

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2010

Bitte beachten Sie die rot eingetragenen Aktualisierungen

Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau (University of Music)

Schwarzwaldstraße 141
Postfach
Telefon (07 61) 3 19 15 - 0
e-mail: info@mh-freiburg.de
Internet: <http://www.mh-freiburg.de>

D-79102 Freiburg i.Br.
D-79095 Freiburg i.Br.
Telefax (0761) 3 19 15 42

Inhaltsübersicht

	Seite
Organe und Einrichtungen der Hochschule	2
Termine im Studienjahr 2010/2011	4
Telefonkontakte	6
Hochschulverwaltung	7
Fachgruppen	10
Studienkommissionen	11
Sonstige Einrichtungen (ESG, KHG, Studentenwerk)	13
Allgemeine Hinweise	17
Auslandsstudium und Austauschprogramme	20
Lehrveranstaltungen:	
Vorlesungen, Seminare und Übungen (Inhaltliche Übersicht)	21
– Institut für Neue Musik	55
– Institut für Historische Aufführungspraxis	57
– Institut für Musiktheater	58
– Institut für Musikermedizin	60
Vorlesungen, Seminare und Übungen (zeitliche Übersicht)	64
Gastkurse	68
Hochschullehrerverzeichnis	69

Redaktion: Karsten Schöning

Verantwortlich: Prof. Helmut Lörscher

Redaktionsschluss für das kommende Wintersemester 2010/2011 ist der 15. Mai 2010

Organe und Einrichtungen der Hochschule

Hochschulrat

Dr. Otmar Zwiebelhofer (Vorsitzender)
Prof. Agnes Dorwarth (stellv. Vorsitzende)
Hans-Georg Kaiser
Prof. Eckehard Kiem
Prof. Rainer Kussmaul
Dirk Nabering
Dr. Thomas Schäuble

Rektorat

Rektor	Raum 213	Dr. Rüdiger Nolte	-49
Prorektor (Studien-, Prüfungs- und Raumangelegenheiten, erster Abwesenheitsvertreter)	Raum 216	Prof. Helmut Lörscher	-49
Prorektor (Auslandsbeziehungen, EU-Programme, Neue Medien, zweiter Abwesenheitsvertreter)	Raum 216	Prof. Scott Sandmeier	-49
Kanzler (Personal-, Wirtschafts-, Satzungs- und Rechtsangelegenheiten, Vermietungen)	Raum 215	Manfred Klimanski	-44
Rektoratssekretariat			
Sylvia Becher	Raum 214		-43
Maja Hanselmann	Raum 214		-49

Senat

Mitglieder kraft Amtes:

Rektor Dr. Rüdiger Nolte	als Vorsitzender
Prorektor Prof. Helmut Lörscher	als stellv. Vorsitzender
Prorektor Prof. Scott Sandmeier	
Kanzler Manfred Klimanski	
Katharina Kegler	Gleichstellungsbeauftragte
durch Wahlen:	
Ulrike Höfer	für die akademischen Mitarbeiter
Prof. Ludwig Holtmeier	für die Professoren
Gabriele Kniesel	für die akademischen Mitarbeiter
Prof. Dr. Janina Klassen	für die Professoren
Prof. Gilead Mishory	für die Professoren
Martin Müller	für die akademischen Mitarbeiter
Prof. Angela Nick	für die Professoren
Prof. Sonja Prunnbauer	für die Professoren
Anne Schinz	für die Studenten
Bernhard Schmidt	für die Studenten
Prof. Dr. Hans Schneider	für die Professoren
Karsten Schöning	für das nichtlehrende Personal
Prof. Marianne Siegwolf	für die Professoren
Prof. Christoph Sischa	für die Professoren
Prof. Dr. Claudia Spahn	für die Professoren
Helen Willis	für die Studenten

Ehrensensoren

Dr. Volker Maushardt, Harald Rösch, Dr. Dieter Russmann,
Prof. Johann-Georg Schaarschmidt, Dr. Heinz Tomas

Gleichstellungsbeauftragte

Katharina Keger

-49

Stellvertreter: Prof. Dorothea Wirtz, Prof. Gilead Mishory, Prof. Ralf Schmid

Senatsausschüsse

Ständige Prüfungskommission
„Weiterbildungsstudiengang
Soloist Diploma“

Rektor (Prorektor)
Altenburger, Christ, Immer, Goritzki, Kortel,
Mishory, Plog, Renggli, Schmeding

Allgemeiner Studentenausschuss (AStA)

Tel. 31915-20 oder 31915-151

(Raum 099)

Antoine Billet, Kerstin Hornig, Josef Huber,
Martina Petzold, Francesca Schenk, Anne Schinz,
Yoko Tamanaka, Helen Willis

Sprechstunde:

wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben
Tel.: 31915-151

„AStA-Meets“

e-mail: asta@mh-freiburg.de

„AStA-Lunch-Konzerte“

27./28./29.4.2010 jeweils 18.00 -19.00 Uhr im Foyer
regelmäßig montags 13.00 – 14.00 Uhr, Raum 117

Erstie-Party

wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben

Vollversammlung

1.6.2010, 12.00 Uhr, Kammermusiksaal

Asta-Wahl

voraussichtlich am 30.6.2010

Abschlussparty

23.7.2010

Weitere Einrichtungen

ERASMUS-LLP-Stipendien

Prof. S. Sandmeier (Sprechstunde nach Vereinbarung)
– Siehe auch die Informationen auf Seite 20 –

Studienstiftung des Deutschen Volkes Beauftragter („Vertrauensdozent“) für die Hochschule für Musik

Prof. M. Schmeding

Stipendienausschuss Studienabschlussbeihilfen

Prof. H. Fuhlborn (Stellv. Prof. S. Altenburger)
Mona Ganczyk (studentische Vertreterin)
Anne Schinz (studentische Stellvertreterin)
K. Schöning

Antragsfristen

für Wintersemester: 15. Oktober

Studienabschlussbeihilfe:

für Sommersemester: 15. April

Vertreter in der Vertreter- versammlung Studentenwerk

Dr. R. Nolte (Vertreter kraft Amtes),
Kanzler M. Klimanski (Vertreter kraft Amtes),
Prof. M. Siegwolf (Vertreterin der Lehrenden),
Prof. Sischka (Stellvertreter der Lehrenden),
Anne Schinz (studentische Vertreterin),
Mona Ganczyk (studentische Stellvertreterin)

Termine im Studienjahr 2010/2011

Vorlesungszeiten

Sommersemester 2010

Beginn des Unterrichts:	Montag,	12. April	2010
Ende des Unterrichts:	Freitag,	23. Juli	2010

(14 Unterrichtswochen)

Wintersemester 2010/2011

Beginn des Unterrichts:	Montag,	04. Oktober	2010
<u>Semestereröffnungsfeier:</u>	Montag,	18. Oktober	2010
	Konzertsaal	<u>11.00 Uhr</u>	
Ende des Unterrichts:	Freitag,	18. Februar	2011

(18 Unterrichtswochen)

Vorlesungsfreie Zeiten im Studienjahr 2010/2011

Maifeiertag	Samstag,	01. Mai	2010
Christi Himmelfahrt	Donnerstag,	13. Mai	2010
Pfingstmontag	Montag,	24. Mai	2010
Fronleichnam	Donnerstag,	03. Juni	2010
Semesterpause Sommer 2010	Samstag,	24. Juli	2010
	bis	Sonntag,	03. Oktober 2010
Weihnachtspause	Donnerstag,	23. Dezember	2010
	bis	Freitag,	07. Januar 2011
Semesterpause Frühjahr 2011	Samstag,	19. Februar	2011
	bis	Sonntag,	10. April 2011

Rückmeldefristen:

15. Mai – 15. Juni 2010	für das Wintersemester 2010/2011
15. November – 15. Dezember 2010	für das Sommersemester 2011

Aufnahmeprüfungen:

Für das Wintersemester 2010/2011

07. bis 12. Juni 2010 !

Sondertermine:

werden voraussichtlich im April 2010 bekannt gegeben
Dirigieren/
Orchesterleitung;
Master Kirchenmusik,
Dirigieren/Chorltg.

Anmeldefrist:

1. April 2010 (NEU !)

Für das Sommersemester 2011:

21. bis 26. Februar 2011

Sondertermine:

werden voraussichtlich im Dez. 2010 bekannt gegeben
Dirigieren/
Orchesterleitung;
Master Kirchenmusik,
Dirigieren/Chorltg.

Anmeldefrist:

1. Dezember 2010

Meldungen zu den Hochschulprüfungen:

im SoSe 2010

Modulprüfungen sowie

Zwischen- und Vordiplomprüfungen: 15. Mai 2010

im WS 2010/2011

Bachelor- und Diplomabschlussprüfungen

(incl. Methodik und Weiterbildungsstudienabschlussprüfungen): 15. Juni 2010

im WS 2010/2011

Modulprüfungen sowie

Zwischen- und Vordiplomprüfungen: 15. Dezember 2010

im SoSe 2011

Bachelor- und Diplomabschlussprüfungen

(incl. Methodik und Aufbaustudienabschlussprüfungen): 15. Januar 2011

Meldungen zum Staatsexamen:

Für Herbst 2010: bis 15. Mai 2010

Für Frühjahr 2011: bis 15. Dezember 2010

(Direkt beim Landeslehrerprüfungsamt, Außenstelle beim Regierungspräsidium Freiburg, Eisenbahnstr. 68, 79098 Freiburg, E-Mail: Abteilung7@rpf.bwl.de)

Telefonkontakte

Durchwahl: 0761/3 19 15-

Rektor:	Herr Dr. Nolte	-49
Prorektoren:	Herr Prof. Lörscher	-49
	Herr Prof. Sandmeier	-49
Kanzler:	Herr Klimanski	-44
Rektoratssekretariat:	Frau Becher	-43
	Frau Hanselmann	-49
Gleichstellungsbeauftragte:	Katharina Kegler	-49
Personal, Haushalt, EDV:	Herr Diez	-59
Personalangelegenheiten, Geschäftsstelle:	Herr Zickgraf	-37
Haushalt, Zahlstelle:	Frau Torres	-36
Lehrbetrieb, Studienangelegenheiten:	Herr Schöning	-34
Studentensekretariat:	Frau Merkle	-12
	Frau Willm	-12
	Frau Matheis	-31
	Frau Sirantoine	-32
Prüfungsamt:	Frau Sirantoine	-32
Vortragsabende:	Frau Matheis	-31
Studiengebühren, Auslandsamt:	Frau Pfann	-33
Sekretariat der Fachgruppen und Studienkommissionen:	Frau Keßler	-35
Konzertbüro:	Herr Schmolski	-53
	Frau Kiourti	-54
Hochschulbibliothek:	Ausleihe	-28
	Frau Wild	-26
	Frau Vivell	-13
	Frau Hornstein	-13
	Frau Wisniewski	-27
Institut für Neue Musik:	Herr Bergande	-64
	Frau Baaske	-46
Tontechnik (Konzertsaal):	Herr Viranyi	-55/-47
Technischer Dienst:		
Leitung einschl. Konzertsaal:	Herr Brutschin	-56
Stellv. Leitung:	Herr Höfflin	-23
Mitarbeiter:	Frau Winterholler, Herren Berkenbrink, Brutschin jun., Haufen	-23
Pforte:	Herren Erhardt, Hauger	-25
Lehrende:	Herr Prof. Dr. Schneider (Sprechstunde: Dienstag, 16.30-18.00 Uhr)	-29
	Herr Prof. Dr. Willimann (Sprechstunde: Mittwoch, 14.00-15.00 Uhr)	-30
	Herr Prof. Dr. Doerne (Sprechstunde: Dienstag, 16.30-17.30 Uhr)	-38
	Frau Prof. Dr. Klassen (Sprechstunde: Dienstag, 15.00-16.30 Uhr)	-39
	Frau Prof. Siegwolf	-40

Hochschulverwaltung

Telefon: 0761/3 19 15-

Referat 1

(Personal, Haushalt, Organisation)

Leiter:	Jürgen Diez	Raum 240	-59
Haushalt, EDV, Personal nichtlehrender Betrieb:	Jürgen Diez	Raum 240	-59
Personal, Geschäftsstelle:	Ralf Zickgraf	Raum 238	-37
Haushalt, Zahlstelle:	Heike Torres	Raum 239	-36
Mitarbeiterin:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

Referat 2

(Studieninformation, Studienangelegenheiten, Angelegenheiten des Lehrbetriebs u.a.)

Leiter:	Karsten Schöning	Raum 236	-34
Studentensekretariat:	Ursula Merkle	Raum 233	-12
	Heike Willm		-12
	Yasmine Matheis		-31
	Christine Sirantoine	Raum 235	-32

Sprechstunden:

Montag bis Donnerstag:

10.00 – 12.00 Uhr, 14.00 – 15.30 Uhr

Freitag: 10.00 – 12.00 Uhr

Vortragsabende:	Yasmine Matheis	Raum 235	-31
Hochschulprüfungen:	Christine Sirantoine	Raum 235	-32
Studiengebühren, Auslandsamt:	Jacqueline Pfann	Raum 237	-33
Fachgruppen und Studienkommissionen:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

Referat 3

(Konzertbüro – Konzerte, Gastkurse, Auslandsbeziehungen)

Leiter:	Hans-Joachim Schmolski	Raum 212	-53
Mitarbeiterin:	Elisabeth Kiourti	Raum 212	-54

Öffentlichkeitsarbeit

Harald Hassler Raum 216 -975

Technischer Dienst

Leitung einschließlich Konzertsaal:	Hanspeter Brutschin	Raum 158	-56
Stellvertretende Leitung:	Bernd Höfflin		-23
Technische Mitarbeiter:	Georg Berkenbrink		-23
	Juhani Brutschin		-23
	Norbert Haufen		-23
	Cornelia Winterholler		-23
Pforte:	Peter Erhardt		-25
	Frank Hauger		-25

Tontechnik

Attila Viranyi Anmeldung über Pforte -55

Hochschulbibliothek (Raum 122)

Leitung:	Ursula Wild, Dipl.-Musikbibliothekarin	-26
Mitarbeiterinnen:	Julia Vivell, Dipl.-Bibliothekarin	-13
	Susanne Hornstein, Dipl.-Bibliothekarin	-13
	Katja Wisniewski, Bibliotheksangestellte	-27
	Hanna John, Bibliotheksangestellte	-28

Öffnungszeiten Mo-Fr 10.00 – 17.00 Uhr

Während der unterrichtsfreien Zeit Sa 12.00 – 14.00 Uhr

verkürzte Öffnungszeiten (siehe Aushang und Homepage)

„Fit for library – Fit for study“

Allgemeine Bibliotheksführung zum Semesterbeginn

Dienstag, 13.04.	09.30 – 10.00 Uhr
Mittwoch, 14.04.	09.30 – 10.00 Uhr
Donnerstag, 15.04.	13.00 – 13.30 Uhr
Montag, 19.04.	13.00 – 13.30 Uhr
Freitag, 23.04.	09.00 – 10.00 Uhr

„Suchen und Finden“

Ausführliche Beratung bei Ihren Recherchen sowie Einführungen in den Umgang mit dem Online-Katalog, Datenbanken und Nachschlagewerken;

während des Semesters jeden Montag und Donnerstag von 14.00 – 15.00 Uhr oder nach Vereinbarung.

E-Mail Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung

Allgemein	info@mh-freiburg.de
Frau Baaske	a.baaske@mh-freiburg.de
Frau Becher	s.becher@mh-freiburg.de
Herr Bergande	m.bergande@mh-freiburg.de
Herr Brutschin	h.brutschin@mh-freiburg.de
Herr Diez	j.diez@mh-freiburg.de
Frau Hanselmann	m.hanselmann@mh-freiburg.de
Herr Hassler	h.hassler@mh-freiburg.de
Frau Hornstein	s.hornstein@mh-freiburg.de
Frau John	h.john@mh-freiburg.de
Frau Keßler	s.kessler@mh-freiburg.de
Frau Kiourti	e.kiourti@mh-freiburg.de
Herr Klimanski	m.klimanski@mh-freiburg.de
Frau Market	bologna@mh-freiburg.de
Frau Matheis	y.matheis@mh-freiburg.de
Frau Merkle	u.merkle@mh-freiburg.de
Herr Dr. Nolte	r.nolte@mh-freiburg.de
Frau Pfann	j.pfann@mh-freiburg.de
Herr Schmolski	h.schmolski@mh-freiburg.de
Herr Schöning	k.schoening@mh-freiburg.de
Frau Sirantoine	c.sirantoine@mh-freiburg.de
Frau Torres	h.torres@mh-freiburg.de
Herr Viranyi	a.viranyi@mh-freiburg.de
Frau Vivell	j.vivell@mh-freiburg.de
Frau Wild	u.wild@mh-freiburg.de
Frau Willm	h.willm@mh-freiburg.de
Frau Wisniewski	k.wisniewski@mh-freiburg.de
Herr Zickgraf	r.zickgraf@mh-freiburg.de

Personalrat

Hanspeter Brutschin (Vorsitzender)
Martin Bergande, Elisabeth Kiourti,
Yasmine Matheis, Heike Torres

Fachgruppen

Fachgruppe 1	Komposition – Musiktheorie – Musikwissenschaft – Musikpädagogik Sprecher: Holtmeier, stellv. Sprecher: Motz
Fachgruppe 2	Tastenteinstrumente Sprecher: Leuschner, stellv. Sprecher: Mishory
Fachgruppe 3	Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente Sprecher: Christ, stellv. Sprecherin: Rezler
Fachgruppe 4	Blasinstrumente/Schlagzeug Sprecher: Slokar, stellv. Sprecher: Baumann
Fachgruppe 5	Gesang/Rhythmik Sprecherin: Kortel, stellv. Sprecher: Pinheiro
Fachgruppe 6	Dirigieren Sprecher: Killian, stellv. Sprecher: N. N.

Fachgruppe 1 – Komposition – Theorie – Musikwissenschaft – Musikpädagogik

Aerts (Musiktheorie), Bauer (Microteaching), Belotti (Kirchenmusikgeschichte, Orgelstilkunde), Brandes (Theorie), Büsing (Theorie/Gehörbildung), Doerne (Musikpädagogik), Finnendahl (Elektronische Musik), Fuhlborn (Theorie/Gehörbildung), Gatz (Musiktheorie), Henkel (Microteaching), Hönerlage (Gregorianik, Deutscher Liturgiegesang und Schola), Holtmeier (Theorie/Gehörbildung), Jahnke (Microteaching), Kiem (Theorie/Gehörbildung), Klassen (Musikwissenschaft), Motz (Gehörbildung), Th. Müller (Theorie/Gehörbildung), Nieder (Microteaching), Pauset (Komposition), Pustejowski (Musikrecht), Roberts (Gehörbildung), Rombach (Gehörbildung), Schäfer (Hymnologie/Liturgik/Gemeindesingen), Scheele (Gehörbildung), Schneider (Musikpädagogik), Schwahr (Komposition/Theorie), Seel (Theolog. Information), Spahn (Musikermedizin), Stolterfoth (Gehörbildung), Vogt (Theorie), Walter (Liturgik), Wenk (Theorie/Gehörbildung), Widmann (Komposition), Willmann (Musikwissenschaft), Zastrow (Kommunikation), Zaldua (Einstudierung Neuer und Neuester Kammermusik)

Fachgruppe 2 – Tastenteinstrumente

Behringer (Cembalo/Generalbaßspiel), Berzon (Klavier), Chen (Klavier), Danilova (Klavier), Deutsch (Orgel), Erching (Jazz-Klavier), Gasratov (Klavier), Gottlieb (Klavier/Klavierkammermusik), Heinke (Klavier), Hill (hist. Tastenteinstrumente/hist. Aufführungspraxis), Höfer (Klavier), Immer (Klavier), Klomp (Liturgisches Orgelspiel), Kolodin (Klavier), Krämer (Klavier), K.-L. Kreutz (Liturgisches Orgelspiel), S. Kreutz (Liturgisches Orgelspiel), Lee (Klavier), Leuschner (Klavier), Lörcher (Schulpraktisches Klavierspiel), Mishory (Klavier), Ogasawara (Klavier), Patzlaff (Schulpraktisches Klavierspiel), Schmeding (Orgel), Schmid (Jazz-Klavier), Schnorr (Orgel), Sischa (Klavier/Methodik), Springer (Korrepetition für Sänger), Szász (Klavier), Trapp (Klavier), Uhl (Liturg. Orgelspiel), Ummenhofer (Schulpraktisches Klavierspiel), Vorreiter (Klavier), Walther (Partiturspiel), Weber (Schulpraktisches Klavierspiel), Yuki-Weber (Klavier), Zeitler-Haferkorn (Schulpraktisches Klavierspiel)

Fachgruppe 3 – Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente

Altenburger (Viola/Streicher Kammermusik), Adorf-Brenner (Orchesterstudien/Violoncello), Cantoreggi (Violine), Christ (Viola), Chumachenco (Violine), Contino (Violoncello), Ecke (Harfe), Ellis (Violoncello/Methodik), Fleck (Orchesterstudien/Kontrabass), Galosi (Methodik Violine, Viola) Gündel (Viola/Orchesterstudien), Henkel (Violoncello), Ilg (Jazz-Kontrabass), Kist (Korrepetition), Kussmaul (Violine), Lorenzen (Korrepetition), Mühlhölzer (Laute/Gitarren-Methodik), Paradzik (Kontrabass), Persicke (Orchesterstudien Violine), Prunnbauer (Gitarre), Rezler (Violine), Scales (Jazz-Gitarre), Schreiber (Violine), Staemmler (Korrepetition), Uszynska (Korrepetition), von der Goltz (Violine, Barockvioline), Weber (Viola-da-Gamba)

Fachgruppe 4 – Blasinstrumente/Schlagzeug

Antoni (Trompete/Orchesterstudien für Blechbläser), Anzellotti (Akkordeon), Baumann (Kammermusik für Bläser und Korrepetition/Klavierkammermusik), Beduschi (Blockflöte), Bergmann (Kontrafagott), Brüggemann (Barockoboe), Chenna (Fagott), Dorwarth (Blockflöte/Ensemblespiel), Elhorst (Oboe), Gaudet (Korrepetition), Graf (Methodik/Querflöte), Haege (Klarinet-

te/Methodik), Heidecker (Methodik/Blockflöte), Helble (Horn), Jäckel (Methodik/Oboe), Kaiser (Traversflöte), Karg (Tuba), Kegler (Korrepetition), Kraus (Jazz-Trompete), Mayer (Posaune/Methodik), Miyazaki (Schlagzeug), Müller (Korrepetition vom Cembalo), Nastasi (Querflöte), Plog (Trompete), Pons (Schlagzeug), Pulcini (Piccolo), Renggli (Querflöte), B. Schneider (Horn), S. Schneider (Klarinette), Slokar (Posaune), Stich (Saxophon), Perrouault (Korrepetition), Villforth (Klarinette), Wentorf (Querflöte), Widmann (Klarinette), Winker (Korrepetition), Wulff (Schlagzeug)

Fachgruppe 5 – Gesang/Rhythmik

Argast (Gesang), Bartra-Asmat (Gesang), Bittner (Gesang), Crnkovic (Körperarbeit), Dada (Jazz-Gesang), Eittinger (Gesang), Führe (Improvisation), Fuhrmann (Szenisches Rollenspiel), Göpfert (Gesang/Methodik), Goritzki (Gesang), Hall (Rhythmik), Hazay (Gesang), Heinemann (Sprecherziehung), Hilscher (Rhythmik), Jordan (Tanz, Körperarbeit), Kabis (Gesang), Kalinitschenko (Dramaturgischer Unterricht), Kittel (Rhythmik), Knapp (Korrepetition), Kniesel (Gesang), Kortel (Rollenstudium/musikalischer Ensembleunterricht), Kroemmelbein (Gesang), Limentani (Korrepetition), Lipfert (Jazz-Gesang), Meyer (Gesang, Ensemble-Gesang), Müller, H.P. (Liedgestaltung), Newerla (Rollenstudium), Nick (Gesang), Niesert (Rhythmik), Ostertag (Gesang)Pachner (Gesang), Pinheiro (Gesang), Renzikowski (Korrepetition), Richter (Musikermedizin), Sato-Schöllhorn (Gesang), Schaper-Nolte (Rhythmik), Schay (Percussion/Elementares Schlagwerk), Schulin (Szen. Leitung der Opernschule), Schwartz (Gesang), Seidel (Körperarbeit), Sieber (Korrepetition), Siebert-Freund (Sprecherziehung), Siegwolf (Rhythmik/EMP), Tiemann (Gesang), Vareli (Szenisches Spiel), Wigand (Italienisch), Winkler (Rhythmik), Wirtz (Gesang)

Fachgruppe 6 – Dirigieren

Beardmore (Opernkorrepetition), Böhmann (Kinderchorleitung), Böllhoff (Chor- und Orchesterleitung), Gorzel (Big-Band), Killian (Chor- und Orchesterleitung), Matesic (Orchesterleitung), Rohrer (Chor- und Orchesterleitung), Sandmeier (Orchesterleitung), Schuldt-Jensen (Chor- und Orchesterleitung)

Studienkommissionen

I. Studiengang Orchestermusik

Prof. Bruno Schneider	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Prof. Bozo Paradžik	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente
Prof. Dr. Claudia Spahn	stellv. Vorsitzende und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
N. N.	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Prof. Branimir Slokar	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
N. N.	Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente
Mona Ganczyk	für die Studierenden
Anne Schinz	für die Studierenden
Robert Stepp	für die Studierenden
Lisa Walther	für die Studierenden

II. Studiengang Lehrberuf

Prof. Dr. Andreas Doerne	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Christoph Sischka	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Gottfried von der Goltz	Vertreter der Fachgruppe Streicher
N. N.	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Prof. Marianne Siegwolf	Vertreter der Fachgruppe Gesang/Rhythmik

Prof. Thomas Müller	Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Felix Benkartek	für die Studierenden
Lotte Kortenhau	für die Studierenden
Hanna Möller	für die Studierenden
Philipp Teriete	für die Studierenden

III. Studiengang Schulmusik

Prof. Dr. Hans Schneider	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Dr. Janina Klassen	stellv. Vorsitzende und Vertreterin der Fachgruppe Komposition Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Tilman Krämer	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Ralf Schmid	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Claudius Kroemmelbein	Vertreter der Fachgruppe Gesang/Rhythmik
Matthias Killian	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
N.N.	für die Studierenden
Cornelius Leenen	für die Studierenden
Richard Leisegang	für die Studierenden
Frédérique Renno	für die Studierenden

IV. Studiengang Kirchenmusik

Prof. Martin Schmeding	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Otfried Büsing	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Helmut Deutsch	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Betty Vergara-Pink	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Reginaldo Pinheiro	Vertreter der Fachgruppe Gesang/Rhythmik
Stephan Böllhoff	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Clemens Bosselmann	für die Studierenden
Florian Naab	für die Studierenden
Katharina Oelerich	für die Studierenden
Friederike Schorling	für die Studierenden

V. Studiengang Freie Berufe einschließlich Oper und Weiterbildungsangebote

Prof. Angela Nick	Vorsitzende und Vertreterin der Fachgruppe Gesang/ Rhythmik
Prof. Cornelius Schwehr	stellv. Vorsitzende und Vertreter der der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Felix Gottlieb	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Christoph Henkel	Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente
Prof. Bernhard Wulff	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Prof. Morten Schuldt-Jensen	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Luca Franceschelli	für die Studierenden
Lena Sutor-Wernich	für die Studierenden
Erina Yashima	für die Studierenden
N.N.	für die Studierenden

Sonstige Einrichtungen

Evangelische Studentinnen- und Studentengemeinde (ESG)

Turnseestraße 16, 79102 Freiburg

Studierendenpfarrer: Michael Philippi
e-mail: esg.philippi@web.de

Prädikantin: Cäcilia Flamm
e-mail: caeciliaflamm@aol.com

Sekretariat: Dagmar Müller
e-mail: esg.mueller@web.de Tel. 74144
Fax 71891

Bürozeiten: Mo, Di, Mi, 09.00 – 12.00 Uhr
Mo + Do, 14.00 – 16.00 Uhr

Evang. Hochschul-
gottesdienst: sonntags, 18.00 Uhr, in der Christuskirche
(während der vorlesungsfreien Zeit in der ESG-Kapelle)

Gemeindeabende mittwochs und donnerstags, 20.00 Uhr,

Katholische Hochschulgemeinde Edith Stein (KHG)

Lorettostraße 24, 79100 Freiburg

mail:mail@khg-freiburg.de Tel. 70529-0
Internet: <http://www.khg-freiburg.de> Fax 70529-100

Sekretariat: Nicole Messineo Tel. 70529-0

Öffnungszeiten: Mo-Do 08.00 – 12.00 Uhr und 13.00 – 16.30 Uhr
Fr 08.00 – 12.00 Uhr und 13.00 – 15.00 Uhr
mail@khg-freiburg.de

Hochschulpfarrer: Dr. Joachim Koffler Tel. 70529-102
Di 15.00 – 16.00 Uhr und nach Vereinbarung
koffler@khg-freiburg.de

Julia Heinsen, Dipl.-Sozialpädagogin
Di 14.30 – 16.30, Mi 10.00 – 12.00 Uhr
und nach Vereinbarung Tel. 70529-104
heinsen@khg-freiburg.de

Hannah Aldick, Pastoralreferentin
Di 14.00 – 16.00 Uhr und nach Vereinbarung Tel. 70529-106
aldick@khg-freiburg.de

Psychologische Beratung: Gisela Hogeback, Dipl.Pädagogin/Psychotherapeutin Tel. 70529-105
offene Sprechstunden Mo 12.00 – 12.30, Do 12.00 – 12.30 Uhr, KHG/1. OG

Telefonseelsorge (ökumenisch)

Tel. 1101/11102

Studentenwerk Freiburg, 79098 Freiburg, Schreiberstraße 12 – 16

Tel. 2101-200

www.studentenwerk-freiburg.de

Das Studentenwerk Freiburg ist nach dem Gesetz über die Studentenwerke Baden-Württembergs (StWG) für die soziale Betreuung und Förderung der Studierenden aller staatlichen Hochschulen im Bereich der Hochschulregion Freiburg und damit auch für die Hochschule für Musik Freiburg zuständig.

Geschäftsführer

Clemens Metz MBA, Dipl.-Betriebswirt (BA)

Stellv. Geschäftsführerin

Dipl. Päd. Renate Heyberger

Der Sozialbeitrag, über den die Leistungen des Studentenwerks mitfinanziert werden, beträgt für Studierende der Hochschule für Musik 46 € (zzgl. 19 € Grundbeitrag für den Erwerb des Semestertickets) pro Semester. Zahlbar per Lastschrift online unter www.mh-freiburg.de „SB-Terminal“ (SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule).

Einrichtungen des Studentenwerks für die Hochschule für Musik Freiburg

– Soziales / Öffentlichkeitsarbeit

Abteilungsleiterin:	Renate Heyberger	Tel. 2101-214
Stellvertreter:	Karl-Heinz Hermle	Tel. 2101-233
Pressestelle:	Ute Krystof	Tel. 2101-322

– BISS: Beratung – Information – Service für Studierende

Das Studentenwerk bietet im Beratungszentrum BISS (Beratung – Information – Service für Studierende) Hilfe und Unterstützung rund ums Studium. Unter einem gemeinsamen Dach wurden hier die sozialen Beratungs- und Serviceeinrichtungen des Studentenwerks zusammengefasst. Eine Clearingstelle hilft bei der Suche nach den richtigen Ansprechpartnern.

Hier in Kürze das Angebot im BISS:

– Sozialberatung

Der Sozialberater ist Ansprechpartner für alle Studierenden mit sozialen, finanziellen und persönlichen Problemen. Er berät und verweist in besonderen Fällen auch an andere Stellen, die weiterhelfen können. Die Sozialberatung ist darüber hinaus Anlaufstelle für Studierende mit Behinderungen und für studierende Eltern. Auch Betreuungsplätze für Studentenkinder werden hier vermittelt.

Sprechzeiten: Mo – Fr 9.00 – 12.00 Uhr, Do 13.30 – 16.00 Uhr und nach Vereinbarung.

Kontakt: Karl-Heinz Hermle, Tel. 2101-233, hermle@studentenwerk.uni-freiburg.de

– Psychotherapeutische Beratung

Die Psychotherapeutinnen und Psychotherapeuten des Studentenwerks stehen für Einzelsitzungen, Kurztherapien und Beratung in Krisensituationen zur Verfügung. Darüber hinaus werden im BISS Seminare angeboten, die von den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Psychotherapeutischen Beratung organisiert werden, so zum Beispiel zu den Themen „Prüfungsangst“ oder „Lernstörungen“.

Sprechzeiten: Mo – Fr 9.00 – 12.00 Uhr und nach Vereinbarung,

offene Sprechstunde: Mi 13.00-14.00 Uhr.

Sekretariat und Anmeldung: Rosa Meyer

Kontakt: Tel. 2101-269, meyer.r@studentenwerk.uni-freiburg.de

Psychotherapeutische Beratung: Dipl.-Psych. Psychoanalytiker; Jürgen Griesser, Facharzt für Psychotherapeutische Medizin, Psychoanalytiker; Hubert Haaser, Dipl.-Psych., Psychoanalytiker; Christina Huber, Dipl.-Psych., Psychoanalytikerin; Susanne Reinhardt, Dipl.-Psych., Psychoanalytikerin; Margarete Dieltl, Dipl.-Psych., Verhaltenstherapeutin

– Finanzielle Hilfen

Neben dem BAföG gibt es eine Reihe weiterer Möglichkeiten, sein Studium zu finanzieren. Informationen über die verschiedenen Finanzierungsmöglichkeiten gibt es bei den „Finanziellen Hilfen“ des Studentenwerks. Da sind zunächst die *KfW-Studienkredite* als die zinsgünstigsten Darlehen. Sie können unabhängig vom eigenen Einkommen oder dem der Eltern in Anspruch genommen werden. Nähere Informationen gibt es bei Anita Hegi und Claudia Heinemann (s. u.). Daneben gibt es den *Bildungskredit*, den man – ebenfalls unabhängig vom Einkommen – maximal 24 Monate lang in Anspruch nehmen kann.

In bestimmten Fällen kann das Studentenwerk auch mit einer Finanzspritze aus der *Darlehenskasse* aushelfen. Außerdem verfügt das Studentenwerk über einen *Härtefonds*, der in Ausnahmefällen mit einem Zuschuss weiterhelfen kann. Die *Studiengebührendarlehen* dagegen werden direkt an die Hochschule ausbezahlt, das heißt, sie sind ausschließlich zur Begleichung der Studiengebühren gedacht.

Sprechzeiten: Di 9.00–12.00 Uhr, Do 13.30–16.00 Uhr und nach Vereinbarung

Kontakt: Claudia Heinemann, Tel. 2101-253, heinemann@studentenwerk.uni-freiburg.de

Anita Hegi, Tel. 2101-245, hegi@studentenwerk.uni-freiburg.de

– Versicherungen

Alle Studierenden sind über den Semesterbeitrag für Schäden, die im Zusammenhang mit dem Studium entstehen, unfallversichert und versichert gegen Fahrrad- oder Garderobendiebstahl. Außerdem gibt es für studienbedingte Schäden eine Haftpflichtversicherung und eine Freizeitunfallversicherung.

Sprechzeiten: Mo–Fr 9.00–12.00 Uhr, Do 13.30–16.00 Uhr

Kontakt: Karl-Heinz Hermle, Tel. 2101-233, hermle@studentenwerk.uni-freiburg.de

– Rechtsberatung

Der Sozialberater vermittelt Termine für die Rechtsberatung, in der ein Anwalt in allen juristischen Fragen des Alltags Auskunft gibt.

Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Kontakt: Karl-Heinz Hermle, Tel. 2101-233; hermle@studentenwerk.uni-freiburg.de

- **Campuslive**

Das Semesterprogramm bietet zahlreiche Ausflüge, Freizeitkurse und Kurse der Psychotherapeutischen Beratung zu Lerntechniken, Prüfungshilfen oder Rhetorik.

Näheres unter www.campuslive-freiburg.de.

- **Internationaler Club**

Mit dem Internationalen Club ist ein Forum entstanden, das die interkulturelle Kommunikation der Studierenden untereinander fördert. Die Mitgliedschaft im Internationalen Club bietet eine Reihe von Vergünstigungen bei den Exkursionen und bei Veranstaltungen in der MensaBar. Die ClubCard kostet zwei Euro und ist ein Semester lang gültig. Sie ist im Infoladen des Studentenwerks erhältlich und an den Service-Points der Mensen.

Nähere Informationen unter www.internationaler-club-freiburg.de

- **Kultur und Nightlife**

Ob Kino, Club, Theater, Literatur oder Musik – der Campus lebt. Kultur gibt's beim Studentenwerk an verschiedenen Orten wie zum Beispiel in der MensaBar, im Mensafoyer oder dem Peterhofkeller. Anregungen, Ideen und Leute, die mitmachen wollen, sind willkommen.

Kontakt: Ulrich Stelter (2101-215) stelter@studentenwerk.uni-freiburg.de, oder Hardi Hänle (2101-205) haenle@studentenwerk.uni-freiburg.de

- **Infoladen**

Die erste Anlaufstelle für Fragen aller Art ist der Infoladen. Er ist von Mo bis Fr von 8.00 – 17.00 Uhr, Do bis 19.00 Uhr, Sa 9.00 – 13.00 Uhr geöffnet.

- **Allgemeine Auskunft**

An der Infotheke gibt's jede Menge Informationen, Anträge, Ratschläge und so weiter. Im Warteraum kann im Internet kostenlos gesurft werden. Außerdem bekommt man hier den internationalen Studentenausweis „International Student Identity Card“ (ISIC) oder den Deutsch-Französischen Sozialausweis – mit denen man sich billig die Welt angucken kann – und die ClubCard für den Internationalen Club.

Kontakt: Tel. 2101-200, swfr@studentenwerk.uni-freiburg.de

- **Jobvermittlung**

Kontakt: Tel. 2101-325, mail@studijob-freiburg.de

- **Zimmervermittlung**

Kontakt: Tel. 2101-204, pojda@studentenwerk.uni-freiburg.de

- **BAföG-Kurzberatung**

Kontakt: Tel. 2101-326, metzger@studentenwerk.uni-freiburg.de, schwabc@studentenwerk.uni-freiburg.de und bernhard@studentenwerk.uni-freiburg.de

- **Krabbelstuben**

Auf dem Gelände der Pädagogischen Hochschule betreibt das Studentenwerk eine Krabbelstube für Studentenkinder im Alter von einem Jahr bis drei Jahren. Die Krabbelstube ist montags bis freitags von 8.00 bis 18.00 Uhr geöffnet. Die Anmeldung erfolgt bei der Leiterin der Krabbelstube.

Krabbelstube des Studentenwerks: Kunzenweg 17; Kontakt: Margot Greiner, Tel. 60 09 34.

Eine weitere Krabbelstube des Studentenwerks befindet sich im Glacisweg 3.

Kontakt: Kornelia Langeneckert-Peters, Tel. 20 20 496.

- **Wohnen für Hilfe**

Bei „Wohnen für Hilfe“ handelt es sich um Wohnpartnerschaften zwischen Studierenden und Freiburger Bürgerinnen und Bürgern. Die Wohnpartner schließen einen Mietvertrag mit einem reduzierten Mietzins und eine zusätzliche Vereinbarung über bestimmte Hilfsleistungen ab. Sowohl ältere Freiburger Bürgerinnen und Bürger als auch junge Familien nehmen an dem Projekt teil. Kontakt: Nicole Krauß, Tel. 2101-353; krausse@studentenwerk.uni-freiburg.de

- **Gesundheitsberatung für ausländische Studierende**

Das Studentenwerk bietet allen ausländischen Studierenden in Freiburg und Umgebung eine Gesundheitsberatung auf englisch oder französisch an. Die Beratung wird von einer Ärztin in den Räumen des Studentenwerks übernommen. Auf Wunsch kann auch mit einem Arzt gesprochen werden.

Anmeldung bei Karl-Heinz Hermle, Tel: 2101-233, hermle@studentenwerk.uni-freiburg.de

– **Ansprechpartner: Mensen**

Leiter Hochschulgastronomie:	Ulrich Stelter	Tel. 2101-215
Campus Catering:	Christine Nübling	Tel. 2101-330
Zentraler Einkauf:	Christian Brogle	Tel. 2101-280

An der Musikhochschule gibt es eine Mensa, in der täglich ein Mittagessen, verschiedene Snacks und Kaffeespezialitäten angeboten werden.

In der Mensa Littenweiler, Kunzenweg 29, haben Sie die Wahl zwischen verschiedenen Tagesgerichten mit Wahlbeilagen, Salatbuffet, WOK, Pastabuffet etc.

Zusätzlich stehen die Mensa Rempartstraße, die Mensa Institutsviertel, Stefan-Meier-Str. 28 und die Mensa am Flugplatz, Georges-Köhler-Allee 82, zur Verfügung.

Abendessen wird in der Mensa Rempartstraße von 17.30 – 19.30 Uhr und im Institutscafe von 17.00 – 18.00 Uhr mit täglich wechselnden Speisen angeboten.

Samstags gibt es in der Mensa Rempartstraße zwischen 11.30 und 13.30 Uhr ein Mittagessen.

Einzelheiten entnehmen Sie bitte den Speiseplänen.

Musikantäne:

Öffnungszeiten:	Mo-Fr 09.00 – 18.00 Uhr
Essenausgabezeit:	Mo-Fr 11.30 – 13.30 Uhr

Mensa Littenweiler:

Öffnungszeiten:	Mo-Do 09.00 – 15.30 Uhr, Fr 09.00 – 15.00 Uhr
Essenausgabezeit:	Mo-Fr 11.30 – 14.00 Uhr (Pastabuffet bis 14.45 Uhr)

– **Amt für Ausbildungsförderung**

Bearbeitung des BAföG:	Studentenwerk Freiburg, Anstalt des öffentlichen Rechts
Geschäftsräume:	Schreiberstraße 12 – 16, Tel. 2101-326
Sprechstunden:	Di 09.00 – 12.00 Uhr; Do 13.30 – 16.00 Uhr
Abteilungsleiter:	Elke Meyer-Stephan Tel. 2101-240
Stellvertreterin:	Karin Fehrenbacher Tel. 2101-254
Juristische Stabstelle	Brigitta Schweneker Tel. 2101-366

Ihren zuständigen Ansprechpartner entnehmen Sie auf unserer Internetseite:
www.studentenwerk.uni-freiburg.de/bafoeg/ansprechpartner

– **Zimmervermittlung in Freiburg und Umgebung, Tel. 2101-204**

Vermittlung:	Mo – Fr 8.00 – 17.00 Uhr; Do – 08.00 – 19.00 Uhr; Sa – 09.00 – 13.00 Uhr
--------------	---

Bewerbungen für Studentenhäuser und -Wohnungen sind an die Wohnraumverwaltung des Studentenwerks (Schreiberstraße 12-16, 79098 Freiburg) zu richten.

Sprechzeiten: Di 9.00 – 12.00 Uhr, Do 13.30 – 16.00 Uhr.

Sie haben auch die Möglichkeit, sich online unter www.studentenwerk.uni-freiburg.de zu bewerben

Studentenhäuser (Träger: Studentenwerk Freiburg)

Ulrich-Zasius-Haus , Lehener Straße 90	Tel. 2101-273
180 Plätze	
Mietpreis:	188,00 – 206,00 €
Studentensiedlung am Seepark , Sundgauallee 10-56	Tel. 2101-342
1441 Plätze	Tel. 2101-344
Mietpreis:	244,00 – 250,00 €; Whg. ab 547,00 €
Studentenhaus Berliner Allee , Charlottenburger Str. 2	Tel. 2101-272
157 Plätze	
Mietpreis:	250,00 – 305,00 €
Studentenhaus Händelstraße 18/20	Tel. 2101-272
283 Plätze	
Mietpreis:	206,00 – 246,00 €
Wohnheim Kunzenweg 11 – 15	Tel. 2101-273
105 Plätze	
Mietpreis:	230,00 – 240,00 €

Studentendorf Stühlinger , Engelbergerstraße 41 235 Plätze Mietpreis: 211,00 – 288,00 €	Tel. 2101-272
Studentendorf Vauban , Merzhauser Straße 150 – 164 606 Plätze Mietpreis: 215,00 – 270,00 €	Tel. 2101-341
Studentenhaus OIKOS, Astrid-Lindgren-Straße 5 65 Plätze Mietpreis: 240,00 – 300,00 EUR	Tel. 2101-341
Studentenhaus Feldbergstraße , Feldbergstraße 20 – 22 30 Zweizimmer-Wohnungen Mietpreis: 434,00 €	Tel. 2101-272

Hinweis: Die Mieten aller Wohnheime ändern sich durch Staffelmietvereinbarung.

Für die Zeit der Zimmersuche ist es in begrenztem Umfang möglich, in der Jugendherberge Freiburg, Ottilienwiese, Kartäuserstraße 51, unterzukommen, Tel. 67656. Bei der Aufnahme ist ein gültiger Jugendherbergsausweis vorzulegen.

Sekretariate der Wohnheime anderer Träger

Alban-Stolz-Haus , Reinhold-Schneider-Straße 37	Tel. 7 67 44 80
Albertus-Burse , Klarastraße 18 (nur für männliche Studierende)	Tel. 29 61 30
Collegium-Sapientiae , Lorettostraße 24	Tel. 70 31 21 0
Evangelisches Studentenwohnheim , Falkenbergerstraße 20	Tel. 8 48 68
Thomas-Morus-Burse , Kappler Straße 57	Tel. 68 06 - 540
Internationales Studentenhaus , Hindenburgstraße 68	Tel. 3 45 03

International Office der Universität Freiburg
Friedrichstr. 39/Fahrenbergplatz, 79098 Freiburg

E-Mail: io@uni-freiburg.de

ALLGEMEINE HINWEISE

Einschreibungsverfahren (Immatrikulation)

Zur Einschreibung hat der Bewerber entweder persönlich oder aber schriftlich spätestens bis zum Ende der Einschreibungsfrist bei der Hochschule für Musik Freiburg folgende Unterlagen vorzulegen:

1. Krankenversicherungsnachweis (bei privat versicherten Studenten muss eine Dauerbefreiung der gesetzlichen Krankenkasse vorliegen).
2. Nachweis über die Einzahlung der Sozialgebühr in Höhe von 65,00 € (46,00 € + 19,00 €), dem Verwaltungskostenbeitrag in Höhe von 40,00 € sowie der allgemeinen Studiengebühr in Höhe von 500,00 € (Regelfall).
3. Ausländische Bewerber haben ergänzend die Aufenthaltsgenehmigung mit der Berechtigung zum Studium nachzuweisen. Die Immatrikulation ist erst möglich, wenn die Eignungsprüfung bestanden, ein Studienplatz ausdrücklich zugeteilt wurde und die Einschreibungsunterlagen vollständig vorliegen.
Studienbescheinigungen werden vor der Einschreibung nicht ausgestellt.

Rückmeldung/Beurlaubung (nur mit vollständigen Unterlagen)

Alle Studierenden müssen sich im Sommersemester 2010 in der Frist vom 15.05. bis 15.06. 2010 für das Wintersemester 2010/11 rückmelden. Die Inanspruchnahme einer Nachfrist bis 12.01.2010 erfordert den Einzahlungsnachweis einer weiteren Gebühr i.H. von 20,00 €. Sofern eine Rückmeldung auch im Rahmen der Nachfrist nicht erfolgt ist, wird von Amts wegen exmatrikuliert.

Rückmeldeverfahren zum Wintersemester 2010/11:

1. Bezahlen des Gesamtbetrages von **605,00 €** per Lastschrift **online** unter www.mh-freiburg.de / SB-Termial gemäß ausliegendem Merkblatt direkt am SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule oder von jedem PC aus.
2. Gegebenenfalls Anträge auf Fach-, Studiengang- oder Lehrerwechsel. BM-Studierende müssen zum **6. Fachsemester ein Wahlmodul** wählen! Die Anträge sind nur im Rahmen der Rückmeldung möglich.
3. Beurlaubungsanträge für das folgende Semester müssen im Rahmen der Rückmeldefrist, unter Nachweis der Beurlaubungsgründe gestellt werden. Fügen Sie Ihrem Antrag entsprechende Nachweise bei!
Bitte stellen Sie in Ihrem eigenen Interesse Ihren Antrag möglichst früh!
4. Nach der Rückmeldung ist das jeweilige Semester im Studienbuch im Studentensekretariat abstempeln zu lassen.

Kurzfristige Beurlaubungen

Bei Abwesenheit während der Vorlesungszeit ist rechtzeitig ein begründeter Antrag einzureichen.

Adress-, Telefonnummer- sowie Namensänderung

Änderungen bitte unverzüglich am SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule eingeben.

Exmatrikulation

(bei Hochschulwechsel bzw. Beendigung des Studiums)

Die Exmatrikulation findet jeweils im Rahmen der Rückmeldefrist statt. Hierzu ist ein Antrag auf Exmatrikulation (Formblätter im Studentensekretariat erhältlich) und das Studienbuch dem Studentensekretariat vorzulegen sowie eine Entlastungsbescheinigung der Bibliothek.

Hochschulprüfungen

Aufnahmeprüfung

Aufnahmeprüfungs-Unterlagen sind im Studentensekretariat (Raum 233) erhältlich

(Mo – Fr 10.00 – 12.00 Uhr / Mo – Do 14.00 – 15.30 Uhr)

Anmeldefristen: 1.12. für das Sommersemester, 1.4. (NEU) für das Wintersemester (Ausschlussfrist)

Zwischen- und Vordiplomprüfungen

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen.

Anmeldeformulare liegen im Studentensekretariat (Raum 233) bereit.

Modul-/Diplomprüfungen und Weiterbildungsabschlussprüfungen

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen im Prüfungsamt (Raum 235/Frau Sirantoine)

Schulmusik

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen beim Landeslehrer-Prüfungsamt

(Eisenbahnstraße 68, 79098 Freiburg).

Anmeldeformulare sind in Raum 237 (Frau Keßler) erhältlich.

Beitragsordnung des Studentenwerks Freiburg – Anstalt des öffentlichen Rechts –

Aufgrund von § 12 Abs. 2 und § 6 Abs. 1 Studentenwerksgesetz (StWG) vom 19.07.1999 (GBl. S. 299) in der Fassung vom 15.09.2005 (GBl. S. 621), zuletzt geändert durch ÄndG vom 12.12.2006 (GBl. S. 378), erlässt der Verwaltungsrat des Studentenwerks Freiburg am 17.11.2008 folgende Beitragsordnung:

§ 1 Beitragszweck

Dem Studentenwerk Freiburg ist nach § 2 StWG Baden-Württemberg die soziale Betreuung und Förderung von Studierenden übertragen. Zur Erfüllung seiner gesetzlichen Aufgaben erhebt das Studentenwerk Freiburg von allen Studierenden der unter § 2.1 dieser Beitragsordnung genannten Hochschulen in jedem Semester einen Beitrag gemäß § 12 Abs. 2 StWG. Abweichend hiervon wird der Beitrag für Studierende an Berufsakademien jeweils für ein volles Studienjahr erhoben.

§ 2 Beitragspflicht

1. Beitragspflichtig sind alle immatrikulierten Studierenden folgender Einrichtungen:
 - Universität Freiburg
 - Pädagogische Hochschule Freiburg
 - Hochschule für Musik Freiburg
 - Hochschule Offenburg
 - Fachhochschule für öffentliche Verwaltung Kehl
 - Hochschule Furtwangen
 - Berufsakademie Villingen-Schwenningen (Duale Hochschule BW VS)
2. Die Beitragspflicht erstreckt sich auch auf beurlaubte Studierende.
3. Exmatrikulierte Prüfungskandidaten und Doktoranden unterliegen ebenfalls der Beitragspflicht, sofern sie Einrichtungen des Studentenwerks Freiburg nutzen.

§ 3 Beitragshöhe

Der Betrag je Semester bzw. je Studienjahr wird wie folgt festgesetzt:

1. Für die Studierenden der Universität Freiburg, der Pädagogischen Hochschule Freiburg und der Hochschule für Musik Freiburg pro Semester 65,00 Euro
Hiervon entfällt ein Beitragsanteil von 46,00 Euro auf das Studentenwerk sowie ein Anteil von 19,00 Euro auf die Sockelfinanzierung des Semestertickets.
2. Für die Studierenden der Hochschule Offenburg pro Semester 36,00 Euro
3. Für die Studierenden der Hochschule Furtwangen pro Semester 37,00 Euro
4. Für die Studierenden der Fachhochschule für öffentliche Verwaltung Kehl pro Semester 32,50 Euro
5. Für die Studierenden der Berufsakademie Villingen-Schwenningen (Duale Hochschule BW Villingen-Schwenningen) pro Studienjahr 46,00 Euro

Studierende, die an zwei der oben genannten Einrichtungen immatrikuliert sind, haben nur einen Beitrag, und zwar den höheren, zu entrichten.

§ 4 Fälligkeit und Zahlung

1. Die Beiträge sind bei Immatrikulation bzw. Rückmeldung, bei der Berufsakademie zu Beginn des Studienjahres bzw. des Studiums fällig. Sie werden von den Hochschulen und Berufsakademien oder den für sie zuständigen Kassen unentgeltlich erhoben und vollstreckt.
2. Bei der Einschreibung oder Rückmeldung ist die Zahlung des Beitrages nachzuweisen.
3. An den Berufsakademien ist die Zahlung des Beitrags Zulassungsvoraussetzung. Der Gesamtbeitrag für die regelmäßige Dauer von drei Studienjahren wird vor Beginn des ersten Studienjahres in einer Summe eingezogen. Bei einer vorzeitigen Beendigung des Studiums wird der Beitrag anteilig in Halbjahresbeträgen erstattet, bei Verlängerung des Studiums anteilig zusätzlich festgesetzt und eingezogen. Bei Beitragsänderungen wird die Differenz ab dem Änderungszeitpunkt nachträglich festgesetzt bzw. erstattet.

§ 5 Stundung, Ermäßigung

1. Der Beitrag kann nicht erlassen, ermäßigt oder gestundet werden. Ein Anspruch auf anteilige Rückzahlung des Beitrages im Falle der Exmatrikulation oder der Rücknahme der Immatrikulation vor Ablauf des Semesters bzw. Studienjahrs besteht nicht.
2. Schwerbehinderten Studierenden, die wegen ihrer Behinderung zur kostenlosen Benutzung des öffentlichen Personennahverkehrs berechtigt sind, wird auf Antrag und gegen Nachweis der für das Semesterticket erhobene Beitragsanteil zurückerstattet. Der Rückerstattungsantrag ist an das Studentenwerk zu richten, er muss spätestens bis zum Ende des Semesters, für das der Beitrag entrichtet wurde, beim Studentenwerk eingegangen sein.

§ 6 Rückerstattung

Auf Antrag kann der entrichtete Studentenwerksbeitrag unter folgenden Bedingungen und Fristen für das betreffende Semester bzw. Studienjahr rückerstattet werden:

1. Eine Rückerstattung des Beitrags erfolgt bei Exmatrikulation vor oder innerhalb von zwei Wochen nach Beginn des Semesters/Studienjahrs. Dies gilt auch, wenn der Beitrag ohne Immatrikulation bezahlt wurde und diese auch später nicht erfolgt. Der Antrag auf Rückerstattung ist spätestens bis zum Ende des ersten Monats des Semesters zu stellen, der Nachweis der Exmatrikulation bzw. unterbliebenen Immatrikulation sowie der Beitragszahlung ist beizufügen.
2. Eine Rückerstattung darüber hinaus erfolgt, wenn der/die Studierende bis zum Ende des ersten Monats des Semesters/Studienjahrs an einer anderen Hochschule zugelassen und immatrikuliert wurde. Der Antrag auf Rückerstattung ist in diesem Fall bis Ende des zweiten Monats des Semesters zu stellen. Die Frist kann jeweils um einen Monat verlängert werden, falls der Semester-

beginn der anderen Hochschule nachweislich später liegt, als der der Hochschule der Erstimmatrikulation. Dem Antrag auf Rückerstattung sind Zulassungsbescheid und Immatrikulationsbescheinigung der neuen sowie Nachweis der Exmatrikulation an der alten Hochschule beizufügen.

Nach Ablauf der genannten Fristen ist keine Rückerstattung mehr möglich. Der schriftliche Antrag ist an das Studentenwerk Freiburg zu richten.

Die Beitragsordnung wird in den Amtlichen Bekanntmachungen der Universität Freiburg sowie der Pädagogischen Hochschule Freiburg veröffentlicht, sie tritt einen Tag nach Veröffentlichung in Kraft und ersetzt die Beitragsordnung in der Fassung der Bekanntmachung vom 03.12.2007.

STUDIERN im AUSLAND

Unsere Studierenden haben die Möglichkeit, ein oder zwei Semester im Rahmen von zwei Austauschprogrammen im Ausland zu studieren:

1. ERASMUS im Programm „Life-Long-Learning (LLP)“ der Europäischen Union

Das Programm fördert Studienaufenthalte innerhalb Europas. Ein Aufenthalt im Ausland ist ab dem 3. Semester möglich. Der Auslandsaufenthalt wird mit ca. 200 EUR monatlich finanziell unterstützt. Es werden keine Studiengebühren an der Partnerhochschule erhoben. Antragstellende Studierende müssen die Staatsangehörigkeit eines der EU-Länder oder eines der folgenden Länder besitzen: Island, Liechtenstein, Norwegen, Türkei.



2. Baden-Württemberg-Stipendium der Landesstiftung

Studierende die ein oder zwei Semester an einer der fünf direkten Partnerhochschulen der Hochschule für Musik Freiburg studieren, werden durch das Baden-Württemberg-Stipendium der Landesstiftung unterstützt. Die Hochschule hat mit folgenden Hochschulen direkte Kooperationsverträge geschlossen:

- Eastman School of Music, Rochester (NY)/USA
- Staatskonservatorium Odessa/Ukraine
- Musikakademie „Frederic Chopin“, Warschau/Polen
- Sydney Conservatorium of Music, Sydney/Australien
- Kyoto City Arts University, Faculty of Music, Kyoto/Japan

Die Förderhöhe durch das Baden-Württemberg-Stipendium beträgt ca. 300 bis ca. 400 EUR monatlich. Förderfähig sind grundsätzlich alle Studierenden der Hochschule, Voraussetzung ist die Aufnahme zum Studium durch die Partnerhochschule.

Laut Landeshochschulgesetz § 61 (1) können ERASMUS-Studierende und Studierende, die über das Baden-Württemberg Stipendium an einer Partnerhochschule studieren, für die Dauer ihres Auslandsstudiums beurlaubt werden. Das im Ausland verbrachte Semester wird im vollen Umfang auf die Regelstudienzeit angerechnet (Ausnahme im Studiengang Schulmusik).

Weitere Informationen erhalten Sie bei der [Informationsveranstaltung](#)

Studieren im Ausland

*Mittwoch, 12. Mai 2010, 12.30 – 13.30 Uhr
Senatssaal*

oder bei Herrn Prof. Scott Sandmeier, Raum 216, Tel.: 31915-157
und bei Frau Pfann, Raum 237, Tel. 31915-33.

Vorlesungen, Seminare und Übungen

Sommersemester 2010

Dieses Verzeichnis umfasst diejenigen Lehrveranstaltungen, die grundsätzlich Angehörigen aller Fachgruppen und Abteilungen offen stehen. Einzelunterricht sowie Veranstaltungen für begrenzte und bestimmte Gruppen (Solfège, Gehörbildung, Partiturspiel, Harmonielehre, Generalbass, u.a.) werden selbstverantwortlich mit den Lehrenden vereinbart oder durch besondere Anschläge bekannt gegeben.

Abkürzungen: BM = Bachelor of Music
MM = Master of Music
BM/KiM = Bachelor of Music/Kirchenmusik
MM/KiM = Master of Music/Kirchenmusik
SM = Studiengang Schulmusik
ML = Diplomstudiengang Musiklehrer (auslaufend)
KA = Diplomstudiengang Künstlerische Ausbildung (auslaufend)
KiB = Studiengang Kirchenmusik-B (auslaufend)
KiA = Aufbaustudiengang Kirchenmusik-A (auslaufend)

Alle mit einem * gekennzeichneten Unterrichtsveranstaltungen können von Gasthörern besucht werden (Anträge auf Gasthörerausweis sind spätestens bis zum Ende der dritten Unterrichtswoche beim Studentensekretariat einzureichen).

Vorlesungen und Lehrangebote für sämtliche Studierende

*Vorlesung:

Zwischen Vormärz und Biedermeier – Musikalische Romantik

Klassen

Tag: Montag, 16.00 – 18.00 Uhr
Raum: 117
Zielgruppe: Für alle
Abschluss: Testat, benoteter Schein

Im Zentrum soll der Zeitraum zwischen dem Wiener Kongress (1815) und den Revolutionen von 1848/49 stehen. Diese politisch „Vormärz“ genannten Jahrzehnte waren eine historisch sehr unruhige, dabei in der Musikgeschichte gleichzeitig höchst kreative Zeit, die mit der problematischen Bezeichnung „Romantik“ nur schwer zu fassen ist. Beethoven, Weber und Schubert gehören ebenso dazu wie Cherubini, Berlioz und Meyerbeer. Die Generation der um 1810 geborenen Komponierenden (Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt) verstanden sich als junge „Avantgarde“, die von einer ausgesprochenen Aufbruchsstimmung beseelt war. Mit dem frühen Tod von Mendelssohn 1847, dem Rückzug Liszts als Solovirtuose, dem Scheitern der demokratischen Bewegungen 1849 und dem Tod von Schumann und Heinrich Heine 1856 ging sie zu Ende. Im Rückblick wurde die Romantik dann zum beschaulichen Biedermeier verklärt und verkitscht.

*Vorlesung:

Lehren und Lernen von Musik im schulischen Kontext

Schneider

Tag: Dienstag, 11.00 – 13.00
Raum: 117
Beginn: 20. April 2010
Zielgruppe: Offen für alle
Abschluss: Mit Klausur anrechenbar für die Allgemein Pädagogischen Studien

Im Zentrum der Vorlesung stehen pädagogische, psychologische, ästhetische und neurobiologische Aspekte des Musiklehrens und -lernens. Darüber hinaus wird der Bildungsbegriff kritisch beleuchtet und die Institution Schule dahingehend befragt, ob sie den Anforderungen an ein optimales Lehren und Lernen gerecht werden kann.

Literatur: Spitzer, Manfred: Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk. Stuttgart 2002; Pfeffer, Martin/Vogt, Jürgen (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster 2004; Voß, Reinhard (Hg.): Die Schule neu erfinden. Neuwied 1999; Olias, Günter (Hg.): Musiklernen – Aneignung des Unbekannten. Essen 1994; Hentig, Hartmut von: Die Schule neu denken. Eine Übung in praktischer Vernunft. München, Wien, 1993; Gruhn, Wilfried: Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts. Hildesheim 2003

*Vorlesung:

Willmann

Die Musik zur Zeit der frankoflämischen Vokalpolyphonie

Tag: Mittwoch, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 21. April 2010

Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: Testat (unbenotet); KP nach Klausur (BA); benoteter Schein für schriftl. Hausarbeit

Literatur: (a) Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3/1+2), Laaber 1989; (b) Atlas, Allan W.: Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400-1600 (The Norton Introduction to Music History), Norton: New York and London 1998.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Musikgeschichte des Zeitraums vom frühen Wirken des Komponisten Guillaume Dufay (ca. 1397-1474) bis zum Stilwandel um 1600 mit der Wende zur Monodie. Satztechnisch ist der gewählte Zeitraum gekennzeichnet durch die Ausprägung und Entfaltung des «euphonen Kontrapunkts» (Ludwig Finscher), wie er zuerst den Werken der franko-flämischen Vokalpolyphonie eigen ist. Die meisten der bedeutenden franko-flämischen Musiker des 15. und 16. Jahrhunderts wirkten auch in Italien. Dies gilt etwa von Josquin des Prés (nach 1450-1521), in dessen Musik der vierstimmige Satz in einer Weise ausgebildet ist, die später vom Theoretiker Gilean als «ars perfecta» charakterisiert wird. Die Vorlesung legt den Schwerpunkt auf wichtige Komponisten der rund fünf Generationen (Dufay, Ockeghem, Josquin, Willaert sowie Lasso und Palestrina) und thematisiert die zentralen Gattungen sowohl des geistlichen Bereichs (Motette, Messe) wie des weltlichen (Chanson, Madrigal).

Vorlesung:

Hill

Einführung in die Historische Aufführungspraxis

Termin: Mittwoch, 15.00 – 17.00 Uhr

Raum: 105

Zielgruppe: Alle Studiengänge

Eine Einleitung in dem breitgefächerten Gebiet der historischen Aufführungspraxis. Was ist historische Aufführungspraxis? Wie kann ich seine Erkenntnis anwenden? Diese und andere Fragen werden erörtert in Form von Vorlesungen mit Diskussionen.

Blockseminar:

Pustejovsky

Verhandlungstraining für Musiker oder: „...wie ich vermeide, von anderen über den Tisch gezogen zu werden.“

Termine: Mittwoch, 13.00 – 15.00 Uhr

Gruppe 1: 21. und 28. April 2010, 05. Mai 2010

Gruppe 2: 30. Juni, 07. und 14. Juli 2010

Raum: 105

Zielgruppe: Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden, die als Musikschaffende ihren Lebensunterhalt verdienen und dabei mit Agenturen, Intendanten, Managern und anderen Verhandlungspartnern in Kontakt kommen oder kommen müssen.

Die Teilnehmerzahl ist auf 8 Personen begrenzt.

Dieses Block-Seminar soll helfen, die Abläufe und Problemsituationen bei Verhandlungen zu verstehen und sich bei eigenen Verhandlungen erfolgreicher zu verhalten. Dabei soll auch auf die bei Verhandlungen auftretenden Konflikte eingegangen und mögliche Lösungswege anhand internationaler Verhandlungskonzepte aufgezeigt werden. Als Grundlage werden international anerkannte Verhandlungsmethoden dargestellt und hinterfragt.

Weitere Informationen finden Sie auf Seite 44

Blockseminar:

Veranstaltungsmanagement und -marketing

Termine: Mittwoch, 13.00 – 15.00 Uhr , 19. u. 26. Mai 2010, 16. u. 23. Juni 2010

Raum: 105

Zielgruppe: Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden, die als Musikschaufende ihren Lebensunterhalt verdienen und dabei mit Agenturen, Intendanten, Managern und anderen Verhandlungspartnern in Kontakt kommen oder kommen müssen.

Pustejovsky

Dieses Seminar befasst sich mit der Frage, wie Konzerte, szenische Aufführungen und sonstige Veranstaltungen von Musikerinnen und Musikern erfolgreich geplant und durchgeführt werden. Dabei werden sämtliche relevanten Bereiche, von A wie Ablaufplanung bis Z wie Zugabeprobe, angesprochen. Im Mittelpunkt stehen Methoden des erfolgreichen Verkaufs von Veranstaltungen und das zugrunde liegende Marketing.

Weitere Informationen finden Sie auf Seite 45

Seminar

Selbstmanagement und Marketing für Musiker

Tag: Freitag, 07. Mai und Freitag 09. Juli 2010
jeweils 10.00 – 13.00 und 13.30 – 19.00 Uhr

Raum: 117

Zielgruppe: Für Studierende sämtlicher Studiengänge, Fachrichtungen und Hauptfächer

Hauser-Schmolck

Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikkarriere zu entwickeln.

Das Seminar findet in vier Blöcken über zwei Semester verteilt statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich pro Block eine halbstündige Einzelberatung.

Im Wintersemester wurden die Themen Musik & Management sowie Musik & Marketing behandelt. Im Sommersemester wird es um Musik & Kommunikation und Musik & Geld gehen.

Ein Einstieg in das Seminarangebot ist jederzeit möglich.

Weitere Informationen und Anmeldungen: mail@kulturundprojekte.de, Frau Kathrin Hauser-Schmolck, Anmeldung bitte auch an: k.schoening@mh-freiburg.de

Übung:

Kommunikationskompetenz für Musiker

Tag: Freitag, 15.00 – 19.30 Uhr

Raum: 101

Beginn: 16. April 2010, 15.00 Uhr Einstufungstest, verpflichtend für alle Interessierten

von Zastrow

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die ihr Deutsch in Alltag und Studium verbessern und über bessere sprachliche Mittel verfügen wollen. Neben grammatikalischen Themen soll vor allem die Konversation im Mittelpunkt stehen. Je nach Niveau der angemeldeten Teilnehmer werden Grundlagen wiederholt und verschiedene Konversationsthemen behandelt. Es soll um Themen aus dem Musikbereich, aber auch um Alltagssituationen gehen – in gemeinsamer Absprache soll auf die Bedürfnisse der Lernenden eingegangen werden.

Musikwissenschaft

*Vorlesung:

Zwischen Vormärz und Biedermeier – Musikalische Romantik

Tag: Montag, 16.00 – 18.00 Uhr
Raum: 117
Zielgruppe: Für alle
Abschluss: Testat, benoteter Schein

Klassen

Im Zentrum soll der Zeitraum zwischen dem Wiener Kongress (1815) und den Revolutionen von 1848/49 stehen. Diese politisch „Vormärz“ genannten Jahrzehnte waren eine historisch sehr unruhige, dabei in der Musikgeschichte gleichzeitig höchst kreative Zeit, die mit der problematischen Bezeichnung „Romantik“ nur schwer zu fassen ist. Beethoven, Weber und Schubert gehören ebenso dazu wie Cherubini, Berlioz und Meyerbeer. Die Generation der um 1810 geborenen Komponierenden (Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt) verstanden sich als junge „Avantgarde“, die von einer ausgesprochenen Aufbruchsstimmung beseelt war. Mit dem frühen Tod von Mendelssohn 1847, dem Rückzug Liszts als Solovirtuose, dem Scheitern der demokratischen Bewegungen 1849 und dem Tod von Schumann und Heinrich Heine 1856 ging sie zu Ende. Im Rückblick wurde die Romantik dann zum beschaulichen Biedermeier verklärt und verkitscht.

*Vorlesung:

Die Musik zur Zeit der frankoflämischen Vokalpolyphonie

Tag: Mittwoch, 11.00 – 13.00 Uhr
Raum: 117
Beginn: 21. April 2010
Zielgruppe: Alle Interessierten
Abschluss: Testat (unbenotet); KP nach Klausur (BA); benoteter Schein für schriftl. Hausarbeit

Willmann

Literatur: (a) Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3/1+2), Laaber 1989; (b) Atlas, Allan W.: Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400-1600 (The Norton Introduction to Music History), Norton: New York and London 1998.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Musikgeschichte des Zeitraums vom frühen Wirken des Komponisten Guillaume Dufay (ca. 1397-1474) bis zum Stilwandel um 1600 mit der Wende zur Monodie. Satztechnisch ist der gewählte Zeitraum gekennzeichnet durch die Ausprägung und Entfaltung des «euphonen Kontrapunkts» (Ludwig Finscher), wie er zuerst den Werken der franko-flämischen Vokalpolyphonie eigen ist. Die meisten der bedeutenden franko-flämischen Musiker des 15. und 16. Jahrhunderts wirkten auch in Italien. Dies gilt etwa von Josquin des Prés (nach 1450-1521), in dessen Musik der vierstimmige Satz in einer Weise ausgebildet ist, die später vom Theoretiker Glarean als «ars perfecta» charakterisiert wird. Die Vorlesung legt den Schwerpunkt auf wichtige Komponisten der rund fünf Generationen (Dufay, Ockeghem, Josquin, Willaert sowie Lasso und Palestrina) und thematisiert die zentralen Gattungen sowohl des geistlichen Bereichs (Motette, Messe) wie des weltlichen (Chanson, Madrigal).

*Seminar:

Geschichte der Orgelmusik: Orgelmusik des späten 17. Jahrhunderts und der junge Bach

Tag: Montag, 17.00 – 19.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 19. April 2010

Belotti

Das Seminar betrachtet die Orgelmusik Johann Sebastian Bachs im Traditionszusammenhang der europäischen Tastenmusik seit der Mitte des 17. Jahrhunderts. Die Werke der von Bach geschätzten und rezipierten Komponisten vorangehender Generationen (Froberger, Kerll, Pachelbel, Reinken, Buxtehude, Bruhns, Böhm, französische Organisten) werden ausführlich behandelt.

*Seminar:

Klassen

Robert Schumann

Tag: Dienstag, 09.00 – 11.00 Uhr
Raum: 101
Zielgruppe: Für alle
Abschluss: Testat, benoteter Schein

Schumann hat nicht bloß zentrale Werke der musikalischen Romantik komponiert, sondern die zeitgenössische Musik auch ausgiebig ästhetisch kommentiert. Im Seminar sollen Beispiele seines Schaffens und seiner ästhetischen Überzeugungen, wie der „musikalischen Poesie“ erarbeitet werden.

Teilnehmerzahl auf 26 begrenzt, Anmeldung bei Frau Keßler.

*Seminar:

Klassen

Musik – Bewegung – Maschine

Tag: Dienstag, 11.00 – 13.00 Uhr
Raum: 101
Zielgruppe: Für alle
Abschluss: Testat, benoteter Schein

Als im 17. Jh. im Zuge der neuen Naturwissenschaften der menschliche Körper als gut funktionierende Maschine begriffen wurde, begann in der Kunst eine Phase, musikalisch selbsttönende Maschine zu erfinden. Diese Faszination gewann Anfang des 20. Jahrhundert durch die Nutzung von Elektrizität neuen Aufschwung. In den letzten Jahren hat mit der Vereinfachung von Bildontechiniken eine neue Auseinandersetzung mit dem den Phänomenen von Musik, Bewegung und „Embodiment“ eingesetzt. Diesen Spuren soll im Seminar nachgegangen werden.

Tutorium

Linke

Musikgeschichte im Überblick (1)

Tag: Dienstag, 16.00 – 17.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 20. April 2010
Zielgruppe: Alle Interessierten

Literatur: (1) Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik im Abendland: Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Piper: München 1991; (2) Michels, Ulrich: dtv-Atlas Musik (2 Bände), dtv: München 2001 (20., durchgesehene und aktualisierte Auflage); (3) Schnaus, Peter (Hrsg.): Europäische Musik in Schlaglichtern, Meyers Lexikon-Verlag: Mannheim etc. 1990; (4) Musikalische Meilensteine, Band 1 und 2 (111 Werke, die man kennen sollte), hg. v. Leopold, Silke; Redepenning, Dorothea; Steinheuer, Joachim, Bärenreiter: Kassel etc. 2008.

Das Tutorium unterstützt einen gerafften Überblick über die Musikgeschichte vom europäischen Mittelalter bis zur Gegenwart. Dazu wird der Stoff über zwei Semester verteilt. Im Sommer 2010 geht es um die ältere Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Barockzeit. Berücksichtigt werden neben zentralen musikhistorischen Sachverhalten die Veranschaulichung zeitgenössischer Aufzeichnungsweisen, Hinweise auf das vorherrschende Satzverständnis und Hörbeispiele von Stücken, die zu Meilensteinen der Kompositionsgeschichte geworden sind.

Tutorium

Willimann

Tutorium zur Vorlesung «Die Musik zur Zeit der frankoflämischen Vokalpolyphonie»

Tag: Mittwoch, 16.00 – 18.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 21. April 2010
Zielgruppe: Alle Interessierten (auch ohne Besuch der Vorlesung möglich)
Abschluss: Testat (unbenotet);
Literatur: vgl. die Angaben zur Vorlesung

Das Tutorium nimmt Fragen aus dem Bereich der Musik zwischen 1400 und 1600 auf und nutzt die Gelegenheit zur Vertiefung einzelner Aspekte der Vorlesung (vgl. oben) sowie zu Ausblicken auf dort nicht behandelte Sachverhalte. Außerdem kann neuere Literatur zum Thema diskutiert werden. (Das Tutorium eignet sich sowohl als Ergänzung zur Vorlesung wie als separate Veranstaltung.)

*Seminar:

Belotti

Geschichte der Kirchenmusik: Musik zur Vesper

Tag: Donnerstag, 09.00 – 11.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 22. April 2010

Das Stundengebet – Die Alternativ-Praxis – Monteverdis Marienvesper – Die protestantische Vesper – Die Vesper im 17. und 18. Jahrhundert – Mozarts Vesperkompositionen – Deutsche Vespere – Die kirchenmusikalische Restauration im 19. Jahrhundert – Neuordnung der Vesper nach dem II. Vatikanischen Konzil

*Seminar:

Willimann

Ferruccio Busoni (1866 – 1924), der Unzeitgemäße: Pianist, Komponist, Ästhetiker und Pazifist

Tag: Donnerstag, 11.00 – 13.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 22. April 2010
Zielgruppe: Studierende der Hochschule
Abschluss: Bei aktiver Teilnahme inkl. Referat Testat (unbenotet) bzw. KP (BA); benoteter Schein für schriftl. Hausarbeit.
Literatur: (a) Beaumont, Antony: Busoni the Composer, Indiana Univ. Press: Bloomington 1985; (b) Riethmüller, Albrecht: F. Busonis Poetik (=Neue Studien zur Musikwissenschaft 4), Schott: Mainz etc. 1988; (c) Ermen, Reinhard: F. Busoni (Rowohlt Monographie rm 483), Reinbek bei Hamburg 1996; (d) Willimann, Joseph: Facetten des Unerreichbaren: Busonis sechs Elegien für Orchester, in: Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten (hg.v. A. Riethmüller, H. Shin), Steiner: Wiesbaden 2004, S. 106-123.

Beispielhaft lässt sich am vielfältigen Wirken des Pianisten, Autors und Komponisten Ferruccio Busoni erkennen, wie eng Interpretation, Komposition und Ästhetik der Musik ineinanderwirken können. Die zentralen Gedanken seiner Ästhetik legte Busoni im knappen «Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst» nieder (1907 und erweitert 1916), mit dem sich unter anderem Arnold Schönberg intensiv befasste. Busonis kompositorisches Werk ist Teil der Umbruchzeit der musikalischen Moderne im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts und steht im Spannungsfeld zwischen freier Tonalität und der Auseinandersetzung mit der Tradition. Und von Busoni als besonderem Interpreten zeugen neben Berichten der Zeitgenossen auch einige wenige Aufnahmen aus seiner Zeit. – Anhand ausgewählter Schriften, Kompositionen und Aufnahmen Busonis wird das Seminar in gemeinsamer Arbeit ein Phänomen zu entschlüsseln suchen, das in manchen Punkten Auffassungen der musikalischen

«Postmoderne» vorwegnimmt, ohne aber je auf das Kriterium künstlerischer Qualität verzichten zu wollen. – Zur näheren Betrachtung bieten sich folgende Werke Busonis an: Klavierkonzert op. 39 (1904); Elegien für Klavier (1907); Bearbeitung des Klavierstücks op. 11/2 von A. Schönberg (1909); Arlecchino, Ein theatralisches Capriccio in einem Aufzug op. 50 (1917); Elegien für Orchester (1909-1919); Doktor Faust, Oper in drei Bildern mit zwei Vorspielen und einem Intermezzo (1916-1924). – Sowie Textausschnitte aus: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst (1907/1916), Der Briefwechsel zwischen Busoni und Schönberg (1903-1919), Junge Klassizität. Offener Brief an Paul Bekker (1920).

Einführung:

Willimann

Textwerkstatt Musikwissenschaft (auch Einführung in die Musikwissenschaft)

Tag: Donnerstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 22. April 2010

Zielgruppe: Studierende der Hochschule, besonders vor dem Schreiben einer wissenschaftlichen Hausarbeit

Abschluss: Bei aktiver Teilnahme Testat (unbenotet) bzw. KP (BA)

Literatur: Schwindt-Gross, Nicole: Musikwissenschaftliches Arbeiten: Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben (=Bärenreiter Studienbücher Musik 1), Bärenreiter: Kassel etc. 2007 (6. Aufl.).

Die Übung / Einführung dient der Klärung von Fragen beim Planen, Erarbeiten und Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Fach Musikwissenschaft. Dazu gehören die Techniken der Recherche in Bibliotheken, Katalogen und Datenbanken (wie etwa RILM); die Disposition in verschiedenen Stadien der Arbeit vom Projekt über die Themenpräzisierung, Materialsichtung und Analyse bis hin zur Ausformulierung; schließlich auch die korrekten Nachweise von Quellen und Literatur in einer formal sauberen Darstellung. – Geübt wird u.a. durch Schreiben (kurzer) Textbeispiele und durch die Diskussion vorliegender Arbeiten von Studierenden.

*Seminar:

Klassen

Einführung in Musikwissenschaft

Termine: Freitag, 16. April, 16.00 – 20.00 Uhr, Samstag, 17. April, 10.00 – 19.00 Uhr

Freitag, 07. Mai, 16.00 – 20.00 Uhr, Samstag, 08. Mai, 10.00 – 19.00 Uhr

Raum: 105

Zielgruppe: Studienanfänger (Max. 20 Studierende; Voranmeldung bei Frau Keßler)

Abschluss: Testat, benoteter Schein

Im Seminar werden wissenschaftliche Arbeitstechniken geübt: Recherche, Aufbereitung und Evaluierung von Information, Nutzung von Bibliotheken und Datenbanken sowie Internetquellen. Darüber hinaus geht es um Lerntechniken und Zeitmanagement. Schließlich soll das gesammelte Wissen ansprechend, korrekt und effektiv in mündlicher und schriftlicher Form präsentiert werden.

Kolloquium:

Klassen

Examenskolloquium

Tag: Dienstag, 17.00 – 18.30 Uhr

Raum: 101

Zielgruppe: Für Alle

Das Kolloquium bietet die Strategien, sich gezielt auf mündliche und schriftliche Prüfungen vorzubereiten. Neben inhaltlichen Fragen, auch zur Anfertigung von Bachelor- und Masterarbeiten, stehen die Bekämpfung von Prüfungsangst sowie effektives Zeitmanagement auf dem Programm. Es wird ergänzt durch Fragen nach Bewerbungsunterlagen.

Kolloquium:

Examenskolloquium

Tag: Donnerstag, 16.00 – 17.00 Uhr

Raum: 105

Zielgruppe: Prüfungskandidatinnen und –kandidaten im Fach Musikwissenschaft

Willmann

Dient der Diskussion von Fragen rund um die Prüfungen in Musikwissenschaft schriftlich und mündlich (Diplom-, BA- und Schulmusik-Prüfungen). – Außerdem wird das Einordnen verschiedener musikalischer Aufzeichnungen in die Kompositionsgeschichte geübt, wie es auch Bestandteil der mündlichen Prüfung ist.

Forschungskolloquium

Tag: nach Vereinbarung

Raum: nach Vereinbarung

(Doerne/
Klassen/
Richter/
Schneider/
Spahn/
Willmann)

Das Forschungskolloquium bietet ein Forum, in dem Arbeitskonzepte vorgestellt und diskutiert werden können. Es soll einmal im Monat stattfinden und steht allen offen (nicht nur Doktoranden). Die Termine werden nach Vereinbarung bekannt gegeben.

Sprechstunde Prof. Dr. Klassen:

Dienstag, 15.00 – 16.30 Uhr, Raum 201

Sprechstunde Prof. Dr. Willmann:

Mittwoch, 14.00 – 15.00 Uhr, Raum 128

(Anmeldung bitte bei Frau Keßler, Raum 237,

Tel. intern: 31915-35,

Email: s.kessler@mh-freiburg.de)

Musiktheorie

Benotete Leistungsnachweise im Fach Musiktheorie können ausschließlich in Seminaren und satztechnischen Übungen erworben werden.

Vorlesung:

Instrumenten- und Partiturlkunde

Tag: Montag, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: Siehe Aushang zu Beginn des Semesters

Zielgruppe: Studierende der Orchesterklassen (KA bzw. Bachelor), Dirigenten, Studierende im Hauptfach Theorie bzw. Gehörbildung, Kirchenmusiker und Kompositionsstudierende sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen

Keine Teilnehmerbeschränkung

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis für das Fach Instrumenten-/Partiturlkunde (Kolloquium am Ende des Semesters)

Büsing

Ausgehend von Partituren der Geschichte und der Gegenwart werden Studien zur Instrumentenkunde (Geschichte, Funktionsweise), zur Instrumentation bzw. Orchestration, zu Besetzungsfragen und Notationsformen (transponierende Instrumente) unternommen (mit zahlreichen Partiturdarstellungen bzw. Klangbeispielen sowie instrumentalpraktischen Demonstrationen).

Vorlesung:

Harmonielehre II

Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 22. April 2010

Zielgruppe: Alle BM-Studierende, die die Klausur der Vorlesung I bestanden haben

Abschluss: Klausur

Müller Th.

Vorlesung:

Harmonielehre I

Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.00 Uhr
Raum: 117
Beginn: 22. April 2010
Zielgruppe: Alle Erstsemester im BM–Studiengang
Abschluss: Klausur

Holtmeier

Seminar:

Klavierkonzerte von Ludwig van Beethoven

Tag: Dienstag, 09.00 – 11.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 20. April 2010
Abschluss: Benoteter Schein möglich

Müller, Th.

Neben der Beschäftigung mit der musikalischen Gattung Klavierkonzert im Allgemeinen werden im Mittelpunkt der Veranstaltung das 3. Klavierkonzert in c-moll und das 5. in Es-Dur stehen

Seminar:

**Zwischen gesichertem Wissen und geschmacklicher Willkür:
Verzierungen in der Musik seit 1600**

Tag: Dienstag, 09.00 – 11.00 Uhr
Raum: 117
Beginn: 20. April 2010
Abschluss: Leistungsnachweis

Aerts

Für einen souveränen Umgang mit Verzierungen ist die Auseinandersetzung mit historischen Quellen unerlässlich. Dennoch wird auch ein umfassendes Quellenstudium Fragen offen lassen und durch künstlerische Versuche ergänzt werden müssen. Gerade die Quellen zeigen ja, dass der Einsatz und die Ausführung von Verzierungen mitunter sogar zur selben Zeit innerhalb einer Region variieren konnten; außerdem bleiben Beschreibungen stets nur Annäherungen an das Erklingende. Das Seminar richtet sich an Studenten im Master-Studium, insbesondere an Sänger. Im Mittelpunkt stehen die Besprechung und der Vergleich von Texten, Notenmaterial und Aufnahmen sowie die Diskussion von aufführungspraktischen Vorschlägen zu einzelnen Stücken, die von den Teilnehmern erarbeitet werden. Eine Einführung in die Problematik bietet Dieter Gutknecht, Art. Verzierungen, in: Neue MGG.

Seminar:

Ludwig van Beethoven: Cellosonaten

Tag: Mittwoch, 08.30 – 10.30 Uhr
Raum: 323
Beginn: 21. April 2010
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Fuhlborn

Seminar:

Robert Schumann im Spiegel heutiger Komponisten

Tag: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: Siehe Aushang zu Beginn des Semesters
Zielgruppe: Interessenten aller Studienrichtungen
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Büsing

Die Werke und das Leben von Robert Schumann haben in der jüngeren Vergangenheit und in der Gegenwart verschiedene Komponisten zu kompositorischen Reflexionen angeregt. Aus Anlass des Schumann-Jahres sollen einige dieser Werke, u.a. von Wilhelm Killmayer (Schumann in Eindhoven), György Kurtág (Hommage à R. Sch.), Cornelius Schwehr (Dichterlos) und Jörg Widmann (Fieberphantasie), vorgestellt und analysiert werden. Soweit möglich, werden gemeinsame Seminarsitzungen mit den Autoren die Arbeit begleiten. Zudem ist ein Hochschulkonzert mit den im Seminar thematisierten Werken vorgesehen.

Seminar:

Die Chansons Gilles Binchois'

Tag: Donnerstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: Hörsaal 1119 (Universität Freiburg; Musikwissenschaftliches Seminar)

Beginn: 22. April 2010

Zielgruppe: Alle

Abschluss: Benoteter Schein

Berger/
Holtmeier

Die sog. „burgundische Chanson“ ist eine der höfischen Hauptgattungen des 15. Jahrhunderts. In diesem Seminar werden wir uns eingehend mit den ästhetischen, historisch-politischen und kompositionstechnischen Voraussetzungen dieser Gattungen auseinandersetzen. Dabei soll das „Wort-Ton“-Verhältnis ebenso behandelt werden wie Fragen nach Modalität, „Harmonik“ und Form. Gerade die Chansons von Gilles Binchois bewahren ausgeprägter als etwa die Chansons seines Zeitgenossen Guillaume Dufay ein Moment des Improvisatorischen, des Spiels mit musikalischen Konventionen. Diesem besonderen Charakter von Gilles Binchois' Chansons werden wir uns auch auf dem Weg der Stilkopie nähern.

Seminar:

Physiologie und Psychoakustik des Hörens

Tag: Freitag, 11.00 – 15.00 Uhr (Blockseminar in 3 Blöcken)

Raum: 324

Beginn: 3 Termine (siehe Aushang)

Zielgruppe: Studierende des Vertiefungsmoduls „Gehörbildung“

Literatur: (siehe Semesterapparat) Stevens/Warshowsky „Schall & Gehör“ 1970; Roederer „Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik“ 19932; Hellbrück/Ellermeier „Hören“ 20042; CD-ROM „Physiologie – Psychoakustik“

Abschluss: benotet; Fortsetzung im WS 2010/11 mit „Musikpsychologie des Hörens“

Scheele

Neben Aufbau und Funktion des menschlichen Hörsinns beschäftigen wir uns vor allem mit psychoakustischen Methoden, Experimenten und Theorien zur Tonhöhenwahrnehmung. Dabei wird deutlich werden, dass die physikalischen und physiologischen Voraussetzungen des Gehörs nicht 1:1 mit unserer Hörwahrnehmung korrelieren, sondern eine Aktivität des Hörens im Sinne Riemanns („Tonvorstellungen“) und damit eine auf Erfahrung aufbauende Hörerziehung erst recht notwendig machen.

Seminar:

Josquin Desprez (Kompakt-Seminar)

Raum: 105

Beginn: siehe Aushang

Zielgruppe: Alle Erstsemester im BM-Studiengang

Abschluss: Schein möglich

Kiem

Übung:

Weiterführendes Solfège mit Literaturbeispielen

Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 19. April 2010

Zielgruppe: Studierende ab fünftem Semester mit Wahlpflichtfach Gehörbildung sowie Studierende, die ihre Fähigkeiten im Vom-Blatt-Lesen verbessern wollen.

Abschluss: Testat

Motz

Instrumentale und vokale Literaturbeispiele aus verschiedenen Epochen, alte Schlüssel, transponierende Instrumente, komplexe Rhythmen aus Kompositionen nach 1945. Studierende, die schwierige rhythmische Passagen in den von ihnen gespielten Werken richtig realisieren möchten oder Hilfestellungen für schwere vokale Partien benötigen, sind eingeladen, „vorbeizuschauen“.

Übung:

Klavierpraktische Übung: Formale Tendenzen der Harmonik

Tag: Montag, 10.30 – 12.30 Uhr

Raum: 322

Beginn: 19. April 2010

Zielgruppe: Studierende mit Haupt- oder Nebenfach Klavier

Abschluss: Benoteter Schein für eine klavierpraktische Präsentation

Wenk

In dieser Übung findet musikalische Analyse am Klavier statt: Harmonische Phänomene der Klassik/Romantik und ihre theoretische Interpretation werden zum Klingen gebracht. Wir komponieren oder skizzieren am Instrument, um zu verstehen, welche Konsequenzen Harmonik für die musikalische Form hat. Unterschiedliche pianistische Voraussetzungen werden dabei selbstverständlich berücksichtigt.

Übung:

Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene

Tag: Montag, 14.30 – 16.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: Siehe Aushang zu Beginn des Semesters

Zielgruppe: Studierende der Studiengänge SM bzw. KiM sowie sonstige Interessierte.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Büsing

Neben der Vorbereitung für die entsprechenden Theorie-Klausuren ist auch die Beschäftigung mit kontrapunktischen Kunstgriffen wie dreifacher Kontrapunkt, Spiegelfuge u. a. vorgesehen.

Übung:

Gehörbildung II - Schriftliche Einführung, mehrstimmige Diktate

Tag: Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 13. April 2010

Zielgruppe: Studierende im 3. Semester (einführende Vorübungen und leichtere Literaturbeispiele mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad)

Abschluss: Prüfung (Zwischenklausur, voraussichtlich vorletzte Semesterwoche). Eine nicht bestandene Prüfung kann nach Üben in den Semesterferien zu Beginn des Folgesemesters einmal wiederholt werden (erste Semesterwoche; Aushang beachten). Bei Nichtbestehen der Wiederholungsklausur muss der Einführungskurs wiederholt werden.

Motz

Übung:

Historische Satzlehre: Kontrapunkt des 18. Jahrhunderts

Tag: Dienstag, 15.00 – 17.00 Uhr

Raum: 321

Zielgruppe: Bevorzugt Studierende IHA, alle Interessierten

Abschluss: Benoteter Schein möglich

Brandes

Auf dem Hintergrund von historischem Unterrichtsmaterial (insbesondere Partimenti) werden wir satztechnische Übungen im Stile des 18. Jahrhunderts anfertigen. Teilnehmerbeschränkung – bitte zu Beginn des Semesters in die Teilnehmerliste links neben R. 320 eintragen.

Übung:

Satztechnik in Jazz und Populärmusik

Tag: Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 322

Beginn: 14. April 2010

Zielgruppe: BM (ML/KA), Interessenten bitte im Aushang in Teilnehmerliste eintragen

Abschluss: Benoteter Schein für eine Hausarbeit

Wenk

Übung:

Büsing

Satztechniken der letzten hundert Jahre

Tag: Dienstag, 17.00 – 18.30 Uhr

Raum: 323

Beginn: Siehe Aushang zu Beginn des Semesters

Zielgruppe: Studierende aller Fachrichtungen. Vorbereitung für ein entsprechendes Klausurthema im Staatsexamen SM bzw. in der Kim-A-Prüfung

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Abseits der standardmäßig betriebenen Etüden in den klassischen Disziplinen „Strenger Satz“ und „Bach-Kontrapunkt“ sollen hier Versuche gemacht werden, kompositorische Übungen zunächst ohne einengende Aufgabenstellungen zu beginnen und sich dabei (noch) moderne Kompositionstechniken (Zwölftonsatz, neuere Cantus-firmus-Techniken bei Orgel-Choralbearbeitungen etc.) anzueignen oder zumindest sich mit ihnen vertraut zu machen. Schul- und Kirchenmusiker (A) können eine entspr. Thematik für ihre Theorie-Klausur wählen. Die entstandenen Arbeiten sollen am Semesterende selbst realisiert werden.

Übung:

Müller Th.

Analyseübung: Barock & Klassik

Tag: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: 21. April 2010

Zielgruppe: Schulmusiker und Studierende anderer Fachrichtung im Hauptstudium

Abschluss: Erwerb eines benoteten Scheins nicht möglich

Die Veranstaltung dient in erster Linie der Staatsexamensvorbereitung für Schulmusiker.

Übung:

Motz

Gehörbildung II – Schriftlicher Examenskurs, mehrstimmige Diktate

Tag: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 14. April 2010

Zielgruppe: Studierende im vierten Semester. Für die Teilnahme ist eine bestandene Zwischenklausur (erfolgreiche Absolvierung des Einführungskurses) erforderlich! Studierende mit sehr gutem Gehör können nach einer bestandenen Einstufungsklausur (voraussichtlich am 13. April 2010 um 14.00 Uhr in Raum 117 – bitte Aushang beachten!) gleich am Examenskurs teilnehmen.

Literatur: Schwere Literaturbeispiele und frühere Examensdiktate

Abschluss: Prüfung (Examensklausur, voraussichtlich letzte Semesterwoche)

Übung:

Fuhlborn

Analyse-Übung „Klassik“

Tag: Mittwoch, 10.30 – 12.30 Uhr

Raum: 323

Beginn: 21. April 2010

Abschluss: Kein Schein möglich!

Übung:

Scheele

Praxis der Intonation (Bläserquintett) II – Literatursemester

Tag: Mittwoch, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: 104

Beginn: 21. April 2010

Zielgruppe: Studierende, die im WS 2009/10 an „Praxis der Intonation (Bläserquintett) I“ teilgenommen haben.

Abschluss: Aufführung mind. eines vollständigen Kammermusikwerkes im Vortragsabend, evtl. im Hochschulkonzert oder „Konzert in der Regio“ (Kammermusikschein durch Hauptfachlehrer)

Werke: Einzelsätze aus der Bläserquintett-Literatur von Danzi, Reicha, Mozart etc.

Übung:

Gehörbildung I - Schriftlicher Einführungskurs

Tag: Mittwoch, 14.00 – 15.00 Uhr und
Donnerstag, 14.00 – 15.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 21. April 2010

Zielgruppe: Studierende des 1. Semesters

Scheele

Rhythmische Beispiele in allen Taktarten - Tonfolgen ohne Rhythmus (diatonisch: Dur-Moll, modal, chromatische Zwischentöne) - Tonale Melodiebeispiele aus Volkslied und klassischer Musikliteratur (Periodizitäts- und Formanalyse, ganzheitliches Hören) – Leichte atonale Tonfolgen – Kürzere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.– 20. Jahrhunderts.

Alle Übungen sollten im Internet unter www.jshoeren.de vertieft werden!

Übung:

Stilkunde: 17. Jahrhundert

Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 14. April 2010

Zielgruppe: Studierende ab fünftem Semester mit Wahlpflichtfach Gehörbildung und andere interessierte Studierende.

Abschluss: Klausur (benoteter Schein möglich)

Motz

Wie kann man beim Hören von Musikbeispielen ein Werk des 17. Jahrhunderts von Werken des 16. und 18. Jahrhunderts unterscheiden? Welche Gattungen gibt es innerhalb des 17. Jahrhunderts? Ist es möglich, regionale Unterschiede beispielsweise von Orgelmusik hörend zu erkennen? Weitere Fragestellungen ergeben sich während des Seminars, das ein tieferes Verständnis für ein Jahrhundert fördern will, das oft ein bisschen abseits des allgemeinen Interesses liegt.

Übung:

Gehörbildung I - Schriftlicher Examenskurs

Tag: Mittwoch, 15.00 – 16.00 Uhr und
Donnerstag, 15.00 – 16.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 21. April 2010

Zielgruppe: Studierende des 2. Semesters

Abschluss: Prüfung (Klausur)

Scheele

Komplexere rhythmisch-metrische Strukturen (Polyrhythmik, Taktwechsel) – Erweiterung der Tonalität (osteuropäische Folklore, Ganztonsystem, weitere Skalenbildung, freie Tonalität) – Schwierige atonale Tonfolgen – Längere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.– 20. Jahrhunderts – Prüfungsvorbereitung. Alle Übungen sollten im Internet unter www.jshoeren.de vertieft werden!

Übung:

Gehörbildung III

Tag: Mittwoch, 18.00 c.t. – 20.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 21. April 2010

Zielgruppe: Studierende KIM-A, Hauptfach Theorie/Komposition, Hauptfach Dirigieren sowie Studierende mit überdurchschnittlicher Hörfahrung

Abschluss: benoteter Schein möglich (Klausur)

Literatur: wird noch bekannt gegeben

Scheele

Bedeutende Werke – Hören + Analysieren (Form / Intonation) + Textvergleich + Fehler-Hören + Erkennen / Wiedergeben komplexer Sachverhalte (z.B. instrumentale Klangfarben, komplexe Rhythmen)

Übung:

Müller Th.

Satztechnische Übung: Instrumentation I

Tag: Donnerstag, 10.30 – 12.30 Uhr
Raum: 320
Beginn: 22. April 2010
Abschluss: Benoteter Schein (nicht für Schulmusiker)
Zielgruppe: Studierende aller Fachrichtungen

Übung:

Fuhlborn

Liedanalyse

Tag: Donnerstag, 15.30 – 17.30 Uhr
Raum: 323
Beginn: 22. April 2010
Abschluss: Kein Schein möglich!

Übung:

Scheele

Praxis der Intonation für alle Kammermusik-Besetzungen (mit und ohne Klavier)

Tag: Freitag, 09.00 – 11.00 Uhr (Proben-Termine nach Absprache)
Raum: 324
Beginn: Freitag, 23. April 2010 (Besprechung)
Zielgruppe: Kammermusik-Ensembles (Trios oder größere Besetzungen mit und ohne Klavier); Solisten, (Sänger/Instrumentalisten) mit Klavier; Konzertvorbereitung
Werke: nach Absprache
Abschluss: Kammermusikschein im Rahmen der Aufführung im Vortragsabend oder Hochschulkonzert, (nur für Trio oder größere Besetzungen) oder Teilnahmenachweis (Duos)

Alle Besetzungen - auch „Solist plus Klavier“ - haben in unserer Übung die Gelegenheit, intonationsunsichere Passagen oder auch ganze Sätze bereits erarbeiteter Werke intonatorisch zu verbessern. Dabei wird ersichtlich und hörbar werden, dass auch im Zusammenspiel mit dem gleichstufig-temperierten Klavier eine genaueste Tonvorstellung haben muss, die sich nur sehr geringfügig von der einer absoluten Reinintonation unterscheidet.

Alle Komponisten der Epochen tonaler Musik hatten mindestens ein Grundwissen über die akustisch-intonatorischen Phänomene ihrer Zeit, so z.B. auch Wolfgang Amadeus Mozart, der seinen Kompositionsschülern die reinen Intervalle oder den Unterschied zwischen einem „tiefen Dis“ und einem „hohen Es“ gelehrt hat.

Deshalb ist theoretisches Vorwissen sehr hilfreich und kann auch im Internet unter www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/Einfuehrung_in_Stimmungssysteme.pdf nachgelesen werden.

Übung:

Vogt

Harmonisch Hören

Tag: Freitag, 11.00 – 12.00 Uhr (Gruppe 1), 12.00 – 13.00 Uhr (Gruppe 2)
Raum: 105
Beginn: 16. April 2010
Zielgruppe: Bachelor-Studenten des 4. Semesters
Abschluss: Mündliche Prüfung am Ende des Semesters (Anmeldung im Sekretariat erforderlich!)

Übung:

Kiem

Methodik HF Theorie

Tag: Termin nach Vereinbarung
Raum: 322
Beginn: Siehe Aushang zu Semesterbeginn
Zielgruppe: HF Musiktheorie

STUDIENGANG SCHULMUSIK

Musikpädagogik

*Vorlesung:

Schneider

Lehren und Lernen von Musik im schulischen Kontext

Tag: Dienstag, 11.00 – 13.00

Raum: 117

Beginn: 20. April 2010

Zielgruppe: Offen für alle

Abschluss: Mit Klausur anrechenbar für die Allgemein Pädagogischen Studien

Im Zentrum der Vorlesung stehen pädagogische, psychologische, ästhetische und neurobiologische Aspekte des Musiklehrens und –lernens. Darüber hinaus wird der Bildungsbegriff kritisch beleuchtet und die Institution Schule dahingehend befragt, ob sie den Anforderungen an ein optimales Lehren und Lernen gerecht werden kann.

Literatur: Spitzer, Manfred: Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk. Stuttgart 2002; Pfeffer, Martin/Vogt, Jürgen (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster 2004; Voß, Reinhard (Hg.): Die Schule neu erfinden. Neuwied 1999; Olias, Günter (Hg.): Musiklernen – Aneignung des Unbekannten. Essen 1994; Hentig, Hartmut von: Die Schule neu denken. Eine Übung in praktischer Vernunft. München, Wien, 1993; Gruhn, Wilfried: Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts. Hildesheim 2003

Seminar:

Schneider

Vermittlung Neuer Musik – ästhetische und methodische Fragestellungen

Tag: Dienstag, 13.00 – 16.00 Uhr, Seminartermine: 20. April 2010, 11. Mai 2010, 18. Mai 2010 und Teilnahme am Symposium am 14. und 15. Mai 2010.

Raum: 101

Zielgruppe: Für alle offen; richtet sich vor allem auch an jene Studierende, die den BBS Neue Musik gewählt haben oder wählen werden

Anmeldung: Bis zum 26. Februar 2010 unter „h.schneider@mh-freiburg.de“ (in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Andreas Doerne)

Abschluss: Leistungsnachweis

Symposium „Vermittlung Neue Musik“ (13. – 16. Mai 2010):

In Laboren werden Gruppen angeleitet, Musik zu erfinden. Beobachter verfolgen die Prozesse, diskutieren Methoden. Teilnehmer bekommen Einblick in Theorie und Praxis der Vermittlung. Alle gemeinsam suchen nach Antworten auf Fragen zur Methodik und Ästhetik.

Beim Symposium bilden die Teilnehmer des Seminars eine Laborgruppe. Die beiden vorangehenden Seminartermine dienen der Vorbereitung und Einstimmung auf die Thematik. In der direkt ans Symposium anschließenden Sitzung werden die Inhalte nachbereitet und Erfahrungen ausgetauscht.

Kolloquium zu Examens- und Forschungsfragen

Schneider

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 21. April 2010

Zielgruppe: Für alle Studierende, vor allem aber für diejenigen, die im Herbst ihr Examen machen werden.

Das Kolloquium bietet einerseits Gelegenheit zur Examensvorbereitung, andererseits stehen auch aktuelle Themen und Fragen zur Musikpädagogik im Zentrum der Veranstaltung. Weiters besteht die Möglichkeit, Zulassungsarbeiten vorzustellen und zu diskutieren.

*Seminar:

Schneider

Einführung in die Musikpädagogik

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: „Stimmpunkt“ (Nachbarhaus)

Beginn: 22. April 2010

Zielgruppe: Für Studienanfänger des Studiengangs Schulmusik

Abschluss: Testat (anrechenbar für die Allgemein Pädagogischen Studien)

Literatur: Meyer, Hilbert: Was ist guter Unterricht? Berlin 2004; ders.: Unterrichtsmethoden II: Praxisband. Berlin 1987; Kraemer, Rudolf-Dieter: Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg 2004; Heukäfer, Norbert (Hrsg.): Musik Methodik. Berlin 2007; Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik. Berlin 2005; Beiderwieden, Ralf: Musik unterrichten. Eine systematische Methodenlehre. Kassel 2008

Das Seminar dient der Einführung in das Studium der Schulmusik und einer ersten Annäherung an den Lehrerberuf. Exemplarisch werden wichtige Unterrichtsprinzipien und Modelle von Unterricht vorgestellt und erste unterrichtspraktische Übungen durchgeführt.

Seminar:

Schneider

Hip-Hop- bzw. Cross-Culture-Versionen von Opern als Königsweg der Operndidaktik?

Tag: Donnerstag, 13.00 – 15.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 22. April 2010

Zielgruppe: Für alle Studierenden des Studienganges Schulmusik

Literatur: Brinkmann/Kosuch/Stroh, Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musiktheater. Oldershausen 2001; Brinkmann/Richter: Sonderheft 1 der Zeitschrift „Diskussion Musikpädagogik“ unter dem Titel „Musiktheaterpädagogik“, Oldershausen 2009

Welche Möglichkeiten einer Opernvermittlung bietet die Musikpädagogik? „Szenische Interpretation von Musik“, „Exkursionsdidaktik“, „Opernwerkstatt“ oder „Wir führen Regie“ sind einige musikdidaktische Schlagworte. Derzeit florieren aber besonders Cross-Culture- und Cross-Over-Angebote an diversen Opernhäusern. Am Freiburger Theater wird im Frühjahr eine solche Produktion, in der so Unterschiedliches wie Rap, Rezitativ, Breakdance oder Leitmotiv gemixt und remixt wird, zu sehen und zu hören sein. Diese Aufführung wird als Anlass genommen sich intensiv mit Aspekten der Opernvermittlung zu beschäftigen.

Sprechstunde Prof. Dr. Schneider: Dienstag, 16.30 – 18.00 Uhr, Raum 127
(Anmeldung bei Frau Keßler, Raum 237,
Tel. 3 19 15-35 oder s.kessler@mh-freiburg.de)
oder nach persönlicher Absprache.

Microteaching

Die Übungsangebote für „Microteaching“ werden zu Beginn des Sommersemesters am Schulmusik-Brett aktuell bekannt gegeben.

Instrumentalpraktische Kurse

(Zeit und Raum nach Vereinbarung)

1. Streicher: Kontrabass Fleck
2. Bläser: Klarinette Haege, Querflöte Wentorf, Saxofon Stich, Trompete Antoni, Posaune Mayer
3. Gitarre: Mühlhölzer

Jazz und Pop

Hörseminar:
Stilkunde Jazz/Pop
Tag: Montag, 09.00 – 10.00 Uhr
Raum: 340
Zielgruppe: Offen für alle Studierende

Schmid

Anhand von zahlreichen Hörbeispielen wird die stilistische Vielfalt von Jazz, Pop, Rock und Weltmusik erforscht.

Seminar:
Arrangement Jazz/Pop
Tag: Montag, 11.00 – 12.30 Uhr
Raum: 105

Schmid

Einführung in Arrangementstechniken für kleine Ensembles. Entscheidend in diesem Kurs ist die Möglichkeit des Ausprobierens der erarbeiteten Arrangements mit einem Ensemble, das nach Bedarf zusammengestellt wird.

Übung:
Bigband
Tag: Montag, 17.00 – 19.00 Uhr und nach Probenplan
Raum: nach Probenplan

Schmid

Übung:
Jazz – Harmonielehre
Tag: Blockunterricht innerhalb des SS 2010
3 Termine freitags von 14.30 – 18.30 Uhr
Raum: 360

Schmid

Übung:
Improvisation für alle Instrumente
Tag: Montag, 17.00 – 21.00 Uhr
Raum: 105

Gorzel

Übung:
Jazzklavier für Schulmusiker
Tag: Mittwoch, 08.00 – 17.00 Uhr
Raum: 340
Beginn: 14. April 2010
Zielgruppe: Schulmusiker

Erchinger

Erziehungswissenschaft (Veranstaltungen der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Unterrichtsangebote sind bitte aktuell direkt unter www.ezw.uni-freiburg.de abzufragen

Instrumental- und Vokalpädagogik

*Seminar:
Musikpädagogik I: Grundlagen des Unterrichtens
Tag: Dienstag, 11.00 – 13.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 13. April 2010

Doerne

Im Zentrum dieses als Einführung in die allgemeine Instrumental- und Vokalpädagogik konzipierten Seminars steht die Klärung pädagogischer Grundbegriffe und eine erste Erprobung ihrer praktischen Implikationen. Dabei wird ein Bild von Instrumentalunterricht als umfassende musikalische Bildung am Instrument entworfen, das getragen ist durch Erkenntnisse aus dem Bereich konstruktivistischer Lerntheorie und neurobiologischer Forschung.

Seminar:

Doerne

Vermittlung Neuer Musik – ästhetische und methodische Fragestellungen

Tag: Dienstag, 13.00 – 16.00 Uhr

Termine: Seminartermine: 20. April, 11. Mai, 18. Mai sowie Teilnahme am Symposium am 14. und 15. Mai 2010

Raum: 201

Zielgruppe: Für alle offen

Anmeldung: Bis zum 26. Februar 2010 unter „andreasdoerne@gmx.de“ (in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Hans Schneider)

Symposium „Vermittlung Neue Musik“ (13. – 16. Mai 2010):

In Laboren werden Gruppen angeleitet, Musik zu erfinden. Beobachter verfolgen die Prozesse, diskutieren Methoden. Teilnehmer bekommen Einblick in Theorie und Praxis der Vermittlung. Alle gemeinsam suchen nach Antworten auf Fragen zur Methodik und Ästhetik.

Beim Symposium bilden die Teilnehmer des Seminars eine Laborgruppe. Die beiden vorangehenden Seminartermine dienen der Vorbereitung und Einstimmung auf die Thematik. In der direkt ans Symposium anschließenden Sitzung werden die Inhalte nachbereitet und Erfahrungen ausgetauscht.

*Seminar:

Doerne

Musikpädagogik II: Dimensionen des Musizierens

Tag: Mittwoch, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 14. April 2010

Das Musizieren ist eine der komplexesten Tätigkeiten des Menschen. Es beinhaltet alle wesentlichen Dimensionen menschlichen Seins: Körper, Wahrnehmung, Emotionalität, Kognition, Spiritualität, Kommunikation und Geschichtlichkeit. Dieses zweite Einführungsseminar in die allgemeine Instrumental- und Vokalpädagogik entwirft eine wissenschaftlich fundierte Phänomenologie des Musizierens und stellt Modelle vor, wie die verschiedenen Dimensionen des Musizierens aktiviert und künstlerisch produktiv in den Instrumentalunterricht integriert werden können.

*Seminar:

Doerne

Musikpädagogik III: Neue Formen des Instrumentalunterrichts

Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr + Hospitationstermine

Raum: 101

Beginn: 14. April 2010

Instrumentales Lernen ereignet sich zunehmend in unterschiedlichen Formen: als Einzel-, Partner-, Klein- und Großgruppenunterricht, durch Mitschüler in Lernpartnerschaften, als medial gestützter Fernunterricht, autodidaktisch in nonformalen Lernsettings, mittels verschiedenster Quellen aus dem Internet, durch informelle Einflüsse etc. Jedoch werden nicht nur die Formen von Instrumentalunterricht vielfältiger, sondern auch dessen Ziele und Inhalte sowie damit einhergehend die Zielgruppe.

Dieses Seminar möchte einen Einblick in die aktuell bereits vorhandene und in den kommenden Jahren weiter zunehmende Diversität instrumentalpädagogischen Handelns vermitteln, und es möchte Interesse wecken für die neuen Herausforderungen, die das Berufsbild InstrumentallehrerIn in Zukunft maßgeblich prägen werden. Dies geschieht in einer Mischung aus Reflexion im Seminar und externer Hospitation beispielsweise von Kooperationsprojekten von Musikschulen der Region mit allgemein bildenden Schulen.

Kolloquium:

Doerne

Bachelor- und Diplomandenkolloquium

Tag und Raum: Nach Vereinbarung

Sprechstunde Prof. Dr. Doerne: Dienstag, 16.30 – 17.30 Uhr, Raum 202

Anmeldung bei Frau Keßler, R. 237, s.kessler@mh-freiburg.de

Musik und Bewegung/Rhythmik/ Elementare Musikpädagogik: Wahlmodule

Tag: Freitag, 11.00 – 12.00 Uhr

Raum: 137

Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge

Instrumental- und Gesangs-Methodik/Lehrproben sowie weitere Unterrichtsangebote

Seminar:

Methodik des Klavierspiels

Für ML-Studenten sowie für BM-Studierende mit dem künstlerisch-pädagogischen Profil ab dem

3. Semester. In Seminaren, Lehrproben mit eigenen Methodikschülern (ab dem zweiten Fachsemester) und Hospitationen (Pflicht) bei den jeweils höhersemestri- gen Unterrichtsvorführungen werden instrumentaldidaktische und -spezifische so- wie künstlerische Fragestellungen des Klavierspiels und -unterrichtens erörtert und in der Praxis umgesetzt.

Tag: Mittwoch, 13.15 – 18.00 Uhr **Lehrproben (2.– 4. Semester)** Sischka
mit Hospitationen

Raum: 103

Die genauen Zeiten sind jeweils dem Aushang am Fachgruppenbrett zu entnehmen.

Tag: Mittwoch, 18.00 – 19.30 Uhr Seminar **3. Fachsemester** Sischka

Raum: 103

Seminar mit den Schwerpunkten Literaturkunde und Vom-Blatt-Spiel.

Tag: Donnerstag, 08.30 – 10.30 Uhr Seminar 1. Fachsemester Sischka

Raum: 105

Seminar zur Methodik des Anfangsunterrichts mit einem ausführli- chen Vergleich von Klavierschulen.

Tag: Donnerstag, 10.30 – 12.00 Uhr **Seminar 2. Fachsemester** Sischka

Raum: 105

Seminar zur Vertiefung instrumentaldidaktischer Inhalte (Notation, Rhythmus, Fingersatz, Pedal, Hören, Technik, Form, Auswendigspie- len, Gestaltung u. a.)

Tag: Donnerstag, 12.00 – 13.30 Uhr **Seminar 4. Fachsemester** Sischka

Raum: 105

Beginn: Erste Unterrichtswoche im Sommersemester 2010.
Seminar zu physikalischen, physiologischen und biologischen Be- trachtungen, zur Geschichte der Tasteninstrumente, zu musikalisch- künstlerischen Fragestellungen**Methodik für Violine und Viola**

Galosi

Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 104

Beginn: 14. April 2010

Zielgruppe: ML (BM)

Abschluss: Testat

Schwerpunkt: Anfängerunterricht, Lehrproben.

Methodik für Violoncello

Termin: Donnerstag, 15.00 – 17.00 Uhr
Raum: Hansastraße, Raum 1
Beginn: 15. April 2010
Zielgruppe: BM (ML)
Abschluss: Testat

Ellis

Methodik für Querflöte

Termin: Donnerstag, Uhrzeit nach Absprache
Raum: 311
Beginn: 15. April 2010
Zielgruppe: BM (ML)

Graf

Methodik für Klarinette

Tag: Freitag, nach Absprache
Raum: 102
Zielgruppe: BM

Haege

Methodik für Oboe

Tag: montags 14-tägig, Zeit nach Vereinbarung
Raum: 314
Beginn: Erste Semesterwoche, nach Vereinbarung

Jäckel

– Lehrproben mit eigenen Methodikschülern, – Unterrichtskonzeption, – Analyse verschiedener Lehrmethoden, – Instrumentaldidaktik, – Vergleich gängiger Schulwerke für Oboe

Methodik für Trompete

Tag: Mittwoch, 16.00 Uhr
Raum: 315

Antoni

Methodik für Blockflöte

Tag: Donnerstag, 16.00 – 18.00 Uhr
Raum: 357
Beginn: in der Regel in der zweiten Semesterwoche bzw. nach Absprache
Zielgruppe: BM künstlerisch-pädagogisches Profil/ML

Heidecker

Neben der Besprechung von Lehrproben führt die Veranstaltung im viersemestrigen Turnus durch die wichtigsten Themen der Blockflötenmethodik wie z. B. die Grundlagen des Blockflötenspiels und ihre Berücksichtigung im Anfängerunterricht, kritische Durchsicht von aktuellen Schulwerken, die Geschichte der Blockflötenmethodik anhand von historischen Schulwerken, das Thema „Üben“, Literaturkunde, verschiedene Unterrichtsformen und ihre Vor- und Nachteile, die Arbeit mit fortgeschrittenen Schülern, Erwachsenen und Ensembles.

Methodik für Viola da Gamba

Termin: n. V.
Raum: 350

Weber

Methodik für Gitarre

Tag: Freitag, Uhrzeit nach Vereinbarung
Raum: 115
Zielgruppe: BM- und ML-Gitarre

Mühlhölzer

Seminar:

Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen

Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 19. April 2010
Zielgruppe: SM, KIM
Abschluss: Testat

Pachner

Stimmbildung und Vokales Musizieren mit Kindern und Jugendlichen werden als Herausforderungen auf alle Schul- und KirchenmusikerInnen und die meisten der ML-Studierenden zukommen.

Grundsätzliche Fragen sind:

- Welche Schwierigkeiten tauchen in der Praxis auf?
- Wie können wir den ständig sich ändernden Bedingungen des Singens geeignet begegnen?
- Mit welchen Methoden und Inhalten können wir Singen für Kinder und Jugendliche nach wie vor interessant machen?
- Wo sind die Chancen und Risiken beim Singen mit jungen Menschen?

Das Seminar will die Möglichkeiten und Probleme einer alle Genres umfassenden Vokalpädagogik aufzeigen und neue Methoden und Wege stimmbildnerischer Arbeit vorstellen.

Zum Beispiel bieten Atemspiele, vokale Improvisation, Stimmbildungspatterns, fremde Vokalkulturen, Blues, Jazz und Rap ideale Einstiege zum Entdecken und Entwickeln der eigenen Stimme.

Praktische Arbeitsphasen werden das Seminar ergänzen.

Seminar:

Göpfert

Gesangsmethodik; Musikalische und sprachliche Gestaltung im Unterricht

Tag: Mittwoch, 17.00 – 18.30 Uhr
Raum: 301
Beginn: 21. April 2010
Zielgruppe: ML, BM künstlerisch-pädagogisches Profil

Übung:

Göpfert

Lehrproben Gesang

Tag: Mittwoch, ab 18.30 Uhr, weitere Lehrprobentermine nach Vereinbarung
Raum: 301
Beginn: 21. April 2010
Zielgruppe: ML, BM künstlerisch-pädagogisches Profil

Übung:

Seidel

Atem- und Körperarbeit für Gesangstudierende

Tag: Mittwoch, 14.00 – 15.00 Uhr (Gruppe I) und
Mittwoch, 15.05 – 16.05 Uhr (Gruppe II)
Raum: 137 (Rhythmiksaal)
Beginn: 14. April 2010
Zielgruppe: Gesangstudierende
Abschluss: Testat
Literatur: Maria Höller-Zangenfeind: Stimme von Fuß bis Kopf. Studienverlag
(eine Auswahl an Fachliteratur steht in der Bibliothek).

Den Körper als klingendes Instrument des Sängers zu erleben, ist Inhalt dieses Kurses. Wir arbeiten an der sängerischen Aufrichtung, an der Balance von Spannungsverhältnissen im Körper und an der Empfindung von Atem- und Klangräumen. Der Atem spielt hierbei eine zentrale Rolle. Kleine Klangexperimente zeigen den Weg vom persönlichen Alltagsatem hin zu verschiedenen Aspekten des sängerischen Atems. Der Zusammenhang von Bewegung, Körpertonus, Atem und Stimme wird erfahren. Diese bewusste Umgangsweise mit sich und mit seinem Instrument bringt den Sänger in eine günstige Disposition für das Singen und spiegelt sich qualitativ wider in seinem persönlichen Ausdruck, in seiner Lebendigkeit und Präsenz im Alltag und auf der Bühne.

Übung:

Crnkovic

Atem- und Körperarbeit

Tag: Workshop jeweils samstags, 10.30 – 14.30 Uhr
Raum: Siehe Aushang Fachgruppe Gesang
Beginn: Bitte in die Teilnehmerliste am Infobrett Fachgruppe Gesang eintragen
Zielgruppe: Gesangstudierende aller Semester
Abschluss: Testat

Einzelarbeit

24. April 2010

Gruppen – und Einzelsprache nach Absprache, ~~25. Mai 2010~~, 12. Juni 2010, 03. Juli 2010.

Arbeit am Bewusstsein und an der Gesamtdisposition des Sänger-Körpers auf der Grundlage des Erfahrbaren Atems:

- muskuläre Elastizität als Grundlage für Aufbau von Körperspannung
- Bewegung und Beweglichkeit im sitzen, stehen und liegen auch im Hinblick auf szenische Darstellungen
- Körperhaltung und Ausdruck
- Atemstütze
- Resonanzräume – Atemräume
- Körperbewusstsein im Alltag als Prophylaxe bei Verspannungen

Übung:

Italienisch für Prüflinge

Tag: Donnerstag, 15.00 – 17.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 15. April 2010

Zielgruppe: Für diejenigen, die die Prüfung nach dem folgenden Wintersemester ablegen möchten

Literatur: Gerhard Ernst, Einführungskurs Italienisch, Max Niemeyer Verlag, 11. Aufl., Tübingen 1998

Wigand

Grammatik, Leseübungen, Kurzreferate, freies Sprechen, Fremdtex te, Prüfungsvorbereitung.

Übung:

Italienisch für Fortgeschrittene

Tag: Donnerstag, 17.00 – 18.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 15. April 2010

Zielgruppe: Für diejenigen, die schon recht gut Italienisch können, jedoch die Prüfung nicht nach dem Semester ablegen möchten.

Literatur: Gerhard Ernst, Einführungskurs Italienisch, Max Niemeyer Verlag, 11. Aufl., Tübingen 1998

Wigand

Grammatik, Leseübungen, Kurzreferate, freies Sprechen, Fremdtex te, Prüfungsvorbereitung.

Übung:

Italienisch für Fortgeschrittene

Tag: Donnerstag, 18.00 – 19.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 15. April 2010

Zielgruppe: Fortsetzungskurs des Anfängerkurses WS 2009/10. Auch für Anfänger mit geringen Vorkenntnissen geeignet.

Literatur: Gerhard Ernst, Einführungskurs Italienisch, Max Niemeyer Verlag, 11. Aufl., Tübingen 1998

Wigand

Grundkenntnisse der Grammatik, Lesen, Aussprache.

Liedgestaltung

Raum: 309

Beginn: Freitag, 16. April 2010, 12.00 Uhr (Stundenplanbesprechung)

Zielgruppe: „Nichtkonsekutiver Master Liedgestaltung“ für Pianisten. Pianisten des Studienganges BM und ML mit Wahlpflichtfach Liedgestaltung, Sänger des Studienganges KA Liedoratorium sowie bei ausreichender Kapazität weitere Sänger und Pianisten.

Abschluss: „Nichtkonsekutiver Master“-Abschluss. Diplomabschluss KA bzw. Wahlpflicht-Leistungsnachweise BM/ML

Müller, H.P.

Ensemblegesang

Tag: wöchentlich Mo./Di./Mi. nach Vereinbarung
Raum: 156, 104, 316
Beginn: 13. April 2010
Zielgruppe: Vorwiegend Studierende mit dem Hauptfach Gesang, bzw. aus den Studiengängen Schul- und Kirchenmusik.
Abschluss: Leistungsnachweis

Meyer

Die Arbeit bereits bestehender Ensembles kann im Sommersemester fortgeführt werden. Für neue Interessierte gibt es zu Beginn des Semesters ein Vorsingen. Das Repertoire wird jeweils individuell vereinbart. Die gemeinsame Erarbeitung der Werke wird wieder auf eine öffentliche Präsentation am Ende des Semesters hinzielen. Daneben werden Vokal-Ensembles für die Schumann-Reihe der HfM sowie für die Opernproduktion des Sommersemesters einstudiert.

Übung: **Seminar**

Theorie und Praxis der Film-Musik

Tag: Montag, 09.00 – 11.00 Uhr
Raum: 343
Beginn: 19. April 2010
Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: benoteter Schein

Schwehr

In diesem Semester wird es vor allem um Filme gehen, die bereits existierende Musik als „sound-track“ einsetzen. Dabei werden wir, anhand sehr unterschiedlicher Beispiele aus der Filmgeschichte versuchen, eine Auseinandersetzung über die grundsätzlichen Möglichkeiten und vielfältigen Probleme im Zusammenwirken von Bild und Ton zu führen.

Praktische Übungen ergänzen die Analysen.

Übung:

Improvisation

Tag: Donnerstag, 09.30 – 10.30 Uhr, Gruppe 1
Donnerstag, 10.30 – 11.30 Uhr, Gruppe 2
Raum: 339
Beginn: 14. April 2010
Zielgruppe: Studierende im Studiengang BM Klavier, künstlerisch-pädagogisches Profil (+ML/KA)
Abschluss: Testat

Lörscher

In dieser Veranstaltung wird der kreative Umgang mit dem Klavier jenseits des vertrauten Literaturspiels thematisiert. Ausgehend von praktischen Übungen in verschiedenen stilistischen Kontexten (Klassische Kadenzharmonik, Jazz, „freie“ Improvisation im Sinne von nicht tonaler Bindung) soll darüber hinaus ein Einblick gegeben werden in die Vielfalt improvisatorischer Ausdrucksmöglichkeiten.

Übung:

Literatur und Interpretation Neuer Musik

Tag: Termin nach Vereinbarung, siehe Aushang
Raum: 328
Beginn: Siehe Aushang Fachgruppenbrett
Abschluss: Testat

Chen

Wir studieren unterschiedliche Quellen der Klavierliteratur nach 1945, untersuchen die jeweiligen Besonderheiten und entwerfen hiernach Freiräume und Möglichkeiten adäquater Interpretation. Es sollen Schwellenängste gegenüber dem zeitgenössischen Komponieren abgebaut werden, auch eingedenk der Notwendigkeit, sich mit den aktuellen gesellschaftlichen und kulturellen Gegebenheiten auseinanderzusetzen.

Literaturkunde für Pianisten

Termine: Freitag, 30. April 2010 10.00 – 13.00 Uhr (Mishory)
Freitag, 28. Mai 2010 10.00 – 13.00 Uhr (Mishory/Leuschner)
Freitag, 25. Juni 2010 10.00 – 13.00 Uhr (Leuschner)

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für alle Bachelor/Master Studenten im Fach Klavier ab dem 1. Semester. Für Studenten aus allen anderen Studiengängen empfohlen.

Mishory/
Leuschner

In Blockveranstaltungen, die sich über vier Semester erstrecken, soll ein Überblick über die unermesslich reiche Literatur für Klavier gegeben werden. Das gemeinsame Anhören steht dabei im Mittelpunkt, aber verwandte Themen, wie Fragen der Interpretation, Verzierungen, Entwicklung des Klaviers, Entwicklung der Formen und andere werden ebenfalls diskutiert werden. Nach der Behandlung der Barockmusik im letzten Semester wird nun die Musik der großen Komponisten der Klassik: Haydn, Mozart und Beethoven im Mittelpunkt stehen.

Musikrecht und Musikmanagement

Blockseminar:

Verhandlungstraining für Musiker oder: "...wie ich vermeide, von anderen über den Tisch gezogen zu werden."

Termine: Mittwoch, 13.00 – 15.00 Uhr
Gruppe 1: 21. und 28. April 2010, 05. Mai 2010
Gruppe 2: 30. Juni, 07. und 14. Juli 2010

Raum: 105

Zielgruppe: Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden, die als Musikschaffende ihren Lebensunterhalt verdienen und dabei mit Agenturen, Intendanten, Managern und anderen Verhandlungspartnern in Kontakt kommen oder kommen müssen.
Die Teilnehmerzahl ist auf 8 Personen begrenzt.
Anmeldung per E-mail an pustejovsky@np-recht.de oder telefonisch unter 0761 / 21 68 68-0 bis 14. April 2010.

Pustejovsky

Dieses Block-Seminar soll helfen, die Abläufe und Problemsituationen bei Verhandlungen zu verstehen und sich bei eigenen Verhandlungen erfolgreicher zu verhalten. Dabei soll auch auf die bei Verhandlungen auftretenden Konflikte eingegangen und mögliche Lösungswege anhand internationaler Verhandlungskonzepte aufgezeigt werden. Als Grundlage werden international anerkannte Verhandlungsmethoden dargestellt und hinterfragt.

Inhalte des Seminars:

- Einführung in Abläufe, Probleme, Methoden von Verhandlungen
- Vorbereitung von Verhandlungen
- Position & Haltung
- Der Verhandlungspartner
- Fragearten und Fragetechniken
- Verhandlungstaktiken
- Verhandeln nach dem Harvard-Konzept
- Schwierige Verhandlungspartner

In praktischen Übungen soll versucht werden, sich mit typischen Situationen bei Verhandlungen auseinander zu setzen und Verhandlungstechniken auszuprobieren.

Für Rückfragen stehe ich unter 0761 / 21 68 680 oder E-mail pustejovsky@np-recht.de gerne zur Verfügung. Jederzeit willkommen sind auch Anregungen für weitere Themen.

Blockseminar:

Pustejovsky

Veranstaltungsmanagement und -marketing

Termine: Mittwoch, 13.00 – 15.00 Uhr, 19. u. 26. Mai 2010, 16. u. 23. Juni 2010

Raum: 105

Zielgruppe: Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden, die als Musikschaffende ihren Lebensunterhalt verdienen und dabei mit Agenturen, Intendanten, Managern und anderen Verhandlungspartnern in Kontakt kommen oder kommen müssen.

Dieses Seminar befasst sich mit der Frage, wie Konzerte, szenische Aufführungen und sonstige Veranstaltungen von Musikerinnen und Musikern erfolgreich geplant und durchgeführt werden. Dabei werden sämtliche relevanten Bereiche, von A wie Ablaufplanung bis Z wie Zugabeprobe, angesprochen. Im Mittelpunkt stehen Methoden des erfolgreichen Verkaufs von Veranstaltungen und das zugrunde liegende Marketing.

Inhalte des Seminars:

- Übersicht zum Veranstaltungsmanagement
- Marketing für Kulturveranstaltungen
- Konzeption und Dramaturgie
- Finanzplanung
- Fund raising und Sponsoring
- Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
- Ablaufplanung
- Controlling

Die einzelnen Schritte des Veranstaltungsmanagements werden anhand von Checklisten und anderen Methoden aus dem Projektmanagement dargestellt.

Für Rückfragen stehe ich unter 0761 / 21 68 680 oder E-mail pustejovsky@np-recht.de gerne zur Verfügung. Jederzeit willkommen sind auch Anregungen für weitere Themen.

Seminar

Hauser-Schmolck

Selbstmanagement und Marketing für Musiker

Tag: Freitag, 07. Mai und Freitag 09. Juli 2010
jeweils 10.00 – 13.00 und 13.30 – 19.00 Uhr

Raum: 117

Zielgruppe: Für Studierende sämtlicher Studiengänge, Fachrichtungen und Hauptfächer

Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerkarriere zu entwickeln.

Das Seminar findet in vier Blöcken über zwei Semester verteilt statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich pro Block eine halbstündige Einzelberatung.

Im Wintersemester wurden die Themen Musik & Management sowie Musik & Marketing behandelt. Im Sommersemester wird es um Musik & Kommunikation und Musik & Geld gehen.

Ein Einstieg in das Seminarangebot ist jederzeit möglich.

Weitere Informationen und Anmeldungen: mail@kulturundprojekte.de, Frau Kathrin Hauser-Schmolck, Anmeldung bitte auch an: k.schoening@mh-freiburg.de

Übung:

von Zastrow

Kommunikationskompetenz für Musiker

Tag: Freitag, 15.00 – 19.30 Uhr

Raum: 101

Beginn: 16. April 2010, 15.00 Uhr Einstufungstest, verpflichtend für alle Interessierten

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die ihr Deutsch in Alltag und Studium verbessern und über bessere sprachliche Mittel verfügen wollen. Neben grammatikali-

schen Themen soll vor allem die Konversation im Mittelpunkt stehen. Je nach Niveau der angemeldeten Teilnehmer werden Grundlagen wiederholt und verschiedene Konversationsthemen behandelt. Es soll um Themen aus dem Musikbereich, aber auch um Alltagssituationen gehen – in gemeinsamer Absprache soll auf die Bedürfnisse der Lernenden eingegangen werden.

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine

Zwecks konkreter Unterrichtseinteilung bitte Rücksprache unter
Handy: 0151 58881865 oder E-Mail: gmp@gunnarpersicke.de

Persicke

Orchesterstudien Viola

Tag: Mittwoch, 14.15 Uhr
Raum: HansasträÙe, Raum 3
Beginn: 14. April 2010
Zielgruppe: BM-, MM-Studierende

Gündel

Orchesterstudien Violoncello

Tag: Termin nach Vereinbarung
Raum: HansasträÙe, Raum 3
Beginn: Siehe Aushang zu Semesterbeginn
Abschluss: Leistungsnachweis

Adorf-
Brenner

Orchesterstudien Kontrabass

Tag: Nach Vereinbarung
Raum: 348 bzw. 354
Beginn: 1. Semesterwoche
Zielgruppe: Schulmusiker, angehende Orchestermusiker

Fleck

Erarbeitung der für Probespiele relevanten Orchesterstellen für alle Orchestermusik-
Studenten

Orchesterstudien für Trompete

Tag: Mittwoch, 13.30 Uhr
Raum: 315

Antoni

Orchesterstudien (Holzbläsestudien)

Tag: Freitag, nach Absprache
Raum: 102
Beginn: 16. April 2010
Abschluss: Testat

Haegi

Kammermusik (BM/MM/KA/ML/SM)

Bläsekkammermusik

Ensemblearbeit in gemischter Besetzung von Duo bis Oktett
Termin: Nach Vereinbarung
Raum: 314/102
Zielgruppe: Studenten aller Instrumentalfächer

Chenna

Kammermusik für Bläse und Korrepetition

Termin: nach Vereinbarung

Baumann

Barocke Kammermusik für Streicher

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung
Raum: 350
Zielgruppe: Streicher jedwelcher Fachrichtung, die im späteren (Musikschul-)
Berufsleben mit Ensemblemusik zu tun haben werden.

Weber

Kammermusikbetreuung für Streicherensembles mit historischen wie auch modernen Instrumenten. Frühbarocke Streicher-Consortmusik aus Deutschland und England. Aspekte von Phrasierung, Artikulation, Intonation, Klang

Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur für Streicher

Weber

Tag: Montag, Zeit n.V.

Raum: 350

Zielgruppe: Streicher aller Fachrichtungen, die sich mit Alter Musik konfrontieren wollen.

Aspekte der Interpretation barocker Solowerke für Streicher, Fragen der Tempogestaltung, Rhythmushandhabung, Strichdifferenzierung. Einfluss von Fingersatz auf Artikulation und musikalischen Gestus, „Texttreue“.

Dabei soll weniger ein „sophistischer“ Ansatz (der sich im Besitz des gesamten verfügbaren Wissens wähnt) versucht werden als ein „sokratischer“ (aus dem Bewusstsein des Nichtwissens). Es müsste ein möglichst unvoreingenommener Zugang zum Notentext und dessen Informationsgehalt gefunden werden, der nicht durch den Ballast späterer Traditionen verunklart ist. Aufführungspraktisches „Wissen“ dient der Bestätigung gefundener Lösungen.

Dirigieren (Chor/Orchester)

Hochschulchor:

Schuldt-Jensen

Semesterprojekt: „Carmina Burana“ von Carl Orff

Leseprobe:

Mo	19.04.2010	18.30	20.30 Uhr	Leseprobe	156
Intensivprobenphase:					
Montag	10.05.2010	17.30	20.30 Uhr	Chorprobe 1	KS
Dienstag	11.05.2010	17.30	20.30 Uhr	Chorprobe 2	KS
Mittwoch	12.05.2010	17.30	20.30 Uhr	Chorprobe 3	KS
Freitag	14.05.2010	17.30	20.30 Uhr	Tuttiprobe 1	KS
Samstag	15.05.2010	10.30	13.30 Uhr	Tuttiprobe 2	KS
Samstag	15.05.2010	17.30	20.30 Uhr	GP	KS
Sonntag	16.05.2010	14.00	23.00 Uhr	Konzert 1	Todtmoos
Montag	17.05.2010	17.30	19.00 Uhr	Vorprobe	KS
Montag	17.05.2010	20.00	22.00 Uhr	Konzert 2	KS
Dienstag	18.05.2010	17.30	19.00 Uhr	Vorprobe	KS
Dienstag	18.05.2010	20.00	22.00 Uhr	Konzert 3	KS

Carl Orff stieß 1935 auf Johann Andreas Schmellers Ausgabe der Carmina Burana. Er wählte 24 dieser sinnenfrohen, teils derb-obszönen Texte, denen die Carmina Burana nicht zuletzt ihre Berühmtheit verdanken, zu einem Libretto aus, hauptsächlich in Latein sowie einige in Mittelhochdeutsch und Altfranzösisch.

Die Auswahl umfasst eine weite Spanne weltlicher Themen: die Wechselhaftigkeit von Glück und Wohlstand, die Flüchtigkeit des Lebens, die Freude über die Rückkehr des Frühlings sowie die Genüsse und Gefahren von Trinken, Völlerei, Glücksspiel und Wollust.

Bei der Vertonung handelt es sich um eine völlige Neukomposition von raffinierter Schlichtheit: In konventioneller oder archaisierender Harmonik setzt das Werk ganz auf die Kraft seiner Melodien und sein rhythmisch mitreißendes Fundament, gestaltet nach bereits bekannten Stilmerkmalen des Mittelalters wie etwa Bordunbegleitung oder historische Skalen.

Die Carmina Burana sind ursprünglich instrumentiert für großes Orchester und Gesangsstimmen. Wir führen die reduzierte Version für Solisten, gemischten Chor, Kinderchor, zwei Klaviere und Schlagzeug auf, die 1956 von Orffs Schüler Wilhelm Killmayer arrangiert und von Orff autorisiert wurde.

Nach der erfolgreichen Uraufführung im Jahre 1937 schrieb Orff an seinen Verleger: „Alles, was ich bisher geschrieben und was Sie leider gedruckt haben, können Sie nun einstampfen! Mit den Carmina Burana beginnen meine gesammelten Werke!“

Kammerchor:

Semesterprojekt: Bach und seine Erben

Schuldt-
Jensen

Intensivprobenphase:

Mittwoch	14.04.2010	18.30	21.30 Uhr	Chorprobe	
Donnerstag	15.04.2010	18.30	21.30 Uhr	Chorprobe	
Freitag	16.04.2010	18.00	22.00 Uhr	ChorWE	auswärts
Samstag	17.04.2010	10.00	22.00 Uhr	ChorWE	auswärts
Montag	19.04.2010	11.00	14.00 Uhr	Chorprobe	
Dienstag	20.04.2010	11.00	14.00 Uhr	Chorprobe	
Mittwoch	21.04.2010	15.00	23.00 Uhr	Konzert 1	Regio
Donnerstag	22.04.2010	15.00	16.30 Uhr	Vorprobe	Freiburg
Donnerstag	22.04.2010	17.00	18.30 Uhr	Konzert 2	Freiburg

25.04. bis 01.05.2010

evtl. Auslandstournée

Schon zu Lebzeiten Johann Sebastian Bachs war Leipzig ökonomisches und kulturelles Zentrum des frühen deutschen Bürgertums. Der greifbaren Modernität dieser Stadt entsprach auch ihre geistige Aufgeschlossenheit: von jeher herrschte ein großes Bedürfnis nach Ausübung und Pflege der schönen Disziplinen. Literatur, bildende Kunst, Theater und Musik waren allgegenwärtig. Der Augenblick, der uns in diesem Kammerchorkonzertprogramm zu verweilen geboten ist, gilt den musikalischen Söhnen und Erben dieser Stadt: Komponisten vom ausgehenden 17. Jahrhundert bis hin zu unserer musikalischen Gegenwart. Angefangen beim großen Meister Johann Sebastian Bach über Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Max Reger und Georg Schumann bis hin zu den nordischen Komponisten Niels W. Gade, Carl Nielsen, Vagn Holmboe, Edvard Grieg und Knut Nystedt wird eine ganze Bandbreite Leipziger inspirierter Kompositionen zu hören sein, die entweder direkt dem musikalischen Hauptquartier Leipzig entspringen oder an sein historisches Erbe appellieren.

Programm:

Johann Sebastian Bach	Komm, Jesu, komm
Felix Mendelssohn-Bart	Richte mich, Gott
Johannes Brahms	Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?
Max Reger	O Tod, wie bitter bist du
Georg Schumann	Das ist ein köstliches Ding
Carl Nielsen	Benedictus
Vagn Holmboe	Laudate Dominum (Alleluia – Exaudi – Laudate)
Niels Wilhelm Gade	O du, der du die Liebe bist
Edvard Grieg	Hvad est du dog skjøn
Knut Nystedt	Peace I leave with you
Knut Nystedt	Immortal Bach

Studiochor:

Ensemble für ChordirigentInnen
Für Studierende Dirigieren SP Chorleitung

Proben: dienstags
15.00 – 17.30 Uhr
09.06.2010 Vortragsabend
22. – 24.06.2010 Examen

Schuldt-
Jensen

Einführungskurs Chorleitung

Tag: 19.04.2010, 15.00 – 18.00 Uhr und
20.04.2010, 15.00 – 18.00 Uhr

Grundkurs Dirigieren

Tag: Mittwoch, 09.00 – 10.00 Uhr,
Raum: Stimpfpunkt
Zielgruppe: SM/BM KiM 1. Semester

Rohrer

Grundkurs Dirigieren

Tag: Mittwoch, 10.00 – 11.00 Uhr,
Raum: Stimmpunkt
Zielgruppe: SM/BM KiM 2. Semester

Rohrer

CHORPRAKTIKUM SMiKiM B 3. – 6. Semester, ORCHESTERPRAKTIKUM SMiKiM 5. – 6. Semester: Pflichtveranstaltung für die Ensemblemitglieder (1. – 6. Semester, s. Aushänge für die Einteilung vor R. 156). Zur Erleichterung der Organisation soll die Aufteilung der Dirigierenden auf die Termine in diesem Semester gelenkt werden.

Chorpraktikum SM/KiM B 3. – 6. Semester, Orchesterpraktikum SM/KiM 5.– 6 Semester

Pflichtveranstaltung für die Ensemblemitglieder (1. – 6. Semester, s. Aushänge für die Einteilung vor R. 156). Die Semesterangaben in Klammern werden in den Aushängen vor R 156 näher erläutert.

Orchesterpraktikum
Donnerstag, 11.00 – 13.30 Uhr, R. 156 (1. Termin: s. Aushang)

Böllhoff

Chorpraktikum I (Unterrichtsensemble für 4./5. Semester)
Dienstag, 11.00 – 13.00 Uhr, R. 156 (1. Termin: 20.04.2010)

Killian

Chorpraktikum II (Unterrichtsensemble für 5./6. Semester)
Mittwoch, 15.00 – 17.00 Uhr, R. 156 (1. Termin: 21.04.2010)
Diese Gruppe wird voraussichtlich am 10. Februar 2010 einen Vortragsabend unter Leitung des 6. Semesters singen.

Killian

Chorpraktikum III (Unterrichtsensemble für 3./4. Semester)
Donnerstag, 15.30 – 17.30 Uhr, R. 156 (1. Termin: 22.04.2010)

Killian

Schola Gregoriana (Männer)

Tag: Donnerstag, 16.00 – 17.30 Uhr
Raum: 117
Beginn: 15. April 2010

Hönerlage

Siehe auch Seite 53

Frauenschola Exsulta Sion

Tag: Donnerstag, 18.15 – 19.45 Uhr
Ort: Erzbischöfliches Priesterseminar Collegium Borromaeum, Schoferstraße 1, Freiburg
Raum: TEG 01
Beginn: 15. April 2010
Zielgruppe: Studenten bzw. Studentinnen aller Stilrichtungen, die den ältesten notierten Gesang des Abendlandes in der Praxis kennenlernen wollen und die die entsprechenden stimmlichen Voraussetzungen mitbringen.

Hönerlage

Siehe auch Seite 53

Rhythmik und Elementare Musikpädagogik

ÜBUNGEN

Bewegungsbildung/Tanzimprovisation

Creative movement of the moment
Intensives warm up
Tanzelemente design, dynamics, rhythms
Achtsamkeit für Raum, Zeit und Gruppe

Jordan

Tanz liegt in der Erfahrung!
Tag: Montag, 08.30 – 10.00 Uhr
Raum: 137

Didaktik-Methodik für den Musik- und Bewegungsunterricht/Rhythmik Siegwolf
Bewegte Musikimpulse für die Arbeit mit Erwachsenen

Tag: Montag, 12.00 – 14.00 Uhr
Raum: 137

Musik und Bewegung in zeitgenössischen Kompositionen Hilscher

Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr
Raum: 137

Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge, besonders für Rhythmik HF, Schulmusik, Instrumentalpädagogik

Musikkonzepte und Kompositionen des 20. und 21. Jhd., die Bewegung im Raum mit Körper, Stimme, Instrumenten und unterschiedlichen Klangobjekten verbinden, werden praktisch erarbeitet. Die eigene Interpretation und das Kennenlernen unterschiedlicher Werke soll neue Wege des Musizierens und Musikhörens öffnen.

Aus der Praxis-für die Praxis Hilscher
Musik und Bewegung in der Schule

Tag: Ort und Zeit n. V.

Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge, besonders für Schulmusikstudierende

Elementare Perkussion und Bewegung Schay

Tag: Montag, 18.00 – 19.00 Uhr
Raum: 137

Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge

Dieser Kurs bietet die Möglichkeit über die Lernmethoden verschiedenster Musik-kulturen, ein körperliches Rhythmus-Gefühl zu entwickeln, dass für verschiedene Musikstile Lateinamerikas wie auch im Jazz als Grundlage gilt. Viele praktische Übungen für den Rhythmusunterricht an Schulen und Musikschulen.

Instrumentale Improvisation Winkler

Tag: Dienstag 8.30 – 09.30 Uhr, 09.30 – 11.30 Uhr (Solo-/Gruppenstudien)

Raum: 137

Zielgruppe: Studierende der Instrumental- und Gesangspädagogik sowie der Schulmusik

Es werden Grundlagen der Improvisation am Instrument und in Bewegung vermittelt, die durch freies und tonales Spielen erfahren werden sowohl in der Gruppe als auch im Duo oder Solo. Der Unterricht richtet sich vor allem an Studierende der Instrumental- und Gesangspädagogik sowie der Schulmusik, die offen sind zum Experimentieren und selbst einen lebendigen und fantasievollen Unterricht an ihre Schüler weitergeben möchten. Bitte bequeme Bewegungsbekleidung mitbringen!

Stimme und Bewegung / Stimmbildung Schaper-

Tag: Dienstag 11.30 – 14.00 Uhr

Raum: 210/137

Nolte

Ziel des Unterrichtes ist das Musizieren, Gestalten und Improvisieren mit einer gesunden Sprech- und Singstimme als „Unterrichtsinstrument“. Mit Stimmbildungs- und Gesangsübungen, Sprachgestaltung und Liedgut für den Unterricht wendet sich der Kurs vor allem an Instrumentalstudierende.

Instrumentale Improvisation und Stimmimprovisation Führe

Tag: Dienstag 14.00 – 18.00 Uhr

Raum: 137

Grundlagen der gebundenen und freien Instrumental- und Vokalimprovisation. Ar-

beit mit Harmonieschemen, Bewegungsbegleitung, freitonal und tonale Improvisationen zu außermusikalischen Sujets (Lyrik, Szenen, Kunst), Umgang mit verschiedenen Stilen (Barock bis Rock), Variationszyklen...

Musik und Bewegung/ Elementare Musikpädagogik

Didaktik - Methodik für den Unterricht mit Vorschulkindern

Tag: Mittwoch, 08.00 – 09.00 Uhr

Raum: 137

Kittel

Musik und Bewegung / Elementare Musikpädagogik

Kinderlehrpraxis (KLP) im Kindergarten

Tag: Mittwoch, 09.00 – 10.00 Uhr

Ort: Kindergarten Friedensgemeinde

Kittel

Musik und Bewegung / Elementare Musikpädagogik

Praxis für den Unterricht mit Kindern

Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 210/137

Kittel

Bewegungsgestaltung/Tanzimprovisation

Tänzerisch-rhythmische Studien

Tag: Mittwoch, 09.00 – 12.00 Uhr

Raum: 137

Jordan

Wednesday`s Wake-up Warm-up!

with Emma-Louise Jordan

Tag: Mittwoch, 12.00 – 12.20 Uhr

Ort: Im Foyer

Jordan

Rhythmikstudien gestalten

Die Kunst, die Sinne“ zu beflügeln“

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 137

Siegwolf

Rhythmisch-metrische Grundübungen

Tag: Donnerstag, 8.00 – 9.00 Uhr

Raum: 137

Siegwolf

Rhythmik für Schulmusikstudierende I

Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr

Raum: 137

Rosenberger

Rhythmik für Schulmusikstudierende II

Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 137

Rosenberger

Musik- und Bewegung / Rhythmik

Lehrübungen mit SeniorInnen

Praxis und Theorie, lernen im Spannungsfeld von Gruppe und Individuum.

Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.30 Uhr

Ort: Emmi-Seeh-Heim

Siegwolf

Musik und Bewegung /Rhythmik

Lehrübungen mit Erwachsenen

Praxis und Theorie, Dialog von Musik und Bewegung

Tag: Donnerstag, 11.30 – 13.00 Uhr

Raum: 137

Siegwolf

Ensembleimprovisation Hall
Vokal-, Instrumental- und Bewegungsimprovisation
 „Bewegendes und bewegtes“ Singen und Musizieren
 Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.
 Tag: Donnerstag, 18.00 – 19.30 Uhr
 Raum: 137
 Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge

Rhythmik nach Emile Jaques-Dalcroze Hall
 Tag: Donnerstag, 19.30 – 20.30 Uhr
 Raum: 137
 Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge

Rhythmik für Hauptfachklassen EMP/RH/BBS SM/ Siegwolf
Nicht konsekutiver master RH/EMP
Musik ist Bewegung – Bewegung ist Musik
 Tag: Freitag, 09.00 – 10.00 Uhr

Bewegung ist die Grundvoraussetzung für die Gesamtentwicklung des Menschen. Jede musikpädagogische und künstlerische Arbeit beginnt mit der Ausbildung des Körpers und der Sinnesfunktionen. Die Rhythmik basiert auf dem Wissen um die ursprüngliche Einheit von Musik und Bewegung. Körper und Stimme bilden dafür das elementare Instrumentarium:
 Musik wird durch Bewegung sichtbar – Bewegung wird durch Musik hörbar

Rhythmikstudien gestalten Siegwolf
 Ein Spielraum für Bewegung
 Tag: Freitag, 08.00 – 9.00 Uhr und 10.00 – 11.00 Uhr

Orientierungs-Seminar Siegwolf
 Musik und Bewegung/Rhythmik/ Elementare Musikpädagogik/Wahlmodule
 Tag: Freitag, 11.00 – 12.00 Uhr
 Raum: 137
 Zielgruppe: Offen für alle Studiengänge

Didaktik/Methodik für den Musik-und Bewegungsunterricht Siegwolf
Rhythmik mit Senioren und Seniorinnen
 Tag: Freitag, 12.00 – 13.30
 Raum: 137

Rhythmik für die Schüler und Schülerinnen der Akademie FAB Niesert
 Tag: Freitag, 15.00 – 20.00 Uhr
 Raum: 137

Sprechstunde Montag, 14.00 – 15.00 Uhr (Raum 210) Siegwolf

Kirchenmusik

Übung: Hönerlage
Gregorianik I
 Tag: Montag, 13.00 – 14.00 Uhr
 Raum: 101
 Beginn: 12. April 2010
 Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik, der Musiktheorie und Interessierte.

Geschichte des Gregorianischen Choral.
 Einführung in die Gregorianische Semiologie: Die St. Galler Neumenfamilie und die Metzger Notation des Codex Laon 239. Die rhetorische Funktion der Neumen: Erste Analysen des Wort –Tonverhältnisses im Gregorianischen Choral.

Übung: Hönerlage
Gregorianik II
Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 12. April 2010
Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik, der Musiktheorie und Interessierte.

Einführung in die Psalmodie und Modologie: Urmodi, Oktoechos und weitere Psalmtöne.

Übung: Hönerlage
Choralsingen und Scholaleitung
Tag: Montag, 15.00 – 16.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 12. April 2010
Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik (obligatorisch), der Musiktheorie und Interessierte.
Literatur: Praktische Ausgaben des Gregorianischen Chorals für die Messfeier und die Stundenliturgie sowie theoretische Werke werden in den Seminaren vorgestellt.

Übung: Hönerlage
Deutscher Liturgiegesang
Tag: Montag, 16.00 – 17.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 12. April 2010
Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik und Interessierte.
Literatur: Wird im Seminar vorgestellt.

Geschichte des liturgischen Gesangs und seiner Formen unter besonderer Berücksichtigung der aktuellen Kath. Gesangbücher des deutschsprachigen Raums.

Choralscholen

Schola Gregoriana (Männer) Hönerlage
Tag: Donnerstag, 16.00 – 17.30 Uhr
Raum: 117
Beginn: 15. April 2010

Frauenschola Exulta Sion Freiburg Hönerlage
Tag: Donnerstag, 18.15 – 19.45 Uhr
Ort: Erzbischöfliches Priesterseminar Collegium Borromaeum, Schoferstraße 1, Freiburg
Raum: TEG 01
Beginn: 15. April 2010
Zielgruppe: Studenten bzw. Studentinnen aller Studienrichtungen, die den ältesten notierten Gesang des Abendlandes in der Praxis kennenlernen wollen und die die entsprechenden stimmlichen Voraussetzungen mitbringen.

Die *Schola Gregoriana der Hochschule für Musik Freiburg* und die *Frauenschola Exulta Sion Freiburg* sind Ensembles, die sich auf das authentische Repertoire des Gregorianischen Chorals (Messe und Offizium) spezialisiert haben. Grundlage der Interpretation sind die ältesten Neumenhandschriften aus dem 10. Jahrhundert. Gründer und Leiter der Choralscholen ist Christoph Hönerlage.

Bereits vor Semesterbeginn folgen die beiden Choralscholen einer Einladung des Instituts Magnificat (Musikschule in der Jerusalemer Altstadt für jüdische, moslemische und christliche Kinder) der Custodie der Franziskaner im Heiligen Land „zur Mitgestaltung der Kartage und des Österlichen Triduums an den Heiligen Stätten der Erlösung in Jerusalem im kommenden Jahr 2010. Hierbei handelt es sich in erster

Linie um die Gestaltung der hl. Liturgien in Gethsemani, in der Kirche des Heiligen Grabes auf Golgotha und am Grab Christi selbst im Zusammenspiel mit dem Chor des „Magnificat“ und den Kantoren von Grabeskirche und S.Salvator. Vorgesehen ist der Zeitraum vom 29. März 2009 bis zum 7. April 2009.“

Probenzeit der *Schola Gregoriana* ist darüber hinaus u. a. ein Hochschulkonzert in der Schlosskapelle Wolfach am 15. Mai 2010. Die Frauenschola *Exsultra Sion* ist u. a. eingeladen ein Konzert bei den Gregorianiktagen in Schwäbisch Gmünd am 11. November 2010 zu singen.

Kontakt für beide Scholen: hoenerlage@gmx.de

Übung:

Liturgik

Termine: Blockseminar, jeweils Freitag 08.00 – 12.00 Uhr und Samstag 09.00 – 13.00 Uhr
23./24. April 2009, 7./8. Mai 2009, 11./12. Juni 2009, 25./26. Juni 2009, 9./10. Juli 2009

Raum: n. V.

Zielgruppe: Kirchenmusiker (kath.) und Interessierte

Literatur: wird im Seminar vorgestellt

Walter

Der theologisch-liturgische Einführungskurs setzt die im letzten Semester begonnene Auslegung des Glaubensbekenntnisses fort. Im Mittelpunkt stehen die häufig vertonten und liturgisch relevanten Aspekte Heiliger Geist, Kirche und Vollendung sowie Themen des Kirchenjahres.

Übung:

Theologische Information

Tag: Termine werden bekannt gegeben

Raum: Nach Vereinbarung

Beginn: Wird bekannt gegeben

Zielgruppe: Studierende BM Kirchenmusik, KiM-B

Seel

Übung:

Liturgik

Tag: Freitag, 13.00 – 14.00 Uhr

Raum: Nach Vereinbarung

Zielgruppe: Studierende der evangelischen Kirchenmusik

Schäfer

- a) Der Gottesdienst der Reformationszeit, Luthers „Formula missae“ und Deutsche Messe
- b) Die Gebetsgottesdienste im Evangelischen Gesangbuch

Übung:

Hymnologie

Tag: Freitag, 14.00 – 15.00 Uhr

Raum: Nach Vereinbarung

Zielgruppe: Studierende der evangelischen Kirchenmusik

Schäfer

- a) Das Kirchenlied in der Reformation, die ersten evangelischen Gesangbücher
- b) Neue geistliche Lieder – Kriterien zur Bewertung von Text und Musik

Übung:

Kinderchorleitung für KiM

In zwei Blockseminaren pro Semester (jeweils 1,5 Std.) wird die geistig-pastorale Aufgabe der kirchlichen Kinderchorarbeit vorgestellt, eine sinnvolle Altersstrukturierung erläutert, auf die stimmlichen Unterschiede von Knaben- und Mädchenstimmen eingegangen sowie Hinweise für die praktische Probenarbeit und Organisation eines Kinderchores gegeben.

Raum: Domsingschule, Münsterplatz 10

Zielgruppe: KiM

Abschluss: Testat

Böhmann

Jeder Student hospitiert einmal im Semester bei den verschiedenen Chorstufen der Freiburger Dommusik (Freiburger Domsingknaben und Mädchenkantorei am Freiburger Münster) und hat die Möglichkeit, selbst eine Probe mit den Chören zu leiten. Dafür ist die Terminabsprache mit der Domsingschule notwendig.

2 Blockseminare WS 2009/10: Hospitation: n. V. mit der
Freitag, 30. April 2010, 15.00 Uhr Domsingschule Freiburg
Freitag, 07. Mai 2010, 15.00 Uhr Münsterplatz 10, 79098 Freiburg
Tel.: 07 61/3 89 92 90

Boris Böhmann, Domkapellmeister (für Domsingknaben)
Martina van Lengerich, Domkantorin (für Mädchenkantorei)

Institut für Neue Musik

Neue und neueste Kammermusik

Zaldua

Im Rahmen der „VorEcho“-Reihe veranstaltet das Institut für Neue Musik regelmäßig Ensemblekonzerte mit zeitgenössischer Musik, deren Programme sowohl die Klassiker des 20. Jahrhunderts als auch neueste Werke und zahlreiche Uraufführungen umfassen. In den „Junge Komponisten-Konzerten“ werden Werke der Studierenden der Kompositionsklassen erarbeitet. Für die Studierenden der Instrumentalklassen sind gerade diese Konzerte eine wichtige Gelegenheit, an der Entstehung neuester Musik teilzunehmen. Zusätzlich stehen für die Arbeit die Möglichkeiten des Elektronischen Studios zur Verfügung.

Alle Studierenden sind herzlich zur Mitwirkung an den Veranstaltungen des Instituts für Neue Musik eingeladen (bitte mit Martin Bergande Raum 345 Kontakt aufnehmen).

Zielgruppe: Alle Studierenden

Abschluss: Kammermusikschein, anteilig Orchesterschein

Das Institut besitzt eine im Rahmen der Musikhochschulen einzigartige Leihbibliothek für Neue Musik, die Noten, Bücher und Tonträger umfasst. Diese Bibliothek steht allen Studierenden zur Verfügung.

Ausleihzeiten: Mo. – Do., 10.00 – 12.00 Uhr (oder nach Vereinbarung mit Andrea Baaske)

Übung: **Seminar**

Schwehr

Theorie und Praxis der Film-Musik

Tag: Montag, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 343

Beginn: 19. April 2010

Zielgruppe: Alle Interessierten **Abschluss: benoteter Schein**

In diesem Semester wird es vor allem um Filme gehen, die bereits existierende Musik als „sound-track“ einsetzen. Dabei werden wir, anhand sehr unterschiedlicher Beispiele aus der Filmgeschichte versuchen, eine Auseinandersetzung über die grundsätzlichen Möglichkeiten und vielfältigen Probleme im Zusammenwirken von Bild und Ton zu führen.

Praktische Übungen ergänzen die Analysen.

Vorlesung:

Finnendahl

Analyse zeitgenössischer Musik

Tag: Dienstag 18.00 – 20.00 Uhr

Raum: 343

Anhand ausgewählter Werke der vergangenen 50 Jahre werden kompositorische Fragestellungen und deren praktische Realisation untersucht. Obwohl dieser Kurs als Fortsetzung des Kurses des WS 09/10 gedacht ist, steht er erneut allen Studenten der Hochschule offen.

Übung:

Digitale Klangsyntax II

Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 114

Zielgruppe: Der Kurs setzt den Kurs des WS 09/10 fort. Er richtet sich an Kompositionsstudenten mit Vorkenntnissen im Umgang mit Computern, steht aber auch Studenten anderer Studiengänge bei entsprechendem Interesse nach Absprache offen.

Finnendahl

Einführung in grundlegende Modelle digitaler Klangsyntax (additive Synthese, Amplitudenmodulation, Frequenzmodulation, Wave-Shaping u.a.) und deren praktische Realisierung mit dem Programm „pure data“.

Übung:

YouTube

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 114

Zielgruppe: Der Kurs richtet sich an Kompositionsstudenten mit Vorkenntnissen im Umgang mit Computern, steht aber auch Studenten anderer Studiengänge bei entsprechendem Interesse nach Absprache offen.

Finnendahl

Mit Schlagworten wie Web 2.0 wird ein Phänomen bezeichnet, welches das Internet als Plattform für eine neue, technologisch vermittelte Art sozialer Interaktion versteht. Privates kann ohne Hürden öffentlich verfügbar gemacht werden und führt zu einem gewandelten sozialen Verständnis. Gegenstand des Seminars ist die Vorbereitung eines Konzerts der Kompositionsklassen im Sommersemester 2010, das diese Thematik zum Gegenstand hat.

Seminar:

„Komposition, Stimme, Rhetorik und Vokalität heute“

Tag: Mittwoch, 18.00 – 20.00 Uhr

Raum: 343

Zielgruppe: Für Studierende der Kompositionsklassen, sowie Theorie und Gesang

Abschluss: Benoteter Theorieschein möglich

Pauset

Übungsworkshop:

Die Programmiersprache Lisp

Termin: Workshop nach Absprache

Raum: 114

Finnendahl

Lisp ist eine der ältesten Programmiersprachen für Computer und eignet sich in besonderer Weise zur Darstellung Entwicklung und Simulation kompositorischer Modelle. Anhand von praktischen Beispielen wird in die Sprache eingeführt und mit einfachen Übungen die Verwendungsmöglichkeit in der kompositorischen Praxis erprobt. Dieser Workshop setzt den Workshop des vergangenen Semesters fort und ist offen für alle Studenten der Musikhochschule. Ein eigener Laptop kann mitgebracht werden, ist jedoch keine Bedingung für die Teilnahme, da ausreichend Rechner zur Verfügung stehen. Interessenten wenden sich bitte an Prof. Orm Finnendahl.

Übungsworkshop:

Notensatz mit Lilypond

Termin: Wochenendworkshop nach Absprache

Raum: 114

Finnendahl

Lilypond ist ein offenes professionelles Notensatzprogramm, das für alle gängigen Computerbetriebssysteme frei erhältlich ist. Es eignet sich für alle Arten von Anwendungen, z. B.: zur Notation von Tonsatzübungen, Kammermusik, Beispielen für musikwissenschaftliche Texte bis hin zur Notation mittelalterlicher und Neuer Musik. Dieser Workshop ist offen für alle Studierende der Musikhochschule und wird voraussichtlich in der zweiten Semesterhälfte stattfinden. Ein eigener Laptop kann mitgebracht werden. Interessenten wenden sich bitte an Prof. Orm Finnendahl.

Institut für Historische Aufführungspraxis

Vorlesung:

Einführung in die Historische Aufführungspraxis

Termin: Mittwoch, 15.00 – 17.00 Uhr

Raum: 105

Zielgruppe: Alle Studiengänge

Hill

Eine Einleitung in dem breitgefächerten Gebiet der historischen Aufführungspraxis. Was ist historische Aufführungspraxis? Wie kann ich seine Erkenntnis anwenden? Diese und andere Fragen werden erörtert in Form von Vorlesungen mit Diskussionen.

Seminar:

Editionskunde

Von der Quelle bis zur Edition: Buxtehude Suiten in Zusammenarbeit mit Dr. Belotti

Termin: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 101

Zielgruppe: Tastenspieler aller Studiengänge und andere Interessierte, Anmeldung bitte im voraus per E-Mail an hill@mh-freiburg.de

Hill

Die Tastensuiten von Dietrich Buxtehude werden überwiegend in wenigen Handschriften überliefert, die überwiegend in der norddeutschen Orgeltabulatur notiert sind. In diesem Seminar werden ausgewählte Suiten von der Hauptquelle transkribiert samt der Vorarbeiten einer wissenschaftlichen Edition (Erstellung eines kritischen Berichts).

Seminar:

Historische Aufführungspraxis für Tastenspieler, Liedbegleitung am Fortepiano

Tag: Dienstag, 15.30 – 17.00 Uhr

Raum: 349

Zielgruppe: Hauptfach Klavier, Anmeldung bitte im voraus per E-Mail an hill@mh-freiburg.de

Hill

Einen beträchtlichen Teil des Liedrepertoires (u.a. die Lieder von F. Schubert und R. Schumann) ist für Gesang und Fortepiano komponiert worden. Wir werden das Fortepiano als Begleitinstrument kennenlernen und dadurch den Bereich der historischen Aufführungspraxis antasten.

Übung:

Blockflöten-Consort: Improvisation und Diminution

Tag: Freitag, 10.00 Uhr

Raum: 350

Zielgruppe: Studierende der Blockflötenklassen

Dorwarth

Übung

Generalbass im Gruppenunterricht

Termine: Nach Vereinbarung

Raum: 350

Beginn: Nach Vereinbarung u. Anmeldung per E-Mail

Zielgruppe: Vorwiegend für Studierende ohne HF aus dem Bereich der Tasteninstrumente

Behringer

Einführung in die theoretischen und praktischen Aspekte des Generalbass-Spiels.

Bitte Anmeldung unter: MichaelBehringer@gmx.de

Übung:

Barocke Kammermusik für Streicher

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung

Raum: 350

Zielgruppe: Streicher jedwelcher Fachrichtung, die im späteren (Musikschul-) Berufsleben mit Ensemblesmusik zu tun haben werden.

Weber

Kammermusikbetreuung für Streicherensembles mit historischen wie auch modernen Instrumenten. Frühbarocke Streicher-Consortmusik aus Deutschland und England. Aspekte von Phrasierung, Artikulation, Intonation, Klang

Übung:

Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur für Streicher

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung

Raum: 350

Zielgruppe: Streicher aller Fachrichtungen, die sich mit Alter Musik konfrontieren wollen.

Weber

Aspekte der Interpretation barocker Solowerke für Streicher, Fragen der Tempogestaltung, Rhythmushandhabung, Strichdifferenzierung. Einfluss von Fingersatz auf Artikulation und musikalischen Gestus, „Texttreue“.

Dabei soll weniger ein „sophistischer“ Ansatz (der sich im Besitz des gesamten verfügbaren Wissens wähnt) versucht werden als ein „sokratischer“ (aus dem Bewusstsein des Nichtwissens). Es müsste ein möglichst unvoreingenommener Zugang zum Notentext und dessen Informationsgehalt gefunden werden, der nicht durch den Ballast späterer Traditionen verunklart ist. Aufführungspraktisches „Wissen“ dient der Bestätigung gefundener Lösungen.

Übung:

Interpretation von Renaissance- und Barockmusik auf Laute und Gitarre

Tag: Freitag, Uhrzeit nach Vereinbarung

Raum: 115

Mühlhölzer

Institut für Musiktheater (Opernschule)

Leitung, Szenischer Unterricht, Regie:

Prof. Alexander Schulin

Musikalische Leitung, Korrepetition:

Prof. Aziz Kortel

Produktionsleitung/Dramaturgie:

Clara Stadler

Studienleitung, Korrepetition:

Neil Beardmore

Operngeschichte:

Joscha Schaback

Szenische Rollenarbeit/

Carsten Fuhrmann

Szenisches Spiel:

Wolfgang Newerla, Anastasia Vareli

Szenischer Grundkurs:

Igor Kalinitschenko

Körper, Tanz, Fechten:

Matthias Fittkau, Emma-Louise Jordan,

Doris Kubin-Wenger, Friederike Schulz

Sprecherziehung:

Judith Heinemann

Korrepetition:

Alessandro Limentani, Johannes Knapp

Die Opernschule ist auf vier bis zehn Semester ausgelegt und in zwei Stufen eingeteilt: Vorkurs und Hauptkurs. Im Rahmen der Umstellung der Studienordnung von KA auf Bachelor/Master werden sich einige Veränderungen ergeben:

1. Für Bachelor-Studenten werden im Vorkurs Szenische Grundkurse I und II im 3.-6. Semester, für Bachelor-Studenten mit künstlerischem Profil „Oper“ darauf aufbauend der Kurs Szenisches Spiel im 7. und 8. Semester, der Kurs Operngeschichte sowie verschiedene Kurse für Körperarbeit–training angeboten.

Für die KA–Studenten: Zum Vorkurs werden alle Studenten zugelassen, die nach der ersten Zwischenprüfung KA Gesang in den Diplomstudiengang KA Operngesang zugelassen worden sind, und alle ML–Studenten mit Hauptfach Gesang auf Empfeh-

lung des eigenen Gesanglehrers. Der Vorkurs dauert in der Regel vier Semester und verpflichtet zu folgendem Gruppenunterricht.

Szenischer Grundkurs I (zwei Stunden wöchentlich)

Kalinitschenko

Termine siehe Aushang schwarzes Brett

In den ersten zwei Semestern werden erste Grundlagen der Darstellung erarbeitet. Im ersten Modul bieten die Themenbereiche BILD und KÖRPER den Teilnehmern die Möglichkeit, im Gruppenunterricht und in Einzelarbeit durch Improvisationen und vorbereiteten Handlungen notwendige darstellerische Grundkenntnisse zu erlangen.

Szenischer Grundkurs II (zwei Stunden wöchentlich)

Kalinitschenko

Termine siehe Aushang schwarzes Brett

In den folgenden zwei Semestern werden die im vorherigen Modul erarbeiteten Grundlagen der Darstellung erweitert.

Die Themenbereiche ENSEMBLE und SPRACHE sollen den Teilnehmern die Möglichkeiten eröffnen, durch weiteren Gruppenunterricht und in Einzelarbeit mittels Improvisationen und vorbereiteten Handlungen die notwendigen darstellerischen Kenntnisse zu vervollkommen.

Raum 129

Körpertraining, Körpererziehung, szenischer Tanz

Jordan/
Kubin-Wen-
ger/Schulz

Anfang des Semesters, Schwarzes Brett

Operngeschichte I.2 (Vorlesung in Blockform)

Schaback

In jeweils dreistündigen Blockseminaren wird in zwei Semestern die Operngeschichte von Monteverdi bis Rihm chronologisch aufgearbeitet. Im Sommersemester beginnt der Kurs mit der Operngeschichte des 19. Jahrhunderts. Diese Vorlesung richtet sich besonders an die Bachelor-Studenten im 5. und 6. Semester und K.A. Studenten in den entsprechenden Semestern.

Raum 101/105

Szenisches Spiel

Vareli/
Fuhrmann

In zwei Semestern werden die im Modul Szenischer Grundunterricht erworbenen Kenntnisse anhand von Opern- und Schauspielszenen und Liedern spielerisch weitergeführt und verfestigt.

Ziel ist der Erwerb einer szenischen Grundsprache durch die praktische Arbeit. Der Sängerdarsteller soll befähigt werden, Musik- und Textvorlagen in szenisches Spiel umzusetzen. Dabei sind die Schwerpunkte die Wahrnehmung des Partners beim Agieren und Singen sowie die Wahrnehmung des Szenischen Raums, die Hinführung zur Umsetzung von Emotionen und Intentionen in szenisch kontrollierte Aktion.

2.5 Stunden (2 Kurse); Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett, Raum 129.

2. Zum Hauptkurs, der in der Regel vier Semester dauert, werden die Studenten zugelassen, die die Masterprüfung Gesang Schwerpunkt Oper bestanden haben bzw. nur die KA Operngesang-Studenten, die am Ende ihres 7. Fachsemesters eine weitere Zwischenprüfung (Anmeldung erforderlich) bestanden haben. Für die neuzugelassenen Studenten im Masterstudiengang Gesang Schwerpunkt Oper wird momentan eine Studien- bzw. Prüfungsordnung erstellt. Diese wird in Kürze veröffentlicht.

Die Beherrschung der deutschen Sprache ist selbstverständlich Voraussetzung. Der Hauptkurs wird als Opernklasse bezeichnet. Zusätzlich zur Fortsetzung der im Vorkurs begonnenen Fächer verpflichtet der Hauptkurs zu folgendem Unterricht:

Szenisch-musikalisches Rollenstudium (Einzelstunde und Ensemble)

Schulin/
Fuhrmann/
Newerla/
Vareli

Raum: 129

Bitte Aushänge am Schwarzen Brett beachten!

Szenisch-musikalische Arbeit an Partien des Opernrepertoires, in der Regel in der Originalsprache, mit besonderer Berücksichtigung des Bühnendialogs.

Korrepetition/Partienstudium

Kortel /
Beardmore
Schaback

Operngeschichte II.2 (Seminar/Vorlesung in Blockform)

In dreistündigen Blockseminaren werden im Vertiefungsseminar Operngeschichte die erworbenen Kenntnisse in Operngeschichte schwerpunktmäßig in kurzen Referaten vertieft und erweitert. Das Seminar geht über zwei Semester, richtet sich an die K.A.-Studenten in den höheren Semestern sowie die Masterstudenten im 1./2. Semester und bereitet die letztere ggfs. auch auf die schriftliche Masterthesis vor.
Raum: 101/105

Sprecherziehung

Bühnendialog, Sprechen für Sänger, Arbeit an Gedichten und Texten.
Stunden nach Absprache

Siebert-
Freund/
Heinemann

Projekte

Für das Sommersemester 2010 ist LA FEDELTA PREMIATA von Joseph Haydn als Theatralisches Projekt geplant. Besetzung und Probendisposition werden frühzeitig am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

Institut für Musikermedizin

Mitarbeiter des Instituts:

Institutsleitung	Prof. Dr. med. Claudia Spahn
Leiter des Zentrums für Musikermedizin	Prof. Dr. med. Bernhard Richter
Sekretariat	Karolina Schwegler
Facharzt	Dr. med. Matthias Echternach
Krankengymnastik und Körpermethoden	Barbara Noé
Atem-, Stimm- und Sprechtherapie	Dorothea Gädeke
Arzthelferin	Anja Erfurt
Mitarbeiter in Forschungsprojekten:	Dr. phil. Dipl. Psych. Mark Zander

Sprechstunde Prof. Dr. Claudia Spahn: Montag, 14.30 – 15.30 Uhr, Hansastrasse 3
(bitte Voranmeldung unter Tel. 270-6161)

Sprechstunde Prof. Dr. Bernhard Richter: Montag, 13.00 – 14.00 Uhr, Breisacher Straße 60
Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung. Bei gesundheitlichen Fragen wenden Sie sich bitte an unser Sekretariat (Tel. 270-6161) zur Terminvereinbarung in unserer Behandlungssprechstunde im Universitätsklinikum.

Das Institut für Musikermedizin ist zuständig für Fragen der Gesunderhaltung und Leistungsförderung bei Instrumentalisten und Sängern. Ziel der Unterrichtsangebote ist es, praktische Möglichkeiten für die körperliche und psychische Fitness als Musiker zu vermitteln sowie Wissen über die körperlichen und psychischen Abläufe beim Spielen für das Musizieren nutzbar zu machen. Das Freiburger Institut für Musikermedizin (FIM) hat seinen Sitz für die Bereiche Lehre und Forschung im Gebäude Hansastrasse 3 der Musikhochschule. Wenn Sie einen der Mitarbeiter persönlich erreichen wollen, wenden Sie sich bitte an das Sekretariat.

Freiburger Institut für Musikermedizin Hansastrasse 3, 709104 Freiburg
Sekretariat: Tel. 0761 –270-6161

Für die Behandlung gesundheitlicher Probleme im FIM steht das Zentrum für Musikermedizin am Universitätsklinikum zur Verfügung. Sie können hier auch Gesundheitschecks durchführen oder sich bei Gesundheitsfragen beraten lassen. Die Behandlungskosten werden wie beim niedergelassenen Arzt von der Krankenkasse übernommen. Die Terminvereinbarung für Patienten erfolgt über das Sekretariat. Sie können hier anrufen, um einen Termin zu vereinbaren.

Zentrum für Musikermedizin Breisacher Straße 60, 79106 Freiburg
Sekretariat: Tel. 0761– 270-6161

Die Behandlungsräume des Zentrums für Musikermedizin befinden sich auf dem Gelände des Universitätsklinikums im 1. Stock des direkt an der Breisacher Straße gelegenen Gebäudes Haus 1 (weißer Flachbau). Bitte folgen Sie den Hinweisschildern oder orientieren Sie sich anhand des Lageplans auf unserer homepage www.mh-freiburg.de/fim. Sie erreichen uns mit Bus oder Straßenbahn, Haltestelle Robert-Koch-Straße.

Für alle Informationen zum FIM besuchen Sie bitte unsere homepage www.mh-freiburg.de/fim

*Seminar

Gesundheit im Instrumentalunterricht

Tag: Montag, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: Hansastrasse 3

Beginn: 19. April 2010

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA-Studierende im künstlerisch-pädagogischen Profil.

Abschluss: Leistungsnachweis: Vorstellung eines eigenen Instrumentalschülers im Seminar und schriftliche Ausarbeitung der behandelten Seminarinhalte

Spahn

Der Instrumentalpädagoge ist heute mit vielfältigen Fragen konfrontiert, welche auch spezifisches Wissen über Gesundheit und Fähigkeiten im Umgang hiermit erfordern. Hierzu zählen Grundkenntnisse zur körperlichen und psychischen Entwicklung von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Menschen höheren Alters. In diesem Seminar werden übergreifende und instrumentenspezifische Themen zur Frage der Spielhaltung und Atmung aus musikphysiologischer Sicht, präventiver Umgang mit Lampenfieber sowie Grundlagen gesunden und effektiven Übens behandelt. Diese Themen werden sowohl als Grundlagenwissen als auch in ihrer konkreten Anwendung in der Unterrichtssituation mit Schülern besprochen. Hierfür wird vorausgesetzt, dass die Teilnehmer bereits praktische Unterrichtserfahrung haben und einen Schüler ins Seminar mitbringen können.

Übung:

Lampenfieber und Auftritt

Tag: Donnerstag, 09.00 – 11.00 Uhr sowie weitere Termine nach Absprache

Raum: Hansastrasse 3

Beginn: 22. April 2010

Zielgruppe: Alle, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende und Wahlpflichtmodul für MA-Studierende, Teilnahme auf max. 5 Studierende beschränkt.

Abschluss: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussbericht

Spahn

Inhalt und Teilnahmevoraussetzungen: Ziel eines jeden konzertierenden Musikers ist es, das Lampenfieber für den Auftritt optimal zu gestalten. Hierfür existiert ein Repertoire an Möglichkeiten, welches individuell zusammengestellt und in der Praxis erprobt werden muss. Dies soll in der Lehrveranstaltung dadurch realisiert werden, daß die Teilnehmer gemeinsame Vorspiele gestalten und anhand von Videomitschnitten ihren Auftritt analysieren. Die Erfahrungen können dann in Konzerten und Vortragsabenden genutzt und umgesetzt werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist die aktive Mitwirkung sowie die Motivation, Lampenfieberphänomene anzugehen.

*Seminar:

Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker

Termin: Montag, 08.00 – 09.30 Uhr

Raum: 105

Beginn: 19. April 2010

Zielgruppe: Alle, v.a. Orchestermusiker, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende, Wahlpflichtmodul für MA-Studierende

Richter

Durch große Lärmbelastung kann das Gehör des Musikers im Laufe des Berufslebens belastet werden. So sind Hörschäden gerade bei Orchestermusikern ein sehr

häufiges Problem. Es ist deshalb wichtig, als Musiker früh zu wissen, wie man sein Gehör schützen kann. Mittlerweile wurden verschiedene Formen speziellen Gehörschutzes im Orchester entwickelt. Neben einer allgemeinen Einführung in Aufbau und Funktion des Gehörs wird es die Möglichkeit geben, individuellen Gehörschutz auszuprobieren.

Seminar:

Körperorientierte Ansätze für Musiker

Tag: Montag, 08.30 – 10.00 Uhr

Beginn: 19. April 2010

Ort: Raum 101

Zielgruppe: Alle; Wahlmodul für BA- und MA-Studierende, Wahlpflichtmodul für MA-Studierende, verpflichtend für Teilnehmer der Übungen „Bewegung, Atem und Konzentration in der Instrumentalpraxis“, „Feldenkrais-Methode“ sowie „Nordic Walking“.

Spahn
und Gäste

Da der eigene Körper das ureigene Instrument des Musikers darstellt, ist es dessen gute Pflege die Grundlage für langfristig erfolgreiches Musizieren. Spezifische Körpererfahrungen zusätzlich zum Üben können gleichzeitig auch das Musizieren nachhaltig verbessern. Hierfür stehen eine Reihe von Methoden zur Verfügung, die sich für Musiker besonders bewährt haben. Diese reichen von Entspannungsverfahren über Körpermethoden wie die Feldenkrais-Methode oder Alexandertechnik bis hin zu sportlichen Aktivitäten. Um individuell die richtige Maßnahme für sich zu finden, muß ein heutiger Musiker über Ziele und Wirkungsweise der verschiedenen Ansätze informiert sein. Diese Informationen sollen im Seminar vermittelt werden und ergänzen die praktischen Angebote der Übungen, die das FIM anbietet.

Übung:

Bewegung, Atem und Konzentration in der Instrumentalpraxis

Tag: Dienstag, 10.30 – 12.00 Uhr

Beginn: 20. April 2010

Ort: Stimmpunkt

Zielgruppe: Alle, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende, Wahlpflichtmodul für MA-Studierende, Teilnahme auf max. 10 Studierende beschränkt.

Spahn/
Gädeke/
Noé

Die Beschäftigung mit optimalen Bewegungsabläufen, Einbeziehung des Atems sowie einer angemessenen Spannung stellen für das Instrumentalspiel und Singen entscheidende Grundlagen dar. Sie verbessern die Übeeffizienz und beugen gleichzeitig Verspannungen und Unausgeglichenheit vor. In diesem Kurs werden deshalb praktische Übungen im Bereich der Entspannung, des Atems und der Körperwahrnehmung und des Körpertrainings angeboten. Teil des Kurses ist die Teilnahme am Seminar „Körperorientierte Ansätze für Musiker“ (s.o.).

Übung

Bewußtheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode

Tag: Dienstag, 09.00 – 10.30 Uhr

Beginn: 20. April 2010

Ort: Stimmpunkt

Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BA-Studierende, Wahlpflichtmodul für MA-Studierende, Teilnahme auf max. 15 Studierende beschränkt.

Noé /Spahn

Die von Moshé Feldenkrais entwickelte Methode zur Verbesserung der Körperwahrnehmung und -koordination hat sich insbesondere auch für Musiker – Instrumentalisten und Sänger – bewährt. In der Gruppe werden die Lektionen der Methode angeleitet und ermöglichen eine Ökonomisierung von Spielbewegungen. Teil des Kurses ist die Teilnahme am Seminar „Körperorientierte Ansätze für Musiker“ (s.o.). Bitte bequeme Kleidung tragen und warme Socken mitbringen.

Übung

Nordic Walking/ Sport für Musiker

Tag: Dienstag, 08.15 – 09.00 Uhr

Lux/Spahn

Ort: Treffpunkt Pforte der Musikhochschule; bei schönem Wetter im Freien/ bei Regen finden Übungen im Foyer statt.
Beginn: 20. April 2010
Zielgruppe: Alle

Sportliche Bewegung ist als Musiker wichtig für Kondition und als Ausgleich. Regelmäßige körperliche Bewegung hat sich als einer der effektivsten Schutzfaktoren gegen Schmerzen und Probleme des Bewegungssystems im Laufe des Berufslebens eines Musikers erwiesen. Nordic Walking ist für Musiker eine besonders effektive, leicht durchzuführende Sportart. Bei richtiger Ausführung hat sie gegenüber normalem Joggen den Vorteil, daß der gesamte Körper, insbesondere die Schulter- und Rumpfparte, aktiv beteiligt ist. Jeden Dienstag Morgen haben Sie die Möglichkeit, unter fachlicher Anleitung Nordic Walking zu erlernen. Nach einer Einheit mit Aufwärmübungen walken wir von der Musikhochschule aus entlang der Dreisam. So können Sie Ihre Kondition verbessern und aktiv in die Woche starten. Joggingsschuhe und bequeme Kleidung sind ausreichend, Stöcke sind in begrenzter Anzahl vorhanden. Anschließendes Duschen ist nicht notwendig. Teil des Kurses ist die Teilnahme am Seminar „Körperorientierte Ansätze für Musiker“ (s.o.).

*Seminar:

Grundlagen der Stimmphysiologie

Tag: Montags, 09.30 – 11.00 Uhr
Raum: Raum 105
Beginn: 19. April 2010
Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA-Studierende mit Hauptfach Gesang/Oper
Abschluss: Erwerb des Scheins Musikermedizin, Prüfung praktischer Fertigkeiten

Richter

Im Seminar werden die physiologischen und akustischen Grundlagen der sängerischen Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung behandelt. Aufbauend auf der Kehlkopf-anatomie werden die Funktionszusammenhänge zwischen primärem Kehlkopf und Resonanzraum erlernt. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft. Die Inhalte des Seminars erfolgen in Abstimmung mit dem Fach Gesangsmethodik.

Übung:

AG Stimmphysiologie für Sänger

Termin: Montag, 11.00 – 12.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 19. April 2010
Zielgruppe: Gesangsstudenten, Gesangsdozenten, Wahlmodul für BA- und Wahlpflichtmodul für MA-Studierende Hauptfach Gesang/Oper

Richter

In der Übung sollen gemeinsam die Grundlagen der Sängerstimme erarbeitet werden. Besonderes Augenmerk wird dabei auf die Möglichkeiten der Steigerung der sängerischen Leistungsfähigkeit gelegt. Auf der Basis der Grundlagen des Seminars „Einführung in die Stimmphysiologie“ wird vertiefend anhand praktischer Übungen z.B. das Phänomen der Klangbildung und Klangformung behandelt.

Wahlpflichtmodul Musikermedizin

Für MA-Studierende, welche ihre Master-Thesis im Fach Musikermedizin schreiben wollen, kann eine Veranstaltung zur Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten nach Terminabsprache belegt werden. Diese beinhaltet die Mitarbeit an musikphysiologischen Forschungsthemen des Instituts und dient gleichzeitig der Vorbereitung auf die Master-Thesis. Bitte beachten Sie den Aushang am Brett zu Semesterbeginn oder melden sich per e-mail bei Prof. Spahn oder Prof. Richter.

Bachelor-Thesis

Studierende im BA-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre BA-Thesis im Fach Musikermedizin zu erstellen. Es wird erwartet, dass als Vorbereitung hierfür ein Wahlmodul Musikermedizin belegt wird.

Master-Thesis

Studierende im MA-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre Master-Thesis im Fach Musikermedizin zu erstellen. Voraussetzung hierfür ist der Besuch des Wahlpflichtmoduls Musikermedizin. Für Studierende im Hauptfach Gesang/Oper ist die Teilnahme an der AG Stimmphysiologie zu empfehlen.

4. Freiburger Stimmforum

26./27. März 2010 an der Hochschule für Musik.

Thema: Lyrische und dramatische Stimmen auf der Opernbühne.

Die Teilnahme ist für Angehörige der Musikhochschule Freiburg kostenfrei.

Spahn/
Richter

Hinweise auf diese und weitere Veranstaltungen des FIM entnehmen Sie bitte unserer homepage www.mh-freiburg.de/fim.

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Musikwissenschaftliches Seminar

Die Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2010 können Sie im Internet unter www.muwi.uni-freiburg.de erfahren.

Wochenübersicht

Montag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 09.30	105	Seminar: Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker	Richter
08.30 – 10.00	137	Bewegungsbildung/Tanzimprovisation	Jordan
08.30 – 10.00	101	Seminar: Körperorientierte Ansätze für Musiker	Spahn/Noé/Lux
09.00 – 10.00	340	Hörseminar: Stilkunde/Jazz/Pop	Schmid
09.00 – 11.00	343	Seminar: Theorie und Praxis der Film-Musik	Schwehr
09.00 – 11.00	117	Vorlesung: Instrumenten- und Partiturlkunde	Büsing
09.30 – 11.00	105	Grundlagen der Stimmphysiologie	Richter
10.30 – 12.30	322	Klavierpraktische Übungen	Wenk
11.00 – 12.00	101	AG Stimmphysiologie für Sänger	Richter
11.00 – 12.30	105	Arrangement – Jazz/Pop	Schmid
11.00 – 13.00	HA	Gesundheit im Instrumentalunterricht	Spahn
12.00 – 14.00	137	Didaktik-Methodik für den Musik- und Bewegungsunterricht	Siegwolf
13.00 – 14.00	101	Gregorianik I	Hönerlage
14.00 – 15.00	324	Weiterführendes Solfège mit Literaturbeispielen	Motz
14.00 – 15.00	137	Musik u. Bewegung in zeitgenössischen Kompositionen	Hilscher
14.00 – 15.00	101	Gregorianik II	Hönerlage
14.00 – 15.00	105	Stimmbildung mit Kindern u. Jugendlichen	Pachner
14.30 – 16.00	323	Übung: Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene	Büsing
15.00 – 16.00	101	Choralsingen und Scholaleitung	Hönerlage
16.00 – 17.00	101	Deutscher Liturgiegesang	Hönerlage
16.00 – 18.00	117	Vorlesung: Zwischen Vormärz und Biedermeier Musikalische Romantik	Klassen
17.00 – 19.00	101	Seminar: Orgelmusik des späten 17. Jahrhunderts und der junge Bach	Belotti
17.00 – 19.00		Übung: Bigband	Schmid
17.00 – 21.00	105	Übung: Improvisation für alle Instrumente	Gorzel
18.00 – 19.00	137	Übung: Elementare Perkussion	Schay
n. V.	350	Barocke Kammermusik für Streicher	Weber
n. V.	350	Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur für Streicher	Weber

Dienstag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.15 – 09.00	Foyer	Übung: Nordic Walking/Sport für Musiker	Lux/Spahn
08.30 – 09.30	137	Instrumentale Improvisation/Gruppenimprovisation	Winkler
09.00 – 10.30	Stimm- punkt	Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode	Noé/Spahn
09.00 – 11.00	117	Seminar: Zwischen gesichertem Wissen und geschmacklicher Willkür: Verzierungen in der Musik seit 1600	Aerts
09.00 – 11.00	101	Seminar: Robert Schumann	Klassen
09.00 – 11.00	105	Seminar: Klavierkonzerte von Ludwig van Beethoven	Müller, Th.
09.30 – 11.30	137	Instrumentale Improvisation/Solo- und Gruppenstudien	Winkler
10.30 – 12.00	Stimm- punkt	Bewegung, Atem und Konzentration in der Instrumentalpraxis	Gädeke/Noé/ Spahn
11.00 – 13.00	105	Musikpädagogik 1: Grundlagen des Unterrichts	Doerne
11.00 – 13.00	101	Seminar: Musik – Bewegung – Maschine	Klassen
11.00 – 13.00	117	Vorlesung: Lehren und Lernen von Musik im schulischen Kontext	Schneider
11.00 – 13.00	156	Chorpraktikum I	Killian
11.30 – 14.00	137	Stimme und Bewegung, Stimmbildung	Schaper-Nolte
13.00 – 16.00	101	Vermittlung Neuer Musik ästhetische und methodische Fragestellungen	Schneider
13.00 – 16.00	201	Vermittlung Neuer Musik – ästhetische und methodische Fragestellungen	Doerne
14.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung II – Schriftliche Einführung mehrstimmige Diktate	Motz
14.00 – 18.00	137	Instrumentale Improvisation und Stimmimprovisation	Führe
15.00 – 17.00	321	Historische Satzlehre: Kontrapunkt des 18. Jahrhunderts	Brandes
15.30 – 17.00	349	Seminar: Historische Aufführungspraxis für Tastenspieler	Hill
16.00 – 17.00	101	Tutorium: Musikgeschichte im Überblick (1)	Linke
16.00 – 18.00	322	Übung: Satztechnik in Jazz und Populärmusik	Wenk
17.00 – 18.30	323	Übung: Satztechniken der letzten hundert Jahre	Büsing
17.00 – 18.30	101	Kolloquium: Examensvorbereitung	Klassen
18.00 – 20.00	343	Vorlesung: Analyse zeitgenössischer Musik	Finnendahl
19.30 – 20.30	137	Rhythmik nach Emile Jaques- Dalcroze	Hall

Mittwoch

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 09.00	137	Didaktik – Methodik für den Musik- und Bewegungsunterricht mit Vorschulkindern	Kittel
08.00 – 17.00	340	Übung: Jazzklavier für Schulmusiker	Erchinger
08.30 – 10.30	323	Seminar: Ludwig van Beethoven: Cellosonaten	Fuhlbom
09.00 – 10.00		Kinderlehrpraxis (KLP) Musik und Bewegung	Kittel
09.00 – 10.00	Stimm- punkt	Grundkurs Dirigieren, 1. Semester	Rohrer
09.00 – 11.00	105	Seminar: Robert Schumann im Spiegel heutiger Komponisten	Büsing
09.00 – 11.00	101	Seminar: Editionskunde, von der Quelle bis zur Edition: Buxtehude Suiten	Hill
09.00 – 11.00	117	Übung: Gehörbildung II Schriftlicher Examenskurs, mehrstimmige Diktate	Motz
09.00 – 11.00	320	Analyseübung: Barock & Klassik	Müller, Th.
09.30 – 12.00	137	Übung: Tanzimprovisation	Jordan
09.00 – 10.00	Stimm- punkt	Grundkurs Dirigieren, 2. Semester	Rohrer
10.00 – 12.00	114	Übung: Digitale Klangsynthese II	Finnendahl
10.00 – 12.00	137/210	Musik und Bewegung für den Unterricht mit Kindern	Kittel

10.30 – 12.30	323	Analyse-Übung: „Klassik“	Fuhlborn
11.00 – 13.00	105	Musikpädagogik II: Dimensionen des Musizierens	Doerne
11.00 – 13.00	104	Praxis der Intonation II- (Bläserquintett) Literatursester	Scheele
11.00 – 13.00	117	Vorlesung: Die Musik zur Zeit der frankoflämischen Vokalpolyphonie	Willmann
12.00 – 12.20	Foyer	Wednesday's Wake-up Warm-up!	Jordan
12.00 – 14.00	137	Rhythmikstudien gestalten	Siegwolf
12.00 – 14.00	101	Kolloquium zu Examens- und Forschungsfragen	Schneider
12.00 – 14.00	114	Übung: YouTube	Finnendahl
13.00 – 15.00	105	Blockseminare: Musikrecht und Musikmanagement	Pustejovsky
13.15 – 18.00	103	Methodik des Klavierspiels/Lehrproben 2. – 4. Semester	Sischka
13.30	315	Orchesterstudien für Trompete	Antoni
14.00 – 15.00	117	Übung: Gehörbildung I – Schriftlicher Einführungskurs	Scheele
14.00 – 15.00	137	Übung: Atem- und Körperarbeit (Gruppe I)	Seidel
14.00 – 16.00	101	Musikpädagogik III: Neue Formen des Instrumentalunterrichts	Doerne
14.00 – 16.00	324	Übung: Stilkunde: 17. Jahrhundert	Motz
14.00 – 16.00	104	Seminar: Methodik für Violine und Viola	Galosi
14.00 – 16.00	324	Übung: Stilkunde: 17. Jahrhundert	Motz
14.15	HA	Orchesterstudien Viola	Gündel
15.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung I – Schriftlicher Examenskurs	Scheele
15.00 – 17.00	105	Vorlesung: Einführung in die Historische Aufführungspraxis	Hill
15.00 – 17.00	156	Chorpraktikum II	Killian
15.05 – 16.05	137	Übung: Atem- und Körperarbeit (Gruppe II)	Seidel
16.00	315	Methodik für Trompete	Antoni
16.00 – 18.00	105	Tutorium: Die Musik zur Zeit der frankoflämischen Vokalpolyphonie	Willmann
17.00 – 18.30	301	Gesangsmethodik: Musikalische und sprachliche Gestaltung im Unterricht	Göpfert
18.00 – 19.30	103	Methodik des Klavierspiels/Seminar 3. Fachsemester	Sischka
18.00 – 20.00	343	Komposition, Stimme, Rhetorik und Vokalität heute	Pauset
18.00 – 20.00	324	Gehörbildung III	Scheele
18.30	301	Lehrproben Gesang	Göpfert

Donnerstag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 09.00	137	Rhythmisch-metrische Grundübungen	Siegwolf
08.30 – 10.30	105	Methodik des Klavierspiels/Seminar 1. Fachsemester	Sischka
09.00 – 10.00	117	Vorlesung: Harmonielehre II	Müller, Th.
09.00 – 10.00	137	Rhythmik für Schulmusikstudierende I	Rosenberger
09.00 – 11.00	101	Seminar: Musik zur Vesper	Belotti
09.00 – 11.00	HA	Übung: Lampenfieber und Auftritt	Spahn
09.30 – 10.30	339	Übung: Improvisation, Gruppe 1	Lörscher
10.00 – 11.00	117	Vorlesung: Harmonielehre I	Holtmeier
10.00 – 12.00	Stimm- punkt	Seminar: Einführung in die Musikpädagogik	Schneider
10.30 – 11.30	339	Übung: Improvisation, Gruppe 2	Lörscher
09.00 – 10.00	137	Rhythmik für Schulmusikstudierende II	Rosenberger
10.00 – 11.30	137	Musik- und Bewegung/ Rhythmik/ Lehrübungen mit SeniorInnen	Siegwolf
10.30 – 12.30	320	Instrumentation I	Müller, Th.
10.30 – 12.00	105	Methodik des Klavierspiels//Seminar 2. Fachsemester	Sischka

11.00 – 13.00	101	Ferruccio Busoni (1866–1924), der Unzeitgemäße: Pianist, Komponist, Ästhetiker und Pazifist	Willimann
11.00 – 13.30	156	Orchesterpraktikum	Killian
11.30 – 13.00	137	Musik- und Bewegung/ Rhythmik/ Lehrübungen mit Erwachsenenegruppe	Siegwolf
12.00 – 13.30	105	Methodik des Klavierspiels/Seminar 4. Fachsemester	Sischka
13.00 – 15.00	101	Hip-Hop/Cross-Culture: Versionen von Opern	Schneider
14.00 – 16.00	105	Einführung in die Musikwissenschaft, Textwerkstatt	Willimann
14.00 – 15.00	117	Übung: Gehörbildung I – Schriftlicher Einführungskurs	Scheele
15.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung I – Schriftlicher Examenkurs	Scheele
15.00 – 17.00	HA	Methodik für Violoncello	Ellis
15.00 – 17.00	101	Italienisch für Prüflinge	Wigand
15.30 – 17.30	323	Übung: „Liedanalyse“	Fuhlbom
15.30 – 17.30	156	Chorpraktikum III	Killian
16.00 – 17.00	105	Examenskolloquium	Willimann
16.00 – 17.30	117	Schola Gregoriana (Männer)	Hönerlage
16.00 – 18.00	357	Methodik für Blockflöte	Heidecker
16.00 – 18.00	Uni Fr.	Seminar: Die Chansons Gilles Binchois`	Holtmeier/ Berger
17.00 – 18.00	101	Italienisch für Fortgeschrittene	Wigand
18.00 – 19.00	101	Italienisch für Fortgeschrittene	Wigand
18.00 – 19.30	137	Vokal-,Instrumental- und Bewegungsimprovisation	Hall
18.15 – 19.45		Frauenschola Exsulta Sion	Hönerlage
19.30 – 20.30	137	Rhythmik nach der Methode Jaques-Dalcroze	Hall
n. V.	311	Methodik für Querflöte	Graf

Freitag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 09.00		Rhythmikstudien gestalten	Siegwolf
09.00 – 10.00		Rhythmik für Hauptfachklassen EMP/RH/BBS/SM	Siegwolf
09.00 – 11.00	324	Praxis der Intonation für alle Kammermusik-Besetzungen (mit und ohne Klavier)	Scheele
10.00	350	Übung: Blockflöten-Consor: Improvisation und Diminution	Dorwarth
10.00 – 11.00		Rhythmikstudien gestalten	Siegwolf
11.00 – 12.00	137	Orientierungs-Seminar Rhythmik/EMP	Siegwolf
11.00 – 12.00	105	Übung: Harmonisch Hören (Gruppe 1)	Vogt
11.00 – 15.00	324	Physiologie und Psychoakustik des Hörens	Scheele
12.00 – 13.00	105	Übung: Harmonisch Hören (Gruppe 2)	Vogt
12.00 – 13.30	137	Didaktik – Rhythmik mit SeniorInnen	Siegwolf
13.00 – 14.00	n. V.	Liturgik	Schäfer
14.00 – 15.00	n. V.	Hymnologie	Schäfer
15.00 – 19.30	101	Kommunikationskompetenz für Musiker	v. Zastrow
15.00 – 20.00	137	Rhythmik für die Schüler und Schülerinnen der Akademie	Niesert
n. V.	102	Methodik für Klarinette, Orchesterstudien, Holzbläserübungen	Haegi
n. V.	115	Methodik für Gitarre	Mühlhölzer
n. V.	115	Interpretation von Renaissance- und Barockmusik auf Laute und Gitarre	Mühlhölzer
n. V.	115	Einführung in das Generalbassspiel auf der Gitarre	Mühlhölzer

Samstag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
10.30 – 14.30	n. V.	Atem- und Körperarbeit	Crnkovic
nach Vereinbarung:			
n. V.	HA	Orchesterstudien Violoncello	Adorf-Brenner
n. V.	350	Generalbass im Gruppenunterricht	Behringer
n. V.	350	Kammermusik für Bläser und Korrepetition	Baumann
n. V.	314 o. 102	Bläserkammermusik	Chenna
n. V.	328	Übung: Literatur und Interpretation Neuer Musik	Chen
n. V.	114	Workshop: Die Programmiersprache Lisp	Finnendahl
n. V.	114.	Wochenendworkshop: Notensatz mit Lilypond	Finnendahl
n. V.	354 o. 348	Orchesterstudien, Hauptfach Schulmusik Kontrabass	Fleck
n. V.		Musik und Bewegung in der Schule	Hilscher
n. V.	314	Methodik für Oboe	Jäckel
n. V.	322	Methodik HF Theorie	Kiem
n. V.	309	Liedgestaltung	Müller, H. P.
n. V.		Theologische Informationen	Seel
n. V.	350	Methodik für Viola da Gamba	Weber

Gastkurse:

Dr. Gisela Csiba, Workshop

Blechblasinstrumente bei Johann Sebastian Bach mit wissenschaftlichem Vortrag und praktischen Demonstrationen auf historischen Instrumenten

Tag: Freitag, 23.04.2010, 14.00 – 17.00 Uhr
Raum: Kammermusiksaal

René Jacobs, Meisterkurs für Gesang

Tag: Montag, 26.04. bis Donnerstag, 29.04.2010
Raum: Kammermusiksaal

Katrin Hauser-Scholck, Workshop Selbstmanagement und Marketing für Musiker

Tag: Freitag, 07.05.2010,
10.00 Uhr,
Raum: Raum 117 (siehe auch Seite 23)

Wlodzimierz Prominski & Meccore String Quartet, Meisterkurs Kammermusik

(im Rahmen des Austausches mit der Fryderyk-Chopin-Musikakademie Warschau)
Tag: Donnerstag, 20.05. bis Dienstag, 25.05.2010

Hélène Grimaud, Meisterkurs Klavier

Tag: Dienstag, 06.07. bis Donnerstag, 08.07.2010, 10.30 Uhr
Raum: Konzertsaal

Hochschullehrer-Verzeichnis

Hans A e r t s
Musiktheorie (Raum 320)

79312 Emmendingen
Adelberg 1B
e-mail: h.aerts@mh-freiburg.de

Prof. Sylvie A l t e n b u r g e r
Viola, Streicherkammermusik
(HA, R. 1, Raum 104)

79102 Freiburg
Talstraße 23
Tel. 1 37 93 30
e-mail: s.altenburger@t-online.de

Ewald A n t o n i
Trompete (Raum 315)

79111 Freiburg
Schulstraße 5 c
Tel. 44 56 25

Prof. Teodoro A n z e l l o t t i
Akkordeon (Raum 353)

79100 Freiburg
Bayernstraße 18
Tel./Fax: 1 37 73 33
e-mail: teodoro@anzellotti.de

Patricia A r g a s t
Gesang (Raum 326)

79106 Freiburg
Wentzingerstraße 80
Tel./Fax: 27 29 43
e-mail: pargast@web.de

Ricardo B a r t r a - A s m a t
Gesang (Raum 326)

79312 Emmendingen
Markgrafenstraße 2
Tel. (0 76 41) 9 32 97 18
Handy: 01 77 - 5 68 15 00
e-mail: bartraasmat2@aol.com

Prof. Michael B a u m a n n
Klavierkammermusik/ Kammermusik
für Bläser und Korrepetition (Raum 366)

79114 Freiburg
Stockmattenweg 11 B
Tel. 8 11 58

Neil B e a r d m o r e
Opernkorrepetition (Raum 082, 129)

F-68530 Buhl
102, Rue de la Fabrique
Tel. (0033) 3 89 74 89 02
e-mail: n.beardmore@free.fr

Luis B e d u s c h i
Blockflöte (Raum 350)

F-92000 Nanterre
4, rue des Amandiers
Tel. (0033) 9 53 40 12 26
Handy: 0033 - 6 84 28 51 11
e-mail: luisbeduschi@gmail.com

Michael B e h r i n g e r
Cembalo/ Generalbassspiel
(Raum 349)

79117 Freiburg
Stettiner Straße 9
Tel. 6 71 92 / Fax 6 69 67
e-mail: MichaelBehringer@gmx.de

Dr. Michael B e l o t t i
Musikwissenschaft, Geschichte der Orgelmusik
(Raum 105)

79098 Freiburg
Sedanstraße 20
Tel. 3 20 52 / Fax 2 02 42 38
e-mail: Michael.Belotti@t-online.de

Angela B e r g m a n n
Kontrafagott (Raum 317)

79117 Freiburg
Moosmattenstraße 3a
Tel. 2 02 37 69
e-mail: angela.bergmann@t-online.de

Prof. Vitali B e r z o n
Klavier (Raum 335)

79369 Wyhl
Werbstraße 5
Tel. (0 76 42) 90 71 01

Anja Bittner Gesang (Raum 305)	79211 Denzlingen Hauptstraße 26/1 Tel. (0 76 66) 88 06 97 e-mail: anjatilch@gmx.de
Boris B ö h m a n n Kinderchorleitung (Raum 363)	79098 Freiburg Schusterstraße 9 Tel. 2 85 36 29
Stephan B ö l l h o f f Chor- und Orchesterleitung (Raum 360)	79104 Freiburg Rötebuckweg 52 Tel./Fax: 5 32 70 e-mail: stephan-boellhoff@web.de
Juliane B r a n d e s Theorie (Raum 320)	79117 Freiburg Schwarzwaldstraße 255 Tel. 7 69 58 65
Ann-Kathrin B r ü g g e m a n n Barockoboe (Raum 350)	79289 Horben Dorfstraße 12 Tel./Fax 2 90 79 79 e-mail: akbrueggemann@web.de
Prof. Otfried B ü s i n g Theorie (Raum 323)	79098 Freiburg Kaiser-Joseph-Straße 255 Tel. 2 45 39 / Fax 2 64 14 e-mail: Otfried.Buesing@t-online.de
Prof. Muriel C a n t o r e g g i Violine (Raum 347)	Handy: 01 78 - 4 77 60 53 e-mail: murielcantoreggi@hotmail.com
Prof. P i - h s i e n C h e n Klavier (Raum 328)	79102 Freiburg Schwarzwaldstraße 161 Tel. 7 66 51 80 Tel./Fax (0 27 63) 65 25 e-mail: pih sienchen@gmx.de
Prof. Diego C h e n n a Fagott (Raum 317)	79102 Freiburg Kartäuserstraße 99 e-mail: diego.chenna@tiscali.it
Prof. Wolfram C h r i s t Viola (Raum 358)	79102 Freiburg Fürstenbergstraße 5 Tel. 7 07 56 11 / Fax 7 07 56 12 e-mail: info@wolframchrist.de
Prof. Nicolas C h u m a c h e n c o Violine (HA)	79227 Schallstadt Brandhofstraße 7 Tel. (0 76 64) 61 75 02 / Fax (0 76 64) 61 75 03
Prof. Adriana C o n t i n o Violoncello (HA)	79100 Freiburg Paula-Modersohn-Platz 3 Tel. 4 76 33 99 Handy: 01 79 - 2 40 27 98 e-mail: adrianacontino@me.com
Gordana C r n k o v i c Körperarbeit Sänger (Raum 137)	97070 Würzburg Kettengasse 10 Tel. (0 9 31) 3 53 77 22 e-mail: gordana_crnkovic@web.de Handy: 01 71 - 1 72 62 20
Fola D a d a Jazz-Gesang (Raum 304)	70199 Stuttgart Böblinger Straße 167 Tel. (07 11) 6 20 77 51
Ekaterina D a n i l o v a Klavier (Raum 335)	60318 Frankfurt Unterweg 12

Prof. Helmut D e u t s c h Orgel (Raum 365)	Handy: 01 73 - 7 00 08 03 79199 Kirchzarten Keltenring 78 Tel. (0 76 61) 98 95 41 / Fax (0 76 61) 98 95 42 e-mail: h-deutsch@t-online.de
Prof. Dr. Andreas D o e r n e Musikpädagogik (Raum 202, Tel. 31915-38)	79117 Freiburg Hagemattenstraße 31 Tel. 6 10 84 60 Handy: 01 63 - 3 9142 71 e-mail: andreasdoerne@gmx.de
Prof. Agnes D o r w a r t h Blockflöte/ Methodik (Raum 350)	79117 Freiburg Stettinerstraße 9 Tel. 6 71 92 / Fax 6 69 67 e-mail: Agnes.Dorwarth@gmx.de
Kirsten E c k e Harfe (Raum 306)	86928 Hofstetten Landsberger Straße 36b Tel. (0 81 96) 93 42 14 e-mail: kirsten.schwaninger@gmx.de
Ursula E i t t i n g e r Gesang (Raum 308)	79104 Freiburg Neubergweg 34 Tel. 5 41 12 e-mail: ursula.eittinger@gmx.de
Prof. Hans E l h o r s t Oboe (Raum 314)	79219 Staufen Ernst-Duis-Weg 19 Tel./Fax (0 76 33) 8 33 84
Beverley E l l i s Violoncello/Methodik (HA, R.4)	79117 Freiburg Hansjakobstraße 9 Tel. 7 04 86 87 e-mail: beverley-ellis@gmx.de
Andreas E r c h i n g e r Jazz-Klavier (Raum 340)	79117 Freiburg Reichenbachstraße 14A Tel./Fax 6 96 37 29 e-mail: a.erchinger@mail.pingnet.de
Prof. Orm F i n n e n d a h l Elektronische Musik (Raum 114, 344)	79114 Freiburg Sichelstraße 2 14059 Berlin Seelingstraße 47/49 e-mail: o.finnendahl@mh-freiburg.de
Matthias F i t t k a u Bühnenfechten (Raum 129)	79102 Freiburg Zasiusstraße 66 Tel. 2 02 59 59 e-mail: schaukampf@web.de
Joachim F l e c k Orchesterstudien Kontrabass (Raum 354)	76872 Erlenbach Im Niederfeld 9 Tel. (0 72 75) 10 09 e-mail: j.fleck.kb@gmx.de
Uli F ü h r e Rhythmik (Raum 137)	79256 Buchenbach Am Hofacker 4 Tel. (0 76 61) 30 30 / Fax: (0 76 61) 98 10 24 e-mail: Uli.Fuehre@t-online.de
Prof. Hans F u h l b o m Theorie (Raum 323)	79102 Freiburg Erwinstraße 5 Tel. 7 07 89 19 e-mail: hans-fuhl bom@kabelbw.de

Carsten F u h r m a n n Szenisches Rollenstudium (Raum 129)	79312 Emmendingen Schloßbergstraße 21/1 Tel. 01 75 - 1 64 32 87 e-mail: carsten-fuhrmann@t-online.de
Berthilde G a l o s i Methodik Violine (Raum 104)	79104 Freiburg Pochgasse 13 Tel. 7 07 94 35 e-mail: berthilde.galosi@online.de
Ivo G a s s Horn (Raum 313)	CH-6423 Seeven Gardi 8 Tel. (0041) 4 18 11 02 08 e-mail: ivo@gass.ch
Timur G a s r a t o v Klavier (Raum 333)	66111 Saarbrücken Bleichstraße 14 Handy: 01 76 - 23 51 89 34 e-mail: timurgasratov@googlemail.com
Almut G a t z Musiktheorie (Raum 320)	90403 Nürnberg Irrerstraße 18 Tel. 0 9 11 - 1 30 19 19 Handy: 01 76 - 61 09 18 82 e-mail: apoeppe@web.de
Natacha G a u d e t Korrepitition Bläser (Raum 311)	79111 Freiburg Basler Landstraße 73a Tel. 6 81 66 76 e-mail: natachagaudet@hotmail.de
Prof. Dr. Bernd G ö p f e r t Gesang/Methodik (Raum 301)	79117 Freiburg Waldhofstraße 8b Tel. 70 65 20 e-mail: b.goepfert@mh-freiburg.de
Prof. Gottfried v o n d e r G o l t z Violine/Barockvioline (HA, R.4)	79100 Freiburg Walter-Gropius-Straße 14 Tel./Fax 7 07 31 63 e-mail: gottfriedvondergoltz@web.de
Prof. Markus G o r i t z k i Gesang (Raum 305)	79100 Freiburg Reiterstraße 12 Tel. 80 73 84 / Fax 89 47 88 e-mail: mgflieger@web.de
Karsten G o r z e l Leitung Big-Band (Raum 360)	79117 Freiburg Am Hörchersberg 2 E Tel. 38 16 59 / Fax 61 29 08 08 e-mail: Karsten.gorzel@t-online.de
Prof. Felix G o t t l i e b Klavierkammermusik/Klavier (Raum 103)	79194 Gundelfingen Buchenstraße 4 Tel./Fax 5 95 03 85 e-mail: felixgottlieb@web.de
Simone G r a f Methodik Querflöte (Raum 311)	88662 Überlingen Stockacher Straße 43 Tel. (0 77 73) 93 78 50 Handy: 01 77 - 6 12 99 57 e-mail: simone.graf.freiburg@web.de
Wolfram G ü n d e l Viola (HA)	79100 Freiburg Reiterstraße 13 Tel. 40 56 95

Hermann H a e g e Klarinette (Raum 102)	79283 Bollschweil Hexentalstr. 59 Tel. (0 76 33) 8 24 48 e-mail: h.haegel@web.de
Marianne H a l l Rhythmik (Raum 137)	79100 Freiburg Günterstalstraße 69 Tel. 70 04 86 e-mail: m.hall@freenet.de
Eva-Maria H a z a y Gesang (Raum 304)	79294 Sölden Meyerhofweg 4 Tel. 4 57 00 06 / Fax 40 75 78 e-mail: emdoz-tprof.hazay@t-online.de
Martin H e i d e c k e r Blockflöte Methodik (Raum 357)	76133 Karlsruhe Viktoriastraße 12a Tel. (07 21) 82 73 49 e-mail: m.heidecker@freenet.de
Judith H e i n e m a n n Sprecherziehung (Raum 301)	79098 Freiburg Belfortstraße 19 Tel. 2 64 25 e-mail: Hei-No@t-online.de
Guido H e i n k e Klavier (Raum 336)	79104 Freiburg Immentalstraße 7 Tel./Fax 2 92 42 24 Handy: 01 70 - 4 62 23 94
Bernd H e i t z l e r Ensemble Jazz/Pop (Raum 360)	79224 Umkirch Herrengässle 4 Tel. (0 76 65) 56 26 e-mail: berndheitzler@groove-service.de
Nadja H e l b l e Horn (Raum 313)	79106 Freiburg Büggrenreuterstraße 10 Tel. 7 69 50 97 Handy: 01 79 - 9 12 35 28
Prof. Christoph H e n k e l Violoncello (Raum 353)	79249 Merzhausen Mayenrainweg 21 Tel./Fax 7 32 24 e-mail: info@christophhenkel.com
Joachim H e n k e l Microteaching (Raum 101)	79289 Horben Am Lilianhof 2E Tel. 0761 - 2 90 72 42
Prof. Dr. Robert H i l l Historische Tasteninstrumente und Historische Aufführungspraxis (Raum 349)	79102 Freiburg Gresserstraße 18 Tel. 7 69 75 42 F-90200 Giromagny 56, Rue du Tilleul Tel. (00333) 843669-34 / Handy: 0179-5294159 e-mail: hill@mh-freiburg.de
Angelika H i l s c h e r Rhythmik (Raum 137)	79102 Freiburg Talstraße 30 Tel. 7 07 66 19
Ulrike H ö f e r Klavier (Raum 318)	79241 Wasenweiler Kaiserstuhlweg 7 Tel. (0 76 68) 95 01 89 e-mail: ulrike_hoefer@web.de

Christoph H ö n e r l a g e
Gregorianik u.
Deutscher Liturgiegesang
(Raum 101/364)

Prof. Ludwig H o l t m e i e r
Theorie (Raum 321)

Dieter I l l g
Jazz-Kontrabass (Raum 354)

Prof. Andreas I m m e r
Klavier (Raum 334)

Gastprofessor René J a c o b s
Historische Aufführungspraxis

Dennis J ä c k e l
Oboe (Raum 314)

Steffen J a h n k e
Musikpädagogik (Raum 101)

Emma-Louise J o r d a n
Tanz (Raum 137)

Regina K a b i s
Gesang (Raum 302)

Prof. Karl K a i s e r
Traversflöte (Raum 349)

Igor K a l i n i t s c h e n k o
Dramaturgischer Unterricht in der Opernschule
(Raum 129)

Katharina K e g l e r
Korrepetition Bläser (Raum 312)

Prof. Eckehard K i e m
Theorie/Methodik (Raum 322)

Matthias K i l l i a n
Chor- und Orchesterleitung (Raum 360)

79232 March
Herrenstraße 9
Tel. (07665) 409 94 78 / Fax (07665) 40 09 49
e-mail: hoenerlage@gmx.de

79102 Freiburg
Glareanstraße 9
Tel. 8 81 43 46
e-mail: LHoltmeier@onlinehome.de

79102 Freiburg
Scheffelstraße 40
Tel. 7 18 56 / Fax 7 18 99

79117 Freiburg
Butzenhofstraße 61A
Tel. 6 33 36 / Fax 6 96 69 45
e-mail: a.immer@mh-freiburg.de

c/o Paris
e-mail: doublebande@aol.com

72764 Reutlingen
Weingärtnerstraße 27
Tel. (0 71 21) 20 48 02
email: de.jaeckel@web.de

79111 Freiburg
Schwarzkehlchenweg 38
Tel. 6 96 32 79

79100 Freiburg
Holbeinstraße 12
Tel. 5 90 17 54
Handy: 01 76 - 80 06 69 21
e-mail: emma-louise@gmx.li

79102 Freiburg
Schwendistraße 4
Tel. 8 81 70 17
e-mail: kabis@klangpark.de

79100 Freiburg
Lugostraße 9
Tel. 1 37 56 46
Handy: 01 73 - 7 21 20 78
e-mail: Karl_Kaiser@gmx.de

79108 Freiburg
Lahrer Straße 3
Tel. 5 10 97 36

79100 Freiburg
Goethestraße 55
Tel. 7076744
e-mail: katharinakegler@gmx.de

79117 Freiburg
Eichbergstraße 23
Tel. 6 27 37 / Fax 6 96 40 78
e-mail: E.Kiem@t-online.de

79102 Freiburg
Neumattenstraße 8
Tel. 28 66 68 / Fax 28 66 67
e-mail: m-killian@web.de

Joachim K i s t Korrepitition Streicher (Raum 347)	79104 Freiburg Immentalstraße 27 Tel. 2 96 75 41
Prof. Dr. Janina K l a s s e n Musikwissenschaft (Raum 201, Tel. 31915-39)	79108 Freiburg Karlsruher Straße 4 Tel. 5 56 21 10 e-mail: klassen@mh-freiburg.de
Prof. Carsten K l o m p Liturg. Orgelspiel (Raum 365)	79183 Waldkirch-Kollnau Paul-Gerhardt-Weg 1 Tel. (0 76 81) 76 21
	79104 Freiburg Hauptstraße 18 (Büro) Tel. 3 61 30 / Fax 2 38 78 e-mail: kantorat.freiburg@web.de
Johannes K n a p p Korrepitition (Raum 303)	79117 Freiburg Wasseracker 8 Tel. 7 69 23 61
Gabriele K n i e s e l Gesang (Raum 308)	79112 Freiburg Schlossbuck 9 Tel. (0 76 64) 40 01 12 e-mail: Gabriele.Kniesel@me.com
Prof. Elza K o l o d i n Klavier (Raum 337)	79249 Merzhausen Herchersgarten 28 Tel. 7 41 71 / Fax 7 05 97 42 e-mail: elza.kolodin@t-online.de
Prof. Aziz K o r t e l Rollenstudium, musik. Ensembleunterricht (Raum 129/157)	79249 Merzhausen Im Laimacker 7 Tel. 40 60 83 e-mail: i.kortel@web.de
Tilman K r ä m e r Klavier (Raum 341)	79102 Freiburg Kartäuserstraße 64 Tel. 1 56 46 60 e-mail: info@tilman-kraemer.de
Joo K r a u s Jazz-Trompete (Raum 315)	89077 Ulm Kiechelweg 2 Tel. (0 73 05) 93 34 14
Honorarprofessor Karl-Ludwig K r e u t z Liturg. Orgelspiel (Raum 362)	54329 Konz Brunostraße 82 Tel. (0 65 01) 60 22 54 e-mail: kantorklk@yahoo.de
Stephan K r e u t z Liturg. Orgelspiel (Raum 364)	79730 Murg Langmattstraße 8 Tel. (0 77 63) 80 13 64 e-mail: stephan.kreutz@gmx.net
Claudius K r o e m m e l b e i n Gesang (Raum 304)	79102 Freiburg Prinz-Eugen-Straße 14 Tel. 70 09 43
Doris K u b i n - W e n g e r Körperarbeit (Raum 129)	79432 Heitersheim Schwarzbergstraße 2 Tel. (0 76 34) 45 97
Prof. Rainer K u s s m a u l Violine (Raum 352)	79102 Freiburg Fuchsstraße 6 Tel. 8 81 42 80

Ching-Fen L e e Klavier (Raum 334)	79117 Freiburg Ferdinand-Kopf-Straße 7 Tel. 5 57 49 21 e-mail: chingfen@web.de
Prof. Michael L e u s c h n e r Klavier (Raum 318)	79211 Denzlingen Meisenweg 7 Tel. (0 76 66) 79 55 / Fax (0 76 66) 9 95 96 e-mail: michael.leuschner@gmx.net
Alessandro L i m e n t a n i Korrepitition Operngesang (Raum 129)	79098 Freiburg Insel 6 Handy: 01 76 - 62 52 51 01 e-mail: alimentani@googlemail.com
Sarah L i p f e r t Jazz-Gesang (Raum 305)	76185 Karlsruhe Blücherstraße 24 Handy: 01 63 - 7 83 65 36 e-mail: vocaljazz@gmx.net
Prof. Helmut L ö r s c h e r Schulprakt. Klavierspiel (Raum 339, Tel. 3 19 15 - 49)	79379 Müllheim/Baden Im Zehntgarten 8 Tel. (0 76 31) 58 37 / Fax (0 76 31) 74 83 40 e-mail: helmut.loerscher@t-online.de e-mail: h.loerscher@mh-freiburg.de
Wolfram L o r e n z e n Korrepitition Streicher (HA)	79650 Schopfheim, Birkenweg 7 CH-8108 Dällikon Bardacherstraße 24 Tel. (00 41) 4 48 44 56 95 Handy: 01 51 - 17 27 47 04
Massimiliano M a t e s i c Orchesterleitung (Raum 357)	CH-5466 Kaiserstuhl Rheingasse 5 Tel. (00 41) 4 32 66 97 47 Handy: 00 41 - 7 92 21 77 73 e-mail: matesic@swissonline.ch
Hubert M a y e r Posaune/Methodik (Raum 310)	79100 Freiburg Harriet-Straub-Straße 13 Tel. 45 98 59 09
Prof. Torsten M e y e r Gesang/Ensemblegesang (Raum 316)	79102 Freiburg Talstraße 44 Tel. 8 70 18 11 e-mail: meyer-torsten@gmx.de
David M e s q u i t a Theorie (Raum 320)	79104 Freiburg Hintere Steige 2 Tel./Fax 1 56 12 99 e-mail: davidmj@web.de
Prof. Gilead M i s h o r y Klavier (Raum 336)	79100 Freiburg Holbeinstraße 25 Tel. 7 04 89 59 / Fax 7 04 89 63 e-mail: Mishory@t-online.de
Prof. Taijiro M i y a z a k i Schlagzeug (Raum 038)	CH-4153 Reinach Pantelweg 3 Tel. (00 41) 61 711 56 52
Prof. Wolfgang M o t z Gehörbildung (Raum 324)	79117 Freiburg Sickingenstraße 31 Tel./Fax 55 15 62 e-mail: motz@mh-freiburg.de

Fritz M ü h l h ö l z e r Laute (Raum 115)	79291 Merdingen Im Kapellenfeld 26 a Tel. (0 76 68) 77 68 e-mail: friedrich.muehlhoelzer@gmx.de
Prof. Hans-Peter M ü l l e r Liedgestaltung (Raum 309)	79288 Gottenheim Hintergasse 8 Tel. (0 76 65) 9 47 58 44
Martin M ü l l e r Korrepetition Cembalo (Raum 349)	79117 Freiburg Kappler Straße 48d Tel. 47 28 05 e-mail: mhg_mueller@hotmail.com Handy: 01 72 - 7 14 88 15
Prof. Thomas M ü l l e r Theorie (Raum 320)	79183 Waldkirch-Buchholz Schwarzwaldstraße 2d Tel. (0 76 81) 2 41 99 e-mail: thomasgmuller@yahoo.de
Prof. Dr. Mirjam N a s t a s i Querflöte (Raum 311)	79235 Vogtsburg-Burkheim Mittelstadt 23 Tel. (0 76 62) 93 55 56 / Fax (0 76 62) 93 55 88 e-mail: m.nastasi@mh-freiburg.de
Wolfgang N e w e r l a Rollenstudium (Raum 129)	79104 Freiburg Neubergweg 34 Tel. 5 41 12
Kathrin N i e d e r Musikpädagogik (Raum 101)	79100 Freiburg Lorettostraße 10a Tel. 7 76 78
Prof. Angela N i c k Gesang (Raum 307)	79117 Freiburg Aumattenweg 17 Tel./Fax: 5 56 40 61 e-mail: a.nick@mh-freiburg.de
Tomoko O g a s a w a r a Klavier (Raum 333)	96049 Bamberg Oberer Stephansberg 3 Tel. (09 51) 5 33 26 / Fax (09 51) 5 59 94
	79117 Freiburg Ekkebertstraße 28e Tel./Fax 3 04 59 e-mail: ogasawara@t-online.de
Barbara O s t e r t a g Gesang (Raum 302)	79199 Kirchzarten Keltenring 102 Tel. (0 76 61) 6 29 96 99 e-mail: barbara-ostertag@arcor.de
Rainer P a c h n e r Gesang (Raum 308) Kinderstimmbildung	79117 Freiburg Am Hörchersberg 14 Fax 6 12 97 62 Handy: 01 72 - 7 30 31 17 e-mail: rainer.pachner@gmx.de
Prof. Božo P a r a d ž i k Kontrabass (Raum 354)	CH-6006 Luzern Wesemlinhöweg 14 Tel. (0041) 4 14 20 50 80 e-mail: bozoparadzik@yahoo.de
Laurens P a t z l a f f Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 339)	70190 Stuttgart Rotenbergstraße 44 Handy: 01 72 - 4 46 52 44 e-mail: laurens@patzlaff.de

- Prof. Brice P a u s e t
Komposition (Raum 342)
79098 Freiburg
Belfortstraße 17
Tel. 2 02 33 32
e-Mail: brice.pauset@gmx.de
- Gunnar P e r s i c k e
Orchesterstudien Violine (HA-Raum 12)
79288 Gottenheim
Hintergasse 8B
Tel. (0 76 65) 9 47 72 80 / Fax: 9 47 72 82
Handy: 01 51 - 58 88 18 65
e-mail: gmp@gunnarpersicke.de
- Naoko P e r r o u a u l t - W a t a n a b e
Korrepitition Bläser (Raum 313)
F-67800 Bischheim
2 Rue du Canal
- Prof. Reginaldo P i n h e i r o
Gesang (Raum 327)
79117 Freiburg
Am Sätplatz 4
Tel. 6 80 02 51 / Fax: 6 80 02 54
e-mail: regipinh@t-online.de
- Prof. Anthony P l o g
Trompete (Raum 315)
79117 Freiburg-Kappel
Caspar-Schrenk-Weg 13
Tel. 69 62 27
e-mail: plogs@t-online.de
- Pascal P o n s
Schlagzeug (Raum 038)
76137 Karlsruhe
Südenstraße 38
Tel./Fax (07 21) 9 33 91 03
- Prof. Sonja P r u n n b a u e r
Gitarre (Raum 115)
79102 Freiburg
Hildastraße 15
Tel. 7 48 27 / Fax 7 07 44 08
Handy: 01 71 - 3 69 76 31
e-mail: sonjaprunnbauer@gmx.de
- Jutta P u l c i n i
Piccolo-Flöte (Raum 312)
F-68400 Riedisheim
18, rue du Beau Site
Tel. (00 33) 3 89 44 95 61
- Honorarprofessor Clemens P u s t e j o v s k y
Musikrecht
79098 Freiburg
Wallstraße 6
Tel. 21 68 68-0 Fax 21 68 68-8
e-mail: pustejevsky@np-recht.de
- Prof. Felix R e n g g l i
Querflöte (Raum 312)
CH- 4102 Binningen
Höhenweg 19
Tel. (00 41) 61 421 29 73
Fax (00 41) 61 421 56 26
e-mail: flute@felixrenggli.com
- Bernhard R e n z i k o w s k i
Korrepitition Gesang (Raum 308)
79285 Ebringen
Talhauserstraße 43
Tel./Fax (0 76 64) 60 08 54
Handy: 01 72 - 8 25 80 78
e-Mail: b.renzikowski@mh-freiburg.de
- Prof. Magdalena R e z l e r
Violine (HA)
79241 Ihringen-Wasenweiler
Schachenweg 5
Tel. (0 76 68) 93 40 / Fax (0 76 68) 93 96
e-mail: magdalena@rezler.de
- Prof. Dr. Bernhard R i c h t e r
Musikermedizin (HA)
79106 Freiburg
Breisacher Straße 60
Tel. 270 - 61 61
e-mail: b.richter@fim.mh-freiburg.de

Claire R o b e r t s Gehörbildung (Raum 324)	79238 Ehrenkirchen Kartaus 5 Tel. (0 76 33) 9 38 66 00 e-mail: claireroberts@web.de
Joachim R o h r e r Chor- und Orchesterleitung (Raum 360)	77880 Sasbach Uhlandstraße 7 Handy: 01 79 - 2 04 60 18 e-mail: j.rohrer@heimschule-lender.de
Markus R o m b a c h Gehörbildung (Raum 324)	79102 Freiburg Schillerstraße 16 Tel. 2 92 26 96 / Fax 8 81 78 01 e-mail: markus-rombach@gmx.de
Daniel R o s Roos Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 339)	79114 Freiburg Sulzburgerstraße 18 Tel. 5 19 74 38 Handy: 01 78 - 8 57 51 21 e-mail: daniel.f.roos@gmx.de
Julia R o s e n b e r g e r Rhythmik (Raum 129)	79102 Freiburg Rabenkopfstraße 4 Handy: 01 76 - 24 33 45 37 e-mail: j.rosenberger@operamail.com
Prof. Scott S a n d m e i e r Orchesterleitung (Raum 104)	79108 Freiburg In den Weihermatten 29 Tel. 5 03 58 10 e-mail: s.sandmeier@mh-freiburg.de
Prof. Towako S a t o - S c h ö l l h o r n Gesang (Raum 303)	79104 Freiburg Richard-Wagner-Straße 56 Tel. 7 79 65
Martin S c a l e s Jazz-Gitarre (Raum 115)	60487 Frankfurt Frauenlobstraße 2 Handy: 01 73 - 8 95 15 11
Christoph S c h ä f e r Hymnologie/Liturgik/Gemeindesingen (Raum 363)	69117 Heidelberg Steingasse 11 Tel. (0 62 21) 16 68 41 / Fax (0 62 21) 16 68 43 Handy: 01 72 - 7 14 86 58 e-mail: post@christoph-andreas-schaefer.de
Ulrike S c h a p e r - N o l t e Rhythmik (Raum 137)	78050 Villingen-Schwenningen Waldhauser Straße 3 Tel. (0 77 21) 90 91 92 e-mail: u.schaper-nolte@gmx.de
Daniel S c h a y Percussion/Elementares Schlagwerk	77654 Offenburg Brachfeldstraße 16a Tel. (07 81) 4 24 19
Jörg S c h e e l e Gerhörbildung (Raum 324)	79312 Emmendingen An der Lehmgrube 10 Tel. (0 76 41) 9 54 30 03 e-mail: js-hoeren@gmx.net
Prof. Martin S c h m e d i n g Orgel (Raum 362)	79199 Kirchzarten Am Rainhof 16 Tel. (0 76 61) 90 72 92 Handy: 01 76 - 83 00 97 82 e-mail: m.schmeding@t-online.de
Prof. Ralf S c h m i d Jazz-Klavier (Raum 340)	79108 Freiburg Unterfeldstraße 8 Tel. 6 00 64 76 / Fax (07 21) 1 51 32 51 70 e-mail: schmid@obliqsound.com

Prof. Bruno S c h n e i d e r Horn (Raum 313)	CH-4052 Basel Wartenbergstraße 19 Tel./Fax (00 41) 6 13 11 66 74 Handy: 00 41-79 302 54 45 e-mail: brubru@swissonline.ch
Prof. Dr. Hans S c h n e i d e r Musikpädagogik (Raum 127, Tel. 3 19 15 - 29)	79102 Freiburg Talstraße 17 Tel. 4 01 47 14 e-mail: h.schneider@mh-freiburg.de
Prof. Stefan S c h n e i d e r Klarinette (Raum 102)	81677 München Brahmsstraße 1 Tel. (089) 68 07 21 08 e-mail: stefan@culturbraeu.de
Prof. Klemens S c h n o r r Orgel (Raum 362)	79117 Freiburg Littenweiler Straße 40c Tel. 6 96 63 98 / Fax 4 56 25 66
Anne-Katharina S c h r e i b e r Violine (Raum 352)	79117 Freiburg Hansjakobstraße 10 Tel. 7 04 89 45
Prof. Morten S c h u l d t - J e n s e n Chorleitung (Raum 357)	79100 Freiburg Schauinslandstraße 136H Tel. 1 37 16 13 / Fax 1 37 16 09 e-mail: schuldtjensen@gmail.com
Prof. Alexander S c h u l i n Leiter des Instituts für Musiktheater (Raum 129)	e-mail: a.schulin@mh-freiburg.de
Friederike S c h u l z Körperarbeit (Raum 129)	F-67000 Strasbourg 122, Grand Rue Tel. (00 33) 3 88 23 28 40
Christoph S c h w a r t z Gesang (Raum 307)	79283 Bollschweil General-V.-Holzing-Straße 39 Tel. (0 76 33) 80 27 47 e-mail: c.schwartz@mh-freiburg.de
Prof. Cornelius S c h w e h r Komposition/Theorie (Raum 342)	79362 Forchheim Kronenstraße 20 Tel. (0 76 42) 93 06 90 e-mail: c.schwehr@mh-freiburg.de
Peter S e e l Theol. Information (Raum 363)	79102 Freiburg Turnseestraße 39 Tel. 7 07 56 91
Sabine S e i d e l Körperarbeit Sänger (Raum 137)	79104 Freiburg Rheinstraße 13 Tel. 8 81 41 23 e-mail: mail@vokalraum-freiburg.de
Susanne S i e b e r Korrepetition Gesang (Raum 309)	79117 Freiburg Waldhofstraße 8b Tel. 70 65 20
Prof. Christa S i e b e r t - F r e u n d Sprecherziehung (Raum 302/115)	79100 Freiburg Basler Straße 15 Tel. 7 28 41 e-mail: c.siebert-fr@gmx.de
Prof. Marianne S i e g w o l f Rhythmik (Raum 137 + 210) (Tel. 3 19 15 - 40)	79100 Freiburg Lessingstraße 5 Tel. 7 81 90 e-mail: m.siegwolf@mh-freiburg.de

Prof. Christoph S i s c h k a Klavier-Methodik, Klavier (Raum 103) Leiter der Freiburger Akademie für Begabtenförderung (FAB)	79102 Freiburg Neumattenstraße 15 Tel. 4 29 96 95 e-mail: sischka@piano4te.de
Prof. Branimir S l o k a r Posaune (Raum 310)	CH-3558 Latterbach Schloßacker Tel. (00 41) 336 81 05 67 Fax (00 41) 336 81 05 68 e-mail: slokar@gmx.net
Prof. Dr. Claudia S p a h n Leiterin des Instituts für Musikmedizin (Hansastraße)	79104 Freiburg Hansastraße 3 Tel. 3 19 15 - 92 11 e-mail: c.spahn@fim.mh-freiburg.de
Prof. Jendrik S p r i n g e r Korrepitition für Sänger (Raum 309)	e-mail: jendrik.springer@chello.at
Hansjacob S t a e m m l e r Korrepitition Streicher (Raum 366)	79283 Bollschweil St. Ulrich 33b Tel. 0 76 02 - 92 06 56 Handy: 01 79 - 6 84 97 39
Matthias S t i c h Saxofon (Raum 317)	79283 Bollschweil Am Kupferacker 6a Tel. (0 76 33) 9 23 46 66 Fax (07 61) 4 00 26 48 e-mail: matsti@vauban.de
Christine S t o l t e r f o t h Gehörbildung (Raum 324)	79104 Freiburg Stefan-Meier-Straße 98 Tel. 2 85 36 59 Handy: 01 60 - 5 92 92 93 e-mail: christine.stolterfoth@t-online.de
Prof. Dr. Tibor S z á s z Klavier (Raum 338)	79098 Freiburg Konviktstraße 17 M Tel. 3 72 34 / Fax 28 90 77 e-mail: tibor.szasz@gmail.com
Heidemarie T i e m a n n Gesang/Körperarbeit (Raum 303)	79199 Kirchzarten Am Schmiedeaeker 6 Tel. (0 76 61) 34 81
Mathias T r a p p Klavier (Raum 337)	79117 Freiburg Sarwürckerstraße 1 Tel. 6 30 95 63 e-mail: m.trapp@mh-freiburg.de
Markus U h l Liturg. Orgelspiel (Raum 365)	69117 Heidelberg Schulgasse 3 Tel. (0 62 21) 4 33 90 36 e-mail: markus.uhl@t-online.de
Clemens U m m e n h o f e r Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 339)	79856 Hinterzarten Winterhaldenweg 51 Tel. (0 76 52) 98 24 32 e-mail: clemens_ummenhofer@web.de
Barbara U s z y n s k a Korrepitition Streicher (HA)	CH-4125 Riehen Morhaldenstraße 163 Tel./Fax (00 41) 616 41 63 50
Anastasia V a r e l i Szenisches Spiel (Raum 129)	79110 Freiburg Rosenstauden 14 Tel. 4 76 34 48 e-mail: vareli@web.de

Sonja Villforth Es-Klarinette, Orchesterstudien (Raum 102)	79117 Freiburg Schwarzwaldstraße 256 Tel. 5 93 25 61 e-mail: s.villforth@arcor.de
Martin Vorreiter Klavier (Raum 337)	72250 Freudenstadt Lichtensteinstraße 4 Tel. (0 74 41) 86 95 00 e-mail: info@martinvorreiter.de
Florian Vogt Theorie (Raum 321)	79115 Freiburg Markgrafenstraße 80 Tel. 6 80 04 22 e-mail: florianvogt@gmx.net
Dr. Meinrad Walter Liturgik (Raum 101/363)	79252 Stegen-Eschbach Mitteltal 19 Tel. (0 76 61) 9 91 25 Handy: 01 74 - 3 03 93 12 e-mail: walter@afk-freiburg.de
Heinrich Walther Partiturspiel (Raum 338)	F-68600 Weckolsheim 15, rue de la Digue Tel. (00 33) 389 72 99 59 e-Mail: heinrich.walther@web.de
Ekkehard Weber Viola-da-Gamba (Raum 350)	79341 Kenzingen-Bombach Wälderstraße 25 Tel. (0 76 44) 91 31 33 / Fax (0 76 44) 91 31 35 e-mail: ekkehard_weber@t-online.de
Thomas Wenk Musiktheorie (Raum 322)	79206 Breisach Grüngärtenweg 5 Tel. (0 76 67) 94 01 07 e-mail: thwenk@web.de
Ruth Wentorf Querflöte (Raum 312)	61231 Bad Nauheim Gutenbergstraße 39 A Tel. (0 60 32) 48 17 / Fax (0 60 32) 3 13 58 e-mail: Ruth.Wentorf@t-online.de
Prof. Jörg Widmann Klarinette (Raum 102) Komposition (Raum 342)	79102 Freiburg Landsknechtstraße 17 Tel. 2 17 01 39
Lorenza Wigand Italienisch (Raum 101)	79110 Freiburg Dunantstraße 8a Tel. 5 95 23 76 Handy: 01 60 - 96 05 81 58 e-mail: lorenzawigand@gmx.de
Prof. Dr. Joseph Willmann Musikwissenschaften (Raum 128, Tel. 31915-30)	CH-4106 Therwil Birkenstraße 5 Tel. (00 41) 613 81 38 77 e-mail: j.willmann@mh-freiburg.de
Christof Winker Korrepetition Bläser (Raum 341)	79111 Freiburg Anna Müller Weg 31 Tel. 48 27 03
Ulrike Winkler Rhythmik (Raum 137)	79115 Freiburg Am Radacker 13 Tel./Fax 28 87 05 e-mail: ulrike-winkler@web.de

Prof. Dorothea W i r t z
Gesang (Raum 326)

79102 Freiburg
Türkenloisstraße 10
Tel: 7 07 45 27 / Fax: 7 07 45 28
e-mail: wirtz.dorothea@web.de

Prof. Bernhard W u l f f
Schlagzeug (Raum 038)

79110 Freiburg
Lexerstraße 3
Tel. 8 75 48 / Fax 89 44 90
e-mail: b.wulff@mh-freiburg.de

Yasue Y u k i - W e b e r
Klavier (Raum 335)

79102 Freiburg
Talstraße 13
Tel./Fax 70 04 53
e-mail: yasue.yuki-weber@web.de

Alistair Z a l d u a
Einstudierung Neuer und
Neuester Kammermusik (Raum 343)

76133 Karlsruhe
Sophienstraße 79
Tel. (07 21) 8 30 57 52
e-mail: alistairz@yahoo.com

Ulrich Z e i t l e r - H a f e r k o r n
Schulpraktisches Klavierspiel
(Raum 339)

79117 Freiburg
Sonnenbergstraße 35
Tel. 6 11 65 40
e-mail: ulrichzeitler@aol.com

Daniela v o n Z a s t r o w
Schulpraktisches Klavierspiel
(Raum 339)

79106 Freiburg
Egonstraße 52
Tel. 2 02 46 28
e-mail: daniela.zastrow@web.de

Hochschule für Musik Freiburg | University of Music
Schwarzwaldstraße 141 | D-79102 Freiburg
Postfach | D-79095 Freiburg
T 0049 (0)761-31 915-0 | F 0049 (0)761-31 915-42
info@mh-freiburg.de | www.mh-freiburg.de

Hochschule für Musik Freiburg | University of Music
Schwarzwaldstraße 141 | D-79102 Freiburg
Postfach | D-79095 Freiburg
T 0049 (0)761-31 915-0 | F 0049 (0)761-31 915-42
info@mh-freiburg.de | www.mh-freiburg.de