

Bachelor of Music										
FACHRICHTUNG KOMPOSITION - KÜNSTLERISCHES PROFIL										
Semester	1.		2.		3.		4.		Cr.	Modulabschluss*
	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.	SWS	Cr.		
HAUPTFACHMODULE										
Hauptfach I (E)	2,0	16	2,0	14	2,0	12	2,0	11	53	P
Grundlagen der elektronischen Musik und Gerätekunde (S)	2,0	(3)	2,0	(3)	2,0	(3)	2,0	(3)		LN
Hauptfach II (E) (einschl. Bachelorprüfung)									66	P
Anwendungsbezogene Komposition (S, Ü)										LN
Philosophie und Ästhetik der Neuen Musik (V) (Kompaktseminar)										LN
PFLICHTMODULE										
Schwerpunkt I (wahlweise: Instrument, Gesang, Dirigieren, Interpretation elektronischer Musik) (E)	1,0	5	1,0	5	1,0	5	1,0	5	20	LN
Schwerpunkt II (wahlweise: Instrument, Gesang, Dirigieren, Interpretation elektronischer Musik) (E)										P
Gehörbildung I									5	P
Solfège schriftlich (G)	2,0	1	2,0	1,5						
Solfège mündlich (G)	2,0	1	2,0	1,5						
Gehörbildung II									5	P
Harmonisches Hören (G)					1,0	1	1,0	1		
Mehrstimmige Diktate (G)					2,0	1	2,0	2		
Gehörbildung III (Kleingruppe) (Ü)									4	LN
Musiktheorie I a für Komposition										
Musiktheorie (E)	1,0	2	1,0	2	1,0	2	1,0	2	13	P
Instrumentation			2,0	2	2,0	2	→			LN
Instrumenten-/Partiturrekunde (V)	2,0	1	→							LN
Musiktheorie II a für Komposition									12	LN
Musiktheorie (S)										
Kontrapunkt I (G)	1,0	2	1,0	2	→		→		4	P
Kontrapunkt II (G)					1,0	2	1,0	2		P
Musikwissenschaft I (V, S, Ü)			←		2,0	3	2,0	3	6	LN
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)										P
Pflichtfach Klavier I (E)**	0,5	2	0,5	2					4	LN
Pflichtfach Klavier II (E)**					0,5	2	0,5	2		P
Musikrecht/-management							2,0	2	2	LN
WAHLMODULE										
Wahlmodule (s. Angebot)									12	LN
Summen SWS/Credits		30		30		30		30		120

* Modul- bzw. Modulteil-Abschlussprüfung
P Prüfung, LN Leistungsnachweis, E Einzelunterricht, V Vorlesung, G Gruppe, S Seminar, Ü Übung
Cr. Credits nach dem ECTS ** falls nicht Schwerpunkt
Stand: 18.11.2009

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.