

Bachelor of Music FACHRICHTUNG DIRIGIEREN - KÜNSTLERISCHES PROFIL									HAUPTFACH Chorleitung											
Semester	1.		2.		3.		4.		Cr.	5.		6.		7.		8.		Cr.	Modulabschluss*	
HAUPTFACHMODULE	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.		SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.			
<b>Hauptfach I</b>		19		17		10		7	<b>53</b>										P	
Chorleitung (E)	1,5	(18)	1,5	(16)	1,5	(9)	1,5	(6)												LN
Repertoireseminar (G)	0,5	(1)	0,5	(1)	0,5	(1)	0,5	(1)												P
<b>Hauptfach II</b> (einschl. Bachelorprüfung)											13	7	14	10+12					<b>56</b>	
Chorleitung (E)										1,5	(12)	1,5	(6)	1,5	(12)	1,5	(8)			
Repertoireseminar (G)										0,5	(1)	0,5	(1)	0,5	(2)	0,5	(2)		LN	
<b>PFLICHTMODULE</b>																				
<b>Orchesterleitung I</b>			←		1,0	2	1,0	2	<b>4</b>										LN	
<b>Orchesterleitung II</b>										1,0	2	1,0	2	→				<b>4</b>	P	
<b>Ensemble I</b> (Hochschul- oder Kammerchor)			2,5	2	2,5	2	2,5	2	<b>6</b>										LN	
<b>Ensemble II</b> (Hochschul- oder Kammerchor)										2,5	2	2,5	2	2,5	2			<b>6</b>	LN	
<b>Korrepetition I</b>									<b>6</b>										LN	
Korrepetition - Vokal/Oper (E)			←		1,0	1	1,0	1												
Korrepetition - Praxis			←		0,5	1	0,5	1												
Italienisch			←		1,0	1	1,0	1												
<b>Korrepetition II</b>																			P	
Korrepetition - Vokal/Oper (E)										1,0	1	1,0	1	→						
Korrepetition - Praxis										1,0	1	1,0	1							
<b>Korrepetition III</b>																			LN	
Korrepetition - Instrumental €												1,0	2	0,5	2					
Korrepetition - Praxis												1,0	2	0,5	2					
<b>Klavier I</b> für Chorleitung	1,0	2	1,0	2	1,0	2	1,0	2	<b>8</b>										LN	
<b>Klavier II</b> für Chorleitung										1,0	2	1,0	2					<b>4</b>	P	
<b>Gesang für Chorleitung I</b>	1,0	2	1,0	2	1,0	2	1,0	2	<b>8</b>										LN	
<b>Gesang für Chorleitung II</b>										1,0	2	1,0	2					<b>4</b>	P	
<b>Dirigierpraktisches Klavierspiel</b>									<b>9</b>										P	
Partiturspiel (Orchester)	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	1,0	2												
Partitursp./Blattspiel (Klavierauszüge)					0,5	0,5	0,5	1												
Generalbass			0,5	1	0,5	1														
Partimento	0,5	1																		
<b>Gehörbildung I</b>									<b>5</b>										P	
Solfège schriftlich (G)	2,0	1	2,0	1,5																
Solfège mündlich (G)	2,0	1	2,0	1,5																
<b>Gehörbildung II</b>									<b>5</b>										P	
Harmonisches Hören (G)					1,0	1	1,0	1												
Mehrstimmige Diktate (G)					2,0	1	2,0	2												
<b>Gehörbildung III für Dirigieren</b>																			LN	
Gehörbildung III (G)										2,0	2	2,0	2					<b>8</b>		
Intonationsseminar (G)											←		2,0	2	2,0	2			LN	
<b>Musiktheorie I b für Dirigieren</b>									<b>5</b>											
Musiktheorie I b (G)	2,0	2	2,0	2																
Instrumenten-/Partitorkunde (V)	2,0	1																	P	
<b>Musiktheorie II b für Dirigieren</b>					2,0	2	2,0	3	<b>5</b>											
<b>Musiktheorie III b für Dirigieren</b>										2,0	2	2,0	2	2,0	2	2,0	2	<b>8</b>	LN	
<b>Musikwissenschaft I</b> (V, S, Ü)			←		2,0	3	2,0	3	<b>6</b>										LN	
<b>Musikwissenschaft II</b> (V, S, Ü)										2,0	3	2,0	3	→				<b>6</b>	P	
<b>WAHLMODULE</b>																				
<b>Wahlmodule (s. Angebot)</b>										←		3,0	6	3,0	6	→		<b>12</b>	LN	
Summen SWS/Credits		30		30		30		30	<b>120</b>		30		30		30		30	<b>120</b>	<b>240</b>	

\* Modul- bzw. Modulteil-Abschlussprüfung  
P Prüfung, LN Leistungsnachweis, E Einzelunterricht, V Vorlesung, G Gruppe, S Seminar, Ü Übung  
Cr. Credits nach dem ECTS  
Stand: 18.11.2009

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.