

# Bachelor of Music

## FACHRICHTUNG INSTRUMENTALIST/IN - KÜNSTLERISCHES PROFIL

## HAUPTFACH Cembalo, Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute<sup>1</sup>), Viola da Gamba

Semester	1.		2.		3.		4.		Cr.	5.		6.		7.		8.		Cr.	Modulabschluss*
	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.		SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.		
<b>HAUPTFACHMODULE</b>									<b>69</b>										
<b>Hauptfach I</b> Instrument (E)	1,5	22	1,5	21	1,5	12	1,5	14											P
Literaturkunde I (blockweise)					1,0	(1)	1,0	(1)											LN
<b>Hauptfach II</b> Instrument (E) (einschl. Bachelorprüfung)										1,5	14	1,5	16	1,5	22	1,5	16 + 12	<b>80</b>	P
<b>PFLICHTMODULE</b>																			
<b>Ensemble I **</b>									<b>4</b>										LN
Kammermusik/Consort			←		1,0	2	1,0	2											
<b>Ensemble II **</b>																			LN
Kammermusik/Consort								←		1,0	2	1,0	2	→				<b>4</b>	
<b>Ensemble III **</b>																			LN
Kammermusik/Consort												←	1,0	2	1,0	2		<b>4</b>	
<b>Projekt</b> (Teilnahme an internationalem Wettbewerb oder Ensembleorganisation)										180 h	6	→		→		→		<b>6</b>	LN
<b>Geschichte der Historischen Aufführungspraxis</b>										2,0	2							<b>2</b>	LN
<b>Musikpädagogik I</b>					2,0	2	2,0	2	<b>4</b>										LN
<b>Methodik/Didaktik I</b> (V, S)					2,0	2	2,0	2	<b>4</b>										LN
<b>Gehörbildung I</b>									<b>5</b>										P
Solfège schriftlich (G)	2,0	1	2,0	1,5															
Solfège mündlich (G)	2,0	1	2,0	1,5															
<b>Gehörbildung II</b>									<b>5</b>										P
Harmonisches Hören (G)					1,0	1	1,0	1											
Mehrstimmige Diktate (G)					2,0	1	2,0	2											
<b>Musiktheorie I</b>									<b>4</b>										LN
Musiktheorie I (V)	1,0	2																	
Musiktheorie I (G)	1,0	2																	
<b>Musiktheorie II</b>									<b>4</b>										LN
Musiktheorie II (V)			1,0	2															
Musiktheorie II (G)			1,0	2															
<b>Musiktheorie III</b> (G)					2,0	2	2,0	3	<b>5</b>	→									P
<b>Musiktheorie IV</b> (S)										2,0	3	2,0	3	→				<b>6</b>	LN
<b>Musikwissenschaft I</b> (V, S, Ü)			←		2,0	3	2,0	3	<b>6</b>										
<b>Musikwissenschaft II</b> (V, S, Ü)										2,0	3	2,0	3	→				<b>6</b>	P
<b>Pflichtfach Cembalo/Generalbass I</b> (E) ***	0,5	2	0,5	2					<b>4</b>										LN
<b>Pflichtfach Cembalo/Generalbass II</b> (E) ***					0,5	2	0,5	2	<b>4</b>										P/LN
<b>Musikrecht/-management</b>					2,0	2	→		<b>2</b>	→									LN
<b>WAHLMODULE</b>																			
<b>Wahlmodule</b> (s. Angebot)										←		3,0	6	3,0	6	→		<b>12</b>	LN
Summen SWS/Credits		30		30		30		30	<b>120</b>		30		30		30		30	<b>120</b>	<b>240</b>

1) und Historische Zupfinstrumente

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

\* Modul- bzw. Modulteil-Abschlussprüfung, \*\* wahlweise Collegium Musicum

\*\*\* wenn nicht Hauptfach, auf Antrag alternativ Klavier; HF Cembalo, Fortepiano: Generalbass;

HF Laute und Historische Zupfinstrumente: Pflichtfachmodul Cembalo entfällt (die 8 Cr. werden dem Hauptfachmodul zugerechnet)

P Prüfung, LN Leistungsnachweis, E Einzelunterricht, V Vorlesung, G Gruppe, S Seminar, Ü Übung

Cr. Credits nach dem ECTS

Stand: 18.11.2009

Anlage zur Studienordnung Bachelor of Music / Hochschule für Musik Freiburg