

Master of Music (nicht-konsekutiv) / Musiktheorie

Ein 4-semestriges Vertiefungs-Studium
nach einem anerkannten Bachelor-Abschluss in einem anderen Hauptfach

Professoren/Lehrkräfte

Prof. Otfried Büsing, Prof. Hans Fuhlborn, Prof. Ludwig Holtmeier, Prof.; Eckehard Kiem, Prof. Thomas Müller

(biographische Informationen erhalten Sie unter
www.mh-freiburg.de/lehrende)

Wesentliche Studienschwerpunkte

Hauptfachunterricht, Instrumentation, Musiktheorie am Klavier,
Analyse, Methodik/Didaktik, Musikwissenschaft,
Wahlmodule, Masterthesis

Studienangebote nach erfolgreichem Abschluss Master of Music

als Weiterbildungsstudiengänge Advanced Studies oder
Soloist Diploma.

Bewerbungsfristen

Aufnahmeprüfung zum Sommersemester: 1. Dezember
Aufnahmeprüfung zum Wintersemester: 1. April
Anmeldegebühr: 30 €

Kosten

500 € pro Semester, zusätzlich Einschreibe- bzw.
Rückmeldegebühren sowie Sozialbeitrag für das Studentenwerk

Formale Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

- vollständiger Lebenslauf
- Schul- und Hochschulzeugnisse (ggf. in beglaubigter Kopie und deutscher Übersetzung)
- Nachweis der Einzahlung der Anmeldegebühr
- Passbild
- bei Minderjährigen: Einwilligungserklärung der Erziehungsberechtigten
- bei fehlender Hochschulreife: Erklärung des Bewerbers, an der Begabtenprüfung zusätzlich zur Eignungsprüfung teilzunehmen
- vollständig ausgefülltes Anmeldeformular (AUSDRUCK) inkl. Anlagen

Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

(Ausschnitte aus der
Immatrikulationssatzung)

Hauptfach-Prüfung Musiktheorie

a) Schriftliche Prüfung (Klausur, Dauer ca. 4 Stunden): Ausarbeiten eines vierstimmigen Choralsatzes nach gegebener Melodie. Anfertigung einer kurzen, zweistimmigen Motette nach gegebenem Themenkopf („strenger Satz“). Anfertigung einer zweistimmigen Invention oder einer dreistimmigen Fugenexposition.

b) Mündliche Prüfung (Dauer ca. 35 Minuten): Harmonische und formale Analyse eines vorgelegten Stückes der klassischen oder romantischen Epoche (Lied, Klavier- oder Kammermusik). Gründliche historische Kenntnisse - Fragen zu Partiturlinien und Instrumentation. Vomblattspiel eines bezifferten Basses. Prima-vista-Spiel einer einfachen Chorpartitur und eines einfachen Instrumentalsatzes (auch mit transponierenden Bläsern).