

Bachelor of Music / Chorleitung

Ein 8-semesteriges Studium für Studienanfänger

Professoren/Lehrkräfte

Prof. Morten Schuldt-Jensen

*(biographische Informationen erhalten Sie unter
www.mh-freiburg.de/lehrende)*

Wesentliche Studienschwerpunkte

Künstlerisches Profil

Hauptfachunterricht, Literaturkunde, Klavier sowie Dirigierpraktisches Klavierspiel, Ensemble, Gesang, Orchesterleitung, Theorie/Gehörbildung/Musikwissenschaft, Wahlmodule

Studienangebote nach erfolgreichem Abschluss

Bachelor of Music

Master of Music, danach als Weiterbildungsstudiengänge Advanced Studies, Soloist Diploma. Es besteht auch die Möglichkeit bestimmte Fachrichtungen im nicht-konsekutiven Studiengang Master of Music zu belegen.

Bewerbungsfristen

Aufnahmeprüfung zum Sommersemester: 1. Dezember
Aufnahmeprüfung zum Wintersemester: 1. April
Anmeldegebühr: 30 €

Kosten

500 € pro Semester, zusätzlich Einschreibe- bzw. Rückmeldegebühren sowie Sozialbeitrag für das Studentenwerk

Formale Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

- vollständiger Lebenslauf
- Schul- und Hochschulzeugnisse (ggf. in beglaubigter Kopie und deutscher Übersetzung)
- Nachweis der Einzahlung der Anmeldegebühr
- Passbild
- bei Minderjährigen: Einwilligungserklärung der Erziehungsberechtigten
- bei fehlender Hochschulreife: Erklärung des Bewerbers, an der Begabtenprüfung zusätzlich zur Eignungsprüfung teilzunehmen
- vollständig ausgefülltes Anmeldeformular (AUSDRUCK) inkl. Anlagen

Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

(Ausschnitte aus der Immatrikulationssatzung)

Hauptfach-Prüfung Chorleitung

a) Dirigieren: Probe mit einem Hochschulensemble. Der Bewerber erhält die Aufgabe mindestens zwei Wochen vor der Prüfung.

b) Fachspezifischer Hörtest: Intervalle, Akkorde und Akkordverbindungen, Aufgaben aus den Bereichen Fehlerhören, Rhythmus/Metrum

c) Partiturspiel: Lesen von Transpositionen und Schlüsseln, Blattspiel einfacher Chor- und Orchesterpartituren.

d) Instrumentales/Vokales Hauptfach: Vortrag von drei Werken aus drei Stilrichtungen. (Bei Gesang: bitte Noten für Klavierbegleitung mitbringen)

e) Klavier (falls nicht instrumentales Hauptfach): Vortrag von zwei Kompositionen aus zwei Stilrichtungen.

f) Gesang (falls nicht Hauptfach): Vortrag von zwei Gesangswerken unterschiedlichen Charakters (bitte Noten für Klavierbegleitung mitbringen)

g) Schriftlicher Test: Fragen aus den Gebieten Repertoirekenntnis, Instrumentation/ Instrumentenkunde, Stimmphysiologie, Musiktheorie und Musikgeschichte. Dauer: ca. 15 Minuten

Auf Wunsch des Kandidaten können weitere Schwerpunkte vorgestellt werden (z.B. Orchesterinstrumente, Komposition)

Dauer insgesamt: ca. 75 Minuten

Allgemeine Prüfung – Gehörbildung/Theorie/Klavier

Klavier als Pflichtfach: Vortrag von 2 Klavierkompositionen (Originalwerke) aus zwei Stilrichtungen. (Dauer: ca. 10 Minuten.)

Gehörbildung, Theorie / Schriftlicher Teil

1) Gehörbildung: Einfaches tonales einstimmiges Diktat, Einfaches tonales zweistimmiges Diktat. (Dauer je ca. 15 Minuten.)

2) Elementartheorie: Feststellung satztechnischer Grundkenntnisse und harmonischen Vorstellungsvermögens. Bearbeitung eines kurzen bezifferten Basses, Aussetzen einer kurzen gegebenen Melodie (wahlweise 2-, 3- oder 4-stimmig), Ergänzung eines gegebenen Vordersatzes. (Dauer ca. 45 Minuten.)

Gehörbildung, Theorie / Mündlicher Teil

1) Gehörbildung: Vomblattsingen, Wiedergabe eines Rhythmus, Erkennen von Skalen, Intervallen, Akkorden sowie von leichten Akkordverbindungen.

2) Theoretische Grundkenntnisse: Leichte satztechnische Analysen an einem vorgelegten Stück (Bestimmen der Tonart, der Akkordformen und der Akkordfunktionen), Kadenzspiel bzw. Harmonisieren einer einfachen Melodie am Klavier.

Dauer insgesamt ca. 10 Minuten.