

Konzerte Sommersemester 2019

APRIL

MI 10.4

BIS

FR 12.4

HOCHSCHULE FÜR MUSIK
FREIBURG EINTRITT FREI

www.mh-freiburg.de/fzm-landeszentrum

MI 10.4

20 UHR

WOLFGANG HOFFMANN SAAL

DI 16.4

19.30 UHR

WOLFGANG HOFFMANN SAAL

MI 17.4

20 UHR

KAMMERMUSIKSAAL

DO 25.4

20 UHR

KAMMERMUSIKSAAL

EINTRITT FREI

FR 26.4

20 UHR

WOLFGANG HOFFMANN SAAL

MAI

FR 3.5

20 UHR

KAMMERMUSIKSAAL

MO 6.5

20 UHR

KAMMERMUSIKSAAL

FR 10.5

14 – 18 UHR UND

SA 11.5

10 – 17 UHR

MATHILDE-SCHWARZ-SAAL

EINTRITT FREI

FR 10.5

20 UHR

WOLFGANG HOFFMANN SAAL

MO 13.5

20 UHR

KAMMERMUSIKSAAL

SA 18.5

20 UHR

KAMMERMUSIKSAAL

DI 21.5

18 UHR

KAMMERMUSIKSAAL

EINTRITT FREI

MI 22.5

20 UHR

KAMMERMUSIKSAAL

FR 24.5

13 UHR UND

SA 25.5

KAMMERMUSIKSAAL

MO 27.5

18 UHR

WOLFGANG HOFFMANN SAAL

MI 29.5

15 UHR

WEISSHAUSE SAAL DES MUSIKER-
WOHNHAUSES BASEL

EINTRITT FREI

MI 29.5

20 UHR

WOLFGANG HOFFMANN SAAL

KONGRESS DES FREIBURGER FORSCHUNGS- UND LEHRZENTRUMS MUSIK

ZWISCHEN ELFENBEINTURM UND EMPLOYABILITY – WISSENSTRANSFER ALS
HERAUSFORDERUNG MUSIKBEZOGENER FORSCHUNG

DO. 11.4. | 9.30 UHR VORTRAG Prof. Dr. Jan Assmann »Die Rolle der Musik
im kulturellen Gedächtnis«

»VON DER FREIHEIT DES MUSIZIERENS«

INTONIEREN, INTERPRETIEREN, IMPROVISIEREN – IM RAHMEN DES KONGRESSES

Neil Beardmore, Michael Behringer, David Franke, Gottfried von der Goltz,
Ludwig Holtmeier, Elza Kolodin, Helmut Lörscher, Frank Markowitsch,
Alexander Schulin, Christoph Sischka, Håkon Stene | Hochschulchor | Ensemble des
Instituts für Musiktheater Freiburg || Eine Synthese von Kunst und Wissenschaft mit
Performance, Improvisation, wissenschaftlichem Vortrag, historischer Aufnahme und
musikalischer Darbietung. Mit Werken von Bach, Chopin, Schumann, Honegger u.a.

PREISTRÄGERKONZERT

GESELLSCHAFT ZUR FÖRDERUNG DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG E.V.

Verleihung des Carl-Seemann-Preises an Marie Viard Violoncello und Sebastian Ruf Orgel |

3. Preis an Ülker Tümer Violoncello und Julian Handlos Orgel | Liliia Khusnullina,

Yukie Takai Klavier || Beethoven Sieben Variationen über »Bei Männern, welche Liebe

fühlen« aus Mozarts Oper »Die Zauberflöte« für Klavier und Violoncello WoO46 | Debussy

Sonata für Violoncello und Klavier d-Moll | Franck Sonate A-Dur FWV 8 | J.S. Bach Fantasie

g-Moll BWV 542 Nr. 1, »O Mensch, bewein dein Sünde groß« BWV 622, Fuge g-Moll BWV 542

Nr. 2 | Handlos Ex nihilo (2018) | Mendelssohn Sonate A-Dur op. 65 Nr. 3 | Duruflé Sicilienne

und Toccata aus Suite op. 5

KONZERTEXAMEN/MEISTERKLASSE

ABSCHLUSSPRÜFUNG Nanae Kubo Schlagzeug || Lachenmann Interieur | Saariaho Six

Japanese Gardens | Applebaum Aphasia | Kutterer Straight Inside | Koide Hanamachi Gimmick

NEUE KAMMERMUSIK

INSTITUT FÜR NEUE MUSIK

Kuratiert von Sylvie Altenburger und Johannes Schöllhorn || Studierende der Instrumen-

talklassen spielen Werke von Kurtág, Lachenmann, Lansky, Mochizuki, Mundry, Rotaru

ANTRITTSKONZERT PROF. MARIO CAROLI

Mario Caroli Querflöte | Philine Lembeck Violoncello | Christof Winker Cembalo |

Katharina Kegler, Akiko Okabe-Dierstein Klavier | Håkon Stene, Jummi Tsunakawa,

Michael Murphy, Franz Lang Schlagzeug || Debussy Syrinx (1913) für Flöte allein | Rotaru

Crystals (2015) für Flöte und Klavier | De Boismortier Sonata e-Moll op. 44 Nr. 4 für Flöte

und Bass | Gaubert Première Sonate A-Dur für Flöte und Klavier | Jolivet Suite en concert

(1965) für Flöte und vier Schlagzeuger

WENN ICH EIN VÖGLEIN WÄR'...

EIN MUSIKALISCH-LITERARISCHER ABEND

Studierende und Lehrende der Hochschule für Musik Freiburg | Monja Sobottka und

Hans Fuhlborn Konzeption | Texte von Wilhelm Busch, Theodor Fontane, Heinrich Heine,

Ricarda Huch, Ernst Jandl, Mascha Kaléko u. a. | Musik von van Eyck, Händel, Janáček,

Ravenscroft, Schumann u. a.

VIVAT SCHULMUSIK!

LIEDER UND KAMMERMUSIKWERKE AUS UNTERSCHIEDLICHEN EPOCHEN

Kammermusik mit Studierenden des Studienganges Schulmusik der Hochschule für

Musik Freiburg | Sylvie Altenburger, Tomoko Ogasawara Organisation || Werke von

Janáček, Ravel, Penderecki u.a.

CLARA WIECK-SCHUMANN

ZUM 200. GEBURTSTAG

SYMPOSIUM »KUNST UND FORSCHUNG«

Themen: • Netzwerke • Historische Kontexte • Interpretation • Hörer- und Spielplanforschung

• Neukonzeption Musikgeschichte || Referentinnen und Referenten: Christa Brüstle |

Martin Günther | Anselm Hartinger | Anne Holzmüller | Janina Klassen | Wolfgang

Lessing | Cosima Linke | Hardy Rittner | Ragna Schirmer | Christian Thorau | Melanie

Unsel | Matthias Vogel | Joseph Willmann

CLARA 200

CLARA WIECK-SCHUMANNS DEBÜTPROGRAMM VOM 9.11.1835

IM LEIPZIGER GEWANDHAUS

Ragna Schirmer Klavier | Solisten und Orchester der Hochschule für Musik Freiburg

Scott Sandmeier Leitung || Beethoven Prometheus Ouvertüre | Wieck-Schumann

Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 7 | Rossini Rez. und Arie aus Wilhelm Tell

Mendelssohn Capriccio brillante op. 22 | J.S. Bach Konzert für 3 Klaviere BWV 1063

Mozart Rezitativ und Arie des Grafen Almaviva aus Die Hochzeit des Figaro KV 492

QUATRE INSTANTS

Katharina Kutsch Sopran | Pauliina Tukiainen Klavier || Werke von Debussy, Saariaho,

Trojahn und Wolf

DUO-ABEND

Mario Notaristefano Querflöte | Pietro Ceresini Klavier || Debussy Prélude à l'après-midi

d'un faune | Poulenc Sonata pour flute et piano | Dutilleux Sonatine pour flute et piano |

Schubert Variationen über »Trockne Blumen« D 802 | Jolivet Chant de Linos (1944)

KONZERTEXAMEN/MEISTERKLASSE

ABSCHLUSSPRÜFUNG SukJu Na Komposition | Ensemble Sz01: Dimitry Stavrianidi Flöte,

Heni Hyunjung Kim Bassklarinette, Robert Alan Wheatley Violoncello | Jongin Moon

Klavier/Objekte | Violeta Gil García, Jayeon Kim, Ruoyu Liu Flöte || Na deficiency für

Bassklarinette, Violoncello und Klavier | tff | Montage für Soloklavier | sngw für vier Spieler

KONZERTEXAMEN/MEISTERKLASSE

ABSCHLUSSPRÜFUNG Sheng-Hsien Hsieh Fagott | Yu-Chin Huang, David Navarro Ruiz

Violine | Anne Sophie Van Riel Viola | Jaewoo Jeong Violoncello | Ignacio José Fernández-

Rial Portela Kontrabass | Katharina Kegler Klavier || C.P.E. Bach Konzert A-Dur Wq. 172 |

Villa-Lobos Ciranda das sete notas | Yun Monolog

7. FREIBURGER STIMMFORUM

»STIMMPHYSIOLOGIE SICHTBAR GEMACHT – SEHEN WAS WIR HÖREN«

FREIBURGER INSTITUT FÜR MUSIKERMEDIZIN

Vorträge und praxisorientierte Workshops für Pädagogen und therapeutisch Tätigen mit

ausreichend Zeit für Fragen aus dem Publikum. Programmablauf unter <https://fim.mh-freiburg.de>

SOLISTENKONZERT

Lisa Huh Fagott | Ju Yen Chai Klavier | Orchester der Hochschule für Musik Freiburg

Scott Sandmeier Leitung || Weber Konzert für Violine und Orchester F-Dur op. 75 |

Chopin Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 e-Moll op. 11

COMPOSER INTERPRETER

KOOPERATION INSTITUT FÜR NEUE MUSIK UND MUSIKHOCHSCHULE BASEL

Ensemble zone expérimentale der Musikhochschule Basel/Schweiz | Jürg Henneberger,

Michael Svoboda, Marcus Weiss, Einstudierung und Leitung || Uraufführungen der Freiburg

Kompositionsstudierenden Arce, Lee, Na, Senker

KONZERTEXAMEN/MEISTERKLASSE

ABSCHLUSSPRÜFUNG Sebastian Ruf Orgel || Buxtehude Toccata F-Dur BuxWV 156

Holliger Partita (1999) | J.S. Bach Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582 | Szathmáry B-A-C-H

»Hommage à...« für große Orgel (1990) | Reger Symphonische Fantasie und Fuge op. 57

FR 31.5
19 UHR
KAMMERMUSIKSAAL

»CONCOURS DE PARIS«

ZWISCHEN ROMANTIK UND IMPRESSIONISMUS
Studierende der Klasse **Božo Paradžik** spielen ausgewählte Originalwerke französischer Komponisten des 20. Jhs für Kontrabass und Klavier | **Božo Paradžik, Miranda Erlich, Hans Greve, Clara Heilborn, Pavel Hudec, Simone Kreuzpointner, I-Jung Li, Daniel Matthewes, Damjan Milosavljević, Jona Rehlich, Anna Stelzner** Kontrabass | **Hansjacob Staemmler** Klavier || **Desenclos** Arie et rondeau (1957) | **Mirouze** Prelude, theme et variation (1946) | **Büsser** Konzertstück, Pièce en ut op. 45 | **Dulaurens** Morceau de concert (1922) | **Bonis** Sonate F-Dur op. 67 | **Bigot** Capriccio (1960) | **Serventi** Largo et scherzando (1944) | **Margoni** Après une lecture d'Hoffmann (1967) | **Castérède** Chemins (1979) | **Lancen** Sonate en ut (1984) | **Chaynes** Lied, scherzando et final (1957)

JUNI

DI 11.6
20 UHR
WOLFGANG HOFFMANN SAAL

BLÄSERKONZERT

Ein gemeinsames Projekt der Fachgruppe Bläser der Hochschule für Musik Freiburg | **Thomas Brunmayr, Diego Chenna** Einstudierung || Werke von **Gabrieli, Weill** u.a.

MI 12.6
18 UHR & 20 UHR
KAMMERMUSIKSAAL

KONZERTEXAMEN/MEISTERKLASSE

18 UHR ABSCHLUSSPRÜFUNG **Francesc Ortega I Marti** Gesang | **Victoria Guerrero Misas** Klavier || **Brahms** Die schöne Magelone op. 33
20 UHR ABSCHLUSSPRÜFUNG **Dasom Nah** Klavier || **Beethoven** Klaviersonate Nr. 18 Es-Dur op. 31 Nr. 3 | **Rachmaninoff** Variationen über ein Thema von Corelli d-Moll op. 42 | **Schumann** Kreisleriana op. 16

DO 13.6
18 UHR & 20 UHR
KAMMERMUSIKSAAL

KONZERTEXAMEN/MEISTERKLASSE

18 UHR ABSCHLUSSPRÜFUNG **Ilya Lekhanov** Klavier || **Schostakowitsch** 24 Präludien op. 34 | **Schumann** Sonate fis-Moll op. 11
20 UHR ABSCHLUSSPRÜFUNG **Fiona Milla Jäntti** Violine | **Ryo Yamanishi** Klavier || **Bartók** Rhapsodie Nr. 1 für Violine und Klavier Sz 86 | **Janáček** Sonate für Violine und Klavier **Szymanowski** Mythen für Violine und Klavier op. 30 | **Ginastera** Pampeana Nr. 1 op. 16 (1947) | **Enescu** Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 a-Moll op. 25

DO 13.6
19 UHR
FRIEDENSKIRCHE FREIBURG

WERKSTATT- / MITSINGKONZERT

MOZART: KRÖNUNGSMESSE, C-MOLL-MESSE

Dirigierstudierende der Hochschule für Musik Freiburg | **Frank Markowitsch** Projektleitung
Wer die Werke gut kennt, ist herzlich zum Mitsingen eingeladen. Anmeldungen bitte mit Angabe eigener Stimmlage an oratorienkurs@mh-freiburg.de (Tabea Knerner) | Proben: Friedenskirche Freiburg: Di., 11.6., 17-21 Uhr (Chorprobe) | Mi., 12.6., 17-21 Uhr (GP) | Do., 13.6., 17 Uhr (Anspielprobe)

FR 14.6
18 UHR
KAMMERMUSIKSAAL

KONZERTEXAMEN/MEISTERKLASSE

ABSCHLUSSPRÜFUNG **Jae Young Jang** Klarinette | **Christof Winker, Jared Liew Wei** Klavier || **Weber** Grand Duo concertant für Klavier und Klarinette Es-Dur op. 48 | **Donatoni** Clair (1980) für Klarinette Solo | **Sarasate** Carmen-Fantasie op. 25 | **Brahms** Trio a-Moll op. 114

SA 15.6
20 UHR
WOLFGANG HOFFMANN SAAL

KLAVIERABEND

Timur Gasratov || **J.S. Bach** Goldberg-Variationen BWV 988 | **Skrjabin** 12 Etüden aus op. 2, op. 8, op. 42

SA 15.6
SO 16.6
20 UHR
THEATER FREIBURG, KLEINES HAUS
VORVERKAUF: THEATER FREIBURG

SCHAU MICH AN!

KOOPERATION INSTITUT FÜR MUSIKTHEATER UND THEATER FREIBURG
Ruslan Khazipov THE CABALIST OF EAST BROADWAY Uraufführung
Händel ALCINA (Szenen) | **Celine Steiner MALINA** Uraufführung | Musiktheater | **Brice Pauset, Kieran Staub** (Abschlussprüfung) Musikalische Leitung | **Johann Diel** Regie | **Juliane Hollerbach** Choreographische Mitarbeit | **Dorothee Hoff** Licht | **Lynn Scheidweiler, Paula Mierzowsky** Bühnenbild | **Valentina Dolce** Kostüme | **Tatjana Beyer** Dramaturgie | **Macarena Quantin** Assistenz | **Alexander Schulin** Leitung, Mentorat
Weitere Aufführung: Di., 18. Juni | 19 Uhr | Wilhelma Theater Stuttgart (im Rahmen des Operschultreffens)

MI 19.6
19.30 UHR
HAUS ZUR LIEBEN HAND
LÖWENSTR. 16, FREIBURG
EINTRITT FREI

HEINRICH-HEINE-LIEDPROJEKT

KOOPERATION HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG UND ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG
Vertonungen und KonTexte von 1825 bis heute | Ein Liederabend mit Studierenden der Hochschule für Musik und des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Freiburg
Anne Holzmüller, Regina Kabis, Bernhard Renzikowski Konzept und Organisation
Lieder von **Clara Schumann, Josephine Lang, Friedrich Curschmann, Camille van Lunen, Charles Ives, Franz Schubert, Guy Ropartz** u.a.
Hinweis: Fr., 26.04. | 18 Uhr | Musikwissenschaftliches Seminar, HS 1119, KG I
Aufaktveranstaltung zum Heinrich-Heine-Liedprojekt | »Es ist nichts aus mir geworden, nichts als ein Dichter« (Heine) | Vortrag von **Prof. Dr. Bernd Kortländer** (ehem. stellvertretender Leiter des Heinrich-Heine-Instituts Düsseldorf)

FR 21.6
SA 22.6
20 UHR
KAMMERMUSIKSAAL

KAMMERMUSIKFEST

Studierende der Hochschule für Musik Freiburg | **Sylvie Altenburger, Roglit Ishay** Einstudierung und Organisation
21.6.: **Janáček** Streichquartett Nr. 1 »Die Kreuzersonate« | **Beethoven** Sonate für Klavier und Violine A-Dur op. 47 »Kreuzersonate« | **Dvořák** Bagatellen für zwei Violinen, Violoncello und Harmonium op. 47 | Eine Uraufführung der Klasse **Johannes Schöllhorn**
22.6.: **Janáček** Marche des gorges bleues für Violoncello und Klavier | **Beethoven** Sonate für Violoncello und Klavier F-Dur op. 5 Nr. 1 | **Dvořák** Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Es-Dur op. 87 | Eine Uraufführung der Klasse **Johannes Schöllhorn**

DI 25.6
18 & 20 UHR
KAMMERMUSIKSAAL

KONZERTEXAMEN/MEISTERKLASSE

18 UHR ABSCHLUSSPRÜFUNG **Ju Yen Chai** Klavier || **Debussy** Images I pour piano | **Franck** Präludium, Choral und Fuge | **Berio** Wasserklavier (1965), Luftklavier (1985), Erdenklavier (1969) Feuerklavier (1989) | **Liszt** Sonate h-Moll G 178
20 UHR ABSCHLUSSPRÜFUNG **Lisa Huh** Fagott || Werke von **Telemann, Grovlez, Gubaidulina, Weber, Schulhoff**

MI 26.6
20 UHR
HUMBOLDTSAAL IM FREIBURGER HOF
HUMBOLDTSTRASSE 2 | EINTRITT FREI

ART&SCHOCK III – TRIO CATCH

GLEICHSTELLUNGSBÜRO UND INSTITUT FÜR NEUE MUSIK
Boglárika Pecze Klarinette & Bassetthorn | **Sun-Young Nam** Klavier | **Eva Boesch** Violoncello | **Studio für Elektronische Musik** des Instituts für Neue Musik || **Urquiza** pièges de neige | **Galindo Quero** contención. cautiverio | **Mundry** Sounds, Archeologies

DO 27.6
19 UHR
KAMMERMUSIKSAAL
EINTRITT FREI

BESTIARIO

NEUE MUSIK AUS CHILE – INSTITUT FÜR NEUE MUSIK
Patrick Stadler Saxophon | **Studio für Elektronische Musik** des Instituts für Neue Musik | **Duo Pulmari** | **Kompass Ensemble** | Studierende der Hochschule für Musik Freiburg | **Pascal Pons** Einstudierung und Leitung || Werke von **Valentina Cárcamo, Francisco C. Goldschmidt, Roberta Lazo, Sergio Núñez, Juan Manuel Quinteros, Macarena Rosmanich, René Silva, Maximiliano Soto**

SA 29.6
20 UHR
WOLFGANG HOFFMANN SAAL
15,- | 10,- EURO

KONZERT HOCHSCHULCHOR

DEUTSCH-RUSSISCHER DIALOG

Chor des Rimski-Korsakov-Konservatoriums St. Petersburg | **EuropaChor** | **Chor, Orchester und Solisten der Hochschule für Musik Freiburg** | **Frank Markowitsch, Anna Castro Grinstein** (Abschlussprüfung) Leitung || **Tschaikowsky** Romeo und Julia. Fantasie-Ouvertüre nach Shakespeare | **Brahms** Schicksalslied op. 54 | **Schumann** Requiem für Mignon op. 98b | **Strawinsky** Psalmensinfonie (1930)

JULI

DI 2.7
20 UHR
WOLFGANG HOFFMANN SAAL

DUO-ABEND

Simone Zraggen Violine | **Joachim Kist** Klavier || **Korngold** Sonate für Violine und Klavier G-Dur op. 6 | **Strauss** Sonate für Violine und Klavier Es-Dur op.18

MO 8.7

SNEAK PREVIEW

DI 9.7
20 UHR
JAZZHAUS FREIBURG

SEMESTERABSCHLUSSKONZERTE DER JAZZ- UND POPKLASSEN
Big Band, Latin Band, Gipsy Jazz Ensemble, New Orleans Band, A-Capella-Ensembles u.a.
Axel Kühn, Ralf Schmid Leitung || Werke von **Cole Porter, Rodgers and Hart, A.C. Jobim, Pat Metheny, Coldplay, Chucho Valdez** u.a.

MI 10.7
20 UHR
KAMMERMUSIKSAAL

KONZERTEXAMEN/MEISTERKLASSE

ABSCHLUSSPRÜFUNG **Nejc Grm** Akkordeon || Programm wird bekanntgegeben.

DO 11.7
20 UHR
WOLFGANG HOFFMANN SAAL

AMORE TRADITORE

GROSSES GALAKONZERT
Studierende und Lehrende der Gesangsklassen der Hochschule für Musik Freiburg || Werke von **Mozart, Mascagni, Gounod, Schumann, Offenbach** u.a.

FR 12.7
19 UHR
KAMMERMUSIKSAAL

ABSCHIEDSKONZERT –

PROF. DOROTHEA WIRTZ

KAMMERKONZERT ZUR VERABSCHIEDUNG VON PROF. DOROTHEA WIRTZ
Mit musikalischen Wegbegleitern und Freunden

SA 13.7
20 UHR
WOLFGANG HOFFMANN SAAL

DIE GROSSEN VON MORGEN

FREIBURGER AKADEMIE ZUR BEGABTENFÖRDERUNG (FAB)
Hochbegabte Talente im Alter von 12 bis 20 Jahren interpretieren Werke aus drei Jahrhunderten. Das Programm wird nach dem hochschulinternen Auswahlverfahren bekanntgegeben.

Eintrittspreis 8 € inkl. Vorverkaufsgebühr **soweit nicht anders angegeben** | Schüler und Studenten 50% Ermäßigung | **Fördermitglieder 5 €** inkl. VvG | **Abendkasse** 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn || **Vorverkauf Online-Ticketingsystem ReserviX** | www.reserviX.de oder ReserviX-Hotline 0180-5 700 733 (0,14 €/Min) | **BZ-Kartenservice Freiburg** | Bertoldstraße 7 | 79098 Freiburg || **Alle Geschäftsstellen der Badischen Zeitung** | Reservierungen bis 3 Tage vor Konzert möglich | Telefonische Kartenbestellung: 0761 4968888 || Ermäßigte Karten nur bei Vorlage des entsprechenden Ausweises

HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG | SCHWARZWALDSTRASSE 141

Änderungen vorbehalten. Beachten Sie bitte die Veranstaltungsankündigungen in der Presse und unter www.mh-freiburg.de
Bitte benutzen Sie die öffentlichen Verkehrsmittel. Die Straßenbahn (Linie 1, Haltestelle »Musikhochschule«) hält direkt vor der Hochschule für Musik Freiburg.

