensein ausreichender deutscher Sprachkenntnisse beurteilt.

#### Allgemeine Prüfung – Gehörbildung/Theorie/Klavier

Klavier als Pflichtfach: Entfällt

#### Gehörbildung, Theorie / Schriftlicher Teil

1) Gehörbildung: Einfaches tonales einstimmiges Diktat, Einfaches tonales zweistimmiges Diktat. (Dauer je ca. 15 Minuten.)

2) Elementartheorie: Feststellung satztechnischer Grundkenntnisse und harmonischen Vorstellungsvermögens. Bearbeitung eines kurzen bezifferten Basses, Aussetzen einer kurzen gegebenen Melodie (wahlweise 2-, 3- oder 4-stimmig), Ergänzung eines gegebenen Vordersatzes. (Dauer ca. 45 Minuten.)

#### Gehörbildung, Theorie / Mündlicher Teil

1) Gehörbildung: Vomblattsingen, Wiedergabe eines Rhythmus, Erkennen von Skalen, Intervallen, Akkorden sowie von leichten Akkordverbindungen.

2) Theoretische Grundkenntnisse: Leichte satztechnische Analysen an einem vorgelegten Stück (Bestimmen der Tonart, der Akkordformen und der Akkordfunktionen), Kadenzspiel bzw. Harmonisieren einer einfachen Melodie am Klavier.

Dauer insgesamt ca. 10 Minuten.