



Persönliche Daten

Name	• Bertha Elena Artero Ponce
bevorzugte Sprache/n	• Spanisch (Muttersprache), Englisch und Deutsch (Zwischenstufe), Quechua (Grundstufe)
Geburtsjahr	• 1980
Geburtsort/Geburtsland	• Cochabamba (Cbba.), BOLIVIEN (BOL)

Vita

- aufgewachsen in Cochabamba/Bolivien
- Bachelor in Musik, Komposition und Dirigieren an der "Universidad Católica Boliviana", La Paz (BOL), 1999/2004
- "Music in Education Program" bei Prof. L. Scripp am "New England Conservatory of Music", Boston (MA), 2004/2005
- Teilnahme am "Workshop Komponisten" bei Prof. Alberto Villalpando, Cbba. (BOL), 2007/2012
- Teilnahme an der Kompositionswerkstatt "Antonio Estévez" bei Prof. Juan Carlos Núñez, Caracas (VEN), 2013/2015
- Master in Musik an der Universität "Simón Bolívar", Caracas (VEN), 2013/2016
- Studium Filmmusik in Freiburg seit 2018

Vorlieben meiner Arbeit

- Solo- und Gruppenbesetzungen, offene Formen
- Filmmusik, Animationsmusik
- Musik für Bühne (Schauspiel, Tanz, Musiktheater)
- Neue Musik
- Auseinandersetzung mit Denkpositionen zu ethnischer Musik

Projekte und Arbeiten (Auswahl):

- Photo-Essay: *A Music-in-Education Journal from Bolivia*, publiziert im *Journal for Music in Education* des "New England Conservatory of Music", Boston (MA) 2007
- Probenleitung des Bachfest-Chors zur Vorbereitung der Aufführung beim Bach-Festival, Cbba. (BOL), 2008/2010
- Verantwortlich für die Restaurierung der Partituren der Melodramen *Aroma* und *Coronilla* von Teófilo Vargas, Cbba. (BOL), 2010/2012
- Uraufführung von *Sonata en un movimiento* durch den bolivianischen Pianisten Walter Ponce, Cbba. (BOL), 2012
- Uraufführung von *Chalumeaux* für zwei Klarinetten beim 1. Treffen der jungen Komponisten und Interpreten neuer Musik, Caracas (VEN), 2015
- Uraufführung des Streichquartetts *El Camino* durch das Quartett "Untref" aus Argentinian, Cbba. (BOL), 2016
- Mitglied bei "Abaicam": Bolivianische Vereinigung der Autoren, Forscher, Komponisten, Künstler und Musiker, Cbba. (BOL), 2011/2017