

**Bachelor of Music**  
**FACHRICHTUNG MUSIKTHEORIE - KÜNSTLERISCH-PAEDAGOGISCHES PROFIL**

Semester	1.		2.		3.		4.		Cr.
HAUPTFACHMODULE	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.	
<b>Hauptfach I</b>		25		23		14		13	<b>75</b>
Musiktheorie I (E)	1,5	(24)	1,5	(23)	1,5	(11)	1,5	(8)	
Geschichte der Musiktheorie I (G)						←	2,0	(2)	
Musiktheorie I (S)			←	2,0	(3)		2,0	(3)	
Instrumenten-/Partiturlkunde (V)	2,0	(1)	→						
<b>Hauptfach II (einschl. Bachelorprüfung)</b>									
Musiktheorie II (E)									
Instrumentation (G)									
Geschichte der Musiktheorie II (G)									
Musiktheorie II (S)									
Arrangement/Jazz/Populärmusik (G)								←	
<b>PFLICHTMODULE</b>									
<b>Schriftliche wissenschaftliche Arbeit**</b>									<b>12</b>
<b>Tasteninstrument I (E) ***</b>	1,0	3	1,0	3	1,0	3	1,0	3	
<b>Tasteninstrument II (E) ***</b>									<b>4</b>
<b>Generalbass/Partiturspiel I</b>									
Generalbass (E)	←		0,5	1	0,5	1	0,5	1	
Partiturspiel I (E)							0,5	1	
<b>Generalbass/Partiturspiel II</b>									<b>4</b>
Partiturspiel II (E)									
<b>Methodik/Didaktik I (G, E)</b>	←		←		2,0	2	2,0	2	
<b>Methodik/Didaktik II (V, S, E)</b>									<b>4</b>
<b>Musikpädagogik I (V, S)</b>	←		←		2,0	2	2,0	2	
<b>Musikpädagogik II (V, S)</b>									<b>5</b>
<b>Gehörbildung I</b>									
Solfège mündlich (G)	2,0	1	2,0	1,5					
Solfège schriftlich (G)	2,0	1	2,0	1,5					
<b>Gehörbildung II</b>									<b>5</b>
Harmonisches Hören (G)					1,0	1	1,0	1	
Mehrstimmige Diktate (G)					2,0	1	2,0	2	
<b>Gehörbildung III</b>									<b>6</b>
<b>Musikwissenschaft I (V, S, Ü)</b>			←		2,0	3	2,0	3	
<b>Musikwissenschaft II (V, S, Ü)</b>									<b>3</b>
<b>Musikermedizin</b>			←		2,0	3			
<b>Musikrecht/-management</b>					←		2,0	2	<b>2</b>
<b>WAHLMODULE</b>									
<b>Wahlmodule (s. Angebot)</b>									<b>120</b>
Summen SWS/Credits		30		30		30		30	

5.		6.		7.		8.		Cr.	Modulabschluss*		
SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.				
								<b>67</b>	P		
									LN		
									LN		
									LN		
	16		9		21		15 + 6				
1,5	(7)	1,5	(5)	1,5	(19)	1,5	(13)		P		
2,0	(2)	2,0	(2)	2,0	(2)	2,0	(2)		LN		
2,0	(2)	2,0	(2)	→					LN		
2,0	(3)	→							LN		
2,0	(2)	→							LN		
							X	6	<b>6</b>	P	
										LN	
1,0	3	1,0	3	1,0	3	1,0	3	<b>12</b>	P		
										P	
										<b>3</b>	P
0,5	1	0,5	2								
→										LN	
2,0	2	2,0	2	→						<b>4</b>	P
											LN
2,0	3	2,0	3	→						<b>4</b>	P
											P
											P
2,0	2	2,0	2							<b>4</b>	LN
											LN
2,0	3	2,0	3	→						<b>8</b>	P
											LN
											LN
←		3,0	6	3,0	6	→				<b>12</b>	LN
	30		30		30		30		30	<b>120</b>	<b>240</b>

\* Modul- bzw. Modulteil-Abschlussprüfung

P Prüfung, LN Leistungsnachweis, E Einzelunterricht, V Vorlesung, G Gruppe, S Seminar, Ü Übung

Cr. Credits nach dem ECTS

Stand: 18.11.2009

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

\*\* in Musikpädagogik, Musikwissenschaft oder Musikermedizin

\*\*\* Klavier, Orgel oder Cembalo

Anlage zur Studienordnung Bachelor of Musik / Hochschule für Musik Freiburg