

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2010/2011

Bitte beachten Sie auch die nach Redaktionsschluss
eingetragenen Korrekturen

Inhaltsübersicht

| | Seite |
|---|---------------|
| Organe und Einrichtungen der Hochschule | 2 |
| Termine im Studienjahr 2010/2011 | 4 |
| Telefonkontakte | 6 |
| Hochschulverwaltung | 7 |
| Fachgruppen | 10 |
| Studienkommissionen | 11 |
| Sonstige Einrichtungen (ESG, KHG, Studentenwerk) | 13 |
| Allgemeine Hinweise | 17 |
| Auslandsstudium und Austauschprogramme | 20 |
| Lehrveranstaltungen: | |
| Vorlesungen, Seminare und Übungen (Inhaltliche Übersicht) | 21 |
| – Institut für Neue Musik | 56 |
| – Institut für Historische Aufführungspraxis | 58 |
| – Institut für Musiktheater | 59 |
| – Institut für Musikermedizin | 61 |
| Vorlesungen, Seminare und Übungen (zeitliche Übersicht) | 66 |
| Gastkurse | 69 |
| Hochschullehrerverzeichnis | 70 |

Redaktion: Karsten Schöning

Verantwortlich: Prof. Helmut Lörscher

Redaktionsschluss für das kommende Sommersemester 2011 ist der 1. Dezember 2010

Organe und Einrichtungen der Hochschule

Hochschulrat

Dr. Otmar Zwiebelhofer (Vorsitzender)
Prof. Agnes Dorwarth (stellv. Vorsitzende)
Hans-Georg Kaiser
Moritz Kallenberg
Prof. Eckehard Kiem
Prof. Rainer Kussmaul
Dirk Nabering
Dr. Thomas Schäuble

Rektorat

| | | | |
|---|----------|-----------------------|-----|
| Rektor | Raum 213 | Dr. Rüdiger Nolte | -49 |
| Prorektor (Studien-, Prüfungs- und Raumangelegenheiten, erster Abwesenheitsvertreter) | Raum 216 | Prof. Helmut Lörscher | -49 |
| Prorektor (Auslandsbeziehungen, EU-Programme, Neue Medien, zweiter Abwesenheitsvertreter) | Raum 216 | Prof. Scott Sandmeier | -49 |
| Kanzler (Personal-, Wirtschafts-, Satzungs- und Rechtsangelegenheiten, Vermietungen) | Raum 215 | Manfred Klimanski | -44 |
| Rektoratssekretariat | | | |
| Sylvia Becher | Raum 214 | | -43 |
| Maja Hanselmann | Raum 214 | | -49 |

Senat

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Mitglieder kraft Amtes: | |
| Rektor Dr. Rüdiger Nolte | als Vorsitzender |
| Prorektor Prof. Helmut Lörscher | als stellv. Vorsitzender |
| Prorektor Prof. Scott Sandmeier | |
| Kanzler Manfred Klimanski | |
| N. N. | Gleichstellungsbeauftragte |
| durch Wahlen: | |
| Antoine Billet | für die Studenten |
| Juliane Brandes | für die akademischen Mitarbeiter |
| Prof. Muriel Cantoreggi | für die Professoren |
| Andreas Erchinger | für die akademischen Mitarbeiter |
| Ulrike Höfer | für die akademischen Mitarbeiter |
| Prof. Ludwig Holtmeier | für die Professoren |
| Kerstin Hornig | für die Studenten |
| Josef Huber | für die Studenten |
| Prof. Dr. Janina Klassen | für die Professoren |
| Prof. Torsten Meyer | für die Professoren |
| Prof. Angela Nick | für die Professoren |
| Martina Petzold | für die Studenten |
| Prof. Dr. Hans Schneider | für die Professoren |
| Karsten Schöning | für das nichtlehrende Personal |
| Prof. Cornelius Schwehr | für die Professoren |
| Prof. Christoph Sischa | für die Professoren |
| Prof. Dr. Joseph Willimann | für die Professoren |
| Prof. Dorothea Wirtz | für die Professoren |

Ehrensensatoren

Dr. Volker Maushardt, Harald Rösch, Dr. Dieter Russmann,
Prof. Johann-Georg Schaarschmidt, Dr. Heinz Tomas

Gleichstellungsbeauftragte

N. N.

-49

Stellvertreter: Prof. Dorothea Wirtz, Prof. Gilead Mishory, Prof. Ralf Schmid

Senatsausschüsse

Ständige Prüfungskommission
„Weiterbildungsstudiengang
Soloist Diploma“

Rektor (Prorektor)
Altenburger, Christ, Immer, Goritzki, Kortel,
Mishory, Plog, Renggli, Schmeding

Allgemeiner Studentenausschuss (AStA)

Tel. 31915-20 oder 31915-151

(Raum 099)

Antoine Billet, Christian Buchholz, Victoria Gäbel
Kerstin Hornig, Josef Huber, Sangmoon Oh,
Martina Petzold, Kira Valkema

Sprechstunde:

wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben
Tel.: 31915-151
e-mail: asta@mh-freiburg.de

„AStA-Meets“

in der Woche vom 18. - 22.10. (3. Semesterwoche)

„AStA-Lunch-Konzerte“

regelmäßig montags 13.00 – 14.00 Uhr, Raum 117

Erstie-Party

wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben

Vollversammlung

20.1.2011, 12.00 Uhr, Kammermusiksaal

Abschlussparty

18.2.2011

Weitere Einrichtungen

ERASMUS-LLP-Stipendien

Prof. S. Sandmeier (Sprechstunde nach Vereinbarung)
– Siehe auch die Informationen auf Seite 20 –

Studienstiftung des Deutschen Volkes Beauftragter („Vertrauensdozent“) für die Hochschule für Musik

Prof. M. Schmeding

Stipendienausschuss Studienabschlussbeihilfen

Prof. H. Fuhlborn (Stellv. Prof. S. Altenburger)
Mona Ganczyk (studentische Vertreterin)
Anne Schinz (studentische Stellvertreterin)
K. Schöning

Antragsfristen
Studienabschlussbeihilfe:

für Wintersemester: 15. Oktober
für Sommersemester: 15. April

Vertreter in der Vertreter- versammlung Studentenwerk

Dr. R. Nolte (Vertreter kraft Amtes),
Kanzler M. Klimanski (Vertreter kraft Amtes),
Prof. M. Siegwolf (Vertreterin der Lehrenden),
Prof. Sischka (Stellvertreter der Lehrenden),
Anne Schinz (studentische Vertreterin),
Mona Ganczyk (studentische Stellvertreterin)

Termine im Studienjahr 2010/2011

Vorlesungszeiten

Wintersemester 2010/2011

| | | | |
|---|--------------------------|---------------------------------|------|
| Beginn des Unterrichts: | Montag, | 04. Oktober | 2010 |
| <u>Semestereröffnungsfeier:</u> | Dienstag, Konzertsaal | 19. Oktober <u>11.00 Uhr</u> | 2010 |
| Ende des Unterrichts: (18 Unterrichtswochen) | Freitag, | 18. Februar | 2011 |

Sommersemester 2011

| | | | |
|---|----------|-----------|------|
| Beginn des Unterrichts: | Montag, | 11. April | 2011 |
| Ende des Unterrichts: (14 Unterrichtswochen) | Freitag, | 22. Juli | 2011 |

Die Woche vom 6. bis 11. Juni 2011 ist wegen der Aufnahmeprüfungen keine Unterrichtswoche.

Vorlesungsfreie Zeiten im Studienjahr 2010/2011

| | | | | |
|-----------------------------|-----|--------------|--------------|------|
| Weihnachtspause | | Donnerstag, | 23. Dezember | 2010 |
| | bis | Freitag, | 07. Januar | 2011 |
| Semesterpause Frühjahr 2011 | | Samstag, | 19. Februar | 2011 |
| | bis | Sonntag, | 10. April | 2011 |
| Ostern | | Karfreitag, | 22. April | 2011 |
| | bis | Ostermontag, | 25. April | 2011 |
| Christi Himmelfahrt | | Donnerstag, | 25. April | 2011 |
| Pfingstmontag | | Montag, | 13. Juni | 2011 |
| Fronleichnam | | Donnerstag, | 23. Juni | 2011 |
| Semesterpause Sommer 2011 | | Samstag, | 23. Juli | 2011 |
| | bis | Montag, | 03. Oktober | 2011 |

Rückmeldefristen:

15. November – 15. Dezember 2010

für das Sommersemester 2011

15. Mai – 15. Juni 2011

für das Wintersemester 2011/2012

Aufnahmeprüfungen:

Für das Sommersemester 2011:

21. bis 26. Februar 2011

Sondertermine:

werden voraussichtlich im
Dez. 2010 bekannt gegeben

Dirigieren/
Orchesterleitung;
Master Kirchenmusik,
Dirigieren/Chorltg.

Anmeldefrist:

1. Dezember 2010

Für das Wintersemester 2011/2012

06. bis 11. Juni 2011 !

Sondertermine:

werden voraussichtlich
im April 2011 bekannt gegeben

Dirigieren/
Orchesterleitung;
Master Kirchenmusik,

Dirigieren/Chorltg.

Anmeldefrist:

1. April 2011 (NEU !)

Meldungen zu den Hochschulprüfungen:

im WS 2010/2011

Modulprüfungen sowie

Zwischen- und Vordiplomprüfungen:

15. Dezember

2010

im SoSe 2011

Bachelor- und Diplomabschlussprüfungen

(incl. Methodik und

Aufbaustudienabschlussprüfungen):

15. Januar

2011

im SoSe 2011

Modulprüfungen sowie

Zwischen- und Vordiplomprüfungen:

15. Mai

2011

im WS 2011/2012

Bachelor- und Diplomabschlussprüfungen

(incl. Methodik und Weiter-

bildungsstudienabschlussprüfungen):

15. Juni

2011

Meldungen zum Staatsexamen:

Für Frühjahr 2011: bis 15. Dezember 2010

Für Herbst 2011: bis 15. Mai 2011

(Direkt beim Landeslehrerprüfungsamt, Außenstelle beim Regierungspräsidium Freiburg,
Eisenbahnstr. 68, 79098 Freiburg, E-Mail: Abteilung7@rpf.bwl.de)

Telefonkontakte

Durchwahl: 0761/3 19 15-

| | | |
|---|--|---------|
| Rektor: | Herr Dr. Nolte | -49 |
| Prorektoren: | Herr Prof. Lörscher | -49 |
| | Herr Prof. Sandmeier | -49 |
| Kanzler: | Herr Klimanski | -44 |
| Rektoratssekretariat: | Frau Becher | -43 |
| | Frau Hanselmann | -49 |
| Gleichstellungsbeauftragte: | N. N. | -49 |
| Personal, Haushalt, EDV: | Herr Diez | -59 |
| Personalangelegenheiten, Geschäftsstelle: | Herr Zickgraf | -37 |
| Haushalt, Zahlstelle: | Frau Torres | -36 |
| Lehrbetrieb, Studienangelegenheiten: | Herr Schöning | -34 |
| Studentensekretariat: | Frau Merkle | -12 |
| | Frau Matheis | -31 |
| | Frau Sirantoine | -32 |
| Prüfungsamt: | Frau Sirantoine | -32 |
| Vortragsabende: | Frau Matheis | -31 |
| Studiengebühren, Auslandsamt: | Frau Pfann | -33 |
| Sekretariat der Fachgruppen und Studienkommissionen: | Frau Keßler | -35 |
| Konzertbüro: | Herr Schmolski | -53 |
| | Frau Kiourti | -54 |
| | Frau Willm | -24 |
| Hochschulbibliothek: | Ausleihe | -28 |
| | Frau Wild | -26 |
| | Frau Vivell | -13 |
| | Frau Hornstein | -13 |
| | Frau Wisniewski | -27 |
| Institut für Neue Musik: | Herr Bergande | -64 |
| | Frau Baaske | -46 |
| Tontechnik (Konzertsaal): | Herr Viranyi | -55/-47 |
| Technischer Dienst: | | |
| Leitung einschl. Konzertsaal: | Herr Brutschin | -56 |
| Stellv. Leitung: | Herr Höfflin | -23 |
| Mitarbeiter: | Frau Winterholler, Herren Berkenbrink, Brutschin jun., Haufen | -23 |
| Pforte: | Herren Erhardt, Hauger | -25 |
| Lehrende: | Herr Prof. Dr. Schneider | -29 |
| | (Sprechstunde: Dienstag, 15.30-17.00 Uhr) | |
| | Herr Prof. Dr. Willimann | -30 |
| | (Sprechstunde: Mittwoch, 14.00-15.00 Uhr) | |
| | Herr Prof. Dr. Doerne | -38 |
| | (Sprechstunde: Dienstag, 16.30-17.30 Uhr) | |
| | Frau Prof. Dr. Klassen | -39 |
| | (Sprechstunde: nach Vereinbarung) | |
| | Frau Prof. Siegwolf | -40 |
| | (Sprechstunde: Dienstag, 13.00-14.00 Uhr) | |

Hochschulverwaltung

Telefon: 0761/3 19 15-

Referat 1

(Personal, Haushalt, Organisation)

| | | | |
|--|----------------|----------|-----|
| Leiter: | Jürgen Diez | Raum 240 | -59 |
| Haushalt, EDV, Personal nichtlehrender Betrieb: | Jürgen Diez | Raum 240 | -59 |
| Personal, Geschäftsstelle: | Ralf Zickgraf | Raum 238 | -37 |
| Haushalt, Zahlstelle: | Heike Torres | Raum 239 | -36 |
| Mitarbeiterin: | Susanne Keßler | Raum 237 | -35 |

Referat 2

(Studieninformation, Studienangelegenheiten, Angelegenheiten des Lehrbetriebs u.a.)

| | | | |
|-----------------------|----------------------|----------|-----|
| Leiter: | Karsten Schöning | Raum 236 | -34 |
| Studentensekretariat: | Ursula Merkle | Raum 233 | -12 |
| | Yasmine Matheis | | -31 |
| <i>Sprechstunden:</i> | Christine Sirantoine | Raum 235 | -32 |

Montag bis Freitag: 10.00 - 12.00 Uhr,

Dienstag und Donnerstag: 14.30 - 15.30 Uhr

| | | | |
|--------------------------------------|----------------------|----------|-----|
| Vortragsabende: | Yasmine Matheis | Raum 235 | -31 |
| Hochschulprüfungen: | Christine Sirantoine | Raum 235 | -32 |
| Studiengebühren, Auslandsamt: | Jacqueline Pfann | Raum 237 | -33 |
| Fachgruppen und Studienkommissionen: | Susanne Keßler | Raum 237 | -35 |

Referat 3

(Konzertbüro – Konzerte, Gastkurse, Auslandsbeziehungen)

| | | | |
|-------------------|------------------------|----------|-----|
| Leiter: | Hans-Joachim Schmolski | Raum 212 | -53 |
| Mitarbeiterinnen: | Elisabeth Kiourti | | -54 |
| | Heike Willm | | -24 |

Öffentlichkeitsarbeit

N. N. Raum 216 -975

Technischer Dienst

| | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|--------------------------|-----|
| Leitung einschließlich Konzertsaal: | Hanspeter Brutschin | Raum 158 | -56 |
| Stellvertretende Leitung: | Bernd Höfflin | | -23 |
| Technische Mitarbeiter: | Georg Berkenbrink | | -23 |
| | Juhani Brutschin | | -23 |
| | Norbert Haufen | | -23 |
| | Cornelia Winterholler | | -23 |
| Pforte: | Peter Erhardt | | -25 |
| | Frank Hauger | | -25 |
| Tontechnik | Attila Viranyi | Anmeldung über Pforte | -55 |

Hochschulbibliothek (Raum 122)

| | | |
|-------------------|--|-----|
| Leitung: | Ursula Wild, Dipl.-Musikbibliothekarin | -26 |
| Mitarbeiterinnen: | Julia Vivell, Dipl.-Bibliothekarin | -13 |
| | Susanne Hornstein, Dipl.-Bibliothekarin | -13 |
| | Katja Wisniewski, Bibliotheksangestellte | -27 |
| | Hanna John, Bibliotheksangestellte | -28 |

Öffnungszeiten
mit Auskunft und Beratung

Mo-Do 10.00 – 17.00 Uhr
Fr 10.00 – 14.00 Uhr
Fr 14.00 – 17.00 Uhr
Sa 12.00 – 14.00 Uhr

Ausleihe/Rückgabe ohne Auskunft und Beratung

Fr 14.00 – 17.00 Uhr

Während der unterrichtsfreien Zeit

verkürzte Öffnungszeiten (siehe Aushang)

Bibliotheksführungen zu Semesterbeginn

| | |
|--------------------|-------------------|
| Dienstag, 05.10. | 09.30 – 10.00 Uhr |
| Mittwoch, 06.10. | 09.30 – 10.00 Uhr |
| Donnerstag, 07.10. | 13.00 – 13.30 Uhr |
| Montag, 11.10. | 13.00 – 13.30 Uhr |
| Freitag, 15.10. | 09.30 – 10.00 Uhr |

„Suchen und Finden“

Ausführliche Beratung bei Ihren Recherchen während des Semesters jeden Montag und Donnerstag von 14.00 bis 15.00 Uhr und nach Vereinbarung;

Führungen für Lehrende nach Vereinbarung

Guided library tours A guided tour of the library an introductory to the catalogue and to how to use or lend. Single persons can schedule their own library tour. Please contact: bibliothek@mh-freiburg.de

E-Mail Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung

| | |
|-----------------|--|
| Allgemein | info@mh-freiburg.de |
| Frau Baaske | a.baaske@mh-freiburg.de |
| Frau Becher | s.becher@mh-freiburg.de |
| Herr Bergande | m.bergande@mh-freiburg.de |
| Herr Brutschin | h.brutschin@mh-freiburg.de |
| Herr Diez | j.diez@mh-freiburg.de |
| Frau Hanselmann | m.hanselmann@mh-freiburg.de |
| Frau Hornstein | s.hornstein@mh-freiburg.de |
| Frau John | h.john@mh-freiburg.de |
| Frau Keßler | s.kessler@mh-freiburg.de |
| Frau Kiourti | e.kiourti@mh-freiburg.de |
| Herr Klimanski | m.klimanski@mh-freiburg.de |
| Frau Matheis | y.matheis@mh-freiburg.de |
| Frau Merkle | u.merkle@mh-freiburg.de |
| Herr Dr. Nolte | r.nolte@mh-freiburg.de |
| Frau Pfann | j.pfann@mh-freiburg.de |
| Herr Schmolski | h.schmolski@mh-freiburg.de |
| Herr Schöning | k.schoening@mh-freiburg.de |
| Frau Sirantoine | c.sirantoine@mh-freiburg.de |
| Frau Torres | h.torres@mh-freiburg.de |
| Herr Viranyi | a.viranyi@mh-freiburg.de |
| Frau Vivell | j.vivell@mh-freiburg.de |
| Frau Wild | u.wild@mh-freiburg.de |
| Frau Willm | h.willm@mh-freiburg.de |
| Frau Wisniewski | k.wisniewski@mh-freiburg.de |
| Herr Zickgraf | r.zickgraf@mh-freiburg.de |

Personalrat

Norbert Haufen (Vorsitzender)
Hanspeter Brutschin, Jacqueline Pfann,

Gebäude, die der Hochschule zur Verfügung stehen:

Hansastraße 3 Unterrichtsräume, Überäume, Institut für Musikermedizin

Öffnungszeiten
Schwarzwaldstraße 141 Montag – Freitag Samstag Sonntag
07.30 – 21.30 Uhr 09.00 – 21.30 Uhr 10.00 – 20.00 Uhr
(nur Unterrichts- und Überäume)

Hansastraße 3 08.00 – 19.00 Uhr (Montag – Freitag)
geschlossen (Samstag/Sonntag)

In den vorlesungsfreien Zeiten ist ausschließlich das Hauptgebäude Schwarzwaldstraße 141 geöffnet, und zwar von Montag bis Freitag 7.30 – 18.00 Uhr.

Institut für Neue Musik

(Räume 114; 342 – 345)

Leitung, Komposition und Filmmusik:

Prof. Cornelius Schwehr

Komposition:

Prof. Brice Pauset

Komposition:

Prof. Jörg Widmann

Komposition und Studio

Prof. Orm Finnendahl

für Elektronische Musik:

Alistair Zaldua

Leitung des Ensembles für Neue Musik:

Martin Bergande

Geschäftsführung:

Andrea Baaske, M.A.

Bibliothek:

Telefax:

-64

-46

-58

Sprechzeiten: Mo – Do 10.00 – 12.00 Uhr

und nach Vereinbarung

(Lehrveranstaltungen siehe Seite XXXXX)

Institut für

Historische Aufführungspraxis

(Räume 349; 350)

Leitung:

Prof. Dr. Robert Hill

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 58)

Institut für Musiktheater

(Raum 129)

Leitung, szenischer Unterricht, Regie:

Prof. Alexander Schulin

-61

Dramaturgie, Regieassistentz:

Clara Stadler, e-mail: stadler@mh-freiburg.de

-61

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 59)

Institut für Musikermedizin

(Hansastraße 3)

Institutsleitung:

Prof. Dr. med. Claudia Spahn

- 9213

Leiter des Zentrums für Musikermedizin:

Prof. Dr. med. Bernhard Richter

- 9212

Sekretariat:

Karolina Schwegler

- 9211

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 61)

Freiburger Akademie zur Begabtenförderung (FAB)

Leitung:

Prof. Christoph Sischka

e-mail: c.sischka@mh-freiburg.de

Fachgruppen

| | |
|--------------|--|
| Fachgruppe 1 | Komposition – Musiktheorie – Musikwissenschaft – Musikpädagogik Sprecher: Holtmeier, stellv. Sprecher: Motz |
| Fachgruppe 2 | Tastenteinstrumente Sprecher: Leuschner, stellv. Sprecher: Mishory |
| Fachgruppe 3 | Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente Sprecher: Christ, stellv. Sprecherin: Rezler |
| Fachgruppe 4 | Blasinstrumente/Schlagzeug Sprecher: Slokar, stellv. Sprecher: Baumann |
| Fachgruppe 5 | Gesang Sprecherin: Kortel, stellv. Sprecher: Pinheiro |
| Fachgruppe 6 | Dirigieren Sprecher: N. N., stellv. Sprecher: N. N. |
| Fachgruppe 7 | Rhythmik/Elementare Musikpädagogik Sprecherin: Siegwolf, stellv. Sprecherin: Jordan |

Fachgruppe 1 – Komposition – Theorie – Musikwissenschaft – Musikpädagogik

Aerts (Musiktheorie), Bauer (Microteaching), Belotti (Kirchenmusikgeschichte, Orgelstilkunde), Brandes (Theorie), Büsing (Theorie/Gehörbildung), Doerne (Musikpädagogik), Finnendahl (Elektronische Musik), Fuhlborn (Theorie/Gehörbildung), Gatz (Musiktheorie), Henkel (Microteaching), Hönerlage (Gregorianik, Deutscher Liturgiegesang und Schola), Holtmeier (Theorie/Gehörbildung), Jahnke (Microteaching), Kiem (Theorie/Gehörbildung), Klassen (Musikwissenschaft), Marquart (Theologie), Motz (Gehörbildung), Th. Müller (Theorie/Gehörbildung), Nieder (Microteaching), Pauset (Komposition), Pustejowski (Musikrecht), Roberts (Gehörbildung), Rombach (Gehörbildung), Schäfer (Hymnologie/Liturgik/Gemeindesingen), Scheele (Gehörbildung), Schneider (Musikpädagogik), Schwehr (Komposition/Theorie), Spahn (Musikermedizin), Stolterfoth (Gehörbildung), Vogt (Theorie), Walter (Liturgik), Wenk (Theorie/Gehörbildung), Widmann (Komposition), Willmann (Musikwissenschaft), Zastrow (Kommunikation), Zaldua (Einstudierung Neuer und Neuester Kammermusik)

Fachgruppe 2 – Tastenteinstrumente

Behringer (Cembalo/Generalbaßspiel), Berzon (Klavier), Chen (Klavier), Danilova (Klavier), Deutsch (Orgel), Erching (Jazz-Klavier), Gasratov (Klavier), Gottlieb (Klavier/Klavierkammermusik), Heinke (Klavier), Hill (hist. Tastenteinstrumente/hist. Aufführungspraxis), Höfer (Klavier), Immer (Klavier), Klomp (Liturgisches Orgelspiel), Kolodin (Klavier), Krämer (Klavier), K.-L. Kreutz (Liturgisches Orgelspiel), S. Kreutz (Liturgisches Orgelspiel), Lee (Klavier), Le Sage (Klavier), Leuschner (Klavier), Löscher (Schulpraktisches Klavierspiel), Mishory (Klavier), Ogasawara (Klavier), Patzlaff (Schulpraktisches Klavierspiel), Roos (Schulpraktisches Klavierspiel), Schmeding (Orgel), Schmid (Jazz-Klavier), Schnorr (Orgel), Sischa (Klavier/Methodik), Szász (Klavier), Trapp (Klavier), Uhl (Liturg. Orgelspiel), Ummenhofer (Schulpraktisches Klavierspiel), Vorreiter (Klavier), Walther (Partiturspiel), Yuki-Weber (Klavier), Zeitler-Haferkorn (Schulpraktisches Klavierspiel)

Fachgruppe 3 – Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente

Altenburger (Viola/Streicher Kammermusik), Adorf-Brenner (Orchesterstudien/Violoncello), Cantoreggi (Violine), Christ (Viola), Contino (Violoncello), Ecke (Harfe), Ellis (Violoncello/Methodik), Fleck (Orchesterstudien/Kontrabass), Galosi (Methodik Violine, Viola) Gündel (Viola/Orchesterstudien), Henkel (Violoncello), Ilg (Jazz-Kontrabass), Kist (Korrepitition), Kussmaul (Violine), Lorenzen (Korrepitition), Mühlhölzer (Laute/Gitarren-Methodik), Paradžik (Kontrabass), Persicke (Orchesterstudien Violine), Prunnbauer (Gitarre), Rezler (Violine), Scales (Jazz-Gitarre), Schreiber (Violine), Schröder (Violine), Staemmler (Korrepitition), Uszynska (Korrepitition), von der Goltz (Violine, Barockvioline), Weber (Viola-da-Gamba)

Fachgruppe 4 – Blasinstrumente/Schlagzeug

Antoni (Trompete/Orchesterstudien für Blechbläser), Anzellotti (Akkordeon), Baumann (Kammermusik für Bläser und Korrepitition/Klavierkammermusik), Beduschi (Blockflöte), Bergmann (Kontrafagott), Brüggemann (Barockoboje), Chenna (Fagott), Dorwarth (Blockflöte/Ensemble-spiel), Elhorst (Oboe), Gaudet (Korrepitition), Graf (Methodik/Querflöte), Haege (Klarinette/Methodik)

dik), Heidecker (Methodik/Blockflöte), Helble (Horn), Jäckel (Methodik/Oboe), Kaiser (Traversflöte), Karg (Tuba), Kegel (Korrepitition), Kraus (Jazz-Trompete), Mayer (Posaune/Methodik), Miyazaki (Schlagzeug), Müller (Korrepitition vom Cembalo), Nastasi (Querflöte), Plog (Trompete), Pons (Schlagzeug), Pulcini (Piccolo), Renggli (Querflöte), B. Schneider (Horn), S. Schneider (Klarinette), Slokar (Posaune), Stich (Saxophon), Perrouault (Korrepitition), Villforth (Klarinette), Wentorf (Querflöte), Widmann (Klarinette), Winker (Korrepitition), Wulff (Schlagzeug)

Fachgruppe 5 – Gesang

Argast (Gesang), Bartra-Asmat (Gesang), Bittner (Gesang), Crnkovic (Körperarbeit), Dada (Jazz-Gesang), Fuhrmann (Szenisches Rollenspiel), Göpfert (Gesang/Methodik), Goritzki (Gesang), Hazay (Gesang), Heinemann (Sprecherziehung), Kabis (Gesang), Kalinitschenko (Dramaturgischer Unterricht), Knapp (Korrepitition), Kniesel (Gesang), Kortel (Rollenstudium/musikalischer Ensembleunterricht), Kroemmelbein (Gesang), Limentani (Korrepitition), Lipfert (Jazz-Gesang), Meyer (Gesang, Ensemble-Gesang), Müller, H.P. (Liedgestaltung), Newerla (Rollenstudium), Nick (Gesang), Pachner (Gesang), Pinheiro (Gesang), Renzikowski (Korrepitition), Richter (Musikermedizin), Sato-Schöllhorn (Gesang), Schulin (Szen. Leitung der Operschule), Schwartz (Gesang), Seidel (Körperarbeit, Gesang), Sieber (Korrepitition), Siebert-Freund (Sprecherziehung), Vareli (Szenisches Spiel), Wigand (Italienisch), Wirtz (Gesang)

Fachgruppe 6 – Dirigieren

Beardmore (Opernkorrepitition), Böhmman (Kinderchorleitung), Böllhoff (Chor- und Orchesterleitung), Gorzel (Big-Band), Matesic (Orchesterleitung), Melchiori (Chorleitung), Rohn (Chor- und Orchesterleitung), Sandmeier (Orchesterleitung), Schreier (Chor- und Orchesterleitung), Schreyer (Chor- und Orchesterleitung), Schuhmacher (Chorleitung), Winnen (Orchesterleitung),

Fachgruppe 7 – Rhythmik/Elementare Musikpädagogik

Führe (Improvisation), Hall (Rhythmik), Hilscher (Rhythmik), Jordan (Tanz, Körperarbeit), Kittel (Rhythmik), Rosenberger (Rhythmik), Schaper-Nolte (Rhythmik), Schay (Percussion/Elementares Schlagwerk), Siegwolf (Rhythmik/EMP), Winkler (Rhythmik),

Studienkommissionen

I. Studiengang Orchestermusik

| | |
|-------------------------|--|
| Prof. Bruno Schneider | Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug |
| Prof. Muriel Cantoreggi | stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente |
| Prof. Dr. Claudia Spahn | stellv. Vorsitzende und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik |
| N. N. | Vertreter der Fachgruppe Dirigieren |
| Prof. Branimir Slokar | Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug |
| N. N. | Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente |
| Antoine Billet | für die Studierenden |
| Simon Hartmann | für die Studierenden |
| Jérôme Huy | für die Studierenden |
| Hugo Rannou | für die Studierenden |

II. Studiengang Lehrberuf

| | |
|-------------------------------|---|
| Prof. Dr. Andreas Doerne | Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik |
| Prof. Christoph Sischka | stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente |
| Prof. Gottfried von der Goltz | Vertreter der Fachgruppe Streicher |
| N. N. | Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug |

| | |
|----------------------------------|---|
| Prof. Marianne Siegwolf N. N. | Vertreter der Fachgruppe Rhythmik/Elemen. Musikpädagogik Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik |
| Robert Bauer | für die Studierenden |
| Felix Benkartek | für die Studierenden |
| Lotte Kortenhaus | für die Studierenden |
| Richard Leisegang | für die Studierenden |

III. Studiengang Schulmusik

| | |
|--------------------------|--|
| Prof. Dr. Hans Schneider | Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik |
| Prof. Thomas Müller | stellv. Vorsitzende und Vertreterin der Fachgruppe Komposition Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik |
| Tilman Krämer | Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente |
| Prof. Ralf Schmid | Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente |
| Gabriele Kniese | Vertreter der Fachgruppe Gesang |
| N. N. | Vertreter der Fachgruppe Dirigieren |
| Johannes Haslacher | für die Studierenden |
| Julian Knörzer | für die Studierenden |
| Cornelius Leenen | für die Studierenden |
| Tanja Spatz | für die Studierenden |

IV. Studiengang Kirchenmusik

| | |
|--------------------------|--|
| Prof. Martin Schmeding | Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente |
| Prof. Otfried Büsing | stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik |
| Prof. Helmut Deutsch | Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente |
| N. N. | Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente |
| Prof. Reginaldo Pinheiro | Vertreter der Fachgruppe Gesang |
| Stephan Böllhoff | Vertreter der Fachgruppe Dirigieren |
| Markus Bohlen | für die Studierenden |
| Clemens Bosselmann | für die Studierenden |
| Ingrid Heinrich | für die Studierenden |
| Friederike Schorling | für die Studierenden |

V. Studiengang Freie Berufe einschließlich Oper und Weiterbildungsangebote

| | |
|---------------------------|---|
| Prof. Ludwig Holtmeier | Vorsitzende und Vertreter der der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik |
| Prof. Gileat Mishory | Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente |
| Prof. Tibor Szász | Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente |
| Prof. Christoph Henkel | Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente |
| Prof. Bernhard Wulff | Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug |
| N. N. | Vertreter der Fachgruppe Dirigieren |
| Johannes Kammler | für die Studierenden |
| Marie-Christine Köberlein | für die Studierenden |
| Claudia Mundi | für die Studierenden |
| Erina Yashima | für die Studierenden |

Sonstige Einrichtungen

Evangelische Studentinnen- und Studentengemeinde (ESG)

Turnseestraße 16, 79102 Freiburg

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------------|
| Studierendenpfarrer: | Michael Philippi e-mail: philippi@esg-fr.de | |
| Prädikantin: | Cäcilia Flamm e-mail: caeciliaflamm@aol.com | |
| Sekretariat: | Dagmar Müller e-mail: mueller@esg-fr.de | Tel. 74144 Fax 71891 |
| Bürozeiten: | Mo, Di, Mi, 09.00 – 12.00 Uhr Mo + Do, 14.00 – 16.00 Uhr | |
| Evang. Hochschulgottesdienst: | sonntags, 18.00 Uhr, in der Christuskirche (während der vorlesungsfreien Zeit in der ESG-Kapelle) | |
| Gemeindeabende | mittwochs und donnerstags, 20.00 Uhr, | |

Katholische Hochschulgemeinde Edith Stein (KHG)

Lorettostraße 24, 79100 Freiburg

| | | |
|--------------------------|---|-------------------------------|
| | mail@khg-freiburg.de Internet: http://www.khg-freiburg.de | Tel. 70529-0 Fax 70529-100 |
| Sekretariat: | Nicole Messineo | Tel. 70529-0 |
| Öffnungszeiten: | Mo-Do 08.00 – 12.00 Uhr und 13.00 – 16.30 Uhr Fr 08.00 – 12.00 Uhr und 13.00 – 15.00 Uhr mail@khg-freiburg.de | |
| Hochschulpfarrer: | P. Dr. Martin Staszak OP Di 15.00 – 16.00 Uhr und nach Vereinbarung staszak@khg-freiburg.de | Tel. 70529-102 |
| | Julia Heinsen, Dipl.-Sozialpädagogin heinsen@khg-freiburg.de | Tel. 70529-104 |
| | Christina Bartl, Dipl.-Sozialpädagogin bartl@khg-freiburg.de | Tel. 70529-104 |
| | Hannah Aldick, Pastoralreferentin Di 14.00 – 16.00 Uhr und nach Vereinbarung aldick@khg-freiburg.de | Tel. 70529-106 |
| Psychologische Beratung: | Gisela Hogeback, Dipl.Pädagogin/Psychotherapeutin offene Sprechstunden Mo 12.00 – 12.30, Do 12.00 – 12.30 Uhr, KHG/1. OG | Tel. 70529-105 |

Telefonseelsorge (ökumenisch)

Tel. 1101/11102

Studentenwerk Freiburg, 79098 Freiburg, Schreiberstraße 12–16

Tel. 2101-200

www.studentenwerk-freiburg.de

Das Studentenwerk Freiburg ist nach dem Gesetz über die Studentenwerke Baden-Württembergs (StWG) für die soziale Betreuung und Förderung der Studierenden aller staatlichen Hochschulen im Bereich der Hochschulregion Freiburg und damit auch für die Hochschule für Musik Freiburg zuständig.

Geschäftsführer

Clemens Metz MBA, Dipl.-Betriebswirt (BA)

Stellv. Geschäftsführerin

Dipl. Päd. Renate Heyberger

Der Sozialbeitrag, über den die Leistungen des Studentenwerks mitfinanziert werden, beträgt für Studierende der Hochschule für Musik 46 € (zzgl. 19 € Grundbeitrag für den Erwerb des Semestertickets) pro Semester. Zahlbar per Lastschrift online unter www.mh-freiburg.de „SB-Terminal“ (SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule).

Einrichtungen des Studentenwerks für die Hochschule für Musik Freiburg

– Soziales / Öffentlichkeitsarbeit

| | | |
|---------------------|-------------------|---------------|
| Abteilungsleiterin: | Renate Heyberger | Tel. 2101-214 |
| Stellvertreter: | Karl-Heinz Hermle | Tel. 2101-233 |
| Pressestelle: | Ute Krystof | Tel. 2101-322 |

– BISS: Beratung – Information – Service für Studierende

Das Studentenwerk bietet im Beratungszentrum BISS (Beratung – Information – Service für Studierende) Hilfe und Unterstützung rund ums Studium. Unter einem gemeinsamen Dach wurden hier die sozialen Beratungs- und Serviceeinrichtungen des Studentenwerks zusammengefasst. Eine Clearingstelle hilft bei der Suche nach den richtigen Ansprechpartnern.

Hier in Kürze das Angebot im BISS:

– Sozialberatung

Der Sozialberater ist Ansprechpartner für alle Studierenden mit sozialen, finanziellen und persönlichen Problemen. Er berät und verweist in besonderen Fällen auch an andere Stellen, die weiterhelfen können. Die Sozialberatung ist darüber hinaus Anlaufstelle für Studierende mit Behinderungen und für studierende Eltern. Auch Betreuungsplätze für Kinder von Studierenden werden hier vermittelt.

Sprechzeiten: Mo – Di 9.00 – 12.00 Uhr, Do 9.00 – 12.00 Uhr sowie 13.30 – 16.00 Uhr und n. V.
Kontakt: Karl-Heinz Hermle, Tel. 2101-233, hermle@studentenwerk.uni-freiburg.de

– Psychotherapeutische Beratung

Die Psychotherapeutinnen und Psychotherapeuten des Studentenwerks stehen für Einzelsitzungen, Kurztherapien und Beratung in Krisensituationen zur Verfügung. Darüber hinaus werden im BISS Seminare angeboten, die von den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Psychotherapeutischen Beratung organisiert werden, so zum Beispiel zu den Themen „Prüfungsangst“ oder „Lernstörungen“.

Sprechzeiten: Mo – Fr 9.00 – 12.00 Uhr und nach Vereinbarung,
offene Sprechstunde: Mi 13.00-14.00 Uhr. Sekretariat und Anmeldung: Rosa Meyer
Kontakt: Tel. 2101-269, meyer.r@studentenwerk.uni-freiburg.de

Psychotherapeutische Beratung: Jürgen Griesser, Facharzt für Psychotherapeutische Medizin, Psychoanalytiker; Hubert Haaser, Dipl.-Psych., Psychoanalytiker; Christina Huber, Dipl.-Psych., Psychoanalytikerin; Susanne Reinhardt, Dipl.-Psych., Psychoanalytikerin; Margarete Dietl, Dipl.-Psych., Verhaltenstherapeutin; Christof Flad, Dipl.-Psych., Psychoanalytiker; Jie Song, Dipl.-Psych., Beratung für chinesische Studierende

– Finanzielle Hilfen

Neben dem BAföG gibt es eine Reihe weiterer Möglichkeiten, sein Studium zu finanzieren. Informationen über die verschiedenen Finanzierungsmöglichkeiten gibt es bei den „Finanziellen Hilfen“ des Studentenwerks. Da sind zunächst die *KfW-Studienkredite* als die zinsgünstigsten Darlehen. Sie können unabhängig vom eigenen Einkommen oder dem der Eltern in Anspruch genommen werden. Nähere Informationen gibt es bei Anita Hegi und Claudia Heinemann (s. u.). Daneben gibt es den *Bildungskredit*, den man – ebenfalls unabhängig vom Einkommen – maximal 24 Monate lang in Anspruch nehmen kann. In bestimmten Fällen kann das Studentenwerk auch mit einer Finanzspritze aus der *Darlehenskasse* aushelfen. Außerdem verfügt das Studentenwerk über einen *Härtefonds*, der in Ausnahmefällen mit einem Zuschuss weiterhelfen kann. Die *Studiengebührendarlehen* dagegen werden direkt an die Hochschule ausbezahlt, das heißt, sie sind ausschließlich zur Begleichung der Studiengebühren gedacht.

Sprechzeiten: Di 9.00–12.00 Uhr, Do 13.30–16.00 Uhr und nach Vereinbarung
Kontakt: Claudia Heinemann, Tel. 2101-253, heinemann@studentenwerk.uni-freiburg.de
Anita Hegi, Tel. 2101-245, hegi@studentenwerk.uni-freiburg.de

– Versicherungen

Alle Studierenden sind über den Semesterbeitrag für Schäden, die im Zusammenhang mit dem Studium entstehen, unfallversichert und versichert gegen Fahrrad- oder Garderobendiebstahl. Außerdem gibt es für studienbedingte Schäden eine Haftpflichtversicherung und eine Freizeitunfallversicherung.

Sprechzeiten: Mo–Di 9.00–12.00 Uhr, Do 9.00–12.00 Uhr und 13.30–16.00 Uhr
Kontakt: Karl-Heinz Hermle, Tel. 2101-233, hermle@studentenwerk.uni-freiburg.de

– Rechtsberatung

Der Sozialberater vermittelt Termine für die Rechtsberatung, in der ein Anwalt in allen juristischen Fragen des Alltags Auskunft gibt.

Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Kontakt: Karl-Heinz Hermle, Tel. 2101-233; hermle@studentenwerk.uni-freiburg.de

- **Campuslive**

Unter dem Label campuslive bietet das Studentenwerk jedes Semester ein umfangreiches Veranstaltungsprogramm für Studierende an. Im campuslive Semesterkalender, der jeweils zu Semesterbeginn erscheint, sind alle Angebote enthalten. Er liegt kostenlos im Studentenwerk, den Mensen und Cafeterien aus. Kultur: Ob Kino, Club, Theater, Live-Musik oder Party – das Studentenwerk bietet Kultur von Studierenden für Studierende. Veranstaltungsorte sind die MensaBar in der Mensa Rempartstraße, das MensaFoyer in der Mensa Institutsviertel und der Peterhofkeller in der Niemensstraße. Im Mensa Live Club sind hörenswerte Newcomer-Bands am Start, beim Video-Slam zeigen ambitionierte Jungfilmer/innen ihre Produktionen und wo sonst, wenn nicht bei campuslive, stellt der Uni-Rektor in der Impro-Kochshow seine Kochkünste unter Beweis? Wer Lust hat, mitzumachen, ist immer willkommen! Kontakt: Hardi Hänle, Tel. 2101-205, haenle@studentenwerk.uni-freiburg.de Studitours: Äußerst beliebt bei den Studierenden sind die Studitours – kein Wunder bei Reisezielen wie Mailand oder Amsterdam. Aber auch die Wanderungen im Kaiserstuhl oder am Feldberg haben viele Fans. Freizeit + Fortbildung: Ob Klettern, Kanufahren oder Tango tanzen, campuslive bietet ein abwechslungsreiches Sport- und Freizeitprogramm für Studierende an. Außerdem gibt es ein großes Angebot an Seminaren, die den Studienerfolg unterstützen sollen, z.B. zu Themen wie Lerntechniken Zeitmanagement, Rhetorik oder Prüfungsangst.

- **Internationaler Club**

Mit dem Internationalen Club ist ein Forum entstanden, das die interkulturelle Kommunikation der Studierenden untereinander fördert. Die Mitgliedschaft im Internationalen Club bietet eine Reihe von Vergünstigungen bei den Exkursionen und bei Veranstaltungen in der MensaBar. Die ClubCard kostet zwei Euro und ist ein Semester lang gültig. Sie ist im Infoladen des Studentenwerks erhältlich und an den Service-Points der Mensen.

Nähere Informationen unter www.ic-freiburg.de

- **Infoladen**

Die erste Anlaufstelle für Fragen aller Art ist der Infoladen. Er ist von Mo bis Fr von 8.00 – 17.00 Uhr, Do bis 19.00 Uhr geöffnet.

- **Allgemeine Auskunft**

An der Infotheke gibt's jede Menge Informationen, Anträge, Ratschläge und so weiter. Im Warteraum kann im Internet kostenlos gesurft werden. Außerdem bekommt man hier den internationalen Studentenausweis „International Student Identity Card“ (ISIC) oder den Deutsch-Französischen Sozialausweis – mit denen man sich billig die Welt angucken kann – und die ClubCard für den Internationalen Club.

Kontakt: Tel. 2101-200, swfr@studentenwerk.uni-freiburg.de

- **Jobvermittlung**

Kontakt: Tel. 2101-325, mail@studijob-freiburg.de

- **Zimmervermittlung**

Kontakt: Tel. 2101-204, zimmer@studentenwerk.uni-freiburg.de

- **BAföG-Kurzberatung**

Kontakt: Tel. 2101-326, metzger@studentenwerk.uni-freiburg.de,

behrendt@studentenwerk.uni-freiburg.de und bernhard@studentenwerk.uni-freiburg.de

- **Krabbelstuben**

Auf dem Gelände der Pädagogischen Hochschule betreibt das Studentenwerk eine Krabbelstube für Kinder von Studierenden im Alter von einem Jahr bis drei Jahren. Die Krabbelstube ist montags bis freitags von 8.00 bis 18.00 Uhr geöffnet. Die Anmeldung erfolgt bei der Leiterin der Krabbelstube. Krabbelstube des Studentenwerks: Kunzenweg 17; Kontakt: Margot Greiner, Tel. 60 09 34.

Eine weitere Krabbelstube des Studentenwerks befindet sich im Glacisweg 3.

Kontakt: Kornelia Langeneckert-Peters, Tel. 20 20 496.

- **Wohnen für Hilfe**

Bei „Wohnen für Hilfe“ handelt es sich um Wohnpartnerschaften zwischen Studierenden und Freiburger Bürgerinnen und Bürgern. Die Wohnpartner schließen einen Mietvertrag mit einem reduzierten Mietzins und eine zusätzliche Vereinbarung über bestimmte Hilfsleistungen ab. Sowohl ältere Freiburger Bürgerinnen und Bürger als auch junge Familien nehmen an dem Projekt teil. Kontakt: Nicole Krauß, Tel. 2101-353; krausse@studentenwerk.uni-freiburg.de

- **Gesundheitsberatung für ausländische Studierende**

Das Studentenwerk bietet allen ausländischen Studierenden in Freiburg und Umgebung eine Gesundheitsberatung auf englisch oder französisch an. Die Beratung wird von einer Ärztin in den Räumen des Studentenwerks übernommen. Auf Wunsch kann auch mit einem Arzt gesprochen werden. Anmeldung bei Karl-Heinz Hermle, Tel: 2101-233, hermle@studentenwerk.uni-freiburg.de

– **Ansprechpartner: Mensen**

| | | |
|------------------------------|-------------------|---------------|
| Leiter Hochschulgastronomie: | Ulrich Stelter | Tel. 2101-215 |
| Campus Catering: | Christine Nübling | Tel. 2101-330 |
| Zentraler Einkauf: | Helga Mayer | Tel. 2101-282 |

An der Musikhochschule gibt es eine Mensa, in der täglich ein Mittagessen, verschiedene Snacks und Kaffeespezialitäten angeboten werden.

In der Mensa Littenweiler, Kunzenweg 29, haben Sie die Wahl zwischen verschiedenen Tagesgerichten mit Wahlbeilagen, Salatbuffet, WOK, Pastabuffet etc.

Zusätzlich stehen die Mensa Rempartstraße, die Mensa Institutsviertel, Stefan-Meier-Str. 28 und die Mensa am Flugplatz, Georges-Köhler-Allee 82, zur Verfügung.

Abendessen wird in der Mensa Rempartstraße von 17.30 – 19.30 Uhr mit täglich wechselnden Speisen angeboten.

Samstags gibt es in der Mensa Rempartstraße zwischen 11.30 und 13.30 Uhr ein Mittagessen.

Einzelheiten entnehmen Sie bitte den Speiseplänen.

Musikantine:

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Öffnungszeiten: | Mo-Fr 09.00 – 18.00 Uhr |
| Mittagessen: | Mo-Fr 11.30 – 13.30 Uhr |

Mensa Littenweiler:

| | |
|-----------------|---|
| Öffnungszeiten: | Mo-Do 09.00 – 15.30 Uhr, Fr 09.00 – 15.00 Uhr |
| Mittagessen: | Mo-Fr 11.30 – 14.00 Uhr (Pastabuffet bis 14.45 Uhr) |

– **Amt für Ausbildungsförderung**

| | | |
|------------------------|---|---------------|
| Bearbeitung des BAföG: | Studentenwerk Freiburg, Anstalt des öffentlichen Rechts | |
| Geschäftsräume: | Schreiberstraße 12 – 16, | Tel. 2101-326 |
| Sprechstunden: | Di 09.00 – 12.00 Uhr; Do 13.30 – 16.00 Uhr | |
| Abteilungsleiter: | Elke Meyer-Stephan | Tel. 2101-240 |
| Stellvertreterin: | Karin Fehrenbacher | Tel. 2101-254 |
| Juristische Stabstelle | Brigitta Schwenneker | Tel. 2101-366 |

Ihren zuständigen Ansprechpartner entnehmen Sie auf unserer Internetseite:
www.studentenwerk.uni-freiburg.de/bafog/ansprechpartner

– **Zimmervermittlung in Freiburg und Umgebung, Tel. 2101-204**

| | |
|--------------|--|
| Vermittlung: | Mo – Fr 8.00 – 17.00 Uhr; Do bis 19.00 Uhr |
|--------------|--|

Bewerbungen für Studentenhäuser und -Wohnungen sind an die Wohnraumverwaltung des Studentenwerks (Schreiberstraße 12-16, 79098 Freiburg) zu richten.

Sprechzeiten: Di 9.00 – 12.00 Uhr, Do 13.30 – 16.00 Uhr.

Sie haben auch die Möglichkeit, sich online unter www.studentenwerk.uni-freiburg.de zu bewerben

Studentenhäuser (Träger: Studentenwerk Freiburg)

Ulrich-Zasius-Haus, Lehener Straße 90 Tel. 2101-344

180 Plätze

Mietpreis: 182,00 – 200,00 €

Studentensiedlung am Seepark, Sundgauallee 10-56 Tel. 2101-342

1441 Plätze

Mietpreis: 218,00 – 244,00 €; Whg. ab 535,00 €

Studentenhaus Berliner Allee, Charlottenburger Str. 2 Tel. 2101-272

157 Plätze

Mietpreis: 236,00 – 311,00 €

Studentenhaus Händelstraße 18/20 Tel. 2101-272

283 Plätze

Mietpreis: 200,00 – 246,00 €

Wohnheim Kunzenweg 11–15 Tel. 2101-344

105 Plätze

Mietpreis: 225,00 – 230,00 €

| | |
|--|---------------|
| Studentendorf Stühlinger , Engelbergerstraße 41 232 Plätze Mietpreis: 205,00 – 282,00 € | Tel. 2101-272 |
| Studentendorf Vauban , Merzhauser Straße 150 – 164 601 Plätze Mietpreis: 207,00 – 261,00 € | Tel. 2101-341 |
| Studentenhaus OIKOS , Astrid-Lindgren-Straße 5 65 Plätze Mietpreis: 246,00 – 306,00 EUR | Tel. 2101-273 |
| Studentenhaus Feldbergstraße , Feldbergstraße 20 – 22 30 Zweizimmer-Wohnungen Mietpreis: 434,00 € | Tel. 2101-272 |

Hinweis: Die Mieten aller Wohnheime ändern sich durch Staffelmietvereinbarung.

Für die Zeit der Zimmersuche ist es in begrenztem Umfang möglich, in der Jugendherberge Freiburg, Ottilienwiese, Kartäuserstraße 51, unterzukommen, Tel. 67656. Bei der Aufnahme ist ein gültiger Jugendherbergsausweis vorzulegen.

Sekretariate der Wohnheime anderer Träger

| | |
|--|------------------|
| Alban-Stolz-Haus , Reinhold-Schneider-Straße 37 | Tel. 7 67 44 80 |
| Albertus-Burse , Klarastraße 18 (nur für männliche Studierende) | Tel. 29 61 30 |
| Collegium-Sapientiae , Lorettostraße 24 | Tel. 70 31 21 10 |
| Evangelisches Studentenwohnheim , Falkenbergerstraße 20 | Tel. 8 48 68 |
| Thomas-Morus-Burse , Kappler Straße 57 | Tel. 68 06 - 540 |
| Internationales Studentenhaus , Hindenburgstraße 68 | Tel. 3 45 03 |

International Office der Universität Freiburg

Friedrichstr. 39/Fahnenbergplatz, 79098 Freiburg

E-Mail: io@uni-freiburg.de

ALLGEMEINE HINWEISE

Einschreibungsverfahren (Immatrikulation)

Zur Einschreibung hat der Bewerber entweder persönlich oder aber schriftlich spätestens bis zum Ende der Einschreibungsfrist bei der Hochschule für Musik Freiburg folgende Unterlagen vorzulegen:

1. Krankenversicherungsnachweis (bei privat versicherten Studenten muss eine Dauerbefreiung der gesetzlichen Krankenkasse vorliegen).
2. Nachweis über die Einzahlung der Sozialgebühr in Höhe von 65,00 € (46,00 € + 19,00 €), dem Verwaltungskostenbeitrag in Höhe von 40,00 € sowie der allgemeinen Studiengebühr in Höhe von 500,00 € (Regelfall).
3. Ausländische Bewerber haben ergänzend die Aufenthaltsgenehmigung mit der Berechtigung zum Studium nachzuweisen. Die Immatrikulation ist erst möglich, wenn die Eignungsprüfung bestanden, ein Studienplatz ausdrücklich zugeteilt wurde und die Einschreibungsunterlagen vollständig vorliegen. Studienbescheinigungen werden vor der Einschreibung nicht ausgestellt.

Rückmeldung/Beurlaubung (nur mit vollständigen Unterlagen)

Alle Studierenden müssen sich im Wintersemester 2010/2011 in der Frist vom 15.11. bis 15.12. 2010 für das Sommersemester 2011 rückmelden. Die Inanspruchnahme einer Nachfrist bis 12.01.2011 erfordert den Einzahlungsnachweis einer weiteren Gebühr i.H. von 20,00 €. Sofern eine Rückmeldung auch im Rahmen der Nachfrist nicht erfolgt ist, wird von Amts wegen exmatrikuliert.

Rückmeldeverfahren zum Sommersemester 2011:

1. Bezahlen des Gesamtbetrages von **605,00 €** per Lastschrift **online** unter www.mh-freiburg.de / SB-Termial gemäß ausliegendem Merkblatt direkt am SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule oder von jedem PC aus.
2. Gegebenenfalls Anträge auf Fach-, Studiengang- oder Lehrerwechsel. BM-Studierende müssen zum **6. Fachsemester ein Wahlmodul** wählen! Die Anträge sind nur im Rahmen der Rückmeldung möglich.
3. Beurlaubungsanträge für das folgende Semester müssen im Rahmen der Rückmeldefrist, unter Nachweis der Beurlaubungsgründe gestellt werden. Fügen Sie Ihrem Antrag entsprechende Nachweise bei!
Bitte stellen Sie in Ihrem eigenen Interesse Ihren Antrag möglichst früh!
4. Nach der Rückmeldung ist das jeweilige Semester im Studienbuch im Studentensekretariat abstempeln zu lassen.

Kurzfristige Beurlaubungen

Bei Abwesenheit während der Vorlesungszeit ist rechtzeitig ein begründeter Antrag einzureichen.

Adress-, Telefonnummer- sowie Namensänderung

Änderungen bitte **unverzüglich** am SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule eingeben.

Exmatrikulation

(bei Hochschulwechsel bzw. Beendigung des Studiums)

Die Exmatrikulation findet jeweils im Rahmen der Rückmeldefrist statt. Hierzu ist ein Antrag auf Exmatrikulation (Formblätter im Studentensekretariat erhältlich) und das Studienbuch dem Studentensekretariat vorzulegen sowie eine Entlastungsbescheinigung der Bibliothek.

Hochschulprüfungen

Aufnahmeprüfung

Aufnahmeprüfungs-Unterlagen sind im Studentensekretariat (Raum 233) erhältlich

(Mo – Fr 10.00 – 12.00 Uhr / Mo – Do 14.00 – 15.30 Uhr)

Anmeldefristen: 1.12. für das Sommersemester, 1.4. (NEU) für das Wintersemester (Ausschlussfrist)

Zwischen- und Vordiplomprüfungen

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen.

Anmeldeformulare liegen im Studentensekretariat (Raum 233) bereit.

Modul-/Diplomprüfungen und Weiterbildungsabschlussprüfungen

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen im Prüfungsamt (Raum 235/Frau Sirantoine)

Schulmusik

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen beim Landeslehrer-Prüfungsamt

(Eisenbahnstraße 68, 79098 Freiburg).

Anmeldeformulare sind in Raum 237 (Frau Keßler) erhältlich.

Beitragsordnung des Studentenwerks Freiburg – Anstalt des öffentlichen Rechts –

Aufgrund von § 12 Abs. 2 und § 6 Abs. 1 Studentenwerkgesetz (StWG) vom 19.07.1999 (GBl. S. 299) in der Fassung vom 15.09.2005 (GBl. S. 621), zuletzt geändert durch ÄndG vom 12.12.2006 (GBl. S. 378), erlässt der Verwaltungsrat des Studentenwerks Freiburg am 17.11.2008 folgende Beitragsordnung:

§ 1 Beitragszweck

Dem Studentenwerk Freiburg ist nach § 2 StWG Baden-Württemberg die soziale Betreuung und Förderung von Studierenden übertragen. Zur Erfüllung seiner gesetzlichen Aufgaben erhebt das Studentenwerk Freiburg von allen Studierenden der unter § 2.1 dieser Beitragsordnung genannten Hochschulen in jedem Semester einen Beitrag gemäß § 12 Abs. 2 StWG. Abweichend hiervon wird der Beitrag für Studierende an Berufsakademien jeweils für ein volles Studienjahr erhoben.

§ 2 Beitragspflicht

1. Beitragspflichtig sind alle immatrikulierten Studierenden folgender Einrichtungen:
 - Universität Freiburg
 - Pädagogische Hochschule Freiburg
 - Hochschule für Musik Freiburg
 - Hochschule Offenburg
 - Fachhochschule für öffentliche Verwaltung Kehl
 - Hochschule Furtwangen
 - Berufsakademie Villingen-Schwenningen (Duale Hochschule BW VS)
2. Die Beitragspflicht erstreckt sich auch auf beurlaubte Studierende.
3. Exmatrikulierte Prüfungskandidaten und Doktoranden unterliegen ebenfalls der Beitragspflicht, sofern sie Einrichtungen des Studentenwerks Freiburg nutzen.

§ 3 Beitragshöhe

Der Betrag je Semester bzw. je Studienjahr wird wie folgt festgesetzt:

1. Für die Studierenden der Universität Freiburg, der Pädagogischen Hochschule Freiburg und der Hochschule für Musik Freiburg pro Semester 65,00 Euro
Hiervon entfällt ein Beitragsanteil von 46,00 Euro auf das Studentenwerk sowie ein Anteil von 19,00 Euro auf die Sockelfinanzierung des Semestertickets.
 2. Für die Studierenden der Hochschule Offenburg pro Semester 36,00 Euro
 3. Für die Studierenden der Hochschule Furtwangen pro Semester 37,00 Euro
 4. Für die Studierenden der Fachhochschule für öffentliche Verwaltung Kehl pro Semester 32,50 Euro
 5. Für die Studierenden der Berufsakademie Villingen-Schwenningen (Duale Hochschule BW Villingen-Schwenningen) pro Studienjahr 46,00 Euro
- Studierende, die an zwei der oben genannten Einrichtungen immatrikuliert sind, haben nur einen Beitrag, und zwar den höheren, zu entrichten.

§ 4 Fälligkeit und Zahlung

1. Die Beiträge sind bei Immatrikulation bzw. Rückmeldung, bei der Berufsakademie zu Beginn des Studienjahres bzw. des Studiums fällig. Sie werden von den Hochschulen und Berufsakademien oder den für sie zuständigen Kassen unentgeltlich erhoben und vollstreckt.
2. Bei der Einschreibung oder Rückmeldung ist die Zahlung des Beitrages nachzuweisen.
3. An den Berufsakademien ist die Zahlung des Beitrags Zulassungsvoraussetzung. Der Gesamtbeitrag für die regelmäßige Dauer von drei Studienjahren wird vor Beginn des ersten Studienjahres in einer Summe eingezogen. Bei einer vorzeitigen Beendigung des Studiums wird der Beitrag anteilig in Halbjahresbeträgen erstattet, bei Verlängerung des Studiums anteilig zusätzlich festgesetzt und eingezogen. Bei Beitragsänderungen wird die Differenz ab dem Änderungszeitpunkt nachträglich festgesetzt bzw. erstattet.

§ 5 Stundung, Ermäßigung

1. Der Beitrag kann nicht erlassen, ermäßigt oder gestundet werden. Ein Anspruch auf anteilige Rückzahlung des Beitrages im Falle der Exmatrikulation oder der Rücknahme der Immatrikulation vor Ablauf des Semesters bzw. Studienjahrs besteht nicht.
2. Schwerbehinderten Studierenden, die wegen ihrer Behinderung zur kostenlosen Benutzung des öffentlichen Personennahverkehrs berechtigt sind, wird auf Antrag und gegen Nachweis der für das Semesterticket erhobene Beitragsanteil zurückerstattet. Der Rückerstattungsantrag ist an das Studentenwerk zu richten, er muss spätestens bis zum Ende des Semesters, für das der Beitrag entrichtet wurde, beim Studentenwerk eingegangen sein.

§ 6 Rückerstattung

Auf Antrag kann der entrichtete Studentenwerksbeitrag unter folgenden Bedingungen und Fristen für das betreffende Semester bzw. Studienjahr rückerstattet werden:

1. Eine Rückerstattung des Beitrags erfolgt bei Exmatrikulation vor oder innerhalb von zwei Wochen nach Beginn des Semesters/Studienjahrs. Dies gilt auch, wenn der Beitrag ohne Immatrikulation bezahlt wurde und diese auch später nicht erfolgt. Der Antrag auf Rückerstattung ist spätestens bis zum Ende des ersten Monats des Semesters zu stellen, der Nachweis der Exmatrikulation bzw. unterbliebenen Immatrikulation sowie der Beitragszahlung ist beizufügen.
2. Eine Rückerstattung darüber hinaus erfolgt, wenn der/die Studierende bis zum Ende des ersten Monats des Semesters/Studienjahrs an einer anderen Hochschule zugelassen und immatrikuliert wurde. Der Antrag auf Rückerstattung ist in diesem Fall bis Ende des zweiten Monats des Semesters zu stellen. Die Frist kann jeweils um einen Monat verlängert werden, falls der Semester-

beginn der anderen Hochschule nachweislich später liegt, als der der Hochschule der Erstimmatrikulation. Dem Antrag auf Rückerstattung sind Zulassungsbescheid und Immatrikulationsbescheinigung der neuen sowie Nachweis der Exmatrikulation an der alten Hochschule beizufügen.

Nach Ablauf der genannten Fristen ist keine Rückerstattung mehr möglich. Der schriftliche Antrag ist an das Studentenwerk Freiburg zu richten.

Die Beitragsordnung wird in den Amtlichen Bekanntmachungen der Universität Freiburg sowie der Pädagogischen Hochschule Freiburg veröffentlicht, sie tritt einen Tag nach Veröffentlichung in Kraft und ersetzt die Beitragsordnung in der Fassung der Bekanntmachung vom 03.12.2007.

STUDIERN im AUSLAND

Unsere Studierenden haben die Möglichkeit, ein oder zwei Semester im Rahmen von zwei Austauschprogrammen im Ausland zu studieren:

1. ERASMUS im Programm „Life-Long-Learning (LLP)“ der Europäischen Union

Das Programm fördert Studienaufenthalte innerhalb Europas. Ein Aufenthalt im Ausland ist ab dem 3. Semester möglich. Der Auslandsaufenthalt wird mit ca. 200 EUR monatlich finanziell unterstützt. Es werden keine Studiengebühren an der Partnerhochschule erhoben. Antragstellende Studierende müssen die Staatsangehörigkeit eines der EU-Länder oder eines der folgenden Länder besitzen: Island, Liechtenstein, Norwegen, Türkei.

2. Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg Stiftung



Studierende die ein oder zwei Semester an einer der fünf direkten Partnerhochschulen der Hochschule für Musik Freiburg studieren, werden durch das Baden-Württemberg-Stipendium der Landesstiftung unterstützt. Die Hochschule hat mit folgenden Hochschulen direkte Kooperationsverträge geschlossen:

- Eastman School of Music, Rochester (NY)/USA
- Staatskonservatorium Odessa/Ukraine
- Musikakademie „Frederic Chopin“, Warschau/Polen
- Sydney Conservatorium of Music, Sydney/Australien
- Kyoto City Arts University, Faculty of Music, Kyoto/Japan

Die Förderhöhe durch das Baden-Württemberg-Stipendium beträgt ca. 300 bis ca. 400 EUR monatlich. Förderfähig sind grundsätzlich alle Studierenden der Hochschule, Voraussetzung ist die Aufnahme zum Studium durch die Partnerhochschule.

Laut Landeshochschulgesetz § 61 (1) können ERASMUS-Studierende und Studierende, die über das Baden-Württemberg Stipendium an einer Partnerhochschule studieren, für die Dauer ihres Auslandsstudiums beurlaubt werden. Das im Ausland verbrachte Semester wird im vollen Umfang auf die Regelstudienzeit angerechnet (Ausnahme im Studiengang Schulmusik).

Weitere Informationen erhalten Sie bei der [Informationsveranstaltung](#)

Studieren im Ausland

*Mittwoch, 10. November 2010, 10.30 – 11.30 Uhr
Senatssaal*

oder bei Herrn Prof. Scott Sandmeier, Raum 216, Tel.: 31915-157
und bei Frau Pfann, Raum 237, Tel. 31915-33.

Vorlesungen, Seminare und Übungen

Wintersemester 2010/11

Dieses Verzeichnis umfasst diejenigen Lehrveranstaltungen, die grundsätzlich Angehörigen aller Fachgruppen und Abteilungen offen stehen. Einzelunterricht sowie Veranstaltungen für begrenzte und bestimmte Gruppen (Solfège, Gehörbildung, Partiturspiel, Harmonielehre, Generalbass, u. a.) werden selbstverantwortlich mit den Lehrenden vereinbart oder durch besondere Anschläge bekannt gegeben.

Abkürzungen: BM = Bachelor of Music
MM = Master of Music
BM/KiM = Bachelor of Music/Kirchenmusik
MM/KiM = Master of Music/Kirchenmusik
SM = Studiengang Schulmusik
ML = Diplomstudiengang Musiklehrer (auslaufend)
KA = Diplomstudiengang Künstlerische Ausbildung (auslaufend)
KiB = Studiengang Kirchenmusik-B (auslaufend)
KiA = Aufbaustudiengang Kirchenmusik-A (auslaufend)

Alle mit einem * gekennzeichneten Unterrichtsveranstaltungen können von Gasthören besucht werden (Anträge auf Gasthörerausweis sind spätestens bis zum Ende der dritten Unterrichtswoche beim Studentensekretariat einzureichen).

Vorlesungen und Lehrangebote für sämtliche Studiengänge und Fachrichtungen

Vorlesung:

Einführung in die Historische Aufführungspraxis

Termin: Mittwoch, 15.00 – 17.00 Uhr

Raum: 105

Zielgruppe: Alle Studiengänge, Anmeldung bitte im voraus per E-Mail an rshill@gmail.com

Hill

Eine Einleitung in dem breitgefächerten Gebiet der historischen Aufführungspraxis. Was ist historische Aufführungspraxis? Wie kann ich seine Erkenntnis anwenden? Diese und andere Fragen werden erörtert in Form von Vorlesungen mit Diskussionen.

*Vorlesung:

Die Musik zur Zeit des Barock

Tag: Mittwoch, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 13. Oktober 2010

Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: Testat und KP (BM und MM) nach interner Klausur; benoteter Schein für schriftliche Hausarbeit.

Literatur: (a) Schnaus, Peter (ed.): „Die Musik des Barock“, Kap. 5 in: Europäische Musik in Schlaglichtern (Mannheim etc. 1990) (sehr knappe Zusammenfassung); (b) Braun, Werner: Die Musik des 17. Jh.s (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4), Laaber 1981; (c) Dahlhaus, Carl (ed.): Die Musik des 18. Jh.s (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5), Laaber 1985; (d) Morbach, Bernhard: Die Musikwelt des Barock, Kassel etc. 2008.

Willmann

Die Vorlesung bietet einen Überblick über Stationen der Kompositionsgeschichte des Zeitraums um 1600 bis um 1750. Schwerpunkte bilden der Stilwandel zur Monodie mit der Herausbildung des Generalbasses, die neuen Gattungen von Oper und Oratorium sowie Schlüsselfiguren wie Monteverdi, Schütz, Lully, Corelli, Händel und Bach.

*Seminar:

Musikpädagogik I: Grundlagen des Unterrichtens

Tag: Dienstag, 11.00 – 13.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 19. Oktober 2010

Doerne

Im Zentrum dieses als Einführung in die allgemeine Instrumental- und Vokalpädagogik konzipierten Seminars steht die Klärung pädagogischer Grundbegriffe und eine erste Erprobung ihrer praktischen Implikationen. Dabei wird ein Bild von Instrumentalunterricht als umfassende musikalische Bildung am Instrument gezeichnet, das getragen ist durch Erkenntnisse aus dem Bereich konstruktivistischer Lerntheorie und neurobiologischer Forschung.

Seminar:

Körperorientierte Ansätze für Musiker

Termin: Montag, 08.30 – 10.00 Uhr
Beginn: 11. Oktober 2010
Raum: 101

Zielgruppe: Alle; Wahlmodul für BA- und MA-Studierende verpflichtend für Teilnehmer der Übungen „Entspannung/Atmung/Bewegung“, „Feldenkrais-Methode“ sowie „Nordic Walking“. Bitte beachten Sie auch den Aushang mit den Themen zum jeweiligen Termin.

Spahn und
Gäste

Da der eigene Körper das ureigene Instrument des Musikers darstellt, ist es dessen gute Pflege die Grundlage für langfristig erfolgreiches Musizieren. Spezifische Körpererfahrungen zusätzlich zum Üben können gleichzeitig auch das Musizieren nachhaltig verbessern. Hierfür stehen eine Reihe von Methoden zur Verfügung, die sich für Musiker besonders bewährt haben. Diese reichen von Entspannungsverfahren über Körpermethoden wie die Feldenkraismethode oder Alexander-technik bis hin zu sportlichen Aktivitäten. Um individuell die richtige Maßnahme für sich zu finden, muß ein heutiger Musiker über Ziele und Wirkungsweise der verschiedenen Ansätze informiert sein. Diese Informationen sollen im Seminar vermittelt werden und ergänzen die praktischen Angebote der Übungen, die das FIM anbietet.

Vorlesung:

Grundzüge des Musikrechts

Tag: Dienstag, 11.00 – 13.00 Uhr
Raum: 117
Beginn: 12. Oktober 2010

Pustejovsky

Zielgruppe: Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden, die als Musikschafter ihre Lebensunterhalt verdienen wollen oder müssen und sich über die hierfür notwendigen rechtlichen, betriebswirtschaftlichen und organisatorischen Grundlagen informieren wollen.

Die Vorlesung ist in den meisten Studiengängen zum Bachelor of Music und in einzelnen Studiengängen zum Master of Music Pflichtfach und wird bei regelmäßigem Besuch mit 2 Credits bewertet.

Warum sollen sich Musiker und Musikerinnen mit Fragen des Rechts, der Steuern und des Managements befassen? Diese oft gestellte Frage beantwortet sich durch die unerfreuliche Realität, in der es künstlerisch herausragenden Musikern nicht gelingt, mit ihrem künstlerischen Können einen angemessenen Lebensunterhalt zu verdienen, in der Musiker sich in Verträgen zu Rechten und Pflichten binden, die unangemessen sind, in der aus Unkenntnis überhöhte Steuern bezahlt werden und in der nur dürftige Kenntnisse über Institutionen wie GEMA, GVL oder KSK vorhanden sind. Gerade beim Übergang von der Musikhochschule in ein freiberufliches Musikerdasein werden viele kostspielige und vermeidbare Fehler begangen.

Welche Themen werden in der Vorlesung behandelt?

Wenn Musikerinnen und Musiker mit Ihrer Kunst Geld verdienen wollen (oder müssen), so ist es unerlässlich, dass Sie sich mit Fragen der Organisation Ihres Berufslebens und den zugrunde liegenden Rechtsgebieten befassen. In dieser Vorlesung sollen unter anderem Themen aus dem Musikrecht wie

- Vertragsrecht für Musiker,
- Verhandlung und Abschluss von Verträgen,
- Arbeitsrecht und freie Engagements bei Ensembles, Festivals und Musiktheatern,
- Sozialversicherung, Altersvorsorge und Künstlersozialkasse,
- Urheberrecht für Komponierenden und Aufführende,
- GEMA, GVL, VG Musikedition und andere Verwertungsgesellschaften,
- Einführung in das Einkommenssteuerrecht für Musiker,
- Grundzüge der Umsatzsteuer inkl. Befreiungsmöglichkeiten und
- Besteuerung internationaler Musikveranstaltungen und -tourneen eingehend behandelt werden.

Ergänzend werden aus dem Bereich des Musikmanagements Themen wie

- Grundzüge des Marketings für Musiker (inklusive Self-Marketing),
- Eigenorganisation und Zeitmanagement,
- Akquisition und Sponsoring,
- Grundfragen des Managements für Ensembles sowie
- Einführung in das Veranstaltungsmanagement dargestellt.

Die Musikhochschule Freiburg bietet ihren Studierenden eine hochqualifizierte und weitgefächerte musikalische Ausbildung an. Diese wird durch diese Vorlesung ergänzt, um Musikerinnen und Musikern die grundlegenden Kenntnisse aus den Bereichen Recht, Steuern und Management als Pflichtfach für bestimmte Studienabschlüsse zu vermitteln.

Eine detaillierte Übersicht zu den Terminen und Themen kann ich gerne vorab zusenden. Hierfür wie für Rückfragen stehe ich unter 0761 / 21 68 680 oder Email pustejovsky@np-recht.de jederzeit gerne zur Verfügung. Jederzeit willkommen sind auch Anregungen für weitere Themen.

Seminar:

Selbstmanagement und Marketing für Musiker

Termine: Freitag, 22. Oktober 2010, Musik & Management
10.30 – 13.30 Uhr, Workshop
13.30 – 19.00 Uhr, Einzelberatung nach Vereinbarung je 30 min.
Freitag, 14. Januar 2011, Musik & Marketing
10.00 – 13.00 Uhr, Workshop
13.30 – 19.00 Uhr, Einzelberatung nach Vereinbarung je 30 min.

Raum: Kammermusiksaal

Zielgruppe: Für Studierende sämtlicher Studiengänge, Fachrichtungen und Hauptfächer

Hauser-Schmolck

Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerkarriere zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.

Das Seminar findet in vier Blöcken über zwei Semester verteilt statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich pro Block eine halbstündige Einzelberatung.

Im Sommersemester werden die Themen Musik & Kommunikation und Musik & Geld behandelt.

Ein Einstieg in das Seminarangebot ist jederzeit möglich.

Weitere Informationen und Anmeldungen: khs@kulturundprojekte.com, Kathrin Hauser-Schmolck, Anmeldung bitte auch an: k.schoening@mh-freiburg.de

Übung:

von Zastrow

Kommunikationskompetenz für Musiker

Tag: Freitag, 15.00 – 19.30 Uhr

Raum: 101

Beginn: 06. Oktober 2010, 15.00 Uhr Einstufungstest, verpflichtend für alle Interessierten

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die ihr Deutsch in Alltag und Studium verbessern und über bessere sprachliche Mittel verfügen wollen. Neben grammatikalischen Themen soll vor allem die Konversation im Mittelpunkt stehen. Je nach Niveau der angemeldeten Teilnehmer werden Grundlagen wiederholt und verschiedene Konversationsthemen behandelt. Es soll um Themen aus dem Musikbereich, aber auch um Alltagssituationen gehen – in gemeinsamer Absprache soll auf die Bedürfnisse der Lernenden eingegangen werden.

Musikwissenschaft

*Vorlesung:

Willmann

Die Musik zur Zeit des Barock

Tag: Mittwoch, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 13. Oktober 2010

Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: Testat und KP (BM und MM) nach interner Klausur; benoteter Schein für schriftliche Hausarbeit.

Literatur: (a) Schnaus, Peter (ed.): „Die Musik des Barock“, Kap. 5 in: Europäische Musik in Schlaglichtern (Mannheim etc. 1990) (sehr knappe Zusammenfassung); (b) Braun, Werner: Die Musik des 17. Jh.s (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4), Laaber 1981; (c) Dahlhaus, Carl (ed.): Die Musik des 18. Jh.s (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5), Laaber 1985; (d) Morbach, Bernhard: Die Musikwelt des Barock, Kassel etc. 2008.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über Stationen der Kompositionsgeschichte des Zeitraums um 1600 bis um 1750. Schwerpunkte bilden der Stilwandel zur Monodie mit der Herausbildung des Generalbasses, die neuen Gattungen von Oper und Oratorium sowie Schlüsselfiguren wie Monteverdi, Schütz, Lully, Corelli, Händel und Bach.

*Seminar:

Belotti

Geschichte der Orgelmusik: Johann Sebastian Bach und die Folgen

Tag: Montag, 17.00 – 19.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 11. Oktober 2010

Bachs Orgelmusik in der Weimarer und Leipziger Zeit – Bachs Söhne und Schüler – Bach-Rezeption in der Orgelmusik des 19. und 20. Jahrhunderts – Traditionen und Impulse der Bach-Interpretation

Tutorium:

Danneck

Referat-Abschlussarbeit-Recherchen-Schreibtechnik

Tag: Dienstag, 17.00 – 18.00

Raum: 101

Beginn: 12. Oktober 2010

Zielgruppe: Alle

Das Tutorium unterstützt Studierende bei den Vorarbeiten für Referate, Haus- und Abschlussarbeiten. Recherche (Stoff, Literatur), Gliedern, Schreiben, korrektes Zitieren u.a. m. stehen auf dem Programm.

Tutorium

Linke

Musikgeschichte im Überblick

Tag: Dienstag, 16.00 – 17.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 12. Oktober 2010
Zielgruppe: Alle Interessierten

Das Tutorium umfasst in diesem Semester den Zeitraum von der Klassik bis zur Gegenwart. Anhand von Werkbeispielen möchte ich sowohl einen Einblick in und annäherungsweise einen Überblick über die Musikgeschichte als auch Ausblicke auf satztechnische Aspekte und musikästhetische Kontexte und Diskurse ermöglichen. Willkommen sind alle Studenten, gleich welcher Fachrichtung und Vorkenntnisse! Selbstverständlich können auch Fragen aus Prüfungsvorbereitungen gestellt werden.

Tutorium

Willimann

Tutorium zur Vorlesung «Die Musik zur Zeit des Barock»

Tag: ~~Mittwoch, 16.00 – 18.00 Uhr~~ **Donnerstag 14.00 – 16.00 Raum 105**
Raum: ~~101~~
Beginn: ~~13. Oktober 2010~~ **Beginn 14. Oktober 2010**
Zielgruppe: Alle Interessierten (auch ohne Besuch der Vorlesung möglich)
Abschluss: Testat (unbenotet)
Literatur: vgl. die Angaben zur Vorlesung

Das Tutorium nimmt Fragen aus dem Bereich der Musik zwischen 1600 und 1750 auf und nutzt die Gelegenheit zur Vertiefung einzelner Aspekte der Vorlesung (vgl. oben) sowie zu Ausblicken auf dort nicht behandelte Sachverhalte. Außerdem kann neuere Literatur zum Thema diskutiert werden. (Das Tutorium eignet sich sowohl als Ergänzung zur Vorlesung wie als separate Veranstaltung.)

*Seminar:

Belotti

Kirchenmusikgeschichte: Englische und amerikanische Kirchenmusik

Tag: Donnerstag, 09.00 – 11.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 14. Oktober 2010

Vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert.

*Seminar:

Willimann

Lektüre zur Musikästhetik des 17. und 18. Jahrhunderts

Tag: Donnerstag, 11.00 – 13.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 14. Oktober 2010
Zielgruppe: Studierende der Hochschule (einschließlich Gaststudierende)
Abschluss: Bei aktiver Teilnahme inkl. Referat Testat und KP (BM und MM); benoteter Schein für schriftliche Hausarbeit.
Literatur: Als Einführung: Artikel „Musikästhetik“ in: MGG2, Sachteil 6 (1997), besonders „Barock und Aufklärung“ (Sp. 983f) und „Von der Mitte des 18. Jahrhundert ...“ (Sp. 984f).

Gegenstand des Seminars sind ausgewählte Quellentexte zur Musikauffassung des 17. und 18. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf dem 18. Jahrhundert. Ihre Kenntnis soll durch individuelle Lektüre und anschließende gemeinsame Diskussion im Seminar erarbeitet werden. Als eine Textgrundlage dient die Sammlung von kommentierten Ausschnitten bei C. Dahlhaus; M. Zimmermann (eds.): Musik zur Sprache gebracht, München 1984. Zu Beginn des Seminars wird die Auswahl von Texten – auch unter Berücksichtigung der Vorschläge von Studierenden – genauer präzisiert.

Blockseminar:

Zeit der Oper – Zeit des Films: Der „Rosenkavalier“ im Stummfilm

Termine: Block 1: 15.01.2011, 16.00 – 20.00 Uhr,
Samstag, 16.01.2011, 10.00 – 19.00 Uhr
Block 2: 12.02.2011, 16.00 – 20.00 Uhr,
Samstag, 13.02.2011, 10.00 – 19.00 Uhr

Raum: 101

Zielgruppe: SchulmusikerInnen im Praxissemester, begrenzt auf 20 Teilnehmer, Anmeldung bei Frau Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de).

Saxer

1926 kam in Dresden Der Rosenkavalier von Richard Strauss als Stummfilm heraus. Regie führte Robert Wiene. Am Drehbuch arbeitete u.a. Hugo von Hofmannsthal mit. Strauss' Instrumentalfassung zum Film wurde von Otto Singer und Carl Alwin bearbeitet. Strauss wie Hofmannsthal waren fasziniert von dem neuen Medium Stummfilm. Im Seminar steht die Übertragung der Oper in den Film im Mittelpunkt. Von spezifischen filmtechnischen Entscheidungen ausgehend führt der Blick einerseits zurück auf das „Original“, die Oper. Andererseits fordert das Projekt auch eine medientheoretische Reflexion über die grundsätzlichen Unterschiede zwischen Bühnen- und Filmproduktion heraus.

Einführung:

Textwerkstatt Musikwissenschaft (auch Einführung in die Musikwissenschaft)

Tag: ~~Donnerstag, 14.00 – 16.00 Uhr~~ **Mittwoch 16.00 – 18.00, Raum 101**

Raum: ~~405~~

Beginn: ~~14. Oktober 2010~~ **Beginn 13. Oktober 2010**

Zielgruppe: Studierende der Hochschule, besonders vor dem Schreiben einer wissenschaftlichen Hausarbeit

Abschluss: Bei aktiver Teilnahme Testat (unbenotet) bzw. KP (BM/MM)

Literatur: Schwindt-Gross, Nicole: Musikwissenschaftliches Arbeiten: Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben (=Bärenreiter Studienbücher Musik 1), Bärenreiter: Kassel etc. 2007 (6. Aufl.).

Willimann

Die Übung/Einführung dient der Klärung von Fragen beim Planen, Erarbeiten und Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Fach Musikwissenschaft. Dazu gehören die Techniken der Recherche in Bibliotheken, Katalogen und Datenbanken (wie etwa RILM); die Disposition in verschiedenen Stadien der Arbeit vom Projekt über die Themenpräzisierung, Materialsichtung und Analyse bis hin zur Ausformulierung; schließlich auch die korrekten Nachweise von Quellen und Literatur in einer formal sauberen Darstellung. – Geübt wird u.a. durch Schreiben (kurzer) Textbeispiele und durch die Diskussion vorliegender Arbeiten von Studierenden.

Kolloquium:

Examenskolloquium

Tag: Donnerstag, 16.00 – 17.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 14. Oktober 2010

Zielgruppe: Prüfungskandidatinnen und –kandidaten im Fach Musikwissenschaft

Willimann

Dient der Diskussion von Fragen rund um die Prüfungen in Musikwissenschaft schriftlich und mündlich (Diplom-, BA- und Schulmusik-Prüfungen). – Außerdem wird das Einordnen verschiedener musikalischer Aufzeichnungen in die Kompositionsgeschichte geübt, wie es auch Bestandteil der mündlichen Prüfung ist.

Forschungskolloquium

Tag: nach Vereinbarung

Raum: nach Vereinbarung

(Doerne/
Klassen/
Richter/
Schneider/
Spahn/
Willimann)

Das Forschungskolloquium bietet ein Forum, in dem Arbeitskonzepte vorgestellt und diskutiert werden können. Es soll einmal im Monat stattfinden und steht allen offen (nicht nur Doktoranden). Die Termine werden nach Vereinbarung bekannt gegeben.

Sprechstunde Prof. Dr. Klassen: nach Vereinbarung
(wegen Forschungssemester)

Sprechstunde Prof. Dr. Willmann: Mittwoch, 14.00 – 15.00 Uhr, Raum 128
(Anmeldung bitte bei Frau Keßler, Raum 237,
Tel. : 31915-35,
Email: s.kessler@mh-freiburg.de)

Musiktheorie

Benotete Leistungsnachweise im Fach Musiktheorie können ausschließlich in Seminaren und satztechnischen Übungen erworben werden.

Vorlesung:

Instrumenten- und Partiturrkunde

Tag: Montag, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: Siehe Aushang zu Beginn des Semesters

Zielgruppe: Studierende der Orchesterklassen (KA bzw. Bachelor), Dirigenten, Studierende im Hauptfach Theorie bzw. Gehörbildung, Kirchenmusiker und Kompositionsstudierende sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen

Keine Teilnehmerbeschränkung

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis für das Fach Instrumenten-/Partiturrkunde (Kolloquium am Ende des Semesters)

Büsing

Ausgehend von Partituren der Geschichte und der Gegenwart werden Studien zur Instrumentenkunde (Geschichte, Funktionsweise), zur Instrumentation bzw. Orchestration, zu Besetzungsfragen und Notationsformen (transponierende Instrumente) unternommen (mit zahlreichen Partiturdarstellungen bzw. Klangbeispielen sowie instrumentalpraktischen Demonstrationen).

Vorlesung:

Harmonielehre I

Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 14. Oktober 2010

Zielgruppe: Alle Erstsemester im BM-Studiengang

Abschluss: Klausur

Müller Th.

Vorlesung:

Harmonielehre II

Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 14. Oktober 2010

Zielgruppe: Alle Erstsemester im integrierten BM-/MM-Studiengang

Abschluss: Klausur

Holtmeier

Seminar:

Farbenhören – Tönesehen. Die Bedeutung von Farbvorstellungen in der Musik des 20. Jahrhunderts

Tag: Dienstag, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 12. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende im Hauptstudium

Abschluss: Benoteter Schein

Müller, Th.

In der Veranstaltung werden Werke des 20. Jahrhunderts behandelt, in denen Klangfarbengestaltung und die Synästhesie von Ton und Farbe wesentlicher Bestandteil des kompositorischen Prozesses sind. U. a. werden Stücke von Skrjabin, Schönberg, Berg, Messiaen, Ligeti und N. A. Huber untersucht.

Seminar:
Streichquartette der Wiener Klassik
Tag: Mittwoch, 08.30 – 10.30 Uhr
Raum: 323
Beginn: 13. Oktober 2010
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Fuhlborn

Seminar:
Harmonik im 20. Jahrhundert
Tag: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: Siehe Aushang zu Beginn des Semesters
Zielgruppe: Interessenten aller Studienrichtungen
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Büsing

Von „Harmonik“ im engeren Sinne lässt sich sprechen, wenn zumindest Passagen eines Musikstückes sich als eine Folge von (wie auch immer gearteten) Akkorden abstrahiert darstellen lassen, oder wenn verschiedene akkordische Stationen in dessen Verlauf sinnvoll aufeinander beziehbar sind – in Abgrenzung zum allgemeineren Begriff der „Klangtechnik“, der etwa bei Clustermetamorphosen Ligetis anwendbar wäre.

In diesem Sinne sollen an Beispielen von Rihm zurück über Riley, Reich, Messiaen, Hindemith, Berg, Strawinsky, Bartók, Prokofieff, Ravel und anderen bis zu Reger, Schönberg und Strauss unterschiedlichste Praktiken, Techniken und Konzepte – ohne Anspruch auf Vollständigkeit – vorgestellt und untersucht werden: Nicht zuletzt, um Werkzeuge und Methoden auszubilden, die einen analytischen Zugriff auf die verwirrend-vielfältigen harmonischen Phänomene im 20. Jahrhundert, dem „Jahrhundert der Extreme“, ermöglichen.

Seminar:
Lektürekurs: Französische Musiktheorie vor Rameau
Tag: Donnerstag, 16.00 – 18.00 Uhr
Raum: Hörsaal 1119 (Universität Freiburg; Musikwissenschaftliches Seminar)
Beginn: 30. Oktober 2010
Zielgruppe: Alle
Abschluss: Benoteter Schein möglich

Berger/
Holtmeier

Die Schriften Jean-Philippe Rameaus gelten zu Recht als Meilensteine in der Geschichte der Musiktheorie: Es ist die verbreitete Meinung, dass Rameaus *Traité de l'harmonie* die eigentliche Gründungsschrift der modernen Harmonielehre darstellt. Dabei wird allzu oft verkannt, dass Rameaus Musiktheorie nicht nur der Anfang von etwas ganz Neuem war, sondern zugleich auch die konsequente Weiterentwicklung einer alten musiktheoretischen und auch kompositorischen Tradition. In diesem Seminar soll der ideengeschichtlichen und „satztechnischen“ Herkunft der Rameauschen Theorie nachgegangen werden: Dabei sollen vor allem die direkten französischen Vorläufer Rameaus (Delair, Masson, Brossard, Loulié etc.) genauer betrachtet werden. Kenntnisse der französischen Sprache sind erwünscht, aber nicht Bedingung für die Teilnahme an diesem Seminar.

Seminar:
Physiologie und Psychoakustik des Hörens
Tag: Freitag, 11.00 – 15.00 Uhr (Blockseminar an 4 Terminen)
Raum: 324
Beginn: Bitte zur Stundenplanbesprechung kommen!
(1. Semesterwoche, siehe Aushang)
Zielgruppe: Studierende des Wahlmoduls „Gehörbildung“; sonstige Interessenten
Literatur: (siehe Semesterapparat) Stevens/Warshowsky „Schall & Gehör“ 1970; Roederer „Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik“ 1993; Hellbrück/Ellermeier „Hören“ 2004; CD-ROM „Physiologie – Psychoakustik“
Abschluss: benotet; Fortsetzung im SS 2011 mit „Musikpsychologie des Hörens“

Scheele

Neben Aufbau und Funktion des menschlichen Hörsinns beschäftigen wir uns vor allem mit psychoakustischen Methoden, Experimenten und Theorien zur Tonhöhenwahrnehmung. Dabei wird deutlich werden, dass die physikalischen und physiologischen Voraussetzungen des Gehörs nicht 1:1 mit unserer Hörwahrnehmung korrelieren, sondern eine Aktivität des Hörens im Sinne Riemanns („Tonvorstellungen“) und damit eine auf Erfahrung aufbauende Hörerziehung erst recht notwendig machen.

Seminar:

Josquin Desprez (Kompakt-Seminar)

Raum: 105

Beginn: Termine siehe Aushang zu Semesterbeginn

Zielgruppe: Alle

Abschluss: Schein möglich

Kiem

Übung:

Instrumentation I (Klassik/Frühromantik)

Tag: Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 321

Beginn: 11. Oktober 2010

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge (Teilnehmerbeschränkung – bitte zu Beginn des Semester in die Teilnehmerliste rechts neben R. 321 eintragen!)

Abschluss: Benoteter Schein möglich.

Aerts

Übung:

Weiterführendes Solfège mit Literaturbeispielen

Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 11. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende ab drittem Semester mit Wahlpflichtfach Gehörbildung sowie Studierende, die ihre Fähigkeiten im Vom-Blatt-Lesen verbessern wollen.

Abschluss: Testat

Motz

Instrumentale und vokale Literaturbeispiele aus verschiedenen Epochen, alte Schlüssel, transponierende Instrumente, komplexe Rhythmen aus Kompositionen nach 1945. Studierende, die schwierige rhythmische Passagen in den von ihnen gespielten Werken richtig realisieren möchten oder Hilfestellungen für schwere vokale Partien benötigen, sind herzlich eingeladen, „vorbeizuschauen“. (In diesem Fall bitte drei Kopien der entsprechenden Passagen mitbringen).

Übung:

Klavierpraktische Übung: Formale Tendenzen der Harmonik in Werken der Klassik und Romantik

Tag: Montag, 10.30 – 12.30 Uhr

Raum: 322

Beginn: 11. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende mit Haupt- oder Nebenfach Klavier

Abschluss: Benoteter Schein für eine klavierpraktische Präsentation

Wenk

In dieser Übung findet musikalische Analyse am Klavier statt: Harmonische Phänomene der Klassik/Romantik und ihre theoretische Interpretation werden zum Klingen gebracht. Wir komponieren oder skizzieren am Instrument, um zu verstehen, welche Konsequenzen Harmonik für die musikalische Form hat. Unterschiedliche pianistische Voraussetzungen werden dabei selbstverständlich berücksichtigt.

Übung:

Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene

Tag: Montag, 14.30 – 16.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: Siehe Aushang zu Beginn des Semesters

Zielgruppe: Studierende der Studiengänge SM bzw. KiM sowie sonstige Interessierte.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Büsing

Neben der Vorbereitung für die entsprechenden Theorie-Klausuren ist auch die Beschäftigung mit kontrapunktischen Kunstgriffen wie dreifacher Kontrapunkt, Spiegelfuge u. a. vorgesehen.

Übung:

Gehörbildung II - Schriftliche Einführung, mehrstimmige Diktate

Tag: Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 05. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende im 3. Semester (einführende Vorübungen und leichtere Literaturbeispiele mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad)

Abschluss: Zwischenklausur, voraussichtlich vorletzte Semesterwoche. Eine nicht bestandene Zwischenklausur kann zu Beginn des Folgesemesters wiederholt werden (erste Semesterwoche; bitte Aushang beachten!). Bei Nichtbestehen der Wiederholungsklausur muss der Einführungskurs wiederholt werden.

Motz

Übung:

Historische Satzlehre: Der galante Stil

Tag: Dienstag, 15.00 – 17.00 Uhr

Raum: 320

Zielgruppe: Bevorzugt Studierende IHA, alle Interessierten mit Generalbasskenntnissen (bestandene Harmonielehre I und II)

Abschluss: Benoteter Schein möglich

Literatur: Literatur zur Einführung: Robert O. Gjerdingen: Music in the Galant Style, New York 2007; Artikel „Galanter Stil“ (Sachteil neue MGG), Artikel „Galant“ und „Galanterie“ (New Grove, 2. Edition.). Alle weiteren benötigten Medien werden im Semesterapparat hinterlegt.

Brandes

Gegenstand der Betrachtung ist Musik von Johann Christian Bach, des frühen Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart sowie von Giovanni Paisiello, Baldasare Galuppi, Antonio Soler u.a.. Nach einem ersten Definitionsversuch der Termini „Galant“ / „Galanter Stil“ aus begriffsgeschichtlicher und ästhetischer Perspektive werden wir anhand von historischen Quellen und modernen Ansätzen Analysemethoden erarbeiten, die uns einen Zugang zur Kompositionstechnik und Form der Werke eröffnen. Zudem werden wir eigene kleine Stücke in galanter Manier komponieren. Die Frage nach kompositorischer Tradition und nach dem Einfluss galanter Musik auf die Wiener Klassik bleibt dabei stets im Blick.

Anregungen und Vorschläge seitens der Studierenden für das Repertoire sind sehr willkommen!

Übung:

Satztechnik in Jazz und Populärmusik

Tag: Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 322

Beginn: 05. Oktober 2010

Zielgruppe: ML/KA, Interessenten bitte im Aushang in Teilnehmerliste eintragen

Abschluss: Benoteter Schein für eine Hausarbeit

Wenk

Pop und Jazz spielen im Instrumentalunterricht eine zunehmende Rolle. Oft müssen Songs an eine zufällige Besetzung oder an instrumentaltechnische Möglichkeiten angepaßt werden. Daraus soll auch ein Anstoß zu kreativem Umgang mit Musik entstehen: von der harmonischen Einrichtung einer Melodie über Arrangement bis

zur Improvisation mit den stiltypischen Mitteln. Grundkenntnisse der spezifischen Harmonik und Satztechnik sollen in dieser Übung analytisch vermittelt und in eigenen Arrangements praktisch umgesetzt werden.

Übung:

Satztechniken der letzten hundert Jahre

Tag: Dienstag, 17.00 – 18.30 Uhr

Raum: 323

Beginn: Siehe Aushang zu Beginn des Semesters

Zielgruppe: Studierende aller Fachrichtungen. Vorbereitung für ein entsprechendes Klausurthema im Staatsexamen SM bzw. in der Kim-A-Prüfung

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Büsing

Abseits der standardmäßig betriebenen Etüden in den klassischen Disziplinen „Strenger Satz“ und „Bach-Kontrapunkt“ sollen hier Versuche gemacht werden, kompositorische Übungen zunächst ohne einengende Aufgabenstellungen zu beginnen und sich dabei (noch) moderne Kompositionstechniken (Zwölftonsatz, neuere Cantus-firmus-Techniken bei Orgel-Choralbearbeitungen, Klangtechniken bei Ligeti etc.) anzueignen oder zumindest sich mit ihnen vertraut zu machen. Schul- und Kirchenmusiker (A) können eine entspr. Thematik für ihre Theorie-Klausur wählen. Die entstandenen Arbeiten sollen am Semesterende selbst realisiert werden.

Übung:

Barock & Klassik

Tag: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: 13. Oktober 2010

Zielgruppe: Staatsexamensvorbereitung für Schulmusiker

Abschluss: Benoteter Schein nicht möglich!

Müller Th.

Übung:

Gehörbildung II – Schriftlicher Examenskurs, mehrstimmige Diktate

Tag: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 06. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende im vierten Semester. Für die Teilnahme ist eine bestandene Zwischenklausur (erfolgreiche Absolvierung des Einführungskurses) erforderlich! Studierende mit sehr gutem Gehör können nach einer bestandenen Einstufungsklausur (bitte Aushang beachten!) gleich am Examenskurs teilnehmen.

Literatur: Schwere Literaturbeispiele und frühere Examensdiktate

Abschluss: Examensklausur, voraussichtlich letzte Semesterwoche

Motz

Übung:

Praxis der Intonation I (Einführungskurs)

Tag: Mittwoch, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: 304

Beginn: 13. Oktober 2010

Zielgruppe: Streicher-Ensembles ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette; Bläser-Ensembles ohne Klavier; Dirigenten, Chorleiter, Kirchenmusiker und Pianisten gerne als Hospitanten. Werke: Streicher: Purcell „Fantasien für Streicher“, Tartini „Sinfonie in A“, J.S. Bach „Air“ (D-Dur-Suite); Bläser: Literatur-Vorschläge der Studierenden in Absprache mit mir.

Abschluss: Kammermusikschein nach dem Praxissemester (nur nach Abschlussproben mit Kammermusik-Hauptfachlehrer und Aufführung eines vollständigen Werkes im Hochschulkonzert)

Scheele

- 1. Kursziel: Gesetzmäßigkeiten sauberer Intonation als Wechselspiel zwischen tatsächlich unterschiedlich auszuführenden Tonhöhen (je nach Harmoniestufe „höher“ / „tiefer“) und einer der Idee des musikalischen Werkes folgenden Realisierung von verschiedenen Spannungsverläufen begreifen lernen

- 2. Kursziel: Intonations-bewussteres Erarbeiten und Üben von Einzelstimmen: (a) bewusste Unterscheidung zwischen (rein-intonierten) harmonisch-relevanten (harmonie-eigenen vs. -fremden Töne) und melodischverzierenden oder solistischen (pythagoräisch-intonierten) Passagen; (b) gesamt-harmonische, formelle Analyse und Tonaltitäts-Analyse mit Übertragung aller notwendigen Tonhöhen in sogen. „Tonnetze“
Theoretische Einführung in die Grundlagen der Intonation mehrstimmiger tonaler Musik (Obertonreihe; Pythagoräische, Reine und Gleichstufig-Temperierte Stimmung; Cent-System; Quint- und Terzkomma); harmonische Modelle und ausgewählter Chorliteratur (J.S. Bach, Brahms, Mendelssohn-Bartholdy)
- Typische Intonationsprobleme: (a) Diatonik mit acht (!) verschiedenen Tönen für die Reinintonation aller sechs Haupt- und Nebenklänge (Terzkomma-Unterschied bei II in Dur und IV in Moll); (b) Quintfallsequenz in Moll mit Anhebung der drei Dur-Akkorde um ein Terzkomma, damit die Gesamtintonation nicht fällt; (c) enharmonische Modulationswege mit Temperierung der Terzen
- Basisübungen der Streicher-Intonation: Intervallableitung über Flageolette, Doppelgriffe als Intonationshilfe, Kontrolle über benachbarte leere Saiten (bevorzugte Tonorte, Tonleitern mit unterschiedlich großen Ganztönen, Dreiklangsbrechungen), „Differenztöne“ (Guiseppe Tartini) als Intonationskontrolle; erste Kadenzübungen im Quartett
- Die Übungen werden im kommenden Semester mit Quartett-Literatur vertieft.

Übung:

Gehörbildung I schriftlich - Einführungskurs

Tag: Mittwoch, 14.00 – 15.00 Uhr und

Donnerstag, 14.00 – 15.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 13. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende des 1. Semesters

Abschluss: Prüfung (Zwischenklausur, voraussichtlich letzte Semesterwoche; Aushang beachten) Eine nicht bestandene Prüfung kann nach Üben in den Semesterferien zu Beginn des Folgesemesters einmal wiederholt werden (erste Semesterwoche; Aushang beachten). Bei Nichtbestehen der Wiederholungsklausur muss das 1. Semester wiederholt werden. Credit-Points werden nur bei bestandener Klausur vergeben.

Scheele

Rhythmische Beispiele in allen Taktarten - Tonfolgen ohne Rhythmus (diatonisch: Dur- Moll, modal, chromatische Zwischentöne) - Tonale Melodiebeispiele aus Volkslied und klassischer Musikkultur (Periodizitäts- und Formanalyse, ganzheitliches Hören) - Leichte atonale Tonfolgen - Kürzere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts.

Alle Übungen sollten im Internet unter www.js hoeren.de vertieft werden!

Übung:

Gehörbildung III

Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 06. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende KIM-A, Hauptfach Theorie/Komposition, Hauptfach Dirigieren sowie Studierende mit überdurchschnittlicher Hörerfahrung.

Abschluss: Klausur (benoteter Schein möglich)

Motz

Übung:

Gehörbildung I schriftlich - Examenskurs

Tag: Mittwoch, 15.00 – 16.00 Uhr und

Donnerstag, 15.00 – 16.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 13. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende des 2. Semesters. Für die Teilnahme ist eine bestandene Zwischenklausur erforderlich. Neue Studierende können sich durch Schreiben und Bestehen einer Einstufungsklausur (erste Semesterwoche; Aushang beachten) ins 2. Semester einstufen lassen.

Scheele

Abschluss: Prüfung (Examensklausur, voraussichtlich letzte Semesterwoche; Ausgang beachten!) Diese Prüfung kann einmal wiederholt werden. Credit-Points werden nur bei bestandener Klausur vergeben.

Komplexere rhythmisch-metrische Strukturen (Polyrhythmik, Taktwechsel) – Erweiterung der Tonalität (osteuropäische Folklore, Ganztonsystem, weitere Skalenbildung, freie Tonalität) - Schwierige atonale Tonfolgen - Längere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts - Prüfungsvorbereitung. Alle Übungen sollten im Internet unter www.jshoeren.de vertieft werden!

Übung:

Instrumentation II

Tag: Donnerstag, 10.30 – 12.30 Uhr
Raum: 320
Beginn: 14. Oktober 2010
Abschluss: Benoteter Schein (nicht für Schulmusiker)
Zielgruppe: Studierende aller Fachrichtungen

Müller Th.

Übung:

Musik für Tasteninstrumente aus Barock und Klassik (Analyse)

Tag: Donnerstag, 13.30 – 15.30 Uhr
Raum: 323
Beginn: 14. Oktober 2010
Abschluss: Kein benoteter Leistungsnachweis möglich!

Fuhlborn

Übung:

Liedanalyse

Tag: Donnerstag, 15.30 – 17.30 Uhr
Raum: 323
Beginn: 14. Oktober 2010
Abschluss: Kein benoteter Leistungsnachweis möglich!

Fuhlborn

Übung:

Praxis der Intonation für alle Kammermusik-Besetzungen (mit und ohne Klavier)

Tag: Freitag, 09.00 – 11.00 Uhr
Raum: 324
Beginn: 15. Oktober 2010
Zielgruppe: Kammermusik-Ensembles (Trios oder größere Besetzungen mit und ohne Klavier); Solisten, (Sänger/Instrumentalisten) mit Klavier; Konzertvorbereitung

Scheele

Werke:

Abschluss: Kammermusikschein im Rahmen der Aufführung im Vortragsabend oder Hochschulkonzert (nur für Trio oder größere Besetzungen) oder Teilnahmenachweis (Duos). Alle Besetzungen - auch „Solist plus Klavier“ - haben in unserer Übung die Gelegenheit, Intonationsunsichere Passagen oder auch ganze Sätze bereits erarbeiteter Werke intonatorisch zu verbessern. Dabei wird hörbar werden, dass im Zusammenspiel mit dem gleichstufig-temperierten Klavier eine genaue Tonvorstellung existieren muss, die sich nur geringfügig von der absoluten Reinintonation unterscheidet. Alle Komponisten der Epochen tonaler Musik hatten mindestens ein Grundwissen über die akustisch-intonatorischen Phänomene ihrer Zeit, so z.B. auch Wolfgang Amadeus Mozart, der seinen Kompositionsschülern die reinen Intervalle oder den Unterschied zwischen einem „tiefen Dis“ und einem „hohen Es“ gelehrt hat. Deshalb ist theoretisches Vorwissen sehr hilfreich und kann auch im Internet unter [www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/Einfuehrung in Stimmungssysteme.pdf](http://www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf) nachgelesen werden.

Übung:

Satztechnische Übungen zum Bach-Kontrapunkt

Tag: Freitag, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: 15. Oktober 2010

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Fuhlborn

Übung:

Harmonisch Hören

Tag: Freitag, 11.00 – 12.00 Uhr (Gruppe 1), 12.00 – 13.00 Uhr (Gruppe 2)

Raum: 105

Beginn: 08. Oktober 2010 (11.00 Uhr: Klausur zur Gruppeneinteilung)

Zielgruppe: Bachelor-Studenten im 3. Fachsemester

Vogt

Übung:

Harmonisch Hören

Tag: Dienstag, 18.00 – 19.00 Uhr

Raum: 322

Beginn: 05. Oktober 2010

Zielgruppe: Bachelor-Studenten im 4. Fachsemester

Abschluss: Mündliche Modulprüfung Gehörbildung II (Anmeldung!)

Wenk

- Erkennen von Intervallen, vierstimmigen Akkorden und Schlusswendungen.
- Beherrschung von Kadenzten und einfachen Generalbassmodellen am Klavier

Übung:

Methodik Hauptfach Theorie

Tag: Termin nach Vereinbarung

Raum: 322

Beginn: Siehe Aushang zu Semesterbeginn

Zielgruppe: HF Musiktheorie

Kiem

STUDIENGANG SCHULMUSIK

Musikpädagogik

Seminar:

Klassenmusizieren aktuell – Modelle und Wege zum Musizierenlernen im Klassenverband

Doerne/
Schneider/
Siegwolf

Kooperationsseminar von Instrumentalpädagogik, Rhythmik und Schulmusik mit Exkursion gemeinsam mit Marianne Siegwolf und Andreas Doerne

Tag: Dienstag, 13.00 – 15.00 Uhr

Raum: 101/137

Termine: Vortreffen am 19. Oktober 2010 um 13.00 Uhr

Symposium: 21. – 24. Oktober in Staufen

Abschluss: Leistungsnachweis

Anmeldung: für SM per Mail bis zum 26. September 2010 bei Hans Schneider
(h.schneider@mh-freiburg.de)

Klassenmusizieren, verstanden als Instrumental- bzw. Vokalunterricht im Klassenverband allgemein bildender Schulen, ist ein musikpädagogisches Erfolgsmodell, das inzwischen auch in Deutschland immer weitere Kreise zieht. Einigen pädagogisch originellen Projekten steht jedoch zuweilen eine Alltagspraxis gegenüber, die das Klassenmusizieren als eine Art Jugendorchesterprobe ohne künstlerischen Anspruch begreift und in äußerer und innerer Bewegungsarmut ein Musizieren vermittelt, dessen Wert für die musikalische und ästhetische Bildung der Kinder und Jugendlichen nur gering ist. Ausgangspunkt für unser Seminar ist der gemeinsame Besuch des Symposiums „Klasse musiziert“, das von 21. – 24.10.2010 in Staufen stattfindet. Dort werden aktuelle Trends und innovative Konzepte des Klassenmusizierens in Deutschland vorgestellt, diskutiert und gemeinsam mit den Teilnehmern praktisch erprobt. Im Anschluss an das Symposium wollen wir uns in einigen Seminarsitzungen der Frage widmen, wie Musizierenlernen und Bewegungsgestaltung im Klassenmusizieren miteinander verknüpft werden können, damit von Anfang an ein nicht nur unter körperlichen Gesichtspunkten lebendiges und in seiner Gesamtheit bildungswirksames Musizieren entstehen kann.

Bitte beachten Sie die Anmeldefrist! Mit der Teilnahme am Seminar sind voraussichtlich geringe Teilnahmekosten für das Symposium verbunden.

Seminar:

Schulische und außerschulische Musikvermittlung

Brunner

Termine: jeweils Freitag, 08.10.2010 von 09.00 – 17.00 Uhr

19.11.2010 von 14.00 – 19.30 Uhr

17.12.2010 von 14.00 – 17.30 Uhr

14.01.2011 von 14.00 – 17.30 Uhr

21.01.2011 von 14.00 – 15.30 Uhr

Ort: Pädagogische Hochschule in Littenweiler, Musiktrakt 109

Zielgruppe: Studierende der Schulmusik und auch für BA-Studierende

Anmeldung und Information bis 05.09.2010 unter h.schneider@mh-freiburg.de

Abschluss: Leistungsnachweis ist möglich

Literatur: Jank, Werner (Hg.): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin: Cornelsen 2005. Gotthardt, Christoph (2006): Konzertpädagogik und Musikvermittlung – ein Frankfurter Modell für musikalische Bildung. In: Fuchs, Mechthild / Brunner, Georg (Hg.): Welchen Musikunterricht braucht die Grundschule? Konzeptionelle und unterrichtsspezifische Beiträge zu einem nachhaltigen Musikunterricht, Essen, S. 213-221. Germann, Sabine (2006): Zukunftsmodell Konzertpädagogik, Saarbrücken. Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze / Schneider, Ernst Klaus (Hg.) (2002): Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben, Regensburg.

Es existieren verschiedene Konzepte der schulischen und außerschulischen Musikvermittlung. In diesem Kompaktseminar werden zunächst aktuelle Modelle und Vorstellungen über das Musiklernen in den Fokus genommen. Es geht um Fragen der Entwicklung grundlegender musikalischer Fähigkeiten (z.B. Musiklernetheorie von Edwin E. Gordon, W. Gruhn), der musikalischen Sozialisation und des Problemfeldes Erziehung und Musik (z.B. Persönlichkeitsentwicklung, Musik und außermusikalische Lerninhalte). Es wird die Frage diskutiert, welche Folgen die Ergebnisse für die Musikvermittlung in schulischen und außerschulischen Kontexten haben (können) (z.B. Aufbauender Musikunterricht).

Hierzu werden (konkrete) Lernorte für Musik (z.B. in Freiburg ausgewählte Schulen, Musikschulen, Privatmusikunterricht, autodidaktisches Lernen in Jugendkulturen) näher betrachtet. Ein Schwerpunkt liegt auf Education Projekten von Orchestern. Verschiedene Best-Practice-Beispiele sollen näher in den Blick gerückt werden. Weiterhin ist eine Zusammenarbeit mit Kindern und Jugendlichen, Lehrkräften und evtl. einer Vertretung des SWR-Sinfonieorchesters geplant. Auf der Basis dieser Ergebnisse werden in Gruppen Materialien für verschiedene Projekte erarbeitet: z.B. konzertpädagogische Aufbereitung des Semesterübergreifenden Projektes „Kindheit in der Musik“ (Aufführungen in den Kontexten Hochschule, Grundschule), Unterrichtsmaterialien für ein Kinderkonzert des SWR sowie ein SWR-Sinfoniekonzert; nach Möglichkeit Erprobung der Materialien an den Schulen.

*Seminar:

Einführung in die Musikpädagogik

Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 13. Oktober 2010

Zielgruppe: Für Studienanfänger des Studiengangs Schulmusik

Abschluss: Testat (anrechenbar für die Allgemein Pädagogischen Studien)

Literatur: Meyer, Hilbert: Was ist guter Unterricht? Berlin 2004; ders.: Unterrichtsmethoden II: Praxisband. Berlin 1987; Kraemer, Rudolf-Dieter: Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg 2004; Jank, Werner (Hg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin 2005; Heukäfer, Norbert (Hg.): Musik Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin 2007

Schneider

Das Seminar dient der Einführung in das Studium der Schulmusik und einer ersten Annäherung an den Lehrerberuf. Exemplarisch werden pädagogische Grundbegriffe, einige Unterrichtsprinzipien und Modelle von Unterricht vorgestellt und erste unterrichtspraktische Übungen durchgeführt.

Kolloquium zu Examen- und Forschungsfragen

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 14. Oktober 2010

Zielgruppe: Für alle Studierende, vor allem aber für diejenigen, die im Frühjahr 2011 ihr Examen machen werden.

Schneider

Das Kolloquium bietet einerseits Gelegenheit zur Examensvorbereitung, andererseits stehen auch aktuelle Themen und Fragen zur Musikpädagogik im Zentrum der Veranstaltung. Weiters besteht die Möglichkeit, Zulassungsarbeiten vorzustellen und zu diskutieren.

Seminar:

Bundesschulmusikwoche in Frankfurt vom 29. September bis 02. Oktober 2010

Tag: Donnerstag, 13.00 – 15.00 Uhr

Raum: 101

Termine: Vorbesprechung am 28. September ab 13.00 Uhr

Teilnahme an der BSW vom 29.09.2010 bis 02.10.2010

Die weiteren Nachbesprechungstermine werden beim Vorbesprechungstermin festgelegt.

Schneider

Anmeldung per E-Mail bis 14.07.2010 bei Hans Schneider
Teilnahmegebühr: 32,-- € (25% ermäßigt) plus 20,-- € Unkostenbeitrag
für Übernachtung

Abschluss Leistungsnachweis

Studierende und Referendare aller deutschen Hochschulen, Universitäten und Studienseminare sind eingeladen zum „Forum Junge Schulmusiker“ im Kontext der Bundesschulmusikwoche. Neben Zugang zu allen Veranstaltungen (Foren, Workshops, Diskussionsrunden etc.) gibt es spezielle Angebote für die angehenden Schulmusiker wie

- Hospitation in Primacanta-Grundschulklassen
- Veränderung der Ausbildungsbedingungen durch BA/MA bzw. die Modularisierung der Lehramtsstudiengänge in BW
- Präsentation und Diskussion „Schöner Stunden“
- Etc.

Im Anschluss an die Bundesschulmusikwoche werden im Seminar die diversen Themen vertieft und kritisch beleuchtet.

Sprechstunde Prof. Dr. Schneider: Dienstag, 15.30 – 17.00 Uhr, Raum 127
(Anmeldung bei Frau Keßler, Raum 237,
Tel. 3 19 15–35, s.kessler@mh-freiburg.de).

Microteaching

Die Übungsangebote für „Microteaching“ werden zu Beginn des Sommersemesters am Schulmusik-Brett aktuell bekannt gegeben.

Instrumentalpraktische Kurse

(Zeit und Raum nach Vereinbarung)

1. Streicher: Kontrabass Fleck
2. Bläser: Klarinette Haege, Querflöte Wentorf, Saxofon Stich, Trompete Antoni, Posaune Mayer
3. Gitarre: Mühlhölzer

Jazz und Pop

Hörseminar:

Stilkunde Jazz/Pop/Weltmusik

Tag: Montag, 09.00 – 10.00 Uhr

Raum: 340

Zielgruppe: Offen für alle Studierende

Schmid

Anhand von zahlreichen Hörbeispielen wird die stilistische Vielfalt von Jazz, Pop, Rock und Weltmusik erforscht.

Seminar:

Arrangement Jazz/Pop

Tag: Montag, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 11. Oktober 2010

Schmid

Einführung in Arrangementstechniken, Instrumentation und Notation im Stilbereich Jazz/Pop/Weltmusik. Im Zentrum steht die praktische Erfahrung durch das eigene Schreiben und Ausprobieren zunächst von kleineren Arrangement-Skizzen, zum Abschluss von einem Arrangement für gemischten Chor.

Seminar: Schmid
Arrangement Jazz/Pop 2
Tag: Montag, 11.00 – 12.30 Uhr
Raum: 101
Beginn: 11. Oktober 2010

Weiterführung des Seminars „Arrangement Jazz/Pop 1“. Arrangementstechniken für kleine Ensembles, Ausblicke in Techniken des Arrangierens für Big Band. Entscheidend in diesem Kurs ist die Möglichkeit, Arrangements für Ensembles der Hochschule zu schreiben.

Übung: Gorzel
Big Band
Tag: Montag, 17.00/17.30 – ca. 19.30 Uhr
Raum: N.N.
Beginn: der 1. Montag im Wintersemester 2010/11
Literatur: Big Band Literatur wird von Herrn Gorzel zu gegebener Zeit in der Bibliothek bestellt.

Stilistische Übungen und erarbeiten von Big Band Literatur.

Übung: Gorzel
Improvisation für alle Instrumente
Tag: Montag, 19.30 – 21.30 Uhr
Raum: 105
Beginn: der 1. Montag im Wintersemester 2010/11
Zielgruppe: Schulmusiker und jeder Student, der sich für Jazz und Populärmusik interessiert.
Literatur: Zu gegebener Zeit gibt Herr Gorzel eine Bestellung in der Bibliothek ab, ansonsten ist bereits eine kleiner Teil in der MuHo Bibliothek vorhanden.

Verschiedene Improvisationstechniken für alle Instrumente und verschiedene Stile, auch Jazz und Populärmusik.

Blockseminar: Schmid
Jazz – Harmonielehre
Tag: Blockunterricht innerhalb des WS 2010/11
3 Termine freitags von 14.30 – 18.30 Uhr
Raum: 360
Beginn: 29. Oktober 2010

Übung: Erchinger
Jazzklavier für Schulmusiker
Tag: Mittwoch, 08.00 – 19.00 Uhr
Raum: 340
Zielgruppe: Schulmusiker

Übung: Erchinger
Jazzkadenz
Tag: Mittwoch, 17.00 – 18.00 Uhr
Raum: 340
Zielgruppe: Schulmusiker

Erziehungswissenschaft (Veranstaltungen der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Unterrichtsangebote sind bitte aktuell direkt unter www.ezw.uni-freiburg.de abzufragen

Instrumental- und Vokalpädagogik

*Seminar:

Doerne

Musikpädagogik I: Grundlagen des Unterrichts

Tag: Dienstag, 11.00 – 13.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 19. Oktober 2010

Im Zentrum dieses als Einführung in die allgemeine Instrumental- und Vokalpädagogik konzipierten Seminars steht die Klärung pädagogischer Grundbegriffe und eine erste Erprobung ihrer praktischen Implikationen. Dabei wird ein Bild von Instrumentalunterricht als umfassende musikalische Bildung am Instrument gezeichnet, das getragen ist durch Erkenntnisse aus dem Bereich konstruktivistischer Lerntheorie und neurobiologischer Forschung.

Seminar:

Doerne/
Schmid

Populärmusik spielen & unterrichten

Tag: Montag, 18.30 – 20.00 Uhr
Raum: 360
Zielgruppe: Bachelor künstlerisch-pädagogisches Profil
Anmeldung: Per Email an andreasdoerne@gmx.de

Was zeichnet ein gutes Bandspiel aus? Lernen Popmusiker ihr Instrument anders? Was ist Groove und wie kann ich ihn vermitteln? Wie kann Populärmusik auch ohne bandtypisches Instrumentarium realisiert werden? Wie funktioniert Studioarbeit? Welche Vermittlungsformen gibt es, die der Populärmusik als Vermittlungsgegenstand gerecht werden?

Populärmusik gewinnt im Instrumentalunterricht an Musikschulen zunehmend an Bedeutung. Längst kann dabei nicht mehr bloß von einer vorübergehenden, jugendkulturellen Mode gesprochen werden: Generationenübergreifend zieht sich der Wunsch durch alle Adressatengruppen, sich am Instrument oder der Stimme auch populärmusikalisch ausdrücken zu können.

In diesem Seminar wollen wir uns mit Spielpraxis und Bandcoaching, mit Transkription und Produktion sowie mit dem Arrangieren und Covern von Populärmusik im weitesten Sinne beschäftigen. Gedacht ist das Seminar sowohl für Studierende, die kein Bandinstrument spielen und bisher wenig oder auch keine Erfahrung im praktischen Umgang mit Populärmusik gesammelt haben, als auch für jene, die sich bereits ausführlicher damit beschäftigt haben und Spaß daran haben, ihre Kenntnisse zu vertiefen und innerhalb des Seminars an andere weiterzuvermitteln.

Seminar:

Doerne/
Schneider/
Siegwolf

Klassenmusizieren aktuell – Modelle und Wege zum Musizierenlernen im Klassenverband

(Kooperationsseminar von Instrumentalpädagogik, Rhythmik und Schulmusik mit Exkursion)

Tag: Dienstag 13.00 – 15.00 Uhr
Termine: Vortreffen: Dienstag, 19. Oktober, 13 Uhr, Raum 137
Symposium: 21. – 24. Oktober in Staufen
Weitere Seminartermine am Dienstag nach Vereinbarung
Raum: 137, 101, 105
Zielgruppe: Für alle offen
Anmeldung: Per Mail bis zum 26. September 2010 (!) bei Andreas Doerne

Klassenmusizieren, verstanden als Instrumental- bzw. Vokalunterricht im Klassenverband allgemein bildender Schulen, ist ein musikpädagogisches Erfolgsmodell, das inzwischen auch in Deutschland immer weitere Kreise zieht. Einigen pädagogisch originellen Projekten steht jedoch zuweilen eine Alltagspraxis gegenüber, die das Klassenmusizieren als ein Art Jugendorchesterprobe ohne künstlerischen Anspruch begreift und in äußerer und innerer Bewegungsarmut ein Musizieren vermittelt, dessen Wert für die musikalische und ästhetische Bildung der Kinder und Jugendlichen nur gering ist.

Ausgangspunkt für unser Seminar ist der gemeinsame Besuch des Symposiums „Klasse musiziert“, das vom 21.-24.10.2010 in Staufen stattfindet. Dort werden aktuelle Entwicklungen und innovative Konzepte des Klassenmusizierens in Deutschland vorgestellt, diskutiert und gemeinsam mit den Teilnehmern praktisch erprobt. Im Anschluss an das Symposium wollen wir uns in einigen Seminarsitzungen der Frage widmen, wie Musizierenlernen und Bewegungsgestaltung im Klassenmusizieren unterrichtet miteinander verknüpft werden können, damit von Anfang an ein nicht nur unter körperlichen Gesichtspunkten lebendiges und in seiner Gesamtheit bildungswirksames Musizieren entstehen kann.

Bitte beachten Sie die oben stehende Anmeldefrist! Mit der Teilnahme am Seminar sind voraussichtlich geringe Teilnahmekosten für das Symposium verbunden.

*Seminar:

Musikpädagogik II: Dimensionen des Musizierens

Tag: Mittwoch, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 20. Oktober 2010

Doerne

Das Musizieren ist eine der komplexesten Tätigkeiten des Menschen. Es beinhaltet alle wesentlichen Dimensionen menschlichen Seins: Körper, Wahrnehmung, Emotionalität, Kognition, Spiritualität, Kommunikation und Geschichtlichkeit. Dieses zweite Einführungsseminar in die allgemeine Instrumental- und Vokalpädagogik entwirft eine wissenschaftlich fundierte Phänomenologie des Musizierens und stellt Modelle vor, wie die verschiedenen Dimensionen des Musizierens aktiviert und künstlerisch produktiv in den Instrumentalunterricht integriert werden können.

Kolloquium:

Bachelor- und Diplomandenkolloquium

Tag und Raum: Siehe Aushang

Doerne

Sprechstunde Prof. Dr. Doerne: Dienstag, 16.30 – 17.30 Uhr, Raum 202 (Anmeldung bei Frau Keßler, Raum 237, Tel. intern: 31915-35, Email: s.kessler@mh-freiburg.de)

Orientierungs-Seminar

Musik und Bewegung/Rhythmik/ Elementare Musikpädagogik

Tag: Freitag, 11.00 – 12.00 Uhr

Raum: 137

Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge

Siegwolf

Wahlmodule IRH und EMP

Instrumental- und Gesangs-Methodik/Lehrproben sowie weitere Unterrichtsangebote

Seminar:

Methodik des Klavierspiels

Für ML-Studenten sowie für BM-Studierende mit dem künstlerisch-pädagogischen Profil ab dem 3. Semester. In Seminaren, Lehrproben mit eigenen Methodikschülern (ab dem zweiten Fachsemester) und Hospitationen (Pflicht) bei den jeweils höhersemestrigen Unterrichtsvorführungen werden instrumental-didaktische und -spezifische sowie künstlerische Fragestellungen des Klavierspiels und -unterrichtens erörtert und in der Praxis umgesetzt.

Tag: Mittwoch, 13.15 – 18.00 Uhr **Lehrproben** (2.– 4. Semester)

mit Hospitationen

Raum: 103

Die genauen Zeiten sind jeweils dem Aushang am Fachgruppenbrett zu entnehmen.

Sischka

| | | |
|---------|---|---------|
| Tag: | Mittwoch, 18.00 – 19.30 Uhr Seminar 3. Fachsemester | Sischka |
| Raum: | 103 Seminar mit den Schwerpunkten Literaturkunde und Vom-Blatt-Spiel. | |
| Tag: | Donnerstag, 08.30 – 10.30 Uhr Seminar 1. Fachsemester | Sischka |
| Raum: | 105 Seminar zur Methodik des Anfangsunterrichts mit einem ausführlichen Vergleich von Klavierschulen. | |
| Tag: | Donnerstag, 10.30 – 12.00 Uhr Seminar 2. Fachsemester | Sischka |
| Raum: | 105 Seminar zur Vertiefung instrumentaldidaktischer Inhalte (Notation, Rhythmus, Fingersatz, Pedal, Hören, Technik, Form, Auswendigspielen, Gestaltung u. a.) | |
| Tag: | Donnerstag, 12.00 – 13.30 Uhr Seminar 4. Fachsemester | Sischka |
| Raum: | 105 | |
| Beginn: | Erste Unterrichtswoche im Wintersemester 2010/2011. Seminar zu physikalischen, physiologischen und biologischen Betrachtungen, zur Geschichte der Tasteninstrumente, zu musikalisch-künstlerischen Fragestellungen | |

Methodik für Violine und Viola Galosi
 Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr
 Raum: 104
 Beginn: 2. Semesterwoche
 Zielgruppe: BM (künstlerisch-pädagogisches Profil), ML
 Abschluss: Testat

Schwerpunkt im Wintersemester 2010/11: weiterführende Technik im Anschluss an den Anfängerunterricht, Lehrproben.

Methodik für Violoncello Ellis
 Termin: Donnerstag, 15.00 – 17.00 Uhr
 Raum: HansasträÙe, Raum 1
 Beginn: 07. Oktober 2010
 Zielgruppe: BM (ML)
 Abschluss: Testat

Etüden und Lehrwerke für den Cellounterricht, Lehrproben.

Methodik für Querflöte Graf
 Termin: Donnerstag (14-tägig), Uhrzeit nach Absprache
 Raum: 311
 Beginn: 07. Oktober 2010
 Zielgruppe: BM künstlerisch-pädagogisches Profil, (ML)

Methodik für Klarinette Haege
 Tag: Freitag, nach Absprache
 Raum: 102
 Zielgruppe: BM (künstlerisch-pädagogisches Profil)

Methodik für Oboe Jäckel
 Tag: montags 14-tägig, Zeit nach Vereinbarung
 Raum: 314
 Beginn: Erste Semesterwoche, nach Vereinbarung

– Lehrproben mit eigenen Methodikschülern, – Unterrichtskonzeption, – Analyse verschiedener Lehrmethoden, – Instrumentaldidaktik, – Vergleich gängiger Schulwerke für Oboe

Methodik für Trompete

Tag: Mittwoch, 16.00 – 17.00 Uhr
Raum: 315

Antoni

Praktisches – methodisches Erlernen – Trompete im Unterricht.

Methodik für Blockflöte

Tag: Donnerstag, 15.00 – 17.00 Uhr
Raum: 357
Beginn: in der Regel in der zweiten Semesterwoche bzw. nach Absprache
Zielgruppe: BM künstlerisch-pädagogisches Profil/ML

Heidecker

Neben der Besprechung von Lehrproben führt die Veranstaltung im viersemestrigen Turnus durch die wichtigsten Themen der Blockflötenmethodik wie z. B. die Grundlagen des Blockflötenspiels und ihre Berücksichtigung im Anfängerunterricht, kritische Durchsicht von aktuellen Schulwerken, die Geschichte der Blockflötenmethodik anhand von historischen Schulwerken, das Thema „Üben“, Literaturkunde, verschiedene Unterrichtsformen und ihre Vor- und Nachteile, die Arbeit mit fortgeschrittenen Schülern, Erwachsenen und Ensembles.

Methodik für Viola da Gamba

Termin: n. V.
Raum: 350

Weber

Methodik für Gitarre

Tag: Freitag, Uhrzeit nach Vereinbarung
Raum: 115
Zielgruppe: BM- und ML-Gitarre

Mühlhölzer

Seminar:

Praxis der Kinder- und Jugendstimmbildung

Tag: Siehe Aushang zu Semesterbeginn
Raum: Siehe Aushang zu Semesterbeginn
Beginn: Siehe Aushang zu Semesterbeginn
Zielgruppe: SM, KiM, ML
Abschluss: Testat
Literatur: Mohr, Andreas: Handbuch der Kinderstimmbildung, Mainz 1997. Pachner, Rainer: Vokalpädagogik. Theorie und Praxis des Singens mit Kindern und Jugendlichen, Kassel 2004, 2. Aufl.

Pachner

Vokalarbeit mit jungen Menschen braucht andere Inhalte, Methoden, Arbeitsweisen und Tempi als die mit Erwachsenen: Kinder und Jugendliche erleben permanente Stimmveränderungen, sind weniger belastbar und nicht so lange Konzentrationsfähig. Sie besitzen ein anderes Motivationsverhalten, ihr Musikgeschmack wechselt immer wieder. Und sie fordern ein, in ihrer Lebenswelt beachtet zu werden – mit Recht! Das Seminar will mit diesen Bedingungen vertraut machen und neben Kenntnissen über die Kinder- und Jugendstimme Fachkompetenz in der stimmbildnerischen Arbeit vermitteln. Es wird neben den traditionellen auch neue, unkonventionelle Möglichkeiten der Vokalarbeit vorstellen: im Spiel, in Improvisation und Bewegung, im Umgang mit der Neuen und der Leichten Musik. Mögliche Widerstände werden aufgezeigt werden, aber auch die immensen Chancen vokaler Kreativität. Im Zentrum der Seminararbeit werden praxis- und schülerorientierte Methoden der Musikvermittlung durch Vokalerziehung stehen.

Seminar:

Gesangsmethodik: Geschichte der Gesangspädagogik

Tag: Mittwoch, 17.00 – 18.30 Uhr
Raum: 301
Beginn: 13. Oktober 2010
Zielgruppe: ML/BM künstlerisch-pädagogisches Profil

Göpfert

Übung:

Lehrproben Gesang

Tag: Mittwoch, ab 18.30 Uhr, weitere Lehrprobentermine nach Vereinbarung
Raum: 301
Beginn: 13. Oktober 2010
Zielgruppe: ML, BM künstlerisch-pädagogisches Profil

Göpfert

Übung:

Körper- und Atemschulung für Gesangstudierende

Tag: Mittwoch, 14.00 – 15.00 Uhr (Gruppe I) und
Mittwoch, 15.00 – 16.00 Uhr (Gruppe II)
Raum: 137 (Rhythmiksaal)
Beginn: 13. Oktober 2010
Zielgruppe: Gesangstudierende (Pflichtmodul für BM 1.+2. Semester). Offen für andere Interessierte (höhere Semester, Quereinsteiger, andere Studiengänge), wenn genügend Plätze vorhanden sind.
Abschluss: Abschlusskolloquium; schriftliche Ausarbeitung und praktische Anleitung einer Übungssequenz; (Testat).
Literatur: Maria Höller-Zangenfeind: Stimme von Fuß bis Kopf. StudienVerlag. Norbert Fallner: Atem und Bewegung. Springer Verlag Wien, New York (Eine Auswahl an Fachliteratur steht in der Bibliothek).

Seidel

Ein Verständnis für den Körper als „Instrument Stimme“ hinsichtlich Bau, Funktion, Tonus, Atem und Stimme zu entwickeln, ist Inhalt des Kurses. Der Atem spielt eine zentrale Rolle im Umgang mit Haltungs- und Bewegungsmustern und dem Klang der Stimme. Auf der Grundlage des physiologischen Funktionsablaufs der Ein- und Ausatembewegung und dessen Auswirkungen auf die Gesamtdisposition des Körpers wird ein Bewusstsein für individuelle muskuläre Verspannungen und (Fest-)Haltungen und deren Lösungsmöglichkeiten entwickelt. Ein Zugang zu einer auf Elastizität und Körperbewusstsein beruhenden Atemstütze beim Singen und Sprechen wird gebahnt. Ein in den Alltag integrierter selbstverantwortlicher Umgang mit dem Körper wird aufgebaut. Somit kann die Entwicklung einer persönlichen Authentizität im musikalischen Ausdruck entstehen.

Der Kurs baut sich über 2 Semester auf (Kurs 1 im Wintersemester, Kurs 2 im Sommersemester) und sollte möglichst im Zusammenhang belegt werden. In den Ablauf der Kurse sind 1 – 2 halbstündige Einzelberatungen integriert.

Übung:

Atem- und Körperarbeit

Tag: Workshop jeweils Freitag, 15.00 – 17.00 Uhr, Einzelarbeit n. V.
Raum: Treffpunkt um 15.00 Uhr an der Pforte
Beginn: Bitte in die Teilnehmerliste am Infobrett Fachgruppe Gesang eintragen
12. November 2010, 03. Dezember 2010, 14. Januar 2011, 04. Februar 2011
Zielgruppe: Gesangstudierende aller Semester
Abschluss: Testat
Arbeit am Bewusstsein und an der Gesamtdisposition des Sänger-Körpers auf der Grundlage des erfahrbaren Atems:
– muskuläre Elastizität als Grundlage für den Aufbau von Körperspannung
– Körper- und Atembewußtsein im Alltag
– Bewegung und Beweglichkeit auch im Hinblick auf szenische Darstellung
– Atembewegung und Körperhaltung
– Atemenergie-Atemstütze-Resonanz

Crnkovic

Übung:

Italienisch für Prüflinge

Tag: Donnerstag, 15.00 – 19.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 07. Oktober 2010

Zielgruppe: Italienisch-Studenten

Literatur: Gerhard Ernst, Einführungskurs Italienisch, Max Niemeyer Verlag, 11. Aufl., Tübingen 1998

Wigand

Die Kurse sind für alle Studenten, die Italienisch studieren möchten/müssen. Findet Euch bitte in der ersten Woche um 15 Uhr ein, so dass die Stunden aufgeteilt werden können. Es wird auch wieder einen Anfängerkurs geben.

Liedgestaltung

Raum: 309

Beginn: Freitag, 08. Oktober 2010, 12.00 Uhr (Stundenplanbesprechung)

Zielgruppe: „Nichtkonsekutiver Master Liedgestaltung“ für Pianisten. Pianisten des Studienganges BM und ML mit Wahlpflichtfach Liedgestaltung, Sänger des Studienganges Lied/Oratorium sowie bei ausreichender Kapazität weitere Sänger und Pianisten.

Abschluss: „Nichtkonsekutiver Master“-Abschluss. Diplomabschluss KA bzw. Wahlpflicht-Leistungsnachweise BM/ML

Müller, H.P.

Ensemblegesang

Tag: wöchentlich Mo./Di./Mi. nach Vereinbarung

Raum: 156, 104, 316

Beginn: 04. Oktober 2010

Zielgruppe: Vorwiegend Studierende mit dem Hauptfach Gesang, bzw. aus den Studiengängen Schul- und Kirchenmusik.

Abschluss: Leistungsnachweis

Literatur: siehe Semesterapparat

Meyer

Die Arbeit bereits bestehender Ensembles kann im Wintersemester fortgeführt werden. Das Repertoire wird jeweils individuell vereinbart. Die gemeinsame Erarbeitung der Werke wird wieder auf eine öffentliche Präsentation am Ende des Semesters hinzielen. Daneben werden in Projektphasen Werke der „Jubilare“ Giovanni Baptista Pergolesi (u. a. „Stabat Mater“), Robert Schumann und Hugo Wolf einstudiert. Für neue Interessierte gibt es zu Beginn des Semesters ein Vorsingen.

Übung:

Theorie und Praxis der Neuen Musik für Gesangstudierende

Tag: Dienstag, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 343

Beginn: 12. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende mit HF oder LF Gesang, Interessierte

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis möglich

Schwehr

Die Übung hat zum Ziel, einen Überblick zu geben über die Entwicklung der Neuen Musik vor allem im Hinblick auf den Einsatz der menschlichen Stimme. Dabei wird, je nach Neigung der Teilnehmenden einer der Schwerpunkte auf experimentellem Musiktheater, der Erarbeitung von Konzeptstücken oder aber den Grenzbereichen von Sprache und Musik liegen. Ziel ist die Erarbeitung einer Präsentation.

Übung:

Improvisation

Tag: Donnerstag, 09.30 – 10.30 Uhr, Gruppe 1

Donnerstag, 10.30 – 11.30 Uhr, Gruppe 2

Raum: 339

Beginn: 14. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende im Studiengang BM Klavier, künstlerisch-pädagogisches Profil (+ML/KA)

Abschluss: Testat

Lörscher

In dieser Veranstaltung wird der kreative Umgang mit dem Klavier jenseits des vertrauten Literaturspiels thematisiert. Ausgehend von praktischen Übungen in verschiedenen stilistischen Kontexten (Klassische Kadenzharmonik, Jazz, „freie“ Improvisation im Sinne von nicht tonaler Bindung) soll darüber hinaus ein Einblick gegeben werden in die Vielfalt improvisatorischer Ausdrucksmöglichkeiten.

Übung:

Literatur und Interpretation Neuer Musik

Tag: Termin nach Vereinbarung, siehe Aushang

Raum: 328

Beginn: Siehe Aushang Fachgruppenbrett

Abschluss: Testat

Chen

Wir studieren unterschiedliche Quellen der Klavierliteratur nach 1945, untersuchen die jeweiligen Besonderheiten und entwerfen hiernach Freiräume und Möglichkeiten adäquater Interpretation. Es sollen Schwellenängste gegenüber dem zeitgenössischen Komponieren abgebaut werden, auch eingedenk der Notwendigkeit, sich mit den aktuellen gesellschaftlichen und kulturellen Gegebenheiten auseinanderzusetzen.

Literaturkunde für Pianisten

Termine: Freitag, 22. Oktober 2010 10.00 – 13.00 Uhr (Szász)

Freitag, 26. November 2010 10.00 – 13.00 Uhr (Szász)

Freitag, 17. Dezember 2010 10.00 – 13.00 Uhr (Kolodin)

Freitag, 21. Januar 2011 10.00 – 13.00 Uhr (Kolodin)

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für alle Bachelor/Master Studenten im Fach Klavier ab dem 1. Semester. Für Studenten aus allen anderen Studiengängen empfohlen.

Kolodin/
Szász

In Blockveranstaltungen, die sich über vier Semester erstrecken, soll ein Überblick über die unermesslich reiche Literatur für Klavier gegeben werden. Das gemeinsame Anhören steht dabei im Mittelpunkt, aber verwandte Themen, wie Fragen der Interpretation, Verzierungen, Entwicklung des Klaviers, Entwicklung der Formen und andere werden ebenfalls diskutiert werden. Nach der Behandlung der Barockmusik und der Klassik in den letzten beiden Semestern wird nun die Romantik behandelt werden.

Musikrecht und Musikmanagement

Vorlesung:

Grundzüge des Musikrechts

Tag: Dienstag, 11 – 13 Uhr

Raum: 117

Beginn: 12. Oktober 2010

Pustejovsky

Zielgruppe: Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden, die als Musikschaffende ihren Lebensunterhalt verdienen wollen oder müssen und sich über die hierfür notwendigen rechtlichen, betriebswirtschaftlichen und organisatorischen Grundlagen informieren wollen.

Die Vorlesung ist in den meisten Studiengängen zum Bachelor of Music und in einzelnen Studiengängen zum Master of Music Pflichtfach und wird bei regelmäßigem Besuch mit 2 Credits bewertet.

Warum sollen sich Musiker und Musikerinnen mit Fragen des Rechts, der Steuern und des Managements befassen? Diese oft gestellte Frage beantwortet sich durch die unerfreuliche Realität, in der es künstlerisch herausragenden Musikern nicht gelingt, mit ihrem künstlerischen Können einen angemessenen Lebensunterhalt zu verdienen, in der Musiker sich in Verträgen zu Rechten und Pflichten binden, die unangemessen sind, in der aus Unkenntnis überhöhte Steuern bezahlt werden und in der nur dürftige Kenntnisse über Institutionen wie GEMA, GVL oder KSK vorhan-

den sind. Gerade beim Übergang von der Musikhochschule in ein freiberufliches Musikerdasein werden viele kostspielige und vermeidbare Fehler begangen.

Welche Themen werden in der Vorlesung behandelt?

Wenn Musikerinnen und Musiker mit Ihrer Kunst Geld verdienen wollen (oder müssen), so ist es unerlässlich, dass Sie sich mit Fragen der Organisation Ihres Berufslebens und den zugrunde liegenden Rechtsgebieten befassen. In dieser Vorlesung sollen unter anderem Themen aus dem Musikrecht wie

- Vertragsrecht für Musiker,
- Verhandlung und Abschluss von Verträgen,
- Arbeitsrecht und freie Engagements bei Ensembles, Festivals und Musiktheatern,
- Sozialversicherung, Altersvorsorge und Künstlersozialkasse,
- Urheberrecht für Komponierenden und Aufführende,
- GEMA, GVL, VG Musikedition und andere Verwertungsgesellschaften,
- Einführung in das Einkommenssteuerrecht für Musiker,
- Grundzüge der Umsatzsteuer inkl. Befreiungsmöglichkeiten und
- Besteuerung internationaler Musikveranstaltungen und -tourneen eingehend behandelt werden.

Ergänzend werden aus dem Bereich des Musikmanagements Themen wie

- Grundzüge des Marketings für Musiker (inklusive Self-Marketing),
- Eigenorganisation und Zeitmanagement,
- Akquisition und Sponsoring,
- Grundfragen des Managements für Ensembles sowie
- Einführung in das Veranstaltungsmanagement

dargestellt.

Die Musikhochschule Freiburg bietet ihren Studierenden eine hochqualifizierte und weitgefächerte musikalische Ausbildung an. Diese wird durch diese Vorlesung ergänzt, um Musikerinnen und Musikern die grundlegenden Kenntnisse aus den Bereichen Recht, Steuern und Management als Pflichtfach für bestimmte Studienabschlüsse zu vermitteln.

Eine detaillierte Übersicht zu den Terminen und Themen kann ich gerne vorab zusenden. Hierfür wie für Rückfragen stehe ich unter 0761 / 21 68 680 oder Email pustejovsky@np-recht.de jederzeit gerne zur Verfügung. Jederzeit willkommen sind auch Anregungen für weitere Themen.

Seminar:

Selbstmanagement und Marketing für Musiker

Termine: Freitag, 22. Oktober 2010, Musik & Management
10.30 – 13.30 Uhr, Workshop
13.30 – 19.00 Uhr, Einzelberatung nach Vereinbarung je 30 min.
Freitag, 14. Januar 2011, Musik & Marketing
10.00 – 13.00 Uhr, Workshop
13.30 – 19.00 Uhr, Einzelberatung nach Vereinbarung je 30 min.

Raum: Kammermusiksaal

Zielgruppe: Für Studierende sämtlicher Studiengänge, Fachrichtungen und Hauptfächer

Hauser-
Schmolck

Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerkarriere zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.

Das Seminar findet in vier Blöcken über zwei Semester verteilt statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich pro Block eine halbstündige Einzelberatung. Im Sommersemester werden die Themen Musik & Kommunikation und Musik & Geld behandelt.

Ein Einstieg in das Seminarangebot ist jederzeit möglich.

Weitere Informationen und Anmeldungen: khs@kulturundprojekte.com, Kathrin Hauser-Schmolck, Anmeldung bitte auch an: k.schoening@mh-freiburg.de

Übung:

Kommunikationskompetenz für Musiker

Tag: Freitag, 15.00 – 19.30 Uhr

Raum: 101

Beginn: 06. Oktober 2010, 15.00 Uhr Einstufungstest, verpflichtend für alle Interessierten

von Zastrow

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die ihr Deutsch in Alltag und Studium verbessern und über bessere sprachliche Mittel verfügen wollen. Neben grammatikalischen Themen soll vor allem die Konversation im Mittelpunkt stehen. Je nach Niveau der angemeldeten Teilnehmer werden Grundlagen wiederholt und verschiedene Konversationsthemen behandelt. Es soll um Themen aus dem Musikbereich, aber auch um Alltagssituationen gehen – in gemeinsamer Absprache soll auf die Bedürfnisse der Lernenden eingegangen werden.

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine

Zwecks konkreter Unterrichtseinteilung bitte Rücksprache unter
Handy: 0151 58881865 oder E-Mail: gmp@gunnarpersicke.de

Persicke

Orchesterstudien Viola

Tag: Mittwoch, 14.15 Uhr

Raum: Hansastrasse, Raum 3

Beginn: 1. Mittwoch im Semester

Zielgruppe: Viola-Studierende

Gündel

Orchesterstudien Violoncello

Tag: Termin nach Vereinbarung

Raum: Hansastrasse, Raum 3

Beginn: Siehe Aushang zu Semesterbeginn

Abschluss: Leistungsnachweis

Adorf-
Brenner

Orchesterstudien Kontrabass

Tag: Nach Vereinbarung

Raum: 348 bzw. 354

Beginn: 1. Semesterwoche

Zielgruppe: Schulmusiker, angehende Orchestermusiker

Fleck

Erarbeitung der für Probespiele relevanten Orchesterstellen für alle Orchestermusik-Studenten

Orchesterstudien für Trompete

Tag: Mittwoch, 13.30 – 16.00 Uhr

Raum: 315

Antoni

Haydnkonzert – Probespielstellen – Orchesterliteratur

Orchesterstudien (Holzbläserstudien)

Tag: Freitag, nach Absprache

Raum: 102

Beginn: 08. Oktober 2010

Abschluss: Leistungsnachweis

Haeye

Kammermusik (BM/MM/KA/ML/SM)

Bläserkammermusik

Ensemblearbeit in gemischter Besetzung von Duo bis Oktett

Termin: Nach Vereinbarung

Raum: 314/102

Zielgruppe: Studenten aller Instrumentalfächer

Chenna

Barocke Kammermusik für Streicher

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung

Raum: 350

Zielgruppe: Streicher jedwelcher Fachrichtung, die im späteren (Musikschul-) Berufsleben mit Ensemblemusik zu tun haben werden.

Weber

Kammermusikbetreuung für Streicherensembles mit historischen wie auch modernen Instrumenten. Frühbarocke Streicher-Consortmusik aus Deutschland und England. Aspekte von Phrasierung, Artikulation, Intonation, Klang

Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur für Streicher

Tag: Montag, Zeit n.V.

Raum: 350

Zielgruppe: Streicher aller Fachrichtungen, die sich mit Alter Musik konfrontieren wollen.

Weber

Aspekte der Interpretation barocker Solowerke für Streicher, Fragen der Tempogestaltung, Rhythmusbehandlung, Strichdifferenzierung. Einfluss von Fingersatz auf Artikulation und musikalischen Gestus, „Texttreue“.

Dabei soll weniger ein „sophistischer“ Ansatz (der sich im Besitz des gesamten verfügbaren Wissens wähnt) versucht werden als ein „sokratischer“ (aus dem Bewusstsein des Nichtwissens). Es müsste ein möglichst unvoreingenommener Zugang zum Notentext und dessen Informationsgehalt gefunden werden, der nicht durch den Ballast späterer Traditionen verunklart ist. Aufführungspraktisches „Wissen“ dient der Bestätigung gefundener Lösungen.

Dirigieren (Chor/Orchester)

Grundkurs Dirigieren SM/KiM 1. Semester

N.N.

Grundkurs Dirigieren SM/KiM 2. Semester

N.N.

Orchesterpraktikum

Tag: Donnerstag, 15.00 – 17.30 Uhr

Raum: 156

Böllhoff

Chorpraktikum I

Tag: Montag, 15.30 – 17.30 Uhr

Raum: 156

N.N.

Chorpraktikum II

Tag: Dienstag, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: 156

N.N.

Chorpraktikum III

Tag: Dienstag, 15.30 – 17.30 Uhr

Raum: 156

N.N.

Chorpraktikum Oberstufe

Tag: Mittwoch, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: 156

N.N.

Oberstufenorchester

Tag: Mittwoch, 09.15 – 10.45 Uhr
Raum: 156

Winnen

Hochschulchor

Mögliche Probephase: 17. – 22.1.2011
Mögliche Konzerte: 23. und 24.1.2011

N.N.

Aktuelle Angaben werden durch Aushang bekannt gegeben.

Schola Gregoriana (Männer)

Tag: Donnerstag, 16.00 – 17.30 Uhr
Raum: 117
Beginn: 07. Oktober 2010

Hönerlage

Siehe auch Seite 54

Frauenschola Exsulta Sion

Tag: Donnerstag, 18.15 – 19.45 Uhr
Ort: Erzbischöfliches Priesterseminar Collegium Borromaeum, Schoferstraße 1, Freiburg
Raum: TEG 01
Beginn: 07. Oktober 2010

Hönerlage

Zielgruppe: Studenten bzw. Studentinnen aller Stilrichtungen, die den ältesten notierten Gesang des Abendlandes in der Praxis kennen lernen wollen und die die entsprechenden stimmlichen Voraussetzungen mitbringen.

Siehe auch Seite 54

Rhythmik und Elementare Musikpädagogik

ÜBUNGEN

Bewegungsbildung/Tanzimprovisation

Creative movement of the moment
Intensives warm up
Tanzelemente design, dynamics, rhythms
Achtsamkeit für Raum, Zeit und Gruppe
Tanz liegt in der Erfahrung!
Tag: Montag, 08.30 – 10.00 Uhr
Raum: 137
Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge, besonders HF Rhythmik/EMP

Jordan

Didaktik-Methodik für den Musik- und Bewegungsunterricht/Rhythmik

Bewegte Musikimpulse für die Arbeit mit Erwachsenen
Tag: Montag, 12.00 – 14.00 Uhr
Raum: 137

Siegwolf

Musik und Bewegung in zeitgenössischen Kompositionen

Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr
Raum: 137
Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge, besonders für Rhythmik HF, Schulmusik, Instrumentalpädagogik

Hilscher

Musikkonzepte und Kompositionen des 20. und 21. Jhd., die Bewegung im Raum mit Körper, Stimme, Instrumenten und unterschiedlichen Klangobjekten verbinden, werden praktisch erarbeitet. Die eigene Interpretation und das Kennenlernen unterschiedlicher Werke soll neue Wege des Musizierens und Musikhörens öffnen.

Aus der Praxis – für die Praxis

Musik und Bewegung in der Schule

Tag: Ort und Zeit n. V.

Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge, besonders für HF Rhythmik, Schulmusik

Hilscher

Elementare Perkussion und Bewegung

Tag: Montag, 17.00 – 19.00 Uhr

Raum: 137

Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge

Schay

Dieser Kurs bietet die Möglichkeit über die Lernmethoden verschiedenster Musik-kulturen, ein körperliches Rhythmus-Gefühl zu entwickeln, dass für verschiedene Musikstile Lateinamerikas wie auch im Jazz als Grundlage gilt. Viele praktische Übungen für den Rhythmusunterricht an Schulen und Musikschulen.

Klang und Bewegung

Tag: Dienstag, 08.30 – 10.00 Uhr

Raum: 137

Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge, besonders HF Rhythmik, Schulmusik, Ge-sangs- und Instrumentalpädagogik

Siegwolf/
Winkler

„Zeige, was Du hörst“ – „Singe, spiele, was Du siehst“

Es werden musikalisch-rhythmische Grundlagen für Musik und Bewegung elemen-tar mit Stimme, mit Instrumenten und in Bewegung spielerisch erfahren und erar-beitet. Kreative Impulse für die Praxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen.

Instrumentale Improvisation

Tag: Dienstag, 10.00 – 11.30 Uhr

Raum: 137

Zielgruppe: Der Unterricht richtet sich an Studierende mit HF Rhythmik/EMP, der Instrumental- und Gesangspädagogik sowie der Schulmusik, die offen sind zum Experimentieren und selbst einen lebendigen und fantasie-vollen Unterricht an ihre Schüler weitergeben möchten.

Winkler

Es werden Grundlagen der Improvisation am Instrument und in Bewegung vermit-telt, die durch freies und tonales Spielen erfahren werden sowohl in der Gruppe als auch im Duo oder Solo. Bitte bequeme Bewegungsbekleidung mitbringen!

Stimme und Bewegung / Stimmbildung

Tag: Dienstag 11.30 – 14.00 Uhr

Raum: 210/137

Ziel des Unterrichtes ist das Musizieren, Gestalten und Improvisieren mit einer ge-sunden Sprech- und Singstimme als „Unterrichtsinstrument“. Mit Stimmbildungs- und Gesangsübungen, Sprachgestaltung und Liedgut für den Unterricht wendet sich der Kurs vor allem an Instrumentalstudierende.

Schaper-
Nolte

Instrumentale Improvisation und Stimmimprovisation

Tag: Dienstag 14.00 – 18.00 Uhr

Raum: 137

Grundlagen der gebundenen und freien Instrumental- und Vokalimprovisation. Ar-beit mit Harmonieschemen, Bewegungsbegleitung, freitonal und tonale Improvisa-tionen zu außermusikalischen Sujets (Lyrik, Szenen, Kunst), Umgang mit verschiede-nen Stilen (Barock bis Rock), Variationszyklen...

Führe

| | |
|---|-------------|
| Musik und Bewegung/ Elementare Musikpädagogik Didaktik - Methodik für den Unterricht mit Vorschulkindern Tag: Mittwoch, 08.00 – 09.00 Uhr Raum: 137 | Kittel |
| Musik und Bewegung / Elementare Musikpädagogik Kinderlehrpraxis (KLP) im Kindergarten Tag: Mittwoch, 09.00 – 10.00 Uhr Ort: Kindergarten Friedensgemeinde | Kittel |
| Musik und Bewegung / Elementare Musikpädagogik Praxis für den Unterricht mit Kindern Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr Raum: 210/137 | Kittel |
| Bewegungsgestaltung/Tanzimprovisation Tänzerisch-rhythmische Studien Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr Raum: 137 | Jordan |
| Rhythmikstudien gestalten Die Kunst, die Sinne“ zu beflügeln“ Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr Raum: 137 | Siegwolf |
| Rhythmisch-metrische Grundübungen Tag: Donnerstag, 08.00 – 09.00 Uhr Raum: 137 | Siegwolf |
| Rhythmik für Schulmusikstudierende I Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr Raum: 137 | Rosenberger |
| Gyrokinesia Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr Raum: 129 Zielgruppe: Offen für alle Studierende | Jordan |
| Das Nervensystem wird reanimiert, Koordination, Ausgewogenheit, Kraft und Geschicklichkeit werden entwickelt. Fortgeschrittene Übungen steigern die Ausdauer, Geschwindigkeit, Genauigkeit der Bewegung und die Anmut. Die Fähigkeit, Kraft uneingeschränkt durch den Körper zu transferieren, schafft Freiheit des körperlichen Ausdrucks. | |
| Musik- und Bewegung / Rhythmik Lehrübungen mit SeniorInnen Praxis und Theorie, lernen im Spannungsfeld von Gruppe und Individuum. Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.30 Uhr Ort: Emmi-Seeh-Heim | Siegwolf |
| Musik und Bewegung /Rhythmik Lehrübungen mit Erwachsenen Praxis und Theorie, Dialog von Musik und Bewegung Tag: Donnerstag, 11.30 – 13.00 Uhr Raum: 137 | Siegwolf |

Rhythmik nach Emile Jaques-Dalcroze

Tag: Donnerstag, 18.00 – 19.00 Uhr

Raum: 137

Zielgruppe: Offen für alle Studierende, besonders für zukünftige Schulmusiker und Musikschullehrer.

Hall

Rhythmisch-metrische Grundübungen, Taktarten, Musikalische Formen

Ensemble-Improvisation

Tag: Donnerstag, 19.00 – 20.30 Uhr

Raum: 137

Zielgruppe: Offen für alle Studierende

Hall

Ausgehend von vielfältigen Anregungen und Übungen zur Entwicklung der eigenen musikalischen Kreativität und Ausdruckskraft entstehen Improvisationen aus dem jeweiligen Moment heraus oder auch 'Instant Compositions', die in groben Zügen wiederholbar sind. In diesem Kurs werden außerdem Improvisationsmodelle mit musiktheatralischen Ideen verknüpft.

Musik ist Bewegung – Bewegung ist Musik

Tag: Freitag, 09.00 – 10.00 Uhr

Raum: 137

Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge, besonders HF Rhythmik/EMP, BBS Schulmusik, Wahlmodule

Siegwolf

Bewegung ist die Grundvoraussetzung für die Gesamtentwicklung des Menschen. Jede musikpädagogische und künstlerische Arbeit beginnt mit der Ausbildung des Körpers und der Sinnesfunktionen. Die Rhythmik basiert auf dem Wissen um die ursprüngliche Einheit von Musik und Bewegung. Körper und Stimme bilden dafür das elementare Instrumentarium: Musik wird durch Bewegung sichtbar – Bewegung wird durch Musik hörbar

Rhythmikstudien/Objektstudien gestalten

Ein Spielraum für Musik und Bewegung

Tag: Freitag, 08.00 – 09.00 Uhr und 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 137

Siegwolf

HF RH/Wahlmodule II RH und EMP

Orientierungs-Seminar

Musik und Bewegung/Rhythmik/ Elementare Musikpädagogik

Tag: Freitag, 11.00 – 12.00 Uhr

Raum: 137

Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge

Siegwolf

Wahlmodule I RH und EMP

Didaktik/Methodik für den Musik- und Bewegungsunterricht

Rhythmik mit Senioren und Seniorinnen

Tag: Freitag, 12.00 – 13.30 Uhr

Raum: 137

Siegwolf

Bewegungsbildung/Tanzimprovisation

Creative movement of the moment

Tag: Freitag, 13.30 – 15.00 Uhr

Raum: 137

Zielgruppe: Offen für alle Studierende

Jordan

Intensives warm up, Tanelemente design, dynamics, rhythms, Achtsamkeit für Raum, Zeit und Gruppe; Tanz liegt in der Erfahrung!

Rhythmik für die Schüler und Schülerinnen der Akademie FAB

Tag: Freitag, 15.00 – 20.00 Uhr
Raum: 137

Rosenberger

Sprechstunde Prof. M. Siegwolf Dienstags 13.00 – 14.00 Uhr (Raum 210)

Kirchenmusik

Übung:

Gregorianik III

Tag: Montag, 13.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 04. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik und Interessierte.

Hönerlage

Einführung in das Graduale Triplex (Graduale Romanum). Formenlehre des Gregorianischen Choral.

Übung:

Gregorianik IV

Tag: Montag, 14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 04. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik und Interessierte.

Hönerlage

Die Liqueszenz im Gregorianischen Choral. Das Phänomen „initio debilis“ bei Pes und Torculus.

Das Prinzip der Neumengruppierung und Neumentrennung und seine Bedeutung der für die Interpretation. Artikulation und Agogik im Gregorianischen Choral.

Übung:

Choralsingen und Scholaleitung

Tag: Montag, 15.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 04. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik (obligatorisch) und Interessierte. Literatur: GRADUALE TRIPLEX, Solesmes 1979; M. Hermes OSB, Das Versicularium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den Introitus- und Communioantiphonen, St. Ottilien 2000; Psalterium Monasticum, Solesmes 1981; Antiphonale Monasticum (Liber Antiphonarius) I/II/III, Solesmes 2005/2006/2007; L. Agustoni, Gregorianischer Choral, in: H. Musch (Hg.), Musik im Gottesdienst, Bd. 1, 209-374; L. Agustoni/J. B. Göschl, Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Choral, 2 Bde., Regensburg 1987/1992; Stefan Klöckner, Handbuch Gregorianik. Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Choral, Regensburg 2009.

Hönerlage

Praktische Übungen im Choralsingen: Ordinarium und Proprium der Messe (Repertoirekenntnis). Scholaleitung für Examenskandidaten.

Übung:

Deutscher Liturgiegesang

Tag: Montag, 16.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 04. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik und Interessierte.

Literatur: Regelbuch für die Orations- und Lektionstone in deutscher Sprache, erarbeitet von Erhard Quack und Fritz Schieri, hrsg. vom Liturgischen Institut Trier, Freiburg 1969 (vergriffen). Benediktinisches Antiphonale, Vorsängerbuch, hrsg. von der Abtei Münsterschwarzach, Redaktion und musikalische Bearbeitung: Rhabanus Erbacher, Roman Hofer,

Hönerlage

Godehard Joppich, Münsterschwarzach 1997. B. Schmid, Deutscher Liturgiegesang; in: H. Musch (Hg.), Musik im Gottesdienst, Bd. 1, Regensburg 5. unveränderte Auflage 1994, S. 357-474, darin besonders: S. 397-409.

Lektions- und Orationsstöne. Weitere Formen und Modelle solistischer liturgischer Kantillation außerhalb der Psalmodie.

Übung:

Liturgisches Singen (ev.)

Tag: Donnerstag, 15.00 – 16.00 Uhr

Raum: N.N.

Beginn: 07. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende der evangelischen Kirchenmusik und Interessierte.

Literatur: Evangelisches Gesangbuch. Ausgabe für die Evangelische Landeskirche in Baden, Karlsruhe 21996. Evangelisches Tagzeitenbuch, hrsg. von der Evangelischen Michaelsbruderschaft, Münsterschwarzach/Göttingen 4., völlig neu gestaltete Auflage 1998.

Hönerlage

Liturgische Gesänge des Ordinariums und des Proprium. Antiphonale Psalmodie-Modelle und Stundengebet.

Choralscholen

Schola Gregoriana (Männer)

Tag: Donnerstag, 16.00 – 17.30 Uhr

Raum: 117

Beginn: 07. Oktober 2010

Hönerlage

Frauenschola Exsulta Sion Freiburg

Tag: Donnerstag, 18.15 – 19.45 Uhr

Ort: Erzbischöfliches Priesterseminar Collegium Borromaeum, Schoferstraße 1, Freiburg

Raum: TEG 01

Beginn: 07. Oktober 2010

Zielgruppe: Studenten bzw. Studentinnen aller Studienrichtungen, die den ältesten notierten Gesang des Abendlandes in der Praxis kennenlernen wollen und die die entsprechenden stimmlichen Voraussetzungen mitbringen.

Hönerlage

Die Schola Gregoriana der Hochschule für Musik Freiburg und die Frauenschola Exsulta Sion Freiburg sind Ensembles, das sich auf das authentische Repertoire des Gregorianischen Chorals (Messe und Offizium) spezialisiert haben.

Grundlage der Interpretation sind die ältesten Neumenhandschriften aus dem 10. Jahrhundert. Programm und Termine werden zu Probenbeginn besprochen.

Kontakt für beide Scholen: hoenerlage@gmx.de

Übung:

Liturgik/Theologie

Termine: Blockseminar, jeweils Freitag 08.00 – 12.00 Uhr und Samstag 09.00 – 13.00 Uhr

7./8. Oktober 2010, 22./23. Oktober 2010, 12./13. November 2010,

3./4. Dezember 2010, 21./22. Januar 2011, 11./12. Februar 2011

Raum: 101

Zielgruppe: Studierende der kath. Kirchenmusik und Interessierte

Literatur: Peter Paul Kasper, Ein großer Gesang. Musik in Religion und Gottesdienst, Graz u. a. 2002. Hansjakob Becker, Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder, München 2001.

Walter

Ziel dieses Seminars unter der Überschrift „Musik als Sprache des Glaubens – theologisch-musikalische Dialoge“ ist es, Sprache und Gestalt des gesungenen oder hör-

baren Glaubens zu erheben und aus theologischer wie kirchenmusikalischer Perspektive zu interpretieren. Im interdisziplinären Gespräch zwischen angehenden TheologInnen und KirchenmusikerInnen liegt die Chance, Anliegen und Kompetenzen beider Fächer zusammenzutragen, um so sachkundig und diskussionsfähig zu werden in Fragen und Problemen, wie sie im gemeinsamen Alltag der beiden Berufsgruppen immer wieder begegnen. Deshalb werden vier Samstagstermine – 23. Oktober, 13. November, 4. Dezember, 22. Januar – gemeinsam mit dem theologischen Seminar von Frau Dr. Julia Knop (Universität Freiburg) stattfinden, welches das gleiche Thema behandelt.

Schwerpunkte sind das Mess-Ordinarium sowie die Christologie und Eschatologie, die sich im Liedgut von Ende (Christkönig) und Anfang (Advent und Weihnachten) des Kirchenjahres erheben lassen. Außerdem werden wir sowohl das neue Gebet- und Gesangbuch (Eigenteil Freiburg-Rottenburg) als auch einige musikalisch-theologische Specials in den Blick nehmen.

Übung:

Liturgik

Tag: Donnerstag, 16.30 – 17.30 Uhr

Raum: Nach Vereinbarung

Zielgruppe: Studierende der evangelischen Kirchenmusik

Schäfer

- a) Der evangelische Gottesdienst von der Reformationszeit bis zur Aufklärung. Kantatenaufführungen im Gottesdienst zur Zeit von Johann Sebastian Bach und heute.
- b) Die Gebetsgottesdienste im Evangelischen Gesangbuch

Übung:

Hymnologie

Tag: Donnerstag, 17.45 – 18.45 Uhr

Raum: Nach Vereinbarung

Zielgruppe: Studierende der evangelischen Kirchenmusik

Schäfer

- a) Das Kirchenlied von der Zeit Martin Luthers bis zu Paul Gerhardt
- b) Neue geistliche Lieder – Kriterien zur Bewertung von Text und Musik

Blockseminare zur Prüfungsvorbereitung:

Termine: Freitag, 14. Januar 2011 und Samstag, 15. Januar 2011 (Uhrzeit nach Vereinbarung)

Freitag, 28. Januar 2011 und Samstag, 29. Januar 2011 (Uhrzeit nach Vereinbarung)

Raum: Nach Vereinbarung

Zielgruppe: Studierende der evangelischen Kirchenmusik, Vorbereitung auf die Prüfung

Übung:

Kinderchorleitung für Kirchenmusiker

Raum: Domsingschule, Münsterplatz 10

Zielgruppe: KiM

Abschluss: Prüfungen

Böhmann

In zwei Blockseminaren pro Semester (jeweils 1,5 Std.) wird die geistig-pastorale Aufgabe der kirchlichen Kinderchorarbeit vorgestellt, eine sinnvolle Altersstrukturierung erläutert, auf die stimmlichen Unterschiede von Knaben- und Mädchenstimmen eingegangen sowie Hinweise für die praktische Probenarbeit und Organisation eines Kinderchores gegeben.

Jeder Student hospitiert einmal im Semester bei den verschiedenen Chorstufen der Freiburger Dommusik (Freiburger Domsingknaben und Mädchenkantorei am Freiburger Münster) und hat die Möglichkeit, selbst eine Probe mit den Chören zu leiten. Dafür ist die Terminabsprache mit der Domsingschule notwendig.

2 Blockunterrichte WS 2010/11:
Freitag, 12. November 2010, 15.00 Uhr Hospitation: n. V. mit der
Freitag, 19. November 2010, 15.00 Uhr Domsingschule Freiburg
Münsterplatz 10, 79098 Freiburg
Tel.: 07 61/3 89 92 90

Boris Böhmann, Domkapellmeister (für Domsingknaben)
Martina van Lengerich, Domkantorin (für Mädchenkantorei)

Übung:

Evangelische Theologie

Termine: Blockseminar am 29./30. Oktober 2010, 26./27. November 2010 und
14./15. Januar 2011 jeweils freitags von 09.00 – 14.00 Uhr und samstags
von 09.00 – 13.00 Uhr.

Raum: n. V.

Zielgruppe: Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik und Interessierte

Literatur: Wird im Seminar vorgestellt

Marquard

Institut für Neue Musik

Neue und neueste Kammermusik

Im Rahmen der „VorEcho“-Reihe veranstaltet das Institut für Neue Musik regelmä-
ßig Ensemblekonzerte mit zeitgenössischer Musik, deren Programme sowohl die
Klassiker des 20. Jahrhunderts als auch neueste Werke und zahlreiche Uraufführun-
gen umfassen. In den „Junge Komponisten-Konzerten“ werden Werke der Studie-
renden der Kompositionsklassen erarbeitet. Für die Studierenden der Instrumental-
klassen sind gerade diese Konzerte eine wichtige Gelegenheit, an der Entstehung
neuester Musik teilzunehmen. Zusätzlich stehen für die Arbeit die Möglichkeiten
des Elektronischen Studios zur Verfügung.

Alle Studierenden sind herzlich zur Mitwirkung an den Veranstaltungen des Instituts
für Neue Musik eingeladen (bitte mit Martin Bergande Raum 345 Kontakt aufneh-
men).

Zielgruppe: Alle Studierenden

Abschluss: Kammermusikschein, anteilig Orchesterschein

Zaldua

Das Institut besitzt eine im Rahmen der Musikhochschulen einzigartige Leihbiblio-
thek für Neue Musik, die Noten, Bücher und Tonträger umfasst. Diese Bibliothek
steht allen Studierenden zur Verfügung.

Ausleihzeiten: Mo. – Do., 10.00 – 12.00 Uhr (oder nach Vereinbarung mit Andrea
Baaske)

Seminar:

Versuch über Schumann

Raum: 343

Beginn: 1. Termin: 25.10.2010, 2. Termin: 02.12.2010, 3. Termin: 13.01.2011

Zielgruppe: Alle Interessierten

Widmann

Das Spätwerk Robert Schumanns ist immer noch ein unbekannter Planet. Viel zu
wenig ist es in unseren Konzertsälen präsent. Werke wie das Violinkonzert sowie die
späten Klavierkompositionen „Gesänge der Frühe“ und „Geistervariationen“ sollen
hier näher untersucht werden. Die Entstehungsumstände, der Selbstmordversuch,
die Krankheit sollen dabei mit einbezogen werden, doch soll endlich das Werk selbst
im Mittelpunkt der Betrachtungen stehen. Und hier gibt es Unerhörtes, Disperates,
höchst modern Gedachtes auf engstem Raum zu entdecken. Anhand einiger meiner
eigenen Werke werde ich versuchen zu erläutern, wie virulent diese klangliche Ver-
rückung auch für heutige Komponisten nach wie vor sind.

Übung: **Seminar:**

Theorie und Praxis der Film-Musik

Tag: Montag, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 343

Beginn: 11. Oktober 2010

Zielgruppe: Alle Interessierten

Schwehr

benoteter Leistungsnachweis

Das Seminar beschäftigt sich:

1. mit der Analyse von Tonspuren zu Filmen – die Schwerpunkte wechseln und Teilnehmerwünsche sind stets willkommen, und
2. mit der Entwicklung und Realisation eigener Tonspuren zu Kurzfilmen oder ausgewählten Filmsequenzen.

Übung:

Theorie und Praxis der Neuen Musik für Gesangstudierende

Tag: Dienstag, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 343

Beginn: 12. Oktober 2010

Zielgruppe: Studierende mit HF oder LF Gesang, Interessierte

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis möglich

Schwehr

Die Übung hat zum Ziel, einen Überblick zu geben über die Entwicklung der Neuen Musik vor allem im Hinblick auf den Einsatz der menschlichen Stimme. Dabei wird, je nach Neigung der Teilnehmenden einer der Schwerpunkte auf experimentellem Musiktheater, der Erarbeitung von Konzeptstücken oder aber den Grenzbereichen von Sprache und Musik liegen. Ziel ist die Erarbeitung einer Präsentation.

Übung:

Analyse zeitgenössischer Musik

Tag: Dienstag 18.00 – 20.00 Uhr

Raum: 114

Finnendahl

Lisp ist eine der ältesten Programmiersprachen für Computer und eignet sich in besonderer Weise zur Darstellung Entwicklung und Simulation kompositorischer Modelle. Anhand von praktischen Beispielen wird in die Sprache eingeführt und mit einfachen Übungen die Verwendungsmöglichkeit in der kompositorischen Praxis erprobt. Dieser Workshop setzt den Workshop des vergangenen Semesters fort und ist offen für alle Studenten der Musikhochschule. Ein eigener Laptop kann mitgebracht werden, ist jedoch keine Bedingung für die Teilnahme, da ausreichend Rechner zur Verfügung stehen. Interessenten wenden sich bitte an Prof. Orm Finnendahl.

Übung:

Digitale Klangsintese

Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 114

Zielgruppe: Der Kurs richtet sich an Kompositionsstudenten mit Vorkenntnissen im Umgang mit Computern, steht aber auch Studenten anderer Studiengänge bei entsprechendem Interesse nach Absprache offen.

Finnendahl

Einführung in grundlegende Modelle digitaler Klangsintese (additive Synthese, Amplitudenmodulation, Frequenzmodulation, Wave-Shaping u.a.) und deren praktische Realisierung mit dem Programm „pure data“.

Übung:

Interfaces für Aufführungen

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 114

Zielgruppe: Der Kurs richtet sich an Kompositionsstudenten mit Vorkenntnissen im Umgang mit Computern, steht aber auch Studenten anderer Studiengänge bei entsprechendem Interesse nach Absprache offen.

Finnendahl

In Aufführungen werden häufig Methoden benötigt, um die Abläufe zwischen Musikern zu koordinieren bzw. Interpretieren zu ermöglichen, zusätzlich zu den Instrumenten weitergehende Steuerungen vorzunehmen. In dem Kurs werden verschiedene Formen solch einer Steuerung vorgestellt, realisiert und praktisch erprobt.

Seminar:

„Musikalische Sprache und musikalische Analyse“

Tag: Mittwoch, 18.00 – 20.00 Uhr

Raum: 343

Abschluss: Benoteter Theorieschein möglich

Pauset

Komparative Untersuchungen der neuen Musik mit Texte von Guido d'Arezzo, Nicola Vicentino, Arnold Schönberg, Pierre Boulez und Hans Zender.

Übungsworkshop:

Notensatz mit Lilypond

Termin: Wochenendworkshop nach Absprache

Raum: 114

Finnendahl

Lilypond ist ein offenes professionelles Notensatzprogramm, das für alle gängigen Computerbetriebssystemen frei erhältlich ist. Es eignet sich für alle Arten von Anwendungen, zur Notation von Tonsatzübungen, Kammermusik, Beispielen für musikwissenschaftliche Texte bis hin zur Notation mittelalterlicher und neuer Musik. Dieser Workshop ist offen für alle Studenten der Musikhochschule und wird voraussichtlich in der zweiten Semesterhälfte stattfinden. Ein eigener Laptop kann mitgebracht werden. Interessenten wenden sich bitte an Prof. Orm Finnendahl.

Institut für Historische Aufführungspraxis

Vorlesung:

Einführung in die Historische Aufführungspraxis

Termin: Mittwoch, 15.00 – 17.00 Uhr

Raum: 105

Zielgruppe: Alle Studiengänge, Anmeldung bitte im voraus per E-Mail an rshill@gmail.com

Hill

Eine Einleitung in dem breitgefächerten Gebiet der historischen Aufführungspraxis. Was ist historische Aufführungspraxis? Wie kann ich seine Erkenntnis anwenden? Diese und andere Fragen werden erörtert in Form von Vorlesungen mit Diskussionen.

Collegium musicum:

Projekt Minioper: Georg Friedrich Händel, Clori, Tirsi e Fileno für 2 Soprane, Alt, Streicher und 2 Blockflöten

Aufführung: am 21. Januar 2011, 20:00 Uhr, Kammermusiksaal

Probenphase: voraussichtlich ab 10. Januar 2011

Zielgruppe: Barockstreicher und Continuo-Spieler

Interessenten melden sich bitte bis Ende Oktober 2010 bei Gottfried von der Goltz unter: gottfriedvondergoltz@web.de

von der Goltz

Seminar:

Generalbass: Zwischen Werk und Improvisation

Termin: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 349

Zielgruppe: Interessierte

Hill

Ein barockes Ensemblewerk kommt selten ohne einen Generalbasspart vor. Wir erforschen die Stilen und Moden der Continuorealisierung von Monteverdi bis Mozart.

Übung:

Literatur- und Notationskunde: Originalliteratur für Blockflöte 17./18. Jahrhundert

Tag: Nach Vereinbarung

Raum: 350

Dorwarth

Kennenlernen wichtiger aber auch unbekannter barocker Fasimilia und Traktate

Übung:

Barocke Kammermusik für Streicher

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung

Raum: 350

Zielgruppe: Streicher jedwelcher Fachrichtung, die im späteren (Musikschul-) Berufsleben mit Ensemblemusik zu tun haben werden.

Weber

Kammermusikbetreuung für Streicherensembles mit historischen wie auch modernen Instrumenten. Frühbarocke Streicher-Consortmusik aus Deutschland und England. Aspekte von Phrasierung, Artikulation, Intonation, Klang

Übung:

Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur für Streicher

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung

Raum: 350

Zielgruppe: Streicher aller Fachrichtungen, die sich mit Alter Musik konfrontieren wollen.

Weber

Aspekte der Interpretation barocker Solowerke für Streicher, Fragen der Tempogestaltung, Rhythmusbehandlung, Strichdifferenzierung. Einfluss von Fingersatz auf Artikulation und musikalischen Gestus, „Texttreue“.

Dabei soll weniger ein „sophistischer“ Ansatz (der sich im Besitz des gesamten verfügbaren Wissens wähnt) versucht werden als ein „sokratischer“ (aus dem Bewusstsein des Nichtwissens). Es müsste ein möglichst unvoreingenommener Zugang zum Notentext und dessen Informationsgehalt gefunden werden, der nicht durch den Ballast späterer Traditionen verunklart ist. Aufführungspraktisches „Wissen“ dient der Bestätigung gefundener Lösungen.

Übung:

Consortmusik des 14. – 17. Jahrhunderts für Blockflöten (3 bis 4 Spieler)

Tag: Freitag, 09.00 – 10.00 Uhr Consort I, 10.00 – 11.00 Uhr Consort II

Einteilung der Ensembles zu Beginn des Semesters

Dorwarth

Übung:

Interpretation von Renaissance- und Barockmusik auf Laute und Gitarre

Tag: Freitag, Uhrzeit nach Vereinbarung

Raum: 115

Mühlhölzer

Institut für Musiktheater (Operschule)

Leitung, Szenischer Unterricht, Regie: Prof. Alexander Schulin

Musikalische Leitung, Korrepetition: Prof. Aziz Kortel

Produktionsleitung/Dramaturgie Clara Stadler

Studienleitung, Korrepetition: Neil Beardmore

Operngeschichte Joscha Schaback

Szenische Rollenarbeit/ Carsten Fuhrmann

Szenisches Spiel: Wolfgang Newerla, Anastasia Vareli

Szenischer Grundkurs: Igor Kalinitschenko

Körper, Tanz, Fechten: Matthias Fittkau, Emma-Louise Jordan,

Doris Kubin-Wenger, Friederike Schulz

Sprecherziehung: Judith Heinemann

Korrepetition: Alessandro Limentani, Johannes Knapp

Die Operschule ist auf vier bis zehn Semester ausgelegt und in zwei Stufen eingeteilt: Vorkurs und Hauptkurs. Im Rahmen der Umstellung der Studienordnung von KA auf Bachelor/Master haben sich einige Veränderungen ergeben:

1. Für Bachelor-Studenten werden im Vorkurs Szenische Grundkurse I und II im 3.-6. Semester, für Bachelor-Studenten mit künstlerischem Profil „Oper“ darauf aufbauend der Kurs Szenisches Spiel im 7. und 8. Semester, der Kurs Operngeschichte sowie verschiedene Kurse für Körperarbeit/-training angeboten.

Für die KA-Studenten: Zum Vorkurs werden alle Studenten zugelassen, die nach der ersten Zwischenprüfung KA Gesang in den Diplomstudiengang KA Operngesang zugelassen worden sind, und alle ML-Studenten mit Hauptfach Gesang auf Empfehlung des eigenen Gesanglehrers. Der Vorkurs dauert in der Regel vier Semester und verpflichtet zu folgendem Gruppenunterricht:

Szenischer Grundkurs I (zwei Stunden wöchentlich)

Termine: siehe Aushang schwarzes Brett
Raum: 129

Kalinittschenko

In den ersten zwei Semestern werden erste Grundlagen der Darstellung erarbeitet. Im ersten Modul bieten die Themenbereiche BILD und KÖRPER den Teilnehmern die Möglichkeit, im Gruppenunterricht und in Einzelarbeit durch Improvisationen und vorbereiteten Handlungen notwendige darstellerischen Grundkenntnisse zu erlangen.

Szenischer Grundkurs II (zwei Stunden wöchentlich)

Termine: siehe Aushang schwarzes Brett
Raum: 129

Kalinittschenko

In den folgenden zwei Semestern werden die im vorherigen Modul erarbeiteten Grundlagen der Darstellung erweitert. Die Themenbereiche ENSEMBLE und SPRACHE sollen den Teilnehmern die Möglichkeiten eröffnen, durch weiteren Gruppenunterricht und in Einzelarbeit mittels Improvisationen und vorbereiteten Handlungen die notwendigen darstellerischen Kenntnisse zu vervollkommen.

Körpertraining, Körpererziehung, szenischer Tanz

Tag: Siehe Anfang des Semesters, Schwarzes Brett

Jordan/
Kubin-
Wenger,
Schulz

Operngeschichte I.1 (Vorlesung in Blockform)

Raum: 101/105

Schaback

In jeweils dreistündigen Blockseminaren wird in zwei Semestern die Operngeschichte von Monteverdi bis Rihm chronologisch aufgearbeitet. Diese Vorlesung richtet sich besonders an die Bachelor-Studenten im 5. und 6. Semester.

Szenisches Spiel

Termine: 2.5 Stunden (2 Kurse); Termine, siehe Anfang des Semesters, Schwarzes Brett
Raum: 129

Vareli/
Fuhrmann

In zwei Semestern werden die im Modul Szenischer Grundunterricht erworbenen Kenntnisse anhand von Opern- und Schauspielsszenen und Liedern spielerisch weitergeführt und verfestigt.

Ziel ist der Erwerb einer szenischen Grundsprache durch die praktische Arbeit. Der Sängerdarsteller soll befähigt werden, Musik- und Textvorlagen in szenisches Spiel umzusetzen. Dabei sind die Schwerpunkte die Wahrnehmung des Partners beim Agieren und Singen sowie die Wahrnehmung des Szenischen Raums, die Hinführung zur Umsetzung von Emotionen und Intentionen in szenisch kontrollierte Aktion.

2. Der Hauptkurs (der auch als Opernklasse bezeichnet wird), der in der Regel vier Semester dauert, richtet sich an die Studierenden des Masterstudiengang Gesang Schwerpunkt Oper. Für die Aufnahmeprüfung wird in der Regel eine Arie in selbst gestalteter szenischer Form verlangt. Ebenfalls werden KA Operngesang-Studierende, die am Ende ihres 7. Fachsemesters eine weitere Zwischenprüfung (Anmeldung erforderlich) bestanden haben, in die Opernklasse aufgenommen.

Die Beherrschung der deutschen Sprache ist selbstverständlich Voraussetzung.

Zusätzlich zur Fortsetzung der im Vorkurs – bzw. im Bachelor-Studiengang - begonnenen Fächer verpflichtet der Hauptkurs zu folgendem Unterricht:

Szenisch-musikalisches Rollenstudium (Einzelstunde und Ensemble)

Raum: 129

Schulin/
Fuhrmann/
Newerla/
Vareli

Bitte Aushänge am Schwarzen Brett beachten!

Szenisch-musikalische Arbeit an Partien des Opernrepertoires, in der Regel in der Originalsprache, mit besonderer Berücksichtigung des Bühnendialogs.

Korrepetition/Partienstudium

Kortel/
Beardmore

Operngeschichte II.2 (Seminar/Vorlesung in Blockform)

Raum: 101/105

Schaback

In dreistündigen Blockseminaren werden im Vertiefungsseminar Operngeschichte die erworbenen Kenntnisse in Operngeschichte schwerpunktmäßig in kurzen Referaten vertieft und erweitert. Das Seminar geht über zwei Semester, richtet sich an die KA.-Studenten in den höheren Semestern sowie die Masterstudenten im 1./2. Semester und bereitet die letztere ggfs. auch auf die schriftliche Masterthesis vor.

Sprecherziehung

Bühnendialog, Sprechen für Sänger, Arbeit an Gedichten und Texten.

Stunden nach Absprache

Siebert-
Freund/
Heinemann

Projekte

Für das Wintersemester 2010/11 ist eine szenische Collage Anfang Januar im Kleinen Haus des Theater Freiburg geplant. Stück, Besetzung und Proben disposition werden frühzeitig am Schwarzen Brett bekanntgegeben. Ebenso ist eine halbszenische Erarbeitung von Händels Szenischer Kantate Clori, Tirsi e Fileno in Zusammenarbeit mit dem Institut für Historische Aufführungspraxis angedacht.

Institut für Musikermedizin

Institutsleitung:

Leiter des Zentrums für Musikermedizin:

Sekretariat:

Facharzt:

Krankengymnastik und Körpermethoden:

Atem-, Stimm- und Sprechtherapie:

Arzthelferin:

Mitarbeiter in Forschungsprojekten:

Prof. Dr. med. Claudia Spahn

Prof. Dr. med. Bernhard Richter

Karolina Schwegler

Dr. med. Matthias Echternach

Barbara Noé

Dorothea Gädecke

Anja Erfurt

Dr. phil. Dipl. Psych. Mark Zander

Sprechstunde Prof. Dr. Claudia Spahn:

Montag 14.30-15.30 Uhr,
Hansastraße 3
(bitte Voranmeldung unter
Tel. 270-6161)

Sprechstunde Prof. Dr. Bernhard Richter:

Montag 13.00-14.00 Uhr,
Breisacher Straße 60

Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung. Bei gesundheitlichen Fragen wenden Sie sich bitte an unser Sekretariat (Tel. 270-6161) zur Terminvereinbarung in unserer Behandlungssprechstunde im Universitätsklinikum.

Das Institut für Musikermedizin ist zuständig für Fragen der Gesunderhaltung und Leistungsförderung bei Instrumentalisten und Sängern. Ziel der Unterrichtsangebote ist es, praktische Möglichkeiten für die körperliche und psychische Fitness als Musiker zu vermitteln sowie Wissen über die körperlichen und psychischen Abläufe beim Spielen für das Musizieren nutzbar zu machen. Das Freiburger Institut für Musikermedizin (FIM) hat seinen Sitz für die Bereiche Lehre und Forschung im Gebäude

Hansastraße 3 der Musikhochschule. Wenn Sie einen der Mitarbeiter persönlich erreichen wollen, wenden Sie sich bitte an das Sekretariat.

Freiburger Institut für Musikermedizin

Hansastraße 3, 709104 Freiburg
Sekretariat: Tel. 0761–270–6161

Für die Behandlung gesundheitlicher Probleme im FIM steht das Zentrum für Musikermedizin am Universitätsklinikum zur Verfügung. Sie können hier auch Gesundheitschecks durchführen oder sich bei Gesundheitsfragen beraten lassen. Die Behandlungskosten werden wie beim niedergelassenen Arzt von der Krankenkasse übernommen. Die Terminvereinbarung für Patienten erfolgt über das Sekretariat. Sie können hier anrufen, um einen Termin zu vereinbaren.

Zentrum für Musikermedizin

Breisacher Straße 60,
79106 Freiburg
Sekretariat: Tel. 0761–270–6161

Die Behandlungsräume des Zentrums für Musikermedizin befinden sich auf dem Gelände des Universitätsklinikums im 1. Stock des direkt an der Breisacher Straße gelegenen Gebäudes Haus 1 (weißer Flachbau). Bitte folgen Sie den Hinweisschildern oder orientieren Sie sich anhand des Lageplans auf unserer homepage www.mh-freiburg.de/fim. Sie erreichen uns mit Bus oder Straßenbahn, Haltestelle Robert-Koch-Straße.

Für alle Informationen zum FIM besuchen Sie bitte unsere homepage: www.mh-freiburg.de/fim

*Seminar:

Gesundheit im Instrumentalunterricht

Tag: Montag, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: Hansastraße 3

Beginn: 11. Oktober 2010

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA–Studierende im künstlerisch-pädagogischen Profil.

Leistungsnachweis: Vorstellung eines eigenen Instrumentalschülers im Seminar und schriftliche Ausarbeitung der behandelten Seminarinhalte

Der Instrumentalpädagoge ist heute mit vielfältigen Fragen konfrontiert, welche auch spezifisches Wissen über Gesundheit und Fähigkeiten im Umgang hiermit erfordern. Hierzu zählen Grundkenntnisse zur körperlichen und psychischen Entwicklung von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Menschen höheren Alters. In diesem Seminar werden übergreifende und instrumentenspezifische Themen zur Frage der Spielhaltung und Atmung aus musikphysiologischer Sicht, präventiver Umgang mit Lampenfieber sowie Grundlagen gesunden und effektiven Übens behandelt. Diese Themen werden sowohl als Grundlagenwissen als auch in ihrer konkreten Anwendung in der Unterrichtssituation mit Schülern besprochen. Hierfür wird vorausgesetzt, dass die Teilnehmer bereits praktische Unterrichtserfahrung haben und einen Schüler ins Seminar mitbringen können.

Spahn

Übung:

Lampenfieber und Auftritt

Tag: Donnerstag, 09.00 – 11.00 Uhr sowie Termine nach Absprache

Raum: Hansastraße 3

Beginn: 14. Oktober 2010

Zielgruppe: Alle, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende, Teilnahme auf max. 5 Studierende beschränkt.

Abschluss: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlußbericht

Spahn

Inhalt und Teilnahmevoraussetzungen: Ziel eines jeden konzertierenden Musikers ist es, das Lampenfieber für den Auftritt optimal zu gestalten. Hierfür existiert ein Repertoire an Möglichkeiten, welches individuell zusammengestellt und in der Praxis erprobt werden muss. Dies soll in der Lehrveranstaltung dadurch realisiert werden, daß die Teilnehmer gemeinsame Vorspiele gestalten und anhand von Videomitschnitten ihren Auftritt analysieren. Die Erfahrungen können dann in Konzerten und Vortragsabenden genutzt und umgesetzt werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist die aktive Mitwirkung sowie die Motivation, Lampenfieberphänomene anzugehen.

*Seminar:

Richter

Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker

Tag: Montag, 9.00-10.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 11. Oktober 2010

Zielgruppe: Alle, v.a. Orchestermusiker, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende

Durch große Lärmbelastung kann das Gehör des Musikers im Laufe des Berufslebens belastet werden. So sind Hörschäden gerade bei Orchestermusikern ein sehr häufiges Problem. Es ist deshalb wichtig, als Musiker früh zu wissen, wie man sein Gehör schützen kann. Mittlerweile wurden verschiedene Formen speziellen Gehörschutzes im Orchester entwickelt. Neben einer allgemeinen Einführung in Aufbau und Funktion des Gehörs wird es die Möglichkeit geben, individuellen Gehörschutz auszuprobieren.

Seminar:

Spahn und Gäste

Körperorientierte Ansätze für Musiker

Termin: Montag, 08.30 – 10.00 Uhr

Beginn: 11. Oktober 2010

Raum: 101

Zielgruppe: Alle; Wahlmodul für BA- und MA-Studierende verpflichtend für Teilnehmer der Übungen „Entspannung/Atmung/Bewegung“, „Feldenkrais-Methode“ sowie „Nordic Walking“. Bitte beachten Sie auch den Aushang mit den Themen zum jeweiligen Termin.

Da der eigene Körper das ureigene Instrument des Musikers darstellt, ist es dessen gute Pflege die Grundlage für langfristig erfolgreiches Musizieren. Spezifische Körpererfahrungen zusätzlich zum Üben können gleichzeitig auch das Musizieren nachhaltig verbessern. Hierfür stehen eine Reihe von Methoden zur Verfügung, die sich für Musiker besonders bewährt haben. Diese reichen von Entspannungsverfahren über Körpermethoden wie die Feldenkraismethode oder Alexandertechnik bis hin zu sportlichen Aktivitäten. Um individuell die richtige Maßnahme für sich zu finden, muß ein heutiger Musiker über Ziele und Wirkungsweise der verschiedenen Ansätze informiert sein. Diese Informationen sollen im Seminar vermittelt werden und ergänzen die praktischen Angebote der Übungen, die das FIM anbietet.

Übung:

Spahn/
Gädeke/
Noé

Entspannung, Atmung, Bewegung

Termin: Dienstag, 10.30 – 12.00 Uhr

Beginn: 12. Oktober 2010

Ort: Stimpunkt

Zielgruppe: Alle, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende, Teilnahme auf max. 10 Studierende beschränkt.

Die Beschäftigung mit optimalen Bewegungsabläufen, Einbeziehung des Atems sowie einer angemessenen Spannung stellen für das Instrumentalspiel und Singen entscheidende Grundlagen dar. Sie verbessern die Übeeffizienz und beugen gleichzeitig Verspannungen und Unausgeglichenheit vor. In diesem Kurs werden deshalb praktische Übungen im Bereich der Entspannung, des Atems und der Körperwahrnehmung und des Körpertrainings angeboten. Teil des Kurses ist die Teilnahme am Seminar „Körperorientierte Ansätze für Musiker“ (s.o.).

Übung:

Noé /Spahn

Bewußtheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode

Termine: Dienstag, 09.00 – 10.30 Uhr

Beginn: 12. Oktober 2010

Ort: Stimpunkt

Zielgruppe: Alle, Wahlmodul für BA-Studierende, Teilnahme auf max. 15 Studierende beschränkt.

Die von Moshé Feldenkrais entwickelte Methode zur Verbesserung der Körperwahrnehmung und –koordination hat sich insbesondere auch für Musiker – Instrumentalisten und Sänger – bewährt. In der Gruppe werden die Lektionen der Methode angeleitet und ermöglichen eine Ökonomisierung von Spielbewegungen. Teil des Kurses ist die Teilnahme am Seminar „Körperorientierte Ansätze für Musiker“ (s.o.). Bitte bequeme Kleidung tragen und warme Socken mitbringen.

Übung:

Nordic Walking/ Sport für Musiker

Tag: Dienstag, 08.15 – 09.00 Uhr

Ort: Treffpunkt Pforte der Musikhochschule; bei schönem Wetter im Freien/ bei Regen finden Übungen im Foyer statt.

Beginn: 12. Oktober 2010

Zielgruppe: Alle

Lux/Spahn

Sportliche Bewegung ist als Musiker wichtig für Kondition und als Ausgleich. Regelmäßige körperliche Bewegung hat sich als einer der effektivsten Schutzfaktoren gegen Schmerzen und Probleme des Bewegungssystems im Laufe des Berufslebens eines Musikers erwiesen.

Nordic Walking ist für Musiker eine besonders effektive, leicht durchzuführende Sportart. Bei richtiger Ausführung hat sie gegenüber normalem Joggen den Vorteil, daß der gesamte Körper, insbesondere die Schulter- und Rumpfpartige, aktiv beteiligt ist. Jeden Dienstag Morgen haben Sie die Möglichkeit, unter fachlicher Anleitung Nordic Walking zu erlernen. Nach einer Einheit mit Aufwärmübungen walken wir von der Musikhochschule aus entlang der Dreisam. So können Sie Ihre Kondition verbessern und aktiv in die Woche starten. Joggingschuhe und bequeme Kleidung sind ausreichend, Stöcke sind in begrenzter Anzahl vorhanden. Anschließendes Duschen ist nicht notwendig.

Teil des Kurses ist die Teilnahme am Seminar „Körperorientierte Ansätze für Musiker“ (s.o.).

Seminar:

Grundlagen der Stimmphysiologie

Tag: Montag, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 11. Oktober 2010

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA-Studierende mit Hauptfach Gesang/Oper

Abschluss: Erwerb des Scheins Musikermedizin, Prüfung praktischer Fertigkeiten

Richter

Im Seminar werden die physiologischen und akustischen Grundlagen der sängerischen Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung behandelt. Aufbauend auf der Kehlkopf-anatomie werden die Funktionszusammenhänge zwischen primärem Kehlkopft und Resonanzraum erlernt. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft. Die Inhalte des Seminars erfolgen in Abstimmung mit dem Fach Gesangsmethodik.

Übung:

AG Stimmphysiologie für Sänger

Termin: Montag, 11.30 – 12.30 Uhr

Raum: 105

Beginn: 11. Oktober 2010

Zielgruppe: Gesangsstudenten, Gesangsdozenten, Wahlmodul für BA- und Wahlpflichtmodul für MA-Studierende Hauptfach Gesang/Oper

In der Übung sollen gemeinsam die Grundlagen der Sängerstimme erarbeitet werden. Besonderes Augenmerk wird dabei auf die Möglichkeiten der Steigerung der sängerischen Leistungsfähigkeit gelegt. Auf der Basis der Grundlagen des Seminars „Einführung in die Stimmphysiologie“ wird vertiefend anhand praktischer Übungen z.B. das Phänomen der Klangbildung und Klangformung behandelt. Die AG besteht seit 7 Semestern, eine kontinuierliche Fortführung in den folgenden Semestern ist geplant.

Richter

Wahlpflichtmodul Musikermedizin

Für MA-Studierende, welches das Wahlpflichtmodul Musikermedizin wählen, kann eine Veranstaltung nach Terminabsprache belegt werden. Diese beinhaltet die Mitarbeit an musikphysiologischen Forschungsthemen des Instituts und dient gleichzeitig der Vorbereitung auf die Master-Thesis. Bitte beachten Sie den Aushang am Brett zu Semesterbeginn oder melden sich per E-mail bei Prof. Spahn oder Prof. Richter.

Spahn und
Richter

Bachelor-Thesis

Studierende im BA-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre BA-Thesis im Fach Musikermedizin zu erstellen. Voraussetzung hierfür ist der Besuch eines Wahlmoduls Musikermedizin.

Master-Thesis

Studierende im MA-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre Master-Thesis im Fach Musikermedizin zu erstellen. Voraussetzung hierfür ist der Besuch des Wahlpflichtmoduls Musikermedizin. Für Studierende im Hauptfach Gesang/Oper ist die Teilnahme an der AG Stimmphysiologie zu empfehlen.

Hinweise auf diese und weitere Veranstaltungen des FIM entnehmen Sie bitte unserer homepage www.mh-freiburg.de/fim.

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Musikwissenschaftliches Seminar

Die Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2010/11 können Sie im Internet unter „www.muwi.uni-freiburg.de“ erfahren.

Wochenübersicht

Montag

| Zeit | Raum | Veranstaltung | Lehrkraft |
|---------------|------|---|---------------|
| 08.30 – 10.00 | 137 | Bewegungsbildung/Tanzimprovisation | Jordan |
| 08.30 – 10.00 | 101 | Seminar: Körperorientierte Ansätze für Musiker | Spahn/Gäste |
| 09.00 – 10.00 | 105 | Seminar: Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker | Richter |
| 09.00 – 10.00 | 340 | Hörseminar: Stilkunde/Jazz/Pop/Weltmusik | Schmid |
| 09.00 – 11.00 | 343 | Seminar: Theorie und Praxis der Film-Musik | Schwehr |
| 09.00 – 11.00 | 117 | Vorlesung: Instrumenten- und Partiturlkunde | Büsing |
| 10.00 – 11.00 | 105 | Grundlagen der Stimmphysiologie | Richter |
| 10.00 – 11.00 | 101 | Arrangement – Jazz/Pop 1 | Schmid |
| 10.00 – 12.00 | 321 | Übung: Instrumentation I (Klassik/Frühromantik) | Aerts |
| 10.30 – 12.30 | 322 | Klavierpraktische Übungen | Wenk |
| 11.00 – 12.30 | 101 | Arrangement – Jazz/Pop 2 | Schmid |
| 11.00 – 13.00 | HA | Gesundheit im Instrumentalunterricht | Spahn |
| 11.30 – 12.30 | 101 | AG Stimmphysiologie für Sänger | Richter |
| 12.00 – 14.00 | 137 | Didaktik-Methodik für den Musik- und Bewegungsunterricht | Siegwolf |
| 13.00 – 14.00 | 101 | Gregorianik III | Hönerlage |
| 14.00 – 15.00 | 324 | Weiterführendes Solfège mit Literaturbeispielen | Motz |
| 14.00 – 15.00 | 137 | Musik u. Bewegung in zeitgenössischen Kompositionen | Hilscher |
| 14.00 – 15.00 | 101 | Gregorianik IV | Hönerlage |
| 14.30 – 16.00 | 323 | Übung: Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene | Büsing |
| 15.00 – 16.00 | 101 | Choralsingen und Scholaleitung | Hönerlage |
| 15.30 – 17.30 | 156 | Chorpraktikum I | N.N. |
| 16.00 – 17.00 | 101 | Deutscher Liturgiegesang | Hönerlage |
| 17.00 – 19.00 | 101 | Seminar: Geschichte der Orgelmusik: Johann Sebastian Bach und die Folgen | Belotti |
| 17.00 – 19.00 | 137 | Übung: Elementare Perkussion und Bewegung | Schay |
| 17.00 – 19.30 | N.N. | Übung: Big Band | Gorzel |
| 18.30 – 20.00 | 360 | Seminar: Populärmusik spielen & unterrichten | Doerne/Schmid |
| 19.30 – 21.30 | 105 | Übung: Improvisation für alle Instrumente | Gorzel |
| n. V. | 350 | Barocke Kammermusik für Streicher | Weber |
| n. V. | 350 | Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur für Streicher | Weber |

Dienstag

| Zeit | Raum | Veranstaltung | Lehrkraft |
|---------------|-----------------|---|-----------------------------------|
| 08.15 – 09.00 | Foyer | Übung: Nordic Walking/Sport für Musiker | Lux/Spahn |
| 08.30 – 10.30 | 137 | Klang und Bewegung | Winkler/ Siegwolf |
| 09.00 – 10.30 | | Stimpunkt Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode | Noé/Spahn |
| 09.00 – 11.00 | 105 | Seminar: Farbenhören – Tönesehen | Müller, Th. |
| 10.00 – 11.30 | 137 | Instrumentale Improvisation | Winkler |
| 10.30 – 12.00 | Stimm- punkt | Entspannung, Atmung, Bewegung in der Instrumentalpraxis | Gädeke/Noé/ Spahn |
| 11.00 – 13.00 | 105 | Musikpädagogik I: Grundlagen des Unterrichtens | Doerne |
| 11.00 – 13.00 | 156 | Chorpraktikum II | N.N. |
| 11.00 – 13.00 | 117 | Grundzüge des Musikrechts | Pustejovsky |
| 11.30 – 14.00 | 137/210 | Stimme und Bewegung, Stimmbildung | Schaper-Nolte |
| 12.00 – 14.00 | 343 | Übung: Theorie und Praxis der Neuen Musik für Gesangstudierende | Schwehr |
| 13.00 – 15.00 | 101/137 | Kooperationsseminar: Klassenmusizieren aktuell - Modelle u. Wege zum Musizierenlernen im Klassenverband | Doerne/ Schneider/ Siegwolf |
| 14.00 – 16.00 | 117 | Übung: Gehörbildung II – Schriftliche Einführung mehrstimmige Diktate | Motz |
| 14.00 – 18.00 | 137 | Instrumentale Improvisation und Stimmimprovisation | Führe |
| 15.00 – 17.00 | 321 | Historische Satzlehre: Der galante Stil | Brandes |

| | | | |
|---------------|-----|--|------------|
| 16.00 – 17.00 | 105 | Tutorium: Musikgeschichte im Überblick | Linke |
| 16.00 – 18.00 | 322 | Übung: Satztechnik in Jazz und Populärmusik | Wenk |
| 17.00 – 18.30 | 323 | Übung: Satztechniken der letzten hundert Jahre | Büsing |
| 18.00 – 19.00 | 322 | Harmonisch Hören | Wenk |
| 18.00 – 20.00 | 114 | Übung: Die Programmiersprache Lisp | Finnendahl |

Mittwoch

| Zeit | Raum | Veranstaltung | Lehrkraft |
|---------------|---------|--|-------------|
| 08.00 – 09.00 | 137 | Didaktik – Methodik für den Musik- und Bewegungsunterricht mit Vorschulkindern | Kittel |
| 08.00 – 19.00 | 340 | Übung: Jazzklavier für Schulmusiker | Erchinger |
| 08.30 – 10.30 | 323 | Seminar: Streichquartette der Wiener Klassik | Fuhlborn |
| 09.00 – 10.00 | 137 | Kinderlehrpraxis (KLP) Musik und Bewegung | Kittel |
| 09.00 – 11.00 | 105 | Seminar: Harmonik im 20. Jahrhundert | Büsing |
| 09.00 – 11.00 | 349 | Seminar: Generalbass: Zwischen Werk und Improvisation | Hill |
| 09.00 – 11.00 | 117 | Übung: Gehörbildung II | Motz |
| | | Schriftlicher Examenskurs, mehrstimmige Diktate | |
| 09.00 – 11.00 | 320 | Barock & Klassik | Müller, Th. |
| 09.15 – 10.45 | 156 | Oberstufenorchester | Winnen |
| 10.00 – 12.00 | 114 | Übung: Digitale Klangsynthese | Finnendahl |
| 10.00 – 12.00 | 137 | Übung: Bewegungsgestaltungen/Tanzimprovisation | Jordan |
| 10.00 – 12.00 | 137/210 | Musik und Bewegung für den Unterricht mit Kindern | Kittel |
| 10.00 – 12.00 | 101 | Seminar: Einführung in die Musikpädagogik | Schneider |
| 11.00 – 13.00 | 105 | Musikpädagogik II: Dimensionen des Musizierens | Doerne |
| 11.00 – 13.00 | 156 | Chorpraktikum Oberstufe | N.N. |
| 11.00 – 13.00 | 304 | Praxis der Intonation I (Einführungskurs) | Scheele |
| 11.00 – 13.00 | 117 | Vorlesung: Die Musik zur Zeit des Barock | Willmann |
| 12.00 – 14.00 | 137 | Rhythmikstudien gestalten | Siegwolf |
| 12.00 – 14.00 | 101 | Kolloquium zu Examens- und Forschungsfragen | Schneider |
| 12.00 – 14.00 | 114 | Übung: Interfaces für Aufführungen | Finnendahl |
| 13.15 – 18.00 | 103 | Methodik des Klavierspiels/Lehrproben 2. – 4. Semester | Sischka |
| 13.30 – 16.00 | 315 | Orchesterstudien für Trompete | Antoni |
| 14.00 – 15.00 | 117 | Übung: Gehörbildung I schriftlich -Einführungskurs | Scheele |
| 14.00 – 15.00 | 137 | Übung: Körper- und Atemschulung (Gruppe I) | Seidel |
| 14.00 – 16.00 | 104 | Seminar: Methodik für Violine und Viola | Galosi |
| 14.00 – 16.00 | 324 | Übung: Gehörbildung III | Motz |
| 14.15 | HA | Orchesterstudien Viola | Gündel |
| 15.00 – 16.00 | 117 | Übung: Gehörbildung I schriftlich -Examenskurs | Scheele |
| 15.00 – 16.00 | 137 | Übung: Körper- und Atemschulung (Gruppe II) | Seidel |
| 15.00 – 17.00 | 105 | Vorlesung: Einführung in die Historische Aufführungspraxis | Hill |
| 15.30 – 17.30 | 156 | Chorpraktikum III | N.N. |
| 16.00 – 17.00 | 315 | Methodik für Trompete | Antoni |
| 16.00 – 18.00 | 101 | Tutorium zur Vorlesung: Die Musik zur Zeit des Barock | Willmann |
| 17.00 – 18.00 | 340 | Übung: Jazzkadenzen | Erchinger |
| 17.00 – 18.30 | 301 | Gesangsmethodik: Geschichte der Gesangsmethodik | Göpfert |
| 18.00 – 19.30 | 103 | Methodik des Klavierspiels/Seminar 3. Fachsemester | Sischka |
| 18.00 – 20.00 | 343 | Musikalische Sprache und musikalische Analyse | Pauset |
| 18.30 | 301 | Lehrproben Gesang | Göpfert |

Donnerstag

| Zeit | Raum | Veranstaltung | Lehrkraft |
|---------------|------|---|-------------|
| 08.00 – 09.00 | 137 | Rhythmisch-metrische Grundübungen | Siegwolf |
| 08.30 – 10.30 | 105 | Methodik des Klavierspiels/Seminar 1. Fachsemester | Sischka |
| 09.00 – 10.00 | 129 | Gyrokinesia | Jordan |
| 09.00 – 10.00 | 117 | Vorlesung: Harmonielehre I | Müller, Th. |
| 09.00 – 10.00 | 137 | Rhythmik für Schulmusikstudierende I | Rosenberger |
| 09.00 – 11.00 | 101 | Seminar: Kirchenmusikgeschichte: Englische und amerikanische Kirchenmusik | Belotti |
| 09.00 – 11.00 | HA | Übung: Lampenfieber und Auftritt | Spahn |

Einführung in die Musikwissenschaft, Textwerkstatt Musikwissenschaft

Tutorium zur Vorlesung: Die Musik zur Zeit des Barock

| | | | |
|---------------|--------------------|---|----------------------|
| 09.30 – 10.30 | 339 | Übung: Improvisation, Gruppe 1 | Lörscher |
| 10.00 – 11.00 | 117 | Vorlesung: Harmonielehre II | Holtmeier |
| 10.30 – 11.30 | 339 | Übung: Improvisation, Gruppe 2 | Lörscher |
| 10.00 – 11.30 | Emmi- Seeh-Heim | Musik- und Bewegung/ Rhythmik/ Lehrübungen mit SeniorInnen | Siegwolf |
| 10.30 – 12.30 | 320 | Instrumentation II | Müller, Th. |
| 10.30 – 12.00 | 105 | Methodik des Klavierspiels/Seminar 2. Fachsemester | Sischka |
| 11.00 – 13.00 | 101 | Lektüre zur Musikästhetik des 17. und 18. Jahrhunderts | Willimann |
| 11.30 – 13.00 | 137 | Musik- und Bewegung/ Rhythmik/ Lehrübungen mit Erwachsenengruppe | Siegwolf |
| 12.00 – 13.30 | 105 | Methodik des Klavierspiels/Seminar 4. Fachsemester | Sischka |
| 13.00 – 15.00 | 101 | Seminar: Bundesschulmusikwochen in Frankfurt | Schneider |
| 13.30 – 15.30 | 323 | Analyse-Übung: Musik für Tasteninstrumente aus Barock und Klassik | Fuhlborn |
| 14.00 – 16.00 | 105 | Einführung in die Musikwissenschaft, Textwerkstatt Musikwissenschaft | Willimann |
| 14.00 – 15.00 | 117 | Übung: Gehörbildung I schriftlich -Einführungskurs | Scheele |
| 15.00 – 16.00 | N.N. | Liturgisches Singen (ev.) | Hönerlage |
| 15.00 – 16.00 | 117 | Übung: Gehörbildung I schriftlich Examenskurs | Scheele |
| 15.00 – 17.00 | HA | Methodik für Violoncello | Ellis |
| 15.00 – 17.00 | 357 | Methodik für Blockflöte | Heidecker |
| 15.00 – 17.30 | 156 | Orchesterpraktikum | Böllhoff |
| 15.00 – 19.00 | 101 | Italienisch | Wigand |
| 15.30 – 17.30 | 323 | Liedanalyse | Fuhlborn |
| 16.00 – 17.00 | 105 | Examenskolloquium | Willimann |
| 16.00 – 17.30 | 117 | Schola Gregoriana (Männer) | Hönerlage |
| 16.00 – 18.00 | Uni Fr. | Seminar: Lektürekurs: Französische Musiktheorie vor Rameau | Holtmeier/ Berger |
| 16.30 – 17.30 | n. V. | Liturgik | Schäfer |
| 17.45 – 18.45 | n. V. | Hymnologie | Schäfer |
| 18.00 – 19.00 | 137 | Rhythmik nach Emile Jaques-Dalcroze | Hall |
| 18.15 – 19.45 | | Frauenschola Exsulta Sion Freiburg | Hönerlage |
| 19.00 – 20.30 | 137 | Ensemble-Improvisation | Hall |
| n. V. | 311 | Methodik für Querflöte | Graf |

Freitag

| Zeit | Raum | Veranstaltung | Lehrkraft |
|---------------|-------|--|-------------|
| 08.00 – 09.00 | 137 | Rhythmikstudien/Objektstudien gestalten | Siegwolf |
| 09.00 – 10.00 | 350 | Consort I: Consortmusik des 14.-17. Jhdts. für Blockflöte | Dorwarth |
| 09.00 – 10.00 | 137 | Musik ist Bewegung – Bewegung ist Musik | Siegwolf |
| 09.00 – 11.00 | 324 | Praxis der Intonation für alle Kammermusik-Besetzungen (mit und ohne Klavier) | Scheele |
| 10.00 – 11.00 | 350 | Consort II: Consortmusik des 14.-17. Jhdts. für Blockflöte | Dorwarth |
| 10.00 – 11.00 | 137 | Rhythmikstudien/Objektstudien gestalten | Siegwolf |
| 11.00 – 12.00 | 137 | Orientierungs-Seminar Musik und Bewegung, Rhythmik, Elementare Musikpädagogik | Siegwolf |
| 11.00 – 12.00 | 105 | Harmonisch Hören (Gruppe 1) | Vogt |
| 11.00 – 15.00 | 324 | Blockseminar: Physiologie und Psychoakustik des Hörens | Scheele |
| 12.00 – 13.00 | 105 | Harmonisch Hören (Gruppe 2) | Vogt |
| 12.00 – 13.30 | 137 | Didaktik – Rhythmik mit SeniorInnen | Siegwolf |
| 13.30 – 15.00 | 137 | Bewegungsbildung/Tanzimprovisation | Jordan |
| 15.00 – 17.00 | n. V. | Atem- und Körperarbeit | Crnkovic |
| 14.00 – 16.00 | 323 | Satztechnische Übungen zum Bach-Kontrapunkt | Fuhlborn |
| 15.00 – 19.30 | 101 | Kommunikationskompetenz für Musiker | von Zastrow |
| 15.00 – 20.00 | 137 | Rhythmik für die Schüler und Schülerinnen der FAB | Rosenberger |
| n. V. | 102 | Methodik für Klarinette, Orchesterstudien, Holz- bläserübungen | Haeye |
| n. V. | 115 | Methodik für Gitarre | Mühlhölzer |
| n. V. | 115 | Interpretation von Renaissance- und Barockmusik auf Laute und Gitarre | Mühlhölzer |
| n. V. | 115 | Einführung in das Generalbassspiel auf der Gitarre | Mühlhölzer |

Unterrichtsangebote nach Vereinbarung:

| | | | |
|-------|------------|--|---------------|
| n. V. | HA | Orchesterstudien Violoncello | Adorf-Brenner |
| n. V. | 314 o. 102 | Bläserkammermusik | Chenna |
| n. V. | 328 | Übung: Literatur und Interpretation Neuer Musik | Chen |
| n. V. | 350 | Literatur- u. Notationskunde: Originalliteratur für Blockflöte 17./18. Jahrhundert | Dorwarth |
| n. V. | 114. | Wochenendworkshop: Notensatz mit Lilypond | Finnendahl |
| n. V. | 354 o. 348 | Orchesterstudien, Hauptfach Schulmusik Kontrabass | Fleck |
| n. V. | | Musik und Bewegung in der Schule | Hilscher |
| n. V. | 314 | Methodik für Oboe | Jäckel |
| n. V. | 322 | Methodik HF Theorie | Kiem |
| n. V. | 105 | Kompaktseminar: Josquin Desprez | Kiem |
| n. V. | n. V. | Ensemblegesang | Meyer |
| n. V. | 309 | Liedgestaltung | Müller, H. P. |
| n. V. | 350 | Methodik für Viola da Gamba | Weber |

Gastkurse:

Kathrin-Hauser Schmolck, Selbstmanagement und Marketing für Musiker

Tag: Freitag, 22.10.2010, 10.30 – 19.00 Uhr
Raum: Kammermusiksaal (siehe auch Seite 46)

Leslie Howard, Meisterkurs Klavier

Tag: Dienstag, 02.11.2010 bis Donnerstag 04.11.2010
Raum: Kammermusiksaal

Quatuor Ebène, Meisterkurs Streichquartett

Tag: Montag, 29.11.2010 bis Mittwoch, 01.12.2010
Raum: Kammermusiksaal

Vitaly Margulis, Meisterkurs Klavier

Tag: Montag, 13.12.2010 bis Donnerstag, 16.12.2010
Raum: Kammermusiksaal

Kathrin-Hauser Schmolck, Selbstmanagement und Marketing für Musiker

Tag: Freitag, 14.01.2011, 10.00 Uhr
Raum: Kammermusiksaal (siehe auch Seite 46)

Alfred Brendel, Meisterkurs Klavier

Tag: Dienstag, 11.01.2011 und Donnerstag, 13.01.2011
Raum: Konzertsaal

Daniel Herscovitch, Meisterkurs Klavier

Tag: Montag, 17.01.2011
Raum: Kammermusiksaal

Hochschule für Musik Freiburg | University of Music
Schwarzwaldstraße 141 | D-79102 Freiburg
Postfach | D-79095 Freiburg
T 0049 (0)761-31 915-0 | F 0049 (0)761-31 915-42
info@mh-freiburg.de | www.mh-freiburg.de