

Bachelor of Music										HAUPTFACH Klavier, Gitarre, Akkordeon									
FACHRICHTUNG INSTRUMENTALIST/IN - KÜNSTLERISCHES PROFIL																			
Semester	1.		2.		3.		4.		Cr.	5.	6.		7.		8.		Cr.	Modulabschluss*	
	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.		SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS			Cr.
<b>Hauptfach I</b> Instrument (E)	1,5	24	1,5	23	1,5	15	1,5	15	<b>77</b>									P	
Klavier: Literaturkunde I (blockweise)			←		1,0	(1)	1,0	(1)											LN
Klavier: (G) Alte Musik, Historische Aufführungspraxis I			1,0	(2)	→		→												LN
Gitarre: Literaturkunde I	0,5	(0,5)	0,5	(0,5)	0,5	(0,5)	0,5	(0,5)											LN
Gitarre: Nebeninstrument I (E) (wahlweise Vihuela, Barockgitarre, Laute, E-Gitarre)			←		0,5	(1)	0,5	(1)											LN
Gitarre: Generalbass/Tabulatur (E, G)	1,0	(1)	1,0	(1)															LN
Akkordeon: Literaturkunde I	0,5	(0,5)	0,5	(0,5)	0,5	(0,5)	0,5	(0,5)											LN
<b>Hauptfach II</b> Instrument (E) (einschl. Bachelorprüfung)									<b>81</b>	1,5	16	1,5	16	1,5	22	1,5	15 + 12	P	
Klavier: Literaturkunde II (blockweise)										1,0	(1)	1,0	(1)						LN
Klavier: Spieltechniken/Notation Neuer Musik										←		2,0	(2)						LN
Gitarre: Literaturkunde II										0,5	(0,5)	0,5	(0,5)	0,5	(0,5)	0,5	(0,5)		LN
Gitarre: Nebeninstrument I (E) (wahlweise Vihuela, Barockgitarre, Laute, E-Gitarre)										0,5	(1)	0,5	(1)	0,5	(1)	0,5	(1)		LN
Akkordeon: Literaturkunde II										0,5	(0,5)	0,5	(0,5)	0,5	(0,5)	0,5	(0,5)		LN
																			LN
<b>PFLICHTMODULE</b>																			
<b>Ensemble I **</b>			←		1,0	2	1,0	2	<b>4</b>									LN	
<b>Ensemble II **</b>								←										4 LN	
<b>Ensemble III **</b>											←		1,0	2	1,0	3		5 LN	
<b>Projekt</b> (Teilnahme an internationalem Wettbewerb oder Ensembleorganisation)										180 h	6	→		→		→		6 LN	
<b>Musikpädagogik I</b>					2,0	2	2,0	2	<b>4</b>									LN	
<b>Methodik/Didaktik I</b> (V, S)					2,0	2	2,0	2	<b>4</b>									LN	
<b>Gehörbildung I</b>									<b>5</b>									P	
Solfège schriftlich (G)	2,0	1	2,0	1,5															
Solfège mündlich (G)	2,0	1	2,0	1,5															
<b>Gehörbildung II</b>									<b>5</b>									P	
Harmonisches Hören (G)					1,0	1	1,0	1											
Mehrstimmige Diktate (G)					2,0	1	1,0	2											
<b>Musiktheorie I</b>									<b>4</b>									LN	
Musiktheorie I (V)	1,0	2																	
Musiktheorie I (G)	1,0	2																	
<b>Musiktheorie II</b>									<b>4</b>									LN	
Musiktheorie II (V)			1,0	2															
Musiktheorie II (G)			1,0	2															
<b>Musiktheorie III (G)</b>					2,0	2	2,0	3	<b>5</b>									P	
<b>Musiktheorie IV (S)</b>																		LN	
<b>Musikwissenschaft I</b> (V, S, Ü)			←		2,0	3	2,0	3	<b>6</b>									LN	
<b>Musikwissenschaft II</b> (V, S, Ü)										2,0	3	2,0	3	→				6 P	
<b>Musikrecht/-management</b>					2,0	2	→		<b>2</b>	→								LN	
<b>WAHLMODULE</b>																			
<b>Wahlmodule (s. Angebot)</b>										←		3,0	6	3,0	6	→		12 LN	
Summen SWS/Credits		30		30		30		30	<b>120</b>		30		30		30		30	<b>120</b> <b>240</b>	

\* Modul- bzw. Moduleil-Abschlussprüfung

P Prüfung, LN Leistungsnachweis, E Einzelunterricht, V Vorlesung, G Gruppe, S Seminar, Ü Übung

Cr. Credits nach dem ECTS

Stand: 18.11.2009

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

\*\* Pianisten müssen innerhalb der Module Ensemble I, II, III mind. ein Modul in Kammermusik und eines in Liedgestaltung belegen.

Anlage zur Studienordnung Bachelor of Musik / Hochschule für Musik Freiburg