

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2015

Stand: 01.04.2015

Inhaltsübersicht

	Seite
Organe und Einrichtungen der Hochschule	2
Termine im Studienjahr 2015/2016	4
Telefonkontakte	6
Hochschulverwaltung	7
Fachgruppen	10
Studienkommissionen	11
Sonstige Einrichtungen (ESG, KHG, Studierendenwerk)	13
Allgemeine Hinweise	17
Auslandsstudium und Austauschprogramme	20
<u>Lehrveranstaltungen:</u>	
Vorlesungen, Seminare und Übungen (Inhaltliche Übersicht)	21
– Institut für Kirchenmusik	57
– Institut für Neue Musik	61
– Institut für Historische Aufführungspraxis	64
– Institut für Musiktheater	66
– Institut für Musikermedizin	68
– Gastkurse, Meisterkurse	72
– Vorlesungen, Seminare und Übungen (Tabellarische Übersicht)	73
– Hochschullehrerverzeichnis	76

Redaktion: Karsten Schöning
Verantwortlich: Prof. Dr. Ludwig Holtmeier

Alle Angaben nach bestem Wissen, jedoch ohne Gewähr.
Redaktionsschluss für das kommende Wintersemester 2015/16 ist der 15. Mai 2015

Organe und Einrichtungen der Hochschule

Hochschulrat

Externe Mitglieder:	Prof. Dr. Karl-Reinhard Voltz (Vorsitzender) Christine Riedel, Pamela Rosenberg, Georg Kaiser, Barbara Mundel		
Interne Mitglieder:	Prof. Wolfram Christ, Regina Kabis, Prof. Ralf Schmid, Tanja Spatz		

Rektorat

Rektor	Raum 213	Dr. Rüdiger Nolte	-49
Prorektor	Raum 216	Prof. Dr. Ludwig Holtmeier	-49
Kanzler (Personal-, Wirtschafts-, Satzungs- und Rechtsangelegenheiten, Vermietungen)	Raum 215	Bernd Probst	-44
Rektoratssekretariat			
Sylvia Becher	Raum 214		-43
Claudia Eisele	Raum 214		-49

Senat

Mitglieder kraft Amtes:	
Rektor Dr. Rüdiger Nolte	als Vorsitzender
Prorektor Prof. Dr. Ludwig Holtmeier	als stellv. Vorsitzender
Kanzler Bernd Probst	
Regina Kabis	Gleichstellungsbeauftragte
durch Wahlen:	
Prof. Elena Cheah	für die Professoren
Prof. Dr. Andreas Doerne	für die Professoren
Florian Heilmann	für die akademischen Mitarbeiter
Ulrike Höfer	für die akademischen Mitarbeiter
Joachim Kist	für die akademischen Mitarbeiter
Prof. Helmut Lörscher	für die Professoren
Prof. Torsten Meyer	für die Professoren
Prof. Angela Nick	für die Professoren
Julian Pinn	für die Studierenden
Joss Reinicke	für die Studierenden
Prof. Camille Savage-Kroll	für die Professoren
Prof. Martin Schmeding	für die Professoren
Karsten Schöning	für das nichtlehrende Personal
Prof. Cornelius Schwehr	für die Professoren
Prof. Alexander Schulin	für die Professoren
Prof. Christoph Sischka	für die Professoren
Jana Tissen	für die Studierenden
Chen Wang	für die Studierenden

Ehrensensatoren

Dr. Volker Maushardt, Harald Rösch (†), Dr. Dieter Russmann,
Prof. Johann-Georg Schaarschmidt, Dr. Heinz Tomas

Gleichstellungsbeauftragte

Regina Kabis
Stellvertreterin: Prof. Janina Klassen

-49

Ständige Prüfungskommission Soloist Diploma

Rektor (Prorektor)
Chenna, Goritzki, Le Sage, Macias Navarro
Nick, Queyras, Schmeding, Schröder, Szász,
Widmann, Wulff

Promotionsausschuss

Belotti, Doerne, Hill, Holtmeier, Klassen
(stellv. Vorsitzende), Schneider H., Spahn,
Walter, Willimann (Vorsitzender)

Studierendenparlament

Tel. 31915-151

(Raum 099)

Johannes Kalmbach, Maximilian Merkle,
Julian Pinn, Joss Reinicke,
Rebeka Stojkoska, Jana Tissen,
Chen Wang, Tom Wilmersdörffer

Sprechstunde:

Siehe Homepage
Tel.: 31915-151, Fax 31915-152
e-mail: asta@mh-freiburg.de

„AStA-Meets“

wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben

„AStA-Lunch-Konzerte“

regelmäßig montags 13.00 – 14.00 Uhr, Raum 117

Erstie-Party

14. April 2015 im Waldsee

Vollversammlung

wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben

Fußballmannschaft der Hochschule

samstags 20.00 - 22.00 Uhr, Sporthalle des DFG

Aktuelle Angaben siehe Homepage

unter: www.mh-freiburg.de/asta/

Weitere Einrichtungen

ERASMUS-Stipendien

Prof. Dr. L. Holtmeier (Sprechstunde nach Vereinbarung)
– Siehe auch die Informationen auf Seite 20 –

Studienstiftung des Deutschen Volkes Beauftragter („Vertrauensdozent“) für die Hochschule für Musik

Prof. M. Schmeding

Stipendienausschuss Studienabschlussbeihilfen

Prof. H. Fuhlborn (Stellv. Prof. S. Altenburger)
N.N. (studentische Vertreterin)
N.N. (studentische Stellvertreterin)
J. Pfann

Antragsfristen

für Wintersemester: 15. Oktober

Studienabschlussbeihilfe:

für Sommersemester: 15. April

Vertreter in der Vertreter- versammlung Studierendenwerk

Dr. R. Nolte (Vertreter kraft Amtes),
Kanzler Bernd Probst (Vertreter kraft Amtes),
Prof. C. Sischka (Vertreter der Lehrenden),
N.N. (Stellvertreter/in der Lehrenden),
N.N. (Vertreter/in der Studierenden)
N.N. (Studentischer Stellvertreter)

Termine im Studienjahr 2015/2016

Vorlesungszeiten

Sommersemester 2015

Beginn des Unterrichts:	Montag,	13. April	2015
Ende des Unterrichts:	Freitag,	17. Juli	2015

(14 Unterrichtswochen)

Informationsveranstaltungen

für die Neuimmatrikulierten

Informationsstand für alle: Montag, 13. April 2015, ab 10.00 Uhr
Foyer und Studierendensekretariat

Für die Erstsemester Schulmusik Montag, 13. April, 18.00 Uhr, Raum 156
Für alle Neuimmatrikulierten Dienstag, 14. April, 16.00 Uhr, Raum 117

Wintersemester 2015/2016

Beginn des Unterrichts:	Montag,	05. Oktober	2015
Ende des Unterrichts:	Freitag,	19. Februar	2016

(18 Unterrichtswochen)

Vorlesungsfreie Zeiten im Studienjahr 2014/2015

Maifeiertag	Freitag,	01. Mai	2015	
Christi Himmelfahrt	Donnerstag,	14. Mai	2015	
Pfingstmontag	Montag,	25. Mai	2015	
Fronleichnam	Donnerstag,	04. Juni	2015	
Semesterpause Sommer 2015	Samstag,	18. Juli	2015	
	bis	Sonntag,	04. Oktober	2015
Allerheiligen	Sonntag,	01. November	2015	
Weihnachtspause	Mittwoch,	23. Dezember	2015	
	bis	Mittwoch,	06. Januar	2016

Rückmeldefristen:

15. Mai – 15. Juni 2015 für das Wintersemester 2015/16
15. November – 15. Dezember 2015 für das Sommersemester 2016

Eignungsprüfungen:

Für das Wintersemester 2015/2016

Sondertermine:

20. bis 25. Juli 2015

18. Juni 2015
werden voraussichtlich
im April 2015 bekannt gegeben

13. Juni 2015

15. - 19. Juni 2015

22./23. Juni 2015

Dirigieren/
Orchesterleitung;
Dirigieren/Chorltg,
Master Kirchenmusik,
Fagott, Oboe
Gesang
Horn, Posaune,
Trompete, Tuba

Anmeldefrist:

1. Mai 2015

Für das Sommersemester 2016:

Sondertermine:

22. bis 27. Februar 2016

werden voraussichtlich
im Dez. 2015 bekannt gegeben

Dirigieren/
Orchesterleitung;
Dirigieren/Chorltg,
Master Kirchenmusik,

Anmeldefrist:

1. Dezember 2015

Meldungen zu den Hochschulprüfungen:

im Sommersemester 2015

Modulprüfungen

15. Mai

2015

im Wintersemester 2015/2016

Abschlussprüfungen

15. Juni

2015

im Wintersemester 2015/2016

Modulprüfungen

15. Dezember

2015

im Sommersemester 2016

Abschlussprüfungen

15. Januar

2016

Meldungen zum Staatsexamen:

Für Herbst 2015: bis 15. Mai 2015

Für Frühjahr 2016: bis 15. Dezember 2015

(Direkt beim Landeslehrerprüfungsamt, Außenstelle beim Regierungspräsidium Freiburg, Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg, E-Mail: Abteilung7@rpf.bwl.de)

Telefonkontakte

Durchwahl: 0761/3 19 15-

Rektor:	Herr Dr. Nolte	-49
Prorektor:	Herr Prof. Dr. Holtmeier	-45
Kanzler:	Bernd Probst	-43
Stabstelle Rektor/Prorektor	Herr Scheele	-45
Stabsstelle Qualitätsmanagement:	Frau Meidhof, Herr Heffter	-975
Rektoratssekretariat:	Frau Becher	-43
	Frau Eisele	-49
Gleichstellungsbeauftragte:	Frau Kabis	-49
Personal, Haushalt, EDV:	Herr Diez	-59
EDV-Mitarbeiter:	Herr Varadi	-59
Personalangelegenheiten, Geschäftsstelle:	Herr Zickgraf	-37
Haushalt, Zahlstelle:	Frau Torres	-36
Lehrbetrieb, Studienangelegenheiten:	Herr Schöning	-34
Studentensekretariat:	Frau Merkle	-12
	Frau Matheis	-31
	Frau Sirantoine	-32
Prüfungsamt:	Frau Sirantoine	-32
Vortragsabende:	Frau Matheis	-31
Internationale Beziehungen u.a.:	Frau Pfann	-33
Sekretariat der Fachgruppen und Studienkommissionen:	Frau Keßler	-35
Konzertbüro:	Herr Schmolski	-53
	Frau Kiourti	-54
	Frau Willm	-24
Hochschulbibliothek:	Ausleihe	-28
	Frau Wild	-26
	Frau Hornstein	-13
	Frau Fellhauer	-27
	Frau Liwadas-Kreutz	-28
	Frau Moos	-28
Institut für Neue Musik:	Herr Bergande	-64
	Frau Baaske	-46
Tontechnik (Konzertsaal):	Herr Viranyi	-55/-47
Technischer Dienst:		
Leitung einschl. Konzertsaal:	Herr Brutschin	-56
Stellv. Leitung:	Herr Höfflin	-23
Mitarbeiter:	Herren Berkenbrink, Brutschin jun., Herren Dobler und Hutmacher	-23
Pforte:	Herren Lell, Hauger	-25
Lehrende:	Herr Prof. Dr. Schneider (Sprechstunde: Dienstag, 16.30-17.30 Uhr)	-29
	Herr Prof. Dr. Willimann (Sprechstunde: Mittwoch, 14.30-15.30 Uhr)	-30
	Herr Prof. Dr. Doerne (Sprechstunde: Dienstag, 16.15-17.15 Uhr)	-38
	Frau Prof. Dr. Klassen (Sprechstunde: Dienstag 15.00-16.00 Uhr)	-39
	Frau Prof. Savage-Kroll (Sprechstunde: Montag 13.00-14.00 Uhr)	-40

Hochschulverwaltung

Telefon: 0761/3 19 15-

Referat 1

(Personal, Haushalt, Organisation)

Leiter:	Jürgen Diez	Raum 240	-59
Haushalt, EDV, Personal nichtlehrender Betrieb:	Jürgen Diez	Raum 240	-59
EDV-Mitarbeiter:	Thomas Varadi	Raum 240	-59
Personal, Geschäftsstelle:	Ralf Zickgraf	Raum 238	-37
Haushalt, Zahlstelle:	Heike Torres	Raum 239	-36
Mitarbeiterin:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

Referat 2

(Studien- und Prüfungsangelegenheiten, International Office)

Leiter:	Karsten Schöning	Raum 236	-34
Studienberatung, Organisation Einzelunterricht u.a.	Karsten Schöning	Raum 236	-34
Studierendesekretariat:	Ursula Merkle Yasmine Matheis	Raum 233	-12 -31
<i>Sprechstunden:</i> <i>Montag bis Freitag: 10.00 – 12.00 Uhr,</i> <i>Montag und Dienstag: 14.30 – 15.30 Uhr</i>	Christine Sirantoine	Raum 235	-32
Hochschulprüfungen:	Christine Sirantoine	Raum 235	-32
Vortragsabende:	Yasmine Matheis	Raum 235	-31
Internationale Beziehungen u.a.:	Jacqueline Pfann	Raum 237	-33
Fachgruppen und Studienkommissionen:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

Referat 3

(Konzertbüro – Konzerte, Gastkurse, Auslandsbeziehungen)

Leiter:	Hans-Joachim Schmolski	Raum 212	-53
Mitarbeiterinnen:	Elisabeth Kiourti Heike Willm		-54 -24

Öffentlichkeitsarbeit

Jürgen Leuchtner
(leuchtner@triolog-web.de
Tel. 70 42 67-1)

Technischer Dienst

Leitung einschließlich Konzertsaal:	Hanspeter Brutschin	Raum 158	-56
Stellvertretende Leitung:	Bernd Höfflin		-23
Technische Mitarbeiter:	Georg Berkenbrink		-23
	Juhani Brutschin		-23
	Wolfgang Dobler		-23
	Stefan Hutmacher		-23
Pforte:	Johannes Lell		-25
	Frank Hauger		-25
Tontechnik	Attila Viranyi	Anmeldung über Pforte	-55

Hochschulbibliothek (Raum 122)

Leitung:	Ursula Wild, Dipl.-Musikbibliothekarin	-26
Mitarbeiterinnen:	Susanne Hornstein, Dipl.-Bibliothekarin	-13
	Christine Moos, Bibliotheksmitarbeiterin (MA)	-27
	Corina Fellhauer, Bibliotheksassistentin	-28
	Elisabeth Liwadas-Kreutz, Bibliotheksassistentin	-28

Öffnungszeiten

Mo-Fr 10.00 – 17.00 Uhr

Sa 13.00 – 15.00 Uhr

Freitag ab 14.00 Uhr und Samstag
Während der unterrichtsfreien Zeit
ohne Rechercheauskunft und nur für Hochschulmitglieder
verkürzte Öffnungszeiten (siehe Aushang)

Bibliotheksführungen zu Semesterbeginn

Dienstag, 14.04.	12.00 – 12.30 Uhr
Mittwoch, 15.04.	09.30 – 10.00 Uhr
Donnerstag, 16.04.	12.00 – 12.30 Uhr
Freitag, 17.04.	09.30 – 10.00 Uhr
Montag, 20.04.	12.00 – 12.30 Uhr
Mittwoch, 22.04.	09.30 – 10.00 Uhr

Allgemeine und spezielle Einführungen in die Bibliotheksbenutzung nach Vereinbarung;

Führungen für Lehrende nach Vereinbarung

Guided library tours We offer guided tours of the library, an introduction to the catalogue and how to use or lend. Single persons can schedule their own library tour. Please contact: bibliothek@mh-freiburg.de

E-Mail Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung

Allgemein	info@mh-freiburg.de
Frau Baaske	a.baaske@mh-freiburg.de
Frau Becher	s.becher@mh-freiburg.de
Herr Bergande	m.bergande@mh-freiburg.de
Herr Brutschin	h.brutschin@mh-freiburg.de
Herr Diez	j.diez@mh-freiburg.de
Frau Eisele	c.eisele@mh-freiburg.de
Frau Fellhauer	c.fellhauer@mh-freiburg.de
Frau Hornstein	s.hornstein@mh-freiburg.de
Frau Keßler	s.kessler@mh-freiburg.de
Frau Kiourti	e.kiourti@mh-freiburg.de
Herr Leuchtner	leuchtner@triolog-web.de
Frau Liwadas-Kreutz	e.liwadas-kreutz@mh-freiburg.de
Frau Matheis	y.matheis@mh-freiburg.de
Frau Meidhof	n.meidhof@mh-freiburg.de
Frau Merkle	u.merkle@mh-freiburg.de
Frau Moos	c.moos@mh-freiburg.de
Herr Dr. Nolte	r.nolte@mh-freiburg.de
Frau Pfann	j.pfann@mh-freiburg.de
Herr Probst	b.probst@mh-freiburg.de
Herr Schmolski	h.schmolski@mh-freiburg.de
Herr Schöning	k.schoening@mh-freiburg.de
Frau Sirantoine	c.sirantoine@mh-freiburg.de
Frau Torres	h.torres@mh-freiburg.de
Herr Varadi	t.varadi@mh-freiburg.de
Herr Viranyi	a.viranyi@mh-freiburg.de
Frau Wild	u.wild@mh-freiburg.de
Frau Willm	h.willm@mh-freiburg.de
Herr Zickgraf	r.zickgraf@mh-freiburg.de

Personalrat

Sylvia Becher (Vorsitzende)
Susanne Keßler, Jacqueline Pfann

Gebäude, die der Hochschule zur Verfügung stehen:

Hansastraße 3 Unterrichtsräume, Überäume, Institut für Musikermedizin

Öffnungszeiten
Schwarzwaldstraße 141 Montag – Freitag 07.30 – 21.30 Uhr Samstag 09.00 – 21.30 Uhr Sonntag 10.00 – 20.00 Uhr
(nur Unterrichts- und Überäume)

Hansastraße 3 08.00 – 19.00 Uhr geschlossen (Montag – Freitag) (Samstag/Sonntag)

In den vorlesungsfreien Zeiten ist ausschließlich das Hauptgebäude Schwarzwaldstraße 141 geöffnet, und zwar von Montag bis Freitag 8.00 – 18.00 Uhr.

Institut für Neue Musik und Studio für Filmmusik

(Räume 114, 342 – 345, Filmstudios)

Leitung, Komposition und Filmmusik: Prof. Cornelius Schwehr
Komposition: Prof. Brice Pauset
Komposition Elektronische Musik: Teresa Carasco Garcia
Studio Elektronische Musik: Alexander Grebtschenko -14
Leitung des Ensembles für Neue Musik: Sven Thomas Kiebler
Geschäftsführung: Martin Bergande -64
Gastkurse/Koordination Filmmusik: Andrea Baaske, M.A. -46
Telefax: -58

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 59)

Institut für Historische Aufführungspraxis

(Räume 349; 350)

Leitung: Prof. Agnes Dorwarth

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 62)

Institut für Kirchenmusik

(Räume 362-364)

Leitung: Prof. Martin Schmeding

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 55)

Institut für Musiktheater

(Raum 129)

Leitung, szenischer Unterricht, Regie: Prof. Alexander Schulin -61
Dramaturgie, Regieassistentz: Kira Valkema -61
(kiravalkema@gmx.de)

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 64)

Institut für Musikermedizin

(Hansastraße 3)

Institutsleitung: Prof. Dr. med. Claudia Spahn - 9213
Leiter des Zentrums für Musikermedizin: Prof. Dr. med. Bernhard Richter - 9212
Sekretariat: Anja Menzel - 9211

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 66)

Freiburger Akademie zur Begabtenförderung (FAB)

Leitung: Prof. Christoph Sischka
e-mail: c.sischka@mh-freiburg.de

Fachgruppen

- Fachgruppe 1 Musiktheorie/Komposition/Musikwissenschaft/Musikpädagogik (Schulmusik; Instrumentalpädagogik; Elementare Musikpädagogik)/Musikermedizin
Sprecher: Aerts, stellv. Sprecher: Vogt
- Fachgruppe 2 Tasteninstrumente
Sprecher: Sischka, stellv. Sprecher: Krämer
- Fachgruppe 3 Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente
Sprecher: Paradzik, stellv. Sprecher: Kist
- Fachgruppe 4 Blasinstrumente/Schlagzeug
Sprecher: Chenna, stellv. Sprecher: Winker
- Fachgruppe 5 Gesang/Oper
Sprecher: Pinheiro, stellv. Sprecher: Renzikowski
- Fachgruppe 6 Dirigieren/Ensembleleitung
Sprecher: Holtmeier, stellv. Sprecher: Matesic

Fachgruppe 1 – Musiktheorie/Komposition/Musikwissenschaft/Musikpädagogik (Schulmusik; Instrumentalpädagogik; Elementare Musikpädagogik)/Musikermedizin

Aerts (Theorie), Bauer (Theorie), Baumann (Theorie), Belotti (Kirchenmusikgeschichte, Orgelstilkunde), Brandes (Theorie), Büsing (Theorie/Gehörbildung), Carrasco Garcia (Elektronische Musik), Doerne (Musikpädagogik), Fuhlborn (Theorie/Gehörbildung), Funk (EMP), Grebtschenko (Elektronische Musik) Heffter (Theorie), Hönerlage (Gregorianik, Dt. Liturgiegesang und Schola), Holtmeier (Theorie/Gehörbildung), Jordan (Tanz/Körperarbeit), Kiebler (Neueste Kammermusik), Kittel (Rhythmik), Klassen (Musikwissenschaft), Klein (Musikwissenschaft), Koppmann (Theorie), Kühn (Jazz, Weltmusik, Digitale Medien), Marquard (Theologie), Meidhof (Theorie), Michaelis (Gemeindesingen), Motz (Gehörbildung), Th. Müller (Theorie/Gehörbildung), Pauset (Komposition), Pustejovsky (Musikrecht), Reed (elementares Instrumentalspiel), Rombach (Gehörbildung), Savage-Kroll (EMP/Rhythmik), Schäfer (Hymnologie/Liturgik/Gemeindesingen), Schaper-Nolte (Rhythmik), Schay (Percussion/Elementares Schlagwerk), Scheele (Gehörbildung), Schmidt (Gehörbildung), Schneider (Musikpädagogik), Schwehr (Komposition/Theorie), Spahn (Musikermedizin), Stank (Musikvermittlung), Stecher (Musikpädagogik), Stolle (Musikpädagogik), Teriete (Theorie), Theisohn (EMP), Vogt (Theorie), Walter (Liturgik), Wenk (Theorie/Gehörbildung), Widmann (Komposition), Willmann (Musikwissenschaft), Wolf (Gehörbildung), von Zastrow (Kommunikation)

Fachgruppe 2 – Tasteninstrumente

Abelein (Arrangement Jazz/Pop), Bach (Klavier), Bauser (Jazz-Klavier), Behringer (Cembalo/Generalbaßspiel), Belledin-Krasotova (Schulpraktisches Klavierspiel), Champion (Orgel), Chen (Klavier), Danilova (Klavier), Erchinger (Jazz-Klavier), Gasratov (Klavier), Heilmann (Klavier), Heinke (Klavier), Hill (hist. Tasteninstrumente/hist. Aufführungspraxis), Höfer (Klavier), Immer (Klavier), Ishay (Klavier/Kammermusik), Kadzhoyan (Klavierkammermusik), Kolodin (Klavier), Krämer (Klavier), K.L. Kreutz (Lit. Orgelspiel), S. Kreutz (Lit. Orgelspiel), Lee (Klavier), Le Sage (Klavier), Lörscher (Schulpraktisches Klavierspiel), Marten-Büsing (Methodik Orgel), Mishory (Klavier), Ogasawara (Klavier), Schmeding (Orgel), Schmid (Jazz-Klavier), Schwab (Lit. Orgelspiel), Sischka (Klavier/Methodik), Söllner (Schulpraktisches Klavierspiel), Szász (Klavier), Szathmary (Orgel), Trapp (Klavier), Uhl (Lit. Orgelspiel), Ummerhofer (Schulpraktisches Klavierspiel), Vorreiter (Klavier), Walther (Partiturspiel), Yuki (Klavier), Zeitler-Haferkorn (Schulpraktisches Klavierspiel)

Fachgruppe 3 – Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente

Altenburger (Viola/Streicher-Kammermusik), Cantoreggi (Violine), Cheah (Violoncello/Methodik), Choi (Kontrabass-Methodik), Christ (Viola), Cornut (Violoncello), Ecke (Harfe), Ellis (Violoncello), Fels (Violoncello), Fleck (Orchesterstudien Kontrabass), Galosi (Methodik Violine, Viola), Göritz (Gitarre), Gündel (Viola/Orchesterstudien), Hamann (Violine), Henkel (Violoncello), Huang (Gitarre), Ilg (Jazz-Kontrabass), Katsukawa (Korrepitition), Kist (Korrepitition), Kläger (Gitarre), Kusmaul (Violine), Lorenzen (Korrepitition), Mühlhölzer (Laute/Gitarren-Methodik), Ostertag (Violine), Paradzik (Kontrabass), Persice (Orchesterstudien Violine), Pesek (Barock-Violoncello), Queyras (Violoncello), Scales (Jazz-Gitarre), Schreiber (Violine), Schröder (Violine), Schwarze (Violoncello), Stammeler (Korrepitition), Sundqvist (Orchesterstudien Violoncello), Takai (Korrepitition), Uszynska (Korrepitition), von der Goltz (Violine, Barockvioline), Weber (Viola da Gamba), Zraggen (Violine)

Fachgruppe 4 – Blasinstrumente/Schlagzeug

Antoni (Trompete/Orchesterstudien für Blechbläser), Anzellotti (Akkordeon), Bergmann (Kontrafagott), Brüggemann (Barockoboe), Chenna (Fagott), Dorwarth (Blockflöte/Ensemblespiel), Galaverna (Fagott), Haege (Klarinette/Methodik), Heidecker (Methodik/Blockflöte), Hopfer-Kussmaul (Querflöte), Jäckel (Methodik/Oboe), Kaiser (Traversflöte), Karg (Tuba), Kegler (Korrepetition), Lampert (Orchesterstudien Bläser), Lehmann (Blockflöte), Macias Navarro (Oboe), Mayer (Posaune/Methodik), Millischer (Posaune), Miyazaki (Schlagzeug), Müller (Korrepetition vom Cembalo), Noetzel (Horn), Perrouault Watanabe (Korrepetition), Pons (Schlagzeug), Romeis (Querflöte), B. Schneider (Horn), S. Schneider (Klarinette), Suzuki (Korrepetition), Van Hasselt (Trompete), Villforth (Klarinette), Widmann (Klarinette), Winker (Korrepetition), Wulff (Schlagzeug)

Fachgruppe 5 – Gesang/Oper

Alteheld (Liedgestaltung), Argast (Gesang), Avezza (Italienisch), Bartra-Asmat (Gesang), Beardmore (Opernkorrepetition), Bittner (Gesang), Cramer (Gesang), Crnkovic (Körperarbeit), Dada (Jazz-Gesang), Fittkau (Fechten), Fuhrmann (Szenisches Spiel), Goritzki (Gesang), Gremmlspacher (Gesang), Hazay (Gesang), Kabis (Gesang), Kaune (Sprecherziehung), Knapp (Korrepetition), Kniesel (Gesang), Knörzer (Beatboxing), Kortel (Rollenstudium/musikalischer Ensembleunterricht), Kubin-Wenger (Körperarbeit), Kutsch (Gesang/Methodik), Landbeck (Sprecherziehung), Limentani (Korrepetition), Lipfert (Jazz-Gesang), Melamed (Dramaturgischer Unterricht), Meyer (Gesang, Ensemblegesang), Moncado (Korrepetition), Newerla (Rollenstudium), Nick (Gesang), Ostertag (Stimmbildung), Pachner (Gesang), Pinheiro (Gesang), Renzikowski (Korrepetition), Richter (Musikermedizin), Sato-Schöllhorn (Gesang), Schulin (Szen. Leitung der Operschule), Schulz (Körperarbeit), Seidel (Körperarbeit, Gesang), Sieber (Korrepetition), Sobotta (Sprecherziehung), Tukiainen (Liedgestaltung), Vareli (Szenisches Spiel), Voss (Operngeschichte), Wirtz (Gesang)

Fachgruppe 6 – Dirigieren/Ensembleleitung

Böhmman (Kinderchorleitung), Böllhoff (Chor- und Orchesterleitung), Gorzel (Big-Band), Heitzler (Ensemble Jazz/Pop), Köhler (Orchesterleitung), Matesic (Orchesterleitung), Pinto (Chorleitung), Sandmeier (Orchesterleitung), Schäfer (Chorleitung), Schuldt-Jensen (Chor- und Orchesterleitung), Schreier (Chorleitung), Schreyer (Chorleitung), Winnen (Orchesterleitung)

Studienkommissionen

I. Studiengang Orchestermusik

Prof. Bruno Schneider	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Prof. Muriel Cantoreggi	stellv. Vorsitzende und Vertreterin der Fachgruppe Streichinstrumente
Prof. Dr. Claudia Spahn	stellv. Vorsitzende und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Stephan Böllhoff	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Prof. Lukas Macias Navarro	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Joachim Kist	Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente
Elisabeth Fröschle	für die Studierenden
Timothy Francis	für die Studierenden
Robin-Lynn Hirzel	für die Studierenden
Fjodor Selzer	für die Studierenden

II. Studiengang Lehrberuf

Prof. Dr. Andreas Doerne	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Christoph Sischka	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Elena Cheah	Vertreterin der Fachgruppe Streicher/Zupfinstrumente
Martin Müller	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug

Prof. Katharina Kutsch	Vertreterin der Fachgruppe Gesang
Prof. Camille Savage-Kroll	Vertreterin der Fachgruppe Rhythmik/EMP
Philipp Becker	für die Studierenden
Konstantin Dupelius	für die Studierenden
Frieder Reich	für die Studierenden
Hannah Seebauer	für die Studierenden

III. Studiengang Schulmusik

Prof. Dr. Hans Schneider	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Thomas Müller	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Tomoko Ogasawara	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Ralf Schmid	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Gabriele Kniesel	Vertreterin der Fachgruppe Gesang
Steffen Schreyer	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Benjamin Albrecht	für die Studierenden
Viola Grömminger	für die Studierenden
Manuel Nonnenmann	für die Studierenden
Fabian Weithoff	für die Studierenden

IV. Studiengang Kirchenmusik

Prof. Martin Schmeding	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Otfried Büsing	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
N.N.	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Mathias Trapp	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Torsten Meyer	Vertreter der Fachgruppe Gesang
Stephan Böllhoff	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Max Deisenroth	für die Studierenden
Johannes Kalmbach	für die Studierenden
Johannes Lang	für die Studierenden
Seraphim Schirmmacher	für die Studierenden

V. Studiengang Freie Berufe einschließlich Oper und postgraduale künstlerische Studiengänge einschließlich Weiterbildungsangeboten

Prof. Dorothea Wirtz	Vorsitzende und Vertreterin der der Fachgruppe Gesang
Prof. Pi-hsien Chen	stellv. Vorsitzende und Vertreterin der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Reginaldo Pinheiro	Vertreter der Fachgruppe Gesang
Hansjacob Staemmler	Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente
Prof. Bernhard Wulff	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Steffen Schreyer	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Helena Maier	für die Studierenden
Kelsey Plog	für die Studierenden
Jessica Poppe	für die Studierenden
Tom Wilmersdöffer	für die Studierenden

Sonstige Einrichtungen

Evangelische Studentinnen- und Studentengemeinde (ESG)

Turnseestraße 16, 79102 Freiburg
Siehe im Internet unter www.esg-fr.de

Tel. 74144

Katholische Hochschulgemeinde Edith Stein (KHG)

Lorettostraße 24, 79100 Freiburg
mail@khg-freiburg.de Fax 70529-100
Internet: <http://www.khg-freiburg.de>

Tel. 70529-0

Telefonseelsorge (ökumenisch)

Tel. 1101/11102

Studierendenwerk Freiburg, 79098 Freiburg, Schreiberstraße 12–16

Tel. 2101-200

www.swfr.de

Das Studierendenwerk Freiburg ist nach dem Gesetz über die Studierendenwerke Baden-Württembergs (StWG) für die soziale Betreuung und Förderung der Studierenden aller staatlichen Hochschulen im Bereich der Hochschulregion Freiburg und damit auch für die Hochschule für Musik Freiburg zuständig.

Geschäftsführer

Clemens Metz MBA, Dipl.-Betriebswirt (DH)

Stellv. Geschäftsführerin

Dipl. Päd. Renate Heyberger

Der Beitrag, über den die Leistungen des Studierendenwerks mitfinanziert werden, beträgt für Studierende der Hochschule für Musik 56 € (zzgl. 19 € Grundbeitrag für den Erwerb des Semester-tickets) pro Semester.

Einrichtungen des Studierendenwerks für die Hochschule für Musik Freiburg

– Soziales / Öffentlichkeitsarbeit

Abteilungsleiterin:	Renate Heyberger	Tel. 2101-214
Stellvertreter:	Karl-Heinz Hermle/Ulrich Stelter	Tel. 2101-233
Pressestelle:	Ute Krystof/Claudia Sedelmeier	Tel. 2101-322

– Info- und Beratungszentrum

Das Studierendenwerk bietet im Beratungszentrum in der Schreiberstraße Hilfe und Unterstützung rund ums Studium. Unter einem gemeinsamen Dach wurden hier die sozialen Beratungs- und Serviceeinrichtungen des Studierendenwerks zusammengefasst. Im Infoladen hilft man Ihnen bei der Suche nach den richtigen Ansprechpartnern.

– Sozialberatung

Der Sozialberater ist Ansprechpartner für alle Studierenden mit sozialen, finanziellen und persönlichen Problemen. Er berät und verweist in besonderen Fällen auch an andere Stellen, die weiterhelfen können. Die Sozialberatung ist darüber hinaus Anlaufstelle für Studierende mit Behinderungen und für studierende Eltern. Auch Betreuungsplätze für Kinder von Studierenden werden hier vermittelt.

Sprechzeiten: Mo – Di 9.00 – 12.00 Uhr, Do 9.00 – 12.00 Uhr sowie 13.30 – 16.00 Uhr und n. V.

Kontakt: Karl-Heinz Hermle, Tel. 2101-233, hermle@swfr.de

– Psychotherapeutische Beratung

Die Psychotherapeutinnen und Psychotherapeuten des Studierendenwerks stehen für Einzelsitzungen, Kurztherapien und Beratung in Krisensituationen zur Verfügung. Darüber hinaus werden Seminare angeboten, die von den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Psychotherapeutischen Beratung organisiert werden, so zum Beispiel zu den Themen „Prüfungsangst“ oder „Lernstörungen“. Sprechzeiten: Mo – Fr 9.00 – 12.00 Uhr und nach Vereinbarung, offene Sprechstunde: Mi 13.00 – 14.00 Uhr. Sekretariat und Anmeldung: Rosa Meyer

Kontakt: Tel. 2101-269, r.meyer@swfr.de

– Finanzielle Hilfen

Neben dem BAföG gibt es eine Reihe weiterer Möglichkeiten, sein Studium zu finanzieren. Informationen über die verschiedenen Finanzierungsmöglichkeiten gibt es bei den „Finanziellen Hil-

fen“ des Studierendenwerks. Da sind zunächst die *KfW-Studienkredite* als die zinsgünstigsten Darlehen. Sie können unabhängig vom eigenen Einkommen oder dem der Eltern in Anspruch genommen werden. Nähere Informationen (s. u.). Daneben gibt es den *Bildungskredit*, den man – ebenfalls unabhängig vom Einkommen – maximal 24 Monate lang in Anspruch nehmen kann.

In bestimmten Fällen kann das Studierendenwerk auch mit einer Finanzspritze aus der *Darlehenskasse* aushelfen. Außerdem verfügt das Studierendenwerk über einen *Härtefonds*, der in Ausnahmefällen mit einem Zuschuss weiterhelfen kann.

Sprechzeiten: Di 9.00 – 12.00 Uhr, Do 13.30 – 16.00 Uhr und nach Vereinbarung

Kontakt: Claudia Heinemann, Tel. 2101-253, heinemann@swfr.de

Kontakt: KfW-Kredite, Claudia Heinemann, Tel. 2101-253, heinemann@swfr.de

Anita Hegi, Tel. 2101-245, hegi@swfr.de, Elke Martin, Tel. 2101-233, martin@swfr.de

– **Versicherungen**

Alle Studierenden sind über den Semesterbeitrag für Schäden, die im Zusammenhang mit dem Studium entstehen, unfallversichert und versichert gegen Fahrrad- oder Garderobendiebstahl. Außerdem gibt es für studienbedingte Schäden eine Haftpflichtversicherung und eine Freizeitunfallversicherung.

Sprechzeiten: Mo – Di 9.00 – 12.00 Uhr, Do 9.00 – 12.00 Uhr und 13.30 – 16.00 Uhr

Kontakt: Karl-Heinz Hermle, Tel. 2101-233, hermle@swfr.de

– **Rechtsberatung**

Der Sozialberater vermittelt Termine für die Rechtsberatung, in der ein Anwalt in allen juristischen Fragen des Alltags Auskunft gibt.

Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Kontakt: Karl-Heinz Hermle, Tel. 2101-233; hermle@swfr.de

– **Veranstaltungen**

Das Studierendenwerk bietet jedes Semester ein umfangreiches Veranstaltungsprogramm für Studierende an. Kultur: Ob Video, Club, Theater, Live-Musik, Party oder Slams – das Studierendenwerk bietet Kultur von Studierenden für Studierende. Veranstaltungsorte sind die MensaBar in der Mensa Rempartstraße und das MensaFoyer in der Mensa Institutsviertel. Wer Lust hat, mitzumachen, ist immer willkommen! Kontakt: Hardi Hänle, Tel. 2101-205, haenle@swfr.de Studitours: Äußerst beliebt bei den Studierenden sind die Studitours – kein Wunder bei Reisezielen wie Mailand oder Amsterdam. Aber auch die Wanderungen im Kaiserstuhl oder am Feldberg haben viele Fans. Freizeit + Fortbildung: Ob Klettern, Kanufahren oder Tango tanzen. Das Studierendenwerk bietet ein abwechslungsreiches Sport- und Freizeitprogramm für Studierende an. Außerdem gibt es ein großes Angebot an Seminaren, die den Studienerfolg unterstützen sollen, z.B. zu Themen wie Lerntechniken, Zeitmanagement, Rhetorik oder Prüfungsangst. Das aktuelle Programm steht unter www.swfr.de/veranstaltungen.

– **Internationaler Club**

Mit dem Internationalen Club ist ein Forum entstanden, das die interkulturelle Kommunikation der Studierenden untereinander fördert. Die Mitgliedschaft im Internationalen Club bietet eine Reihe von Vergünstigungen bei den Exkursionen und bei Veranstaltungen in der MensaBar. Die ClubCard kostet zwei Euro und ist ein Semester lang gültig. Sie ist im Infoladen des Studierendenwerks erhältlich und an den Service-Points der Mensen.

Nähere Informationen unter www.swfr.de/der-internationale-club.de

– **Infoladen**

Die erste Anlaufstelle für Fragen aller Art ist der Infoladen in der Schreiberstraße.

Er ist von Mo bis Fr von 9.00 – 17.00 Uhr geöffnet.

Hier gibt es jede Menge Informationen, Anträge, Ratschläge und vieles mehr. Im Warteraum kann im Internet kostenlos gesurft werden. Außerdem bekommt man hier den internationalen Studentenausweis „International Student Identity Card“ (ISIC), mit dem man sich billig die Welt angucken kann – und die ClubCard für den Internationalen Club.

Kontakt: Tel. 2101-200, info@swfr.de

Ebenfalls im Infoladen finden Sie

– **Jobvermittlung**

Kontakt: Tel. 2101-325, job@swfr.de

– **Zimmervermittlung**

Kontakt: Tel. 2101-204, zimmer@swfr.de

– **BAföG-Kurzberatung**

Kontakt: Tel. 2101-326, molinari@swfr.de, c.schwab@swfr.de, bernhard@swfr.de und hoppe@swfr.de

– Kita

Auf dem Gelände der Pädagogischen Hochschule betreibt das Studierendenwerk eine Kita für Kinder von Studierenden im Alter von einem Jahr bis drei Jahren. Die Kita ist montags bis freitags von 8.00 bis 18.00 Uhr geöffnet. Die Anmeldung erfolgt bei der Leiterin der Kita. Kita „Pustebblume“ des Studierendenwerks: Kunzenweg 17; Kontakt: Katharina Egly, Tel. 60 09 34. Eine weitere Kita des Studierendenwerks befindet sich im Glacisweg 3.

Kontakt: Volker Bisch, Tel. 20 20 496. Außerdem gibt es 10 Plätze für Kinder von Studierenden in der Kita Campus. Anmeldung bei Karl-Heinz Hermle, Tel. 2101-233, hermle@swfr.de

– Wohnen für Hilfe

Bei „Wohnen für Hilfe“ handelt es sich um Wohnpartnerschaften zwischen Studierenden und Freiburger Bürgerinnen und Bürgern. Die Wohnpartner schließen einen Mietvertrag mit einem reduzierten Mietzins und eine zusätzliche, freiwillige Vereinbarung über bestimmte Hilfsleistungen ab. Sowohl ältere Freiburger Bürgerinnen und Bürger als auch junge Familien nehmen an dem Projekt teil. Kontakt: Nicole Krauß, Tel. 2101-353; krausse@swfr.de

– Gesundheitsberatung für ausländische Studierende

Das Studierendenwerk bietet allen ausländischen Studierenden in Freiburg und Umgebung eine Gesundheitsberatung auf englisch oder französisch an. Die Beratung wird von einer Ärztin in den Räumen des Studierendenwerks übernommen. Auf Wunsch kann auch mit einem Arzt gesprochen werden. Anmeldung bei Karl-Heinz Hermle, Tel: 2101-233, hermle@swfr.de

– Ansprechpartner Mensen

Leiter Hochschulgastronomie:	Ulrich Stelter	Tel. 2101-215
Campus Catering:	Christine Nübling	Tel. 2101-330
Zentraler Einkauf:	Christian Brogle	Tel. 2101-280

An der Musikhochschule gibt es eine Mensa, in der täglich ein Mittagessen, verschiedene Snacks und Kaffeespezialitäten angeboten werden.

In der Mensa Littenweiler, Kunzenweg 29, haben Sie die Wahl zwischen verschiedenen Tagesgerichten mit Wahlbeilagen, Salatbuffet, WOK, Pastabuffet etc.

Zusätzlich stehen die Mensa Rempartstraße (Rempartstr.18), die Mensa Institutsviertel (Stefan-Meier-Str. 28) und die Mensa am Flugplatz (Georges-Köhler-Allee 82) zur Verfügung.

Abendessen wird in der Mensa Rempartstraße von 17.30 – 19.30 Uhr mit täglich wechselnden Speisen angeboten.

Samstags gibt es in der Mensa Rempartstraße zwischen 11.30 und 13.30 Uhr ein Mittagessen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte den Speiseplänen und dem Internet.

Musikantene

Öffnungszeit: Mo-Fr 09.00 – 18.00 Uhr
Mittagessen: Mo-Fr 11.30 – 13.30 Uhr

Mensa Littenweiler:

Öffnungszeiten: Mo-Do 09.00 – 15.30 Uhr, Fr 09.00 – 15.00 Uhr

Mittagessen: Mo-Fr 11.30 – 14.00 Uhr (Pasta- u. Salatbuffet bis 14.45 Uhr)

– Amt für Ausbildungsförderung

Bearbeitung des BAföG: Studierendenwerk Freiburg, Anstalt des öffentlichen Rechts
Geschäftsräume: Schreiberstraße 12 – 16, Tel. 2101-326
Sprechstunden: Di 09.00 – 12.00 Uhr; Do 13.30 – 16.00 Uhr
Abteilungsleiterin: Elke Meyer-Stephan Tel. 2101-240
Stellvertreterin: Karin Fehrenbacher Tel. 2101-254
Juristische Stabstelle: Brigitta Schwenneker Tel. 2101-366
Ihren zuständigen Ansprechpartner finden Sie auf unserer Internetseite:
www.swfr.de/geld/bafoeg/bafoeg-beratung

– Zimmervermittlung in Freiburg und Umgebung, Tel. 2101-200 oder 204

Vermittlung: Mo – Fr 8.00 – 17.00 Uhr;

Sprechzeiten Wohnheimverwaltung: Di 9.00 – 12.00 Uhr, Do 13.30 – 16.00 Uhr.

Bewerben Sie sich online unter www.swfr.de/wohnen/wohnheime/bewerbung

Studentenhäuser (Träger: Studierendenwerk Freiburg)

Ulrich-Zasius-Haus, Lehener Straße 90
176 Plätze, Stockwerkgemeinschaften
Mietpreis: ab 213,00 €

Tel. 2101-273

Studentensiedlung am Seepark, Sundgaullee 10-60, 1396 Plätze
Einzelzimmer in WG's u. App. ab 227,00 €
Wohnungen für Familien für 456,00 € bzw 614,00 € Warmmiete

Tel. 2101-342

Tel. 2101-344

Tel. 2101-272

Studentenhaus Berliner Allee, Charlottenburger Str. 2, 157 Plätze
Einzelzimmer in 4 - 6er WG's ab 251,00 €

Tel. 2101-273

Studentenhaus Händelstraße 18/20, 283 Plätze
Einzelzimmer in WG's etc. ab 233,00 Warmmiete
Behindertengerechte 2-Zimmerwohnungen 477,00 €

Tel. 2101-344

Wohnheim Kunzenweg 11–15, 106 Plätze
Einzelzimmer in 3 - 5er WG's etc. ab 256,00 € Warmmiete

Tel. 2101-273

Wohnheim Lehenerstraße 92, 75 Plätze
Einzelzimmer in 4er WG's ab 295,00 Euro Warmmiete
Appartements ab 350,00 Warmmiete

Tel. 2101-273

Studentendorf Stühlinger, Engelbergerstraße 41, 331 Plätze
Einzelzimmer in WG's u. App. ab 236,00 € Warmmiete

Tel. 2101-272

Studentendorf Vauban, Merzhauser Straße 150 – 164, 602 Plätze
Einzelzimmer in WG's u. App. ab 235,00 € Warmmiete
Behindertengerechte 2-Zimmerwohnungen 527,00 € Warmmiete

Tel. 2101-341

Studentenhaus OIKOS, Astrid-Lindgren-Straße 5, 65 Plätze
Einzelzimmer in 4 - 5 Zimmer-Whg. ab 261,00 € Warmmiete

Tel. 2101-341

Wohnheim Campus I - III, Georges-Köhler-Allee 71-73, 330 Plätze
Einzelzimmer in 4er WG's ab 286,00 € Warmmiete
Appartements und behindertengerechte Appartements ab 355,00 € Warmmiete

Tel. 2101-272

Hinweis: Die Mieten aller Wohnheime ändern sich durch Staffelmietvereinbarung. Ausführliche Informationen zu allen barrierefreien Zimmern, Appartements und Wohnungen finden sie unter www.swfr.de/wohnen/wohnheime/barrierefreies-wohnen

Für die Zeit der Zimmersuche ist es in begrenztem Umfang möglich, in der Jugendherberge Freiburg, Ottilienwiese, Kartäuserstraße 51, unterzukommen, Tel. 67656. Bei der Aufnahme ist ein gültiger Jugendherbergsausweis vorzulegen.

Sekretariate der Wohnheime anderer Träger

Alban-Stolz-Haus, Reinhold-Schneider-Straße 37
Albertus-Burse, Klarastraße 18
Collegium-Sapientiae, Lorettostraße 24
Evangelisches Studentenwohnheim, Falkenbergerstraße 20
Thomas-Morus-Burse, Kappler Straße 57
AWO Studentenwohnheim Freiburg, Hindenburgstraße 68

Tel. 7 67 44 80

Tel. 29 61 30

Tel. 70 31 21 10

Tel. 8 48 68

Tel. 68 06 - 540

Tel. 3 45 03

ALLGEMEINE HINWEISE

Einschreibungsverfahren (Immatrikulation)

Zur Einschreibung hat der Bewerber entweder persönlich oder aber schriftlich spätestens bis zum Ende der Einschreibungsfrist bei der Hochschule für Musik Freiburg folgende Unterlagen vorzulegen:

1. Krankenversicherungsnachweis (bei privat versicherten Studierenden muss eine Dauerbefreiung der gesetzlichen Krankenkasse vorliegen).
2. Nachweis über die Einzahlung des Beitrags für SWFR 75,00 € (56,00 € + 19,00 €), dem Verwaltungskostenbeitrag in Höhe von 60,00 €, dem Beitrag für das Studierendenparlament in Höhe von 15,00 Euro, dem Pfand für den Studierendenausweis in Höhe von 10,00 Euro.
3. Ausländische Bewerber haben ergänzend die Aufenthaltsgenehmigung mit der Berechtigung zum Studium nachzuweisen. Die Immatrikulation ist erst möglich, wenn die Eignungsprüfung bestanden, ein Studienplatz ausdrücklich zugeteilt wurde und die Einschreibungsunterlagen vollständig vorliegen. Studienbescheinigungen werden vor der Einschreibung nicht ausgestellt.

Rückmeldung/Beurlaubung (nur mit vollständigen Unterlagen)

Alle Studierenden müssen sich im Sommersemester 2015 in der Frist vom 15.05. bis 15.06. 2015 für das Wintersemester 2015/16 rückmelden. Die Inanspruchnahme einer Nachfrist bis 13.07. 2015 erfordert den Zahlungsnachweis einer weiteren Gebühr i.H. von 20,00 €. Sofern eine Rückmeldung auch im Rahmen der Nachfrist nicht erfolgt ist, wird von Amts wegen exmatrikuliert.

Rückmeldeverfahren zum Wintersemester 2015/16:

1. Bezahlen des Gesamtbetrages von 150,00 €
Per SEPA-Lastschrift online unter www.mh-freiburg.de/SB-Terminal
2. Gegebenenfalls Anträge auf Fach-, Studiengang- oder Lehrerwechsel.
BM-Studierende müssen zum 6. Fachsemester ein Wahlmodul wählen!
Die Anträge sind nur im Rahmen der Rückmeldung möglich.
3. Beurlaubungsanträge für das folgende Semester müssen im Rahmen der Rückmeldefrist, unter Nachweis der Beurlaubungsgründe gestellt werden. Fügen Sie Ihrem Antrag entsprechende Nachweise bei!
Bitte stellen Sie in Ihrem eigenen Interesse Ihren Antrag möglichst früh!

Kurzfristige Beurlaubungen

Bei Abwesenheit während der Vorlesungszeit ist rechtzeitig ein begründeter Antrag einzureichen.

Adress-, Telefonnummer- sowie Namensänderung

Änderungen bitte unverzüglich am SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule eingeben.

Exmatrikulation

(bei Hochschulwechsel bzw. Beendigung des Studiums)

Die Exmatrikulation findet jeweils im Rahmen der Rückmeldefrist statt. Hierzu ist ein Antrag auf Exmatrikulation (siehe unter www.mh-freiburg.de/studium/download/download-fuer-studierenden-de) dem Studierendensekretariat vorzulegen sowie eine Entlastungsbescheinigung der Bibliothek.

Hochschulprüfungen

Aufnahmeprüfung

Aufnahmeprüfungs-Unterlagen sind im Studierendensekretariat (Raum 233) erhältlich (Mo – Fr 10.00 – 12.00 Uhr / Di + Do 14.30 – 15.30 Uhr)

Anmeldefristen: 1.12. für das Sommersemester, 1.5. für das Wintersemester (Ausschlussfrist)

Modulprüfungen BM und MM

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen.

Anmeldeformulare liegen im Studierendensekretariat (Raum 233) bereit.

Modulabschlussprüfungen und postgraduale künstlerische Abschlussprüfungen

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen im Prüfungsamt (Raum 235/Frau Sirantoine)

Schulmusik

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen beim Landeslehrer-Prüfungsamt (Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg).

Anmeldeformulare sind in Raum 237 (Frau Keßler) erhältlich.

Beitragsordnung des Studierendenwerks Freiburg – Anstalt des öffentlichen Rechts –

Aufgrund von § 12 Abs. 2 und § 6 Abs. 1 Studierendenwerksgesetz (StWG) vom 19.07.1999 (GBl. S. 299) in der Fassung vom 15.09.2005 (GBl. S. 621), zuletzt geändert durch Gesetz vom 10.07.2012 (GBl. S. 457, 464), erlässt der Verwaltungsrat des Studierendenwerks Freiburg am 06.11 .2012 folgende Beitragsordnung:

§ 1 Beitragszweck

Dem Studierendenwerk Freiburg ist nach § 2 StWG Baden-Württemberg die soziale Betreuung und Förderung von Studierenden übertragen. Zur Erfüllung seiner gesetzlichen Aufgaben erhebt das Studierendenwerk Freiburg von allen Studierenden der unter § 2 Abs. 1 dieser Beitragsordnung genannten Hochschulen in jedem Semester einen Beitrag gemäß § 12 Abs. 2 StWG. Abweichend hiervon wird der Beitrag für Studierende an Dualen Hochschulen jeweils für ein volles Studienjahr erhoben.

§ 2 Beitragspflicht

1. Beitragspflichtig sind alle immatrikulierten Studierenden folgender Einrichtungen:
 - **Albert-Ludwigs-Universität Freiburg**
 - **Pädagogische Hochschule Freiburg**
 - **Hochschule für Musik Freiburg**
 - **Hochschule Offenburg**
 - **Hochschule für öffentliche Verwaltung Kehl**
 - **Hochschule Furtwangen**
 - **Duale Hochschule Baden-Württemberg Villingen-Schwenningen**
2. Die Beitragspflicht erstreckt sich auch auf beurlaubte Studierende.
3. Exmatrikulierte Prüfungskandidaten und Doktoranden unterliegen ebenfalls der Beitragspflicht, sofern sie Einrichtungen des Studierendenwerks Freiburg nutzen.

§ 3 Beitragshöhe

Der Beitrag je Semester bzw. je Studienjahr wird wie folgt festgesetzt:

1. Für die Studierenden der **Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, der Pädagogischen Hochschule Freiburg und der Hochschule für Musik Freiburg** pro Semester 75,00 Euro
Hiervon entfällt ein Beitragsanteil von 56,00 Euro auf das Studierendenwerk sowie ein Anteil von 19,00 Euro auf die Sockelfinanzierung des Semestertickets.
 2. Für die Studierenden der **Hochschule Offenburg** pro Semester 46,00 Euro
 3. Für die Studierenden der **Hochschule Furtwangen** pro Semester 47,00 Euro
 4. Für die Studierenden der **Hochschule für öffentliche Verwaltung Kehl** pro Semester 42,50 Euro
 5. Für die Studierenden der **Dualen Hochschule Baden-Württemberg Villingen-Schwenningen** pro Studienjahr 56,00 Euro
- Studierende, die an zwei der oben genannten Einrichtungen immatrikuliert sind, haben nur einen Beitrag, und zwar den höheren, zu entrichten.

§ 4 Fälligkeit und Zahlung

1. Die Beiträge sind bei Immatrikulation bzw. Rückmeldung, bei der Dualen Hochschule zu Beginn des Studienjahres bzw. des Studiums fällig. Sie werden von den Hochschulen und Dualen Hochschulen oder den für sie zuständigen Kassen unentgeltlich erhoben und vollstreckt.
2. Bei der Einschreibung oder Rückmeldung ist die Zahlung des Beitrages nachzuweisen.
3. An den Dualen Hochschulen ist die Zahlung des Beitrags Zulassungsvoraussetzung. Der Gesamtbeitrag für die regelmäßige Dauer von drei Studienjahren wird vor Beginn des ersten Studienjahres in einer Summe eingezogen. Bei einer vorzeitigen Beendigung des Studiums wird der Beitrag anteilig in Halbjahresbeträgen erstattet, bei Verlängerung des Studiums anteilig zusätzlich festgesetzt und eingezogen. Bei Beitragsänderungen wird die Differenz ab dem Änderungszeitpunkt nachträglich festgesetzt bzw. erstattet.

§ 5 Stundung, Ermäßigung

1. Der Beitrag kann nicht erlassen, ermäßigt oder gestundet werden. Ein Anspruch auf anteilige Rückzahlung des Beitrages im Falle der Exmatrikulation oder der Rücknahme der Immatrikulation vor Ablauf des Semesters bzw. Studienjahrs besteht nicht.
2. Schwerbehinderten Studierenden, die wegen ihrer Behinderung zur kostenlosen Benutzung des öffentlichen Personennahverkehrs berechtigt sind, wird auf Antrag und gegen Nachweis der für das Semesterticket erhobene Beitragsanteil zurückerstattet. Der Rückerstattungsantrag ist an das Studierendenwerk zu richten, er muss spätestens bis zum Ende des Semesters, für das der Beitrag entrichtet wurde, beim Studierendenwerk eingegangen sein.

§ 6 Rückerstattung

Auf Antrag kann der entrichtete Studierendenwerksbeitrag unter folgenden Bedingungen und Fristen für das betreffende Semester bzw. Studienjahr rückerstattet werden:

1. Eine Rückerstattung des Beitrags erfolgt bei Exmatrikulation vor oder innerhalb von zwei Wochennach Beginn des Semesters/Studienjahrs. Dies gilt auch, wenn der Beitrag ohne Immatrikulation bezahlt wurde und diese auch später nicht erfolgt. Der Antrag auf Rückerstattung ist spätestens bis zum Ende des ersten Monats des Semesters zu stellen, der Nachweis der Exmatrikulation bzw. unterbliebenen Immatrikulation sowie der Beitragszahlung ist beizufügen.
2. Eine Rückerstattung darüber hinaus erfolgt, wenn der/die Studierende bis zum Ende des ersten Monats des Semesters/Studienjahrs an einer anderen Hochschule zugelassen und immatrikuliert wurde. Der Antrag auf Rückerstattung ist in diesem Fall bis Ende des zweiten Monats des Semesters zu stellen. Die Frist kann jeweils um einen Monat verlängert werden, falls der Semesterbeginn/das Studienjahr der anderen Hochschule nachweislich später liegt, als der der Hochschule der Erstimmatrikulation. Dem Antrag auf Rückerstattung sind Zulassungsbescheid und Immatrikulationsbescheinigung der neuen sowie Nachweis der Exmatrikulation an der alten Hochschule beizufügen.

Maßgeblich ist der Beginn des Semesters/Studienjahrs, nicht der Beginn der Vorlesungen.

Nach Ablauf der genannten Fristen ist keine Rückerstattung möglich. Der schriftliche Antrag ist an das Studierendenwerk Freiburg zu richten.

Die Beitragsordnung wird in den Amtlichen Bekanntmachungen der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg sowie der Pädagogischen Hochschule Freiburg veröffentlicht. Sie tritt einen Tag nach Veröffentlichung zum Wintersemester 2013/2014 bzw. zum Studienjahr 2013/2014 in Kraft und ersetzt die

Beitragsordnung in der Fassung der Bekanntmachung vom 08.01.2009.

STUDIERN im AUSLAND

Unsere Studierenden haben die Möglichkeit, ein oder zwei Semester im Rahmen folgender Austauschprogramme im Ausland zu studieren:

1. ERASMUS PLUS der Europäischen Union

Das Programm fördert Studienaufenthalte innerhalb Europas. Ein Aufenthalt im europäischen Ausland ist ab dem 3. Fachsemester im Bachelor-Studiengang, im Masterstudiengang schon ab dem 1. Fachsemester möglich. Der Auslandsaufenthalt wird mit ca. 180 - 200 EUR monatlich finanziell unterstützt. Es werden keine Studiengebühren an der Partnerhochschule erhoben. Eine Liste der Erasmus-Partnerhochschulen finden Sie unter www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/partnerhochschulen

2. Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung

Studierende, die ein oder zwei Semester an einer der direkten Partnerhochschulen der Hochschule für Musik Freiburg studieren, können durch das Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung unterstützt werden. Die Hochschule hat mit folgenden Hochschulen direkte Kooperationsverträge geschlossen:

- School of Music, Theatre and Dance, University of Michigan, Ann Arbor/USA
- Eastman School of Music, Rochester (NY)/USA
- Jacobs School of Music, Indiana University Bloomington/USA
- Staatskonservatorium Odessa/Ukraine
- Musikuniversität "Frederic Chopin", Warschau/Polen
- Sydney Conservatorium of Music, Sydney/Australien
- Kyoto City Arts University, Faculty of Music, Kyoto/Japan
- Soai University, Osaka/Japan
- University of Toronto, Faculty of Music, Toronto/Kanada

Die Förderhöhe durch das Baden-Württemberg-Stipendium beträgt ca. 300-400 EUR monatlich. Förderfähig sind grundsätzlich alle Studierenden der Hochschule, Voraussetzung ist die Aufnahme zum Studium durch die Partnerhochschule.

Laut Landeshochschulgesetz §61 (1) können ERASMUS-Studierende und Studierende, die über das Baden-Württemberg-Stipendium an einer Partnerhochschule studieren, für die Dauer ihres Auslandsstudiums beurlaubt werden. Das im Ausland verbrachte Semester wird im vollen Umfang auf die Regelstudienzeit angerechnet (Ausnahmen sind im Studiengang Schulmusik möglich).

Weitere Informationen erhalten Sie bei der Infoveranstaltung Studieren im Ausland

Dienstag, 12.05. 2015, 13.00 Uhr, Senatssaal

im Internet unter www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/ oder bei Herrn Prof. Dr. Holtmeier, Raum 216 Tel.: 31915-45 und Frau Pfann, Raum 237, Tel. 31915-33.

Bitte beachten: Zentraler Bewerbungsschluss für Auslandssemester im folgenden akademischen Jahr ist der 31. Januar!

Vorlesungen, Seminare und Übungen

Sommersemester 2015

Dieses Verzeichnis umfasst diejenigen Lehrveranstaltungen, die grundsätzlich Angehörigen aller Fachgruppen und Abteilungen offen stehen. Einzelunterricht sowie Veranstaltungen für begrenzte und bestimmte Gruppen (Solfège, Gehörbildung, Partiturspiel, Harmonielehre, Generalbass, u. a.) werden selbstverantwortlich mit den Lehrenden vereinbart oder durch besondere Anschläge bekannt gegeben.

Abkürzungen:

BM = Bachelor Musik

MM = Master Musik

BM/KiM = Bachelor Kirchenmusik; MM/KiM = Master Kirchenmusik

SM = Studiengang Schulmusik

Alle mit einem * gekennzeichneten Unterrichtsveranstaltungen können von Gasthörern besucht werden (Anträge auf Gasthörererausweis sind spätestens bis zum Ende der dritten Unterrichtswoche beim Studentensekretariat einzureichen).

Vorlesung und Lehrangebote für sämtliche Studiengänge und Fachrichtungen

*Seminar:

Walter

Musik und Theologie

Tag: Montag, 09.00 – 11.00 Uhr

Beginn: 20. April 2015

Raum: 117

Zielgruppe: Kirchenmusiker und alle Interessierten

Literatur: Rainer Kampling und Andreas Hölscher (Hg.): Musik in der religiösen Erfahrung. Historisch-theologische Zugänge. Verlag Peter Lang, Frankfurt a. M. 2014. Winfried Böning (Hg.): Musik im Raum der Kirche. Fragen und Perspektiven. Ein ökumenisches Handbuch zur Kirchenmusik. Carus-Verlag und Matthias-Grünewald-Verlag, Stuttgart und Ostfildern 2007; Michael Gassmann (Hg.): Der eine Gott und die Vielfalt der Klänge. Sakrale Musik der drei monotheistischen Religionen. Mit Beiträgen von Ahmad Milad Karimi, Gustav A. Krieg, Hans Maier, Jascha Nemtsov, Samir Odeh-Tamimi, Christoph Schwöbel und Dominik Skala. Verlag Bärenreiter (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 18), Kassel u. a. 2013.

Ihr Verhältnis reicht vom geschwisterlichen Miteinander (Luther) über die respektvolle Distanz oder Dienstfunktion (Musik im Gottesdienst) bis zu interessanten konfessionellen Varianten: Was an Bachs Musik ist protestantisch und was bei Bruckner ist katholisch? Hassliebe zu Kirchlichem (Brahms) kann ebenso eine Rolle spielen wie das Konzept „Musik ersetzt die Religion (E. M. Cioran). Das Seminar versucht ein Überblick, bei der Bibel beginnend und endend bei neuen Entwürfen bzw. Werken (Leonard Bernsteins nachchristlich-humanistische „Messe“, Dieter Schnebels Konzept einer „Geistlichen Musik“). Die in diesem interdisziplinären Spielfeld – Kirchenmusik, geistliche Musik, religiöse Musik, aber was ist das eigentlich jeweils? – virulenten musikwissenschaftlichen, hermeneutischen, theologischen und konfessionellen Fragen sollen an Beispielen diskutiert werden, auch im Blick auf mögliche Examensarbeiten zu einzelnen Komponisten und Werken. Einzelne Sitzungen dieses Seminars werden in Kooperation mit der Übung/Kolloquium „Musik und Gesang im Gottesdienst“ der Theologischen Fakultät der Universität Freiburg (Dr. Wahle / A. Hauber – Mittwoch, 14–16 Uhr) stattfinden.

*Vorlesung:

Klassen

Vielfalt der Musik im 20. und 21. Jahrhundert

Tag: Montag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 20. April 2015

Zielgruppe: Alle

Abschluss: Protokoll

Literatur: Literaturhinweise werden zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

Die Vorlesung hat dieses Mal ein neues offenes Format. Jede Woche wird ein Themenbereich aus der Breite heutiger Musik aufgegriffen. Dazu werden jeweils ein bis zwei Gesprächspartnerinnen und -partner eingeladen, mit denen zusammen Musik vorgestellt wird, etwa aus den Bereichen Folk, Rock, Jazz, Elektropop und elektronische Musik, politisches Lied, Mittelalterliche Musik, Schlager und weitere. Die Studierenden sind eingeladen, in die Gespräche einzugreifen. Eine genaue Liste der Themen und Gäste wird Anfang des Sommersemesters bekannt gegeben.

*Vorlesung:

Schneider

Lehren und Lernen von Musik im schulischen Kontext

Tag: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 21. April 2015

Zielgruppe: offen für alle

Abschluss: mit Klausur anrechenbar für die Allgemein Pädagogischen Studien

Literatur: Ansari, Salmen: Rettet die Neugier! Gegen die Akademisierung der Kindheit. Berlin 2013; Gruhn, Wilfried: Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts. Hildesheim 2003; Pfeffer, Martin/Vogt, Jürgen (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster 2004; Voß, Reinhard (Hg.): Die Schule neu erfinden. Neuwied 1999

Im Zentrum der Vorlesung stehen pädagogische, ästhetische und neurobiologische Aspekte des Musiklehrens und -lernens. Darüber hinaus wird der Bildungsbegriff kritisch beleuchtet und die Institution Schule dahingehend befragt, ob sie den Anforderungen an ein optimales Lehren und Lernen gerecht werden kann.

*Seminar (Modul Musikpädagogik I)

Doerne

Musikpädagogik I: Grundlagen des Unterrichts

Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 22. April 2015

Im Zentrum dieses als Einführung in die Musizierpädagogik konzipierten Seminars steht die Klärung pädagogischer Grundbegriffe und eine erste Erprobung ihrer praktischen Implikationen. Dabei wird ein Bild von Instrumentalunterricht als umfassende musikalische Bildung am Instrument gezeichnet.

*Vorlesung:

Willmann

Musik und Szene im 17. Jahrhundert

Tag: Mittwoch, 12.15 – 14.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 22. April 2015

Zielgruppe: Alle

Abschluss: Testat (unbenotet) mit KP nach interner Klausur (BM und MM; SM); benoteter Schein für zusätzliche schriftl. Hausarbeit

Literatur: Leopold, Silke: Die Oper im 17. Jahrhundert (Handbuch der musikalischen Gattungen 11), Laaber 2004.

Die Vorlesung stellt die Geschichte der um 1600 entstehenden Gattung Oper dar und behandelt Beispiele der frühen Florentinischen Oper, der Entwicklungen in Italien, Frankreich und England sowie im deutschen Sprachbereich bis um 1700. Nach der Überblicksvorlesung des Winters 14/15 über die Musik in der Zeit des Barock handelt es sich hier um eine Vertiefung und Erweiterung von Aspekten einer zentralen Gattung.

Seminar

Wagner, Tristan

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr
Raum: Universität
Beginn: 23. April 2015
Zielgruppe: Bachelor-/Master- und Schulmusikstudierende der Uni und der MHS
Abschluss: Benoteter LN für eine Hausarbeit
Literatur: Kurth, Ernst, *Romantische Harmonik und ihre Krisis in Wagners ‚Tristan‘*, Bern 1920, Nachdr. Hildesheim 1968, Czampai, A. und D. Holland, Richard Wagner: *Tristan und Isolde. Texte, Materialien, Kommentare* (= *rororo opernbücher*), Hamburg 1983, Lewin, David, „Women’s Voices and the Fundamental Bass“; in: *JM 10* (1992), S. 464-482, Giesl, Peter, „Von Stimmführungsvorgängen zur Harmonik. Eine Alternative zur Funktionstheorie“, in: *Mf 52* (1999), S. 403-435, Holtmeier, Ludwig, „Der Tristanakkord und die Neue Funktionstheorie“, in: *Musiktheorie 17* (2002), S. 361-365, Der ‚Komponist‘ Richard Wagner im Blick der aktuellen Musikwissenschaft, hg. v. Ulrich Konrad und Egon Voss, Wiesbaden 2003, Fry, Katherine, „Nitzsche, ‚Tristan und Isolde, and the Analysis of wagnerian Rhythm‘“, in: *Opera Quarterly 29* (2014), S. 253-276, Ridley, Aaron, „Nitzsche, Wagner, Decadence. Reponse to Katherine Fry“, in: *Opera Quarterly 29* (2014), S. 277-281

Berger/
Holtmeier

Ausgehend von der Analyse des Tristan-Akkordes wollen wir uns den Aufbau einzelner Szenen des Werkes erarbeiten. Es empfiehlt sich die Anschaffung der Partitur im Könemann-Verlag, 1993, die in Antiquariaten (sfb.at) noch erhältlich ist.

Übung:

Kommunikationskompetenz für Musiker

Tag: Mittwoch, 14.00 – 18.30 Uhr
Raum: 105
Beginn: Placement Test: Mittwoch, 22. April 2015; 15.00 Uhr
Zielgruppe: ausländische Studierende

von Zastrow

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die ihr Deutsch in Alltag und Studium verbessern und über bessere sprachliche Mittel verfügen wollen. Neben grammatikalischen Themen soll vor allem die Konversation im Mittelpunkt stehen. Je nach Niveau der angemeldeten Teilnehmer werden Grundlagen wiederholt und verschiedene Konversationsthemen behandelt. Es soll um Themen aus dem Musikbereich, aber auch um Alltagssituationen gehen – in gemeinsamer Absprache soll auf die Bedürfnisse der Lernenden eingegangen werden.

Seminar

Selbstmanagement & Marketing für Musiker / Career Development

Termine: 12. Mai 2015 / Musik & Kommunikation (Workshop) 09:00-13:00
26. Juni 2015 / Musik & Geld (Workshop) 09:00-13:00
Individualberatung (je 30 min) nach Vereinbarung am:
13. Mai 2015 08:00-18:00
24. Juni 2015 08:00-18:00
Raum: Kammermusiksaal (Workshops am 12. Mai und 26. Juni)
Senatssaal (Individualberatungen am 13. Mai und 24. Juni)
Zielgruppe: für Studierende sämtlicher Studiengänge, Fachrichtungen und Hauptfächer

Hauser-
Schmolck

Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerkarriere zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt. Das Seminar findet in vier Blöcken über zwei Semester verteilt statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich pro Block eine halbstündige Einzelberatung. Die Themen Musik & Management und Musik & Marketing werden jeweils im Wintersemester behandelt. Ein Einstieg in das Seminarangebot ist jederzeit möglich.

Weitere Information: kathrin@hauserschmolck.com, Kathrin Hauser-Schmolck
Anmeldung bitte auch an: e.kiourti@mh-freiburg.de

Musikwissenschaft

*Vorlesung:

Klassen

Vielfalt der Musik im 20. und 21. Jahrhundert

Tag: Montag, 16.00 – 18.00 Uhr
Raum: 117
Beginn: 20. April 2015
Zielgruppe: Alle
Abschluss: Protokoll
Literatur: Literaturhinweise werden zu den einzelnen Sitzungen bekannt gegeben.

Die Vorlesung hat dieses Mal ein neues offenes Format. Jede Woche wird ein Themenbereich aus der Breite heutiger Musik aufgegriffen. Dazu werden jeweils ein bis zwei Gesprächspartnerinnen und -partner eingeladen, mit denen zusammen Musik vorgestellt wird, etwa aus den Bereichen Folk, Rock, Jazz, Elektropop und elektronische Musik, politisches Lied, Mittelalterliche Musik, Schlager und weitere. Die Studierenden sind eingeladen, in die Gespräche einzugreifen. Eine genaue Liste der Themen und Gäste wird Anfang des Sommersemesters bekannt gegeben.

*Vorlesung:

Willmann

Musik und Szene im 17. Jahrhundert

Tag: Mittwoch, 12.15 – 14.00 Uhr
Raum: 117
Beginn: 22. April 2015
Zielgruppe: Alle
Abschluss: Testat (unbenotet) mit KP nach interner Klausur (BM und MM; SM); benoteter Schein für zusätzliche schriftl. Hausarbeit
Literatur: Leopold, Silke: Die Oper im 17. Jahrhundert (Handbuch der musikalischen Gattungen 11), Laaber 2004.

Die Vorlesung stellt die Geschichte der um 1600 entstehenden Gattung Oper dar und behandelt Beispiele der frühen Florentinischen Oper, der Entwicklungen in Italien, Frankreich und England sowie im deutschen Sprachbereich bis um 1700. Nach der Überblicksvorlesung des Winters 14/15 über die Musik in der Zeit des Barock handelt es sich hier um eine Vertiefung und Erweiterung von Aspekten einer zentralen Gattung.

Übung:

Klassen

Angewandte Musikwissenschaft

Tag: Dienstag, 12.00 – 12.45 Uhr
Zusätzlich Blocktermine 25.04., 09.05. (Basel), 10.05. (Basel), 16.05.2015
Raum: 101
Beginn: 14. April 2015
Zielgruppe: für alle, besonders für Teilnehmende am Kammermusikfestival
Abschluss: qualifizierter Leistungsnachweis
Literatur: wird bekannt gegeben

In der Veranstaltung geht es darum, lesbare Gebrauchstexte für zwei Veranstaltungen zu verfassen: 1. Begleittexte zu der Oper Médée von Charpentier und dem Oratorium Judita von Vivaldi zur Veranstaltung des Forum Musik Diversität und dem Theater Basel (9., 10. 5.), 2. Begleittexte und Moderationen zum Kammermusikfestival der Musikhochschule.

Übung:

Willmann

Komponistinnen in der Zeit des Barock: Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Elisabeth Jacquet de La Guerre

Tag: Donnerstag, 14.00 – 16.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 23. April 2015
Zielgruppe: Studierende der Hochschule
Abschluss: Bei aktiver Teilnahme inkl. Referat Testat (unbenotet) bzw. KP (BA/MA; SM); zusätzlich benoteter Schein für schriftl. Hausarbeit.

- Literatur: (a) Einführend die drei einschlägigen Personen-Artikel über die Komponistinnen in den Fachlexika MGG2 und New GroveD; (b) Cusick, Suzanne G.: *Francesca Caccini at the Medici court: music and the circulation of power*, Chicago UP 2009; (c) Heller, Wendy: *Usurping the place of the muses: Barbara Strozzi and the female composer in seventeenth-century Italy*, in: *The world of baroque music: new perspectives*, ed. George B. Stauffer, Indiana UP: Bloomington 2006, S. 145-168; (d) Cabrini, Michele: *The composer's eye: focalizing Judith in the cantatas by Jacquet de la Guerre and Brossard*, in: *Eighteenth century music* 9 (2012), H. 1, S. 9-45; (e) Rose, Adrian: *A newly discovered source of vocal chamber music by Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre and René Drouard de Bousset*, in: *Early music* 36 (2008), H. 2, S. 245-264; (f) Solie, R. A. (ed.): *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*, Berkeley 1993; darin besonders: Cusick, S.: *Of Women, Music, and Power: A Model from Seicento Florence* (S. 281-304).

Die Übung stellt drei Komponistinnen der Zeit des Barock ins Zentrum. Sie stammen aus Musikerfamilien (Caccini und Jacquet de La Guerre) oder aus einem der Musik nahe stehenden literarischen Milieu (Strozzi) und sind in verschiedene soziale Ambientes und lokale Musikszene eingebunden: Francesca Caccini (1587- 1640) ist – wie ihr Vater – bezahlte Musikerin der Medici in Florenz und schreibt die erste italienische Oper aus der Hand einer Frau (1625: *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*). Barbara Strozzi (1619-1677) wirkt in Venedig als Sängerin und Komponistin an den «Accademie» zuerst ihres Vaters, des Dichters Giulio Strozzi mit. Elisabeth Jacquet (1665-1729) ist die Tochter eines Pariser Organisten und wählt – wie ihre drei Geschwister – ebenfalls die Musik als Beruf. Als Cembalistin und Sängerin gilt sie seit einem frühen Konzert vor König Louis XIV. als Wunderkind, publiziert nach der Heirat mit dem Organisten Marin de La Guerre ihre «*Pièces de Clavessin*» (1687) und schreibt eine tragédie en musique, die in der Pariser Académie royale de Musique auf die Bühne gebracht wird («*Céphale et Procris*», 1693).

*Seminar:

Belotti

Geschichte der Orgelmusik: Deutsche und französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts

Tag: Montag, 17.00 – 19.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 20. April 2015

Zielgruppe: Das Seminar steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.
Es kann ein Schein im Fach Musikwissenschaft erworben werden.

Abbé Voglers Simplifikationssystem und die Entwicklung der romantischen Orgel – Aufgaben der Orgel im 19. Jahrhundert – Bach-Rezeption in der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts – Cäcilianismus – Die Choralphantasie im 19. Jahrhundert: Herzogenberg, Reger – Französische Orgelmusik in der ersten Jahrhunderthälfte: Lefébure-Wély, Boëly – Lemmens und die französische Bach-Tradition – César Franck

Seminar

Klassen

Mozart

Tag: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 21. April 2015

Zielgruppe: für alle; Teilnehmerzahl: 24
(Anmeldung bitte bei Frau Keßler: s.kessler@mh-freiburg.de)

Abschluss: Qualifizierter Leistungsnachweis durch Kurzbeiträge und Hausarbeit

Das Seminar widmet sich Mozarts Leben und Komponieren im musikalischen, mentalitäts-geschichtlichen, sozialen und politischen Kontext der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts an ausgewählten thematischen Schwerpunkten. Dabei wird von der neueren Forschungsliteratur ausgegangen.

Seminar:

Geschichte der Kirchenmusik: Kirchenmusik im Barockzeitalter

Tag: Donnerstag, 08.00 – 10.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 23. April 2015

Zielgruppe: Das Seminar steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.
Es kann ein Schein im Fach Musikwissenschaft erworben werden.

Belotti

Mit dem Aufkommen der *seconda prattica* eröffneten sich auch der geistlichen Musik neue Gestaltungsmöglichkeiten. In den großen Städten und an den Fürstenthöfen Europas entfaltete sich ein reiches kirchenmusikalisches Leben. Das Seminar betrachtet ausgewählte Beispiele katholischer und protestantischer Kirchenmusik sowie der außerliturgischen Andachts- und Konzertmusik aus dem Zeitraum von 1600 bis 1700.

Seminar

Konzepte von Musik in griechischer Antike, im Hellenismus und im lateinischen Mittelalter (Lektüre-Seminar)

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Beginn: 23. April 2015

Raum: 101

Zielgruppe: Studierende, die bereits die Einführung in Musikwissenschaft absolviert haben.

Abschluss: Bei aktiver Teilnahme inkl. Referat Testat (unbenotet) bzw. KP (BM/MM); benoteter Schein für schriftl. Hausarbeit.

Literatur: (a) Keil, Werner (Hg.): *Basistexte Musikästhetik und Musiktheorie* (=UTB 8359), Fink: Paderborn 2007; (b) Sparshott, F.E.: Art. «Aesthetics of music», in: *NGroveD* 1980, vol. 1, p. 120–134; (c) Riethmüller, Albrecht; Zamminer, Frieder: *Die Musik des Altertums* (Neues Handbuch für Musikwissenschaft 1), Laaber: Laaber 1989.

Willmann

Das Seminar widmet sich der Lektüre von Quellentexten zur Musikauffassung aus der griechischen Antike, dem Hellenismus und dem Mittelalter. Ziel ist die Kenntnis und Diskussion der wichtigsten Kategorien und der zentralen Argumentationen, von denen manche auch in heutigen Diskursen noch immer mehr oder weniger präsent sind. Als Textgrundlage dient u.a. die oben genannte Edition von Ausschnitten durch Werner Keil (2007). Allerdings sind die dort gebotenen deutschen Übersetzungen in vielen Fällen überholt und müssen durch aktuellere ersetzt werden. Zudem kommen auch von Keil nicht berücksichtigte Texte zur Diskussion (so etwa von Aristoxenos für die Antike, und von Augustinus fürs Mittelalter). Ein Ordner mit den einschlägigen Materialien wird in Ergänzung zum Reader bereitgestellt (in der Bibliothek der Hochschule, Apparat Willmann).

Kolloquium

Examenskolloquium

Tag: Dienstag, 17.00 – 18.15 Uhr

Raum: 101

Beginn: 21. April 2015

Zielgruppe: für alle

Klassen

Die Veranstaltung dient der Vorbereitung auf die mündlichen und schriftlichen Prüfungen. Dazu werden die Auswahl von Themen diskutiert, Lernstrategien und Wissensverwaltung geübt.

Werkstatt – Kolloquium

Textwerkstatt Musikwissenschaft (Einführung in Musikwissenschaft)

Tag: Mittwoch, 16.00-18.00 Uhr

Beginn: 22. April 2015

Raum: 101

Zielgruppe: Studienanfänger, alle Interessierten (maximal 21 Teilnehmer) (Anmeldung: j.willmann@mh-freiburg.de)

Willmann

Abschluss: Schein für „Einführung“ nach aktiver Mitarbeit (inkl. Referat)
Literatur: Gardner, Matthew; Springfield, Sara: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (Bärenreiter Studienbücher 19), Kassel etc. 2014.

Die Werkstatt dient der Klärung von Fragen beim Planen, Erarbeiten und Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Fach Musikwissenschaft. Dazu gehören die Techniken der Recherche (Bibliothek, Kataloge, Fach-Datenbanken wie BMS und rilm) sowie das korrekte Nachweisen von Quellen und Literatur in einer formal sauberen Darstellung. – Im ersten Modul Musikwissenschaft ist für alle Studierende eine „Einführung in Musikwissenschaft“ obligatorisch.

Blockseminar

Klassen

Einführung in Musikwissenschaft

Tag: Freitag, 10.04., 16.00 – 20.00 Uhr; Sonnabend, 11.04., 10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 17.04., 16.00 – 20.00 Uhr; Sonnabend, 18.04., 10.00 – 19.00 Uhr
Raum: 101
Zielgruppe: für alle
Abschluss: LN für diverse Aufgaben
Literatur: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Suchen ist das neue Wissen (Bunz). Grundlage wissenschaftlichen Arbeitens ist es, Informationen zu finden, auszuwerten und weiter zu verarbeiten. Dieser Teil soll in der Veranstaltung ebenso vermittelt werden wie Strategien mündlicher und schriftlicher Präsentation von Informationen. Darüber hinaus stehen auch Strategien zu Lern- und Zeitmanagement auf dem Programm.

Teilnehmerzahl: 16. Anmeldung bei Frau Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de)

Tutorium

Münch

Musikgeschichte im Überblick (1)

Tag: Dienstag, 16.00 – 17.00 Uhr
Beginn: 28. April 2015
Raum: 101
Zielgruppe: Alle Interessierten
Literatur: (1) Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik im Abendland: Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Piper: München 1991; (2) Michels, Ulrich: dtv-Atlas Musik (2 Bände), dtv: München 2001 (20., durchgesehene und aktualisierte Auflage); (3) Schnaus, Peter (Hrsg.): Europäische Musik in Schlaglichtern, Meyers Lexikon-Verlag: Mannheim etc. 1990; (4) Musikalische Meilensteine, Band 1 und 2 (111 Werke, die man kennen sollte), hg. v. Leopold, Silke; Redepenning, Dorothea; Steinheuer, Joachim, Bärenreiter: Kassel etc. 2008.

Das Tutorium unterstützt einen gerafften Überblick über die Musikgeschichte vom europäischen Mittelalter bis zur Gegenwart. Dazu wird der Stoff über zwei Semester verteilt. Im Sommer 2015 geht es um die ältere Musikgeschichte vom Mittelalter bis etwa um 1600. Berücksichtigt werden neben zentralen musikhistorischen Sachverhalten die Veranschaulichung zeitgenössischer Aufzeichnungsweisen, Hinweise auf das vorherrschende Satzverständnis und Hörbeispiele von Stücken, die zu Meilensteinen der Kompositionsgeschichte geworden sind.

Workshop Masterthesis I

Heffter

Tag: Donnerstag 12.00-14.00
Raum: 101
Beginn: 23. April 2015
Zielgruppe: Alle Masterstudierende aller Fachrichtungen
Abschluss: KP (Veranstaltung kann als Wahl(pflicht)modul angerechnet werden)

Der Workshop beinhaltet drei große Themenbereiche rund um die Masterthesis: Training von Basiskompetenzen zum Verfassen eines Sachtextes über Musik. Dazu gehören Recherchetechniken und die Entwicklung eigener Fragestellungen zu Themen, die die Masterthesis betreffen.

Einführung in Studioteknik (Mikrofone/Mikrofonierung) und in die Postproduktion (Audiobearbeitung/Schnitttechnik)
Erarbeitung eines eigenen individuellen Konzeptes für die CD/DVD-Produktion, welches als Grundlage für die Masterthesis benutzt werden kann.
Wenn Sie am Workshop teilnehmen möchten, melden Sie sich bitte bei mir an unter m.heffter@me.com.
Zu allgemeinen Informationsveranstaltungen zum Thema Masterthesis beachten Sie bitte auch den Aushang zu Beginn des Semesters.

This course teaches three big topics that will prepare you for your Masterthesis:
Training of basic competences that one will need to write a scientific text on a musical topic. This includes questions like: How do I find a proper research question? How do I find information?
Introduction to Studio-Equipment (Microphones etc...) and to basic techniques of the postproduction-process (cutting/mastering etc...)
Preparing an individual concept for your own Masterthesis-project, that will be realized in the next semester.
If you want to attend the course, please send me an eMail (m.heffter@me.com)
For general information please have a look at the bulletin at the board in the Entrance Hall at the beginning of the semester.

Workshop Masterthesis II

Termin: Nach Vereinbarung

Zielgruppe: Alle Masterstudierenden aller Fachrichtungen

Heffter

Dieser Workshop soll eine individuelle Begleitung während der Aufnahme ermöglichen und ist offen für alle, die eine Beratung oder ein Feedback zu ihrer Masterarbeit möchten. Zu Anfang des Semesters werden individuelle Termine über das Semester vereinbart. Nähere Informationen zu den Terminen finden Sie am Schwarzen Brett im Foyer zu Beginn des Semesters.

Kontakt:

Moritz Heffter m.heffter@me.com (Konzeption/Booklet)

Fernando Águila: cfagpro2012@gmail.com (Konzeption/Aufnahmeleitung)

Zu allgemeinen Informationsveranstaltungen zum Thema Masterthesis beachten Sie bitte auch den Aushang zu Beginn des Semesters.

This course is held as a more individual guide through the production- or writing-process of the Masterthesis. It is open for all, who want discuss their plans or get a feedback on their work. At the beginning of the semester we will make individual appointments. Further information will be on the board in the Entrance Hall at the beginning of the semester.

eMail-Contact:

Moritz Heffter: m.heffter@me.com (concept development/Booklet)

Fernando Águila: cfagpro2012@gmail.com (concept development/sound engineer)

For general information please have a look at the bulletin at the board in the Entrance Hall at the beginning of the semester.

Examenskolloquium

Tag: Donnerstag, 16.00 – 18.00 Uhr (14tägig)

Beginn 30. April 2015

Raum: 105

Zielgruppe: Prüfungskandidatinnen und -kandidaten im Fach Musikwissenschaft

Willmann

Dient der Diskussion von Fragen rund um die Prüfungen in Musikwissenschaft schriftlich und mündlich (BA, Schulmusik-Prüfungen). – Außerdem wird das Einordnen verschiedener musikalischer Aufzeichnungen in die Kompositionsgeschichte geübt, wie es auch Bestandteil der mündlichen Prüfung ist.

Doktorandenkolloquium, Kolloquium für Forschungsfragen

(in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg und der Pädagogischen Hochschule)

Tag: Dienstag, 18.15 – 19.45 Uhr

Beginn: 21. April 2015

Raum: 101 (MHS) und HS 1119 (Uni Freiburg) im 14-tägigen Wechsel

Zielgruppe: für alle Interessierten

Im Kolloquium werden aktuelle Forschungsprojekte diskutiert.

PD Dr. Rainer Bayreuther, Prof. Dr. Christian Berger, Prof. Dr. Georg Brunner, Prof. Dr. Andreas Doerne, Prof. Dr. Robert Hill, Prof. Dr. Ludwig Holtmeier, Prof. Dr. Janina Klassen, Prof. Dr. Gösta Neuwirth, Prof. Dr. Bernd Richter, Prof. Dr. Hans Schneider, Prof. Dr. Claudia Spahn, Prof. Dr. Meinrad Walter, Prof. Dr. Joseph Willmann

Sprechstunde Prof. Dr. Klassen: Dienstag, 15.00 – 16.00 Uhr, Raum 201

(Anmeldung bitte bei Frau Keßler, Raum 237, Tel. intern: 31915-35,

Email: s.kessler@mh-freiburg.de)

Sprechstunde Prof. Dr. Willmann: Mittwoch, 14.30 – 15.30 Uhr, Raum 128

(Anmeldung bitte bei Frau Keßler, Raum 237, Tel. intern: 31915-35,

Email: s.kessler@mh-freiburg.de)

Musiktheorie

Benotete Leistungsnachweise (LN) im Fach Musiktheorie können ausschließlich in Seminaren und satztechnischen Übungen erworben werden.

Vorlesung:

Harmonielehre I

Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 23. April 2015

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs im 1. Fachsemester

Abschluss: Klausur

Müller Th.

Vorlesung:

Harmonielehre II

Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 23. April 2015 (bitte zu Semesterbeginn Aushang beachten!)

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs im 2. Fachsemester

Abschluss: Klausur

Brandes

Die Nachholklausur für HL I findet in der ersten Semesterwoche – am 16. April – ebenfalls um 10.00 Uhr in Raum 117 statt.

Seminar:

Streichquartette des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts

Tag: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 21. April 2015

Zielgruppe: Interessierte Studierende, die die Grundlagen der Harmonielehre bereits kennengelernt haben.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Müller, Th.

In der Veranstaltung werden u.a. die Entwicklungslinien zwischen den Streichquartetten von Debussy, Ravel und Bartók verfolgt.

Seminar:

Keine Angst vor Wagner

Tag: Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 14. April 2015

Zielgruppe: Studierende der Musiktheorie, Schulmusik und andere Interessierte (Operschule)

Klein

Richard Wagner gilt als ein »umstrittener« Künstler, der polarisiert, aber auch als eine Jahrhundertfigur, die Theater und Musik, das Verständnis von Kunst überhaupt, revolutioniert hat. Er ist Vertreter einer radikalen »Moderne« und doch ihr ideologischer Gegner. Er steht für das hehre, alte Wort »Gesamtkunstwerk«, aber auch für »Regietheater«, das Schlaglicht heutiger Opernkämpfe. Ganz zu schweigen von dem »politischen« Streit, den er immer wieder auslöst.

Diese unübersichtliche Ausgangslage soll unser Seminar, das auf zwei Semester angelegt ist, nicht daran hindern, sich mit Lust und Geist einigen Fragen zu widmen, die das Werk Wagners heute stellt. Wir werden uns Partien des Ring des Nibelungen näher ansehen (-hören), ausgewählte Passagen aus Wagners Schriften lesen und der Frage nachgehen, warum »moderne« Wagnerinszenierungen Streit hervorrufen. In der 1. Sitzung am 14. April 2015 wird ein Themenplan für das Seminar mit Literaturangaben vorliegen, der eine genaue Orientierung für das Semester ermöglicht. Schön wäre es, wenn die SeminarteilnehmerInnen auch eigene Fragen und Interessen mitbrächten.

Seminar:

Bagatellen (Beethoven op. 33, 119, 126)

Tag: Mittwoch, 08.00 – 10.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: 22. April 2015

Zielgruppe: Interessierte

Abschluss: Schein

Literatur: im Semesterapparat

Fuhlborn

Seminar

Wagner, Tristan

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: Universität

Beginn: 23. April 2015

Zielgruppe: Bachelor-/Master- und Schulmusikstudierende der Uni und der MHS

Abschluss: Benoteter LN für eine Hausarbeit

Literatur: Kurth, Ernst, *Romantische Harmonik und ihre Krisis in Wagners ‚Tristan‘*, Bern 1920, Nachdr. Hildesheim 1968
Czampai, A. und D. Holland, *Richard Wagner: Tristan und Isolde. Texte, Materialien, Kommentare (= rororo opernbücher)*, Hamburg 1983
Lewin, David, „Women’s Voices and the Fundamental Bass“; in: *JM 10 (1992)*, S. 464-482, Giesl, Peter, „Von Stimmführungsvorgängen zur Harmonik. Eine Alternative zur Funktionstheorie“, in: *Mf 52 (1999)*, S. 403-435, Holtmeier, Ludwig, „Der Tristanakkord und die Neue Funktionstheorie“, in: *Musiktheorie 17 (2002)*, S. 361-365, Der ‚Komponist‘ Richard Wagner im Blick der aktuellen Musikwissenschaft, hg. v. Ulrich Konrad und Egon Voss, Wiesbaden 2003, Fry, Katherine, „Nitzsche, ‚Tristan und Isolde, and the Analysis of wagnerian Rhythm““, in: *Opera Quarterly 29 (2014)*, S. 253-276, Ridley, Aaron, „Nitzsche, Wagner, Decadence. Reponse to Katherine Fry“, in: *Opera Quarterly 29 (2014)*, S. 277-281

Berger/
Holtmeier

Ausgehend von der Analyse des Tristan-Akkordes wollen wir uns den Aufbau einzelner Szenen des Werkes erarbeiten. Es empfiehlt sich die Anschaffung der Partitur im Könemann-Verlag, 1993, die in Antiquariaten (sfb.at) noch erhältlich ist.

Seminar

Gárdonyi

Bach-Kontrapunkt

Tag: Montag mit Dienstag (Achtung Blockveranstaltung mit 5 x 2 Terminen: 13./14. April; 27./28. April; 18./19. Mai; 08./09. Juni; 22./23. Juni 2015 jeweils montags 14.00 – 15.30 Uhr/dienstags 11.00 – 12.30 Uhr

Raum: 323

Beginn: Montag, 13. April 2015, 14.00 Uhr

Zielgruppe: Kirchenmusik Bachelor und Master, HF Musiktheorie bzw. Gehörbildung, Komposition, dirigieren, Schulmusik und alle Interessierten

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Literatur: J. S. Bach: Inventionen und Sinfonien (Verlag beliebig); J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier (Verlag beliebig); J. S. Bach: Die Kunst der Fuge (Henle Verlag Nr. HN 9423); J. S. Bach: Musikalisches Opfer (Bärenreiter Verlag Nr. TP 198); Zsolt Gárdonyi: Kontrapunkt (Möseler Verlag Wolfenbüttel 1991)
Gárdonyi – Nordhoff: Harmonik (Möseler Verlag Wolfenbüttel 2002)

J.S.Bachs Fugentechnik einschl. mehrfacher Kontrapunkt, Kanon- und Fugenstrukturen in Choralbearbeitungen und in anderen Formtypen

Seminar:

Wenk

Satztechnik und Arrangement in Jazz und Populärmusik

Tag: Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: 14. April 2015

Zielgruppe: Interessenten aller Fachrichtungen

Abschluss: Benoteter Schein für eine Hausarbeit

Populärmusik spielt in der Musikpädagogik eine zunehmend wichtige Rolle. Häufig ist kein geeignetes Notenmaterial verfügbar, oder es müssen Stücke an eine vorhandene Besetzung angepasst werden. Daraus kann auch ein Anstoß zum schöpferischen Umgang mit Musik entstehen. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Jazzstilen und Populärmusik im weiteren Sinne. Grundkenntnisse der spezifischen Harmonik und Satztechnik werden analytisch vermittelt und die eigenen Arrangements von den Studierenden selbst gespielt. Als Hausarbeit werden drei Arrangements mit stiltypischen Mitteln für unterschiedliche Besetzungen verlangt. (Für SM-Studierende mit Vorkenntnissen wird der entsprechende Arrangierkurs bei Prof. R. Schmid empfohlen.) Anmeldung bitte per mail an thwenk@web.de

Seminar:

Aerts

Instrumentation I (Klassik/Frühromantik)

Tag: Mittwoch, 08.00 – 10.00 Uhr

Raum: 321

Beginn: 22. April 2015

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge; sinnvoll ist aber der vorherige Besuch der Vorlesung Instrumenten- und Partiturfunde. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt; eine Teilnehmerliste hängt zu Beginn des Semesters rechts von Raum 321.

Abschluss: Leistungsnachweis

Seminar:

Müller, Th.

Instrumentation II (Impressionismus, Expressionismus)

Tag: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: 22. April 2015

Zielgruppe: Studierende, die Instrumentation I absolviert haben (Teilnehmeranzahl begrenzt, beachten Sie daher die ausgehängte Liste zu Beginn des Semesters)

Abschluss: benoteter LN

Seminar:

Fachdidaktik der Gehörbildung für Schulmusiker

Tag: Mittwoch, 12.00 – 13.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 15. April 2015

Zielgruppe: Studierende des Fachs Schulmusik ab 3. Semester

Abschluss: Testat

Motz

Im Zentrum des Seminars steht die Tonika-Do-Methode Agnes Hundoeppers, die seit etwa 15 Jahren in neuen Ausformungen (Edwin Gordon, Ralf Schnitzer etc.) zu neuem Leben erweckt wurde, um die innere Klangvorstellung von Kindern und Jugendlichen zu schulen. Bei der gemeinsamen Erarbeitung konkreter Unterrichtseinheiten wird besprochen, auf welche Weise diese Methode sinnvoll in den heutigen Unterrichtsalltag am Gymnasium integriert werden kann.

Seminar:

Höranalyse: Werke von Robert Schumann

Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 15. April 2015

Zielgruppe: BM-Studierende ab 5. Semester sowie MM-Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen.

Abschluss: Klausur (benoteter Schein)

Literatur: wird bereitgestellt

Motz

Die Teilnehmerzahl ist auf 9 Personen begrenzt (Interessierte tragen sich zu Semesterbeginn bitte in den Aushang an Raum 324 ein)

Im Seminar werden ausgewählte Abschnitte aus Kompositionen unterschiedlicher Gattungen (Klavierstück, Sinfonie, Chorsatz, Lied, Streichquartett...) hörend analysiert im Hinblick auf Themenbildung, Formentwicklung, Harmonik und Instrumentation und anschließend mit dem Notentext verglichen.

Seminar:

Modulation

Tag: Mittwoch, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: 22. April 2015

Zielgruppe: Interessierte

Abschluss: Schein

Literatur: im Semesterapparat

Fuhlborn

Seminar:

Liedanalyse

Tag: Donnerstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: 23. April 2015

Zielgruppe: Interessierte

Abschluss: Schein

Literatur: im Semesterapparat

Fuhlborn

Seminar:

Einführung in den Bach-Kontrapunkt

Tag: Freitag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: 24. April 2015

Zielgruppe: Pflichtmodul und Interessierte

Abschluss: Schein

Literatur: im Semesterapparat

Fuhlborn

Seminar:

Musikpsychologie des Hörens

Tag: Samstag, 09.15 – 13.15 Uhr (Blockseminar in 4 Blöcken)

Raum: 324

Scheele

- Beginn: Samstag, 25. April 2015 (bitte in Teilnehmerliste an Raum 324 eintragen!)
- Termine: 4 Termine: 25.04., 23.05., 20.06. und 11.07.2015
- Zielgruppe: Teil des BA-Wahlmoduls „Gehörbildung“; auch als MA-Wahlmodul wählbar
(Fortsetzung von „Physiologie und Psychoakustik des Hörens“ aus dem WS2014/15) sonstige Interessenten
- Literatur: (siehe Semesterapparat) Bruhn et.al. „Musikpsychologie“ 1993; Ebeling „Tonhöhe“ 1999; Auhagen „Experimentelle Untersuchungen zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien“ 1994; Eberlein „Theorien und Experimente“ 1994; Szende „Intervallic Hearing“ 1977
- Abschluss: Benoteter Schein (Hausarbeit) nach Absprache, sonst unbenoteter Schein

Neben einer kurzen Einführung in die Grundlagen der Musikpsychologie liegt unser Schwerpunkt auf Experimenten und Theorien zur Wahrnehmung von Tonhöhe, Klangfarbe und von musikalischen Klängen sowie zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien. Ausgehend von den psychoakustischen Grundlagen aus unserer vorausgegangen Veranstaltung wird deutlich werden, dass die physikalischen und physiologischen Voraussetzungen des Gehörs nicht 1:1 mit unserer Hörwahrnehmung korrelieren, sondern eine Aktivität des Hörens im Sinne Riemanns („Tonvorstellungen“) und damit eine auf Erfahrung aufbauende Hörerziehung erst recht notwendig machen.

Übung:

Darstellung musikalischer Analyse am Klavier: Kammermusik und Orchesterwerke des 19. Jahrhunderts

Tag: Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: 20. April 2015

Zielgruppe: Studierende mit Haupt- oder Nebenfach Klavier

Abschluss: Benoteter Schein für eine klavierpraktische Präsentation am Ende des Semesters

Wenk

In dieser Übung findet musikalische Analyse am Klavier statt: Harmonische Phänomene in Werken der Klassik/Romantik und ihre theoretische Interpretation werden zum Klingen gebracht. Wir analysieren und spielen am Instrument, um hörend zu verstehen, welche Zusammenhänge zwischen Harmonik und musikalischer Form bestehen. Dazu werden die Grundlagen modellhafter Akkordprogressionen, Modulationen sowie melodisch-motivischer Aufbau vermittelt. Unterschiedliche pianistische Voraussetzungen der Teilnehmer werden dabei selbstverständlich berücksichtigt, ebenso Wünsche zum Repertoire.

Anmeldung bitte per mail an thwenk@web.de

Übung:

Weiterführendes Solfège mit Literaturbeispielen

Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 13. April 2015

Zielgruppe: Studierende ab drittem Semester mit Wahlpflichtfach Gehörbildung sowie Studierende, die ihre Fähigkeiten im Vom-Blatt-Lesen verbessern wollen.

Um an der Übung „Weiterführendes Solfège“ teilnehmen zu können, wird die Beherrschung der Lerninhalte aus dem zweisemestrigen Unterricht in Gehörbildung I vorausgesetzt. Bachelor-Studierende müssen dieses Fach mindestens mit der Note 3 abgeschlossen haben. Master-Studierende von anderen Hochschulen weisen in einem kleinen Test zu Beginn der ersten Sitzung nach, dass ihr Leistungsstand genügt, um dem Unterricht folgen zu können.

Abschluss: Testat

Motz

Instrumentale und vokale Literaturbeispiele aus verschiedenen Epochen, alte Schlüssel, transponierende Instrumente, komplexe Rhythmen aus Kompositionen nach 1945.

Übung:

Gehörbildung II Schriftliche Einführung, mehrstimmige Diktate

Tag: Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr
Raum: 117
Beginn: 14. April 2015
Zielgruppe: Studierende im 3. Semester

Motz

Zwei- und dreistimmige Diktate: einführende Vorübungen und leichtere Literaturbeispiele mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad

Übung:

Gehörbildung II Schriftlicher Examenskurs, mehrstimmige Diktate

Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr
Raum: 117
Beginn: 15. April 2015
Zielgruppe: Studierende im 4. Semester
Literatur: schwere Literaturbeispiele und frühere Examensdiktate
Abschluss: Prüfung

Motz

Übung:

Praxis der Intonation I (Einführungskurs)

Tag: Mittwoch, 11.00 – 13.00 Uhr
Raum: 104
Beginn: Mittwoch, 22. April 2015

Zielgruppe: Teil des BA-Wahlmoduls „Praxis der Intonation (Streicher)“; auch als Master-Wahlmodul wählbar

Streicher-Ensembles ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette; Bläser-Ensembles ohne Klavier; Dirigenten, Chorleiter, Kirchenmusiker und Pianisten gerne als Hospitanten, sonstige Interessenten (passiv)

Werke: Streicher: Purcell „Fantasien für Streicher“, Tartini „Sinfonie in A“, J.S. Bach „Air“ (D-Dur-Suite); Bläser: Literatur-Vorschläge der Studierenden in Absprache mit mir

Abschluss: Kammermusikschein nach dem Praxissemester (nur nach Abschlussproben mit Kammermusik-Hauptfachlehrer und Aufführung eines vollständigen Werkes im Hochschulkonzert)

1. Kursziel: Gesetzmäßigkeiten sauberer Intonation als Wechselspiel zwischen tatsächlich unterschiedlich auszuführenden Tonhöhen (je nach Harmoniestufe „höher“ / „tiefer“) und einer der Idee des musikalischen Werkes folgenden Realisierung von verschiedenen Spannungsverläufen begreifen lernen

2. Kursziel: Intonations-bewussteres Erarbeiten und Üben von Einzelstimmen: (a) bewusste Unterscheidung zwischen (rein-intonierten) harmonisch-relevanten (harmonie-eigenen vs. -fremden Töne) und melodisch-verzierenden oder solistischen (pythagoräisch-intonierten) Passagen; (b) gesamt-harmonische, formelle Analyse und Tonalitäts-Analyse mit Übertragung aller notwendigen Tonhöhen in sogen. „Tonnetze“

Theoretische Einführung in die Grundlagen der Intonation mehrstimmiger tonaler Musik (Obertonreihe; Pythagoräische, Reine und Gleichstufig-Temperierte Stimmung; Cent-System; Quint- und Terzkomma); harmonische Modelle und ausgewählter Choraliteratur (J.S. Bach, Brahms, Mendelssohn-Bartholdy)

Typische Intonationsprobleme: (a) Diatonik mit acht (!) verschiedenen Tönen für die Reinintonation aller sechs Haupt- und Nebenkänge (Terzkomma-Unterschied bei II in Dur und IV in Moll); (b) Quintfallsequenz in Moll mit Anhebung der drei Dur-Akkorde um ein Terzkomma, damit die Gesamtintonation nicht fällt; (c) enharmonische Modulationswege mit Temperierung der Terzen

Basisübungen der Streicher-Intonation: Intervallableitung über Flageolette, Doppelgriffe als Intonationshilfe, Kontrolle über benachbarte leere Saiten (bevorzugte Tonorte, Tonleitern mit unterschiedlich großen Ganztönen, Dreiklangsbrechungen), „Differenztöne“ (Guisep-

Scheele

pe Tartini) als Intonationskontrolle; erste Kadenzübungen im Quartett
Die Übungen werden im kommenden Semester mit Quartett-Literatur vertieft.

Übung:

Scheele

Gehörbildung I - Schriftlicher Einführungskurs

Tag: Mittwoch, 14.00-15.00 Uhr und Donnerstag, 14.00-15.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: Mittwoch, 22 April 2015

Zielgruppe: Studierende des 1. Semesters

Abschluss: Prüfung (Zwischenklausur)

Inhalt: Rhythmische Beispiele in allen Taktarten - Tonfolgen ohne Rhythmus (diatonisch: Dur-Moll, modal, chromatische Zwischentöne) - Tonale Melodiebeispiele aus Volkslied und klassischer Musikkultur (Periodizitäts- und Formanalyse, ganzheitliches Hören) - Leichte atonale Tonfolgen - Kürzere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts.

Alle Übungen sollten im Internet unter www.jshoeren.de vertieft werden!

Abschluss: Prüfung (Zwischenklausur, voraussichtlich letzte Semesterwoche; Aushang beachten)

Eine nicht bestandene Prüfung kann nach Üben in den Semesterferien zu Beginn des Folgesemesters einmal wiederholt werden (erste Semesterwoche; Aushang beachten). Bei Nichtbestehen der Wiederholungsklausur muss das 1. Semester wiederholt werden. Credit points werden nur bei bestandener Klausur vergeben.

Übung:

Scheele

Gehörbildung I - Schriftlicher Examenskurs

Tag: Mittwoch, 15.00-16.00 Uhr und Donnerstag, 15.00- 16.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: Mittwoch, 22. April 2015

Zielgruppe: Studierende des 2. Semesters

Abschluss: Prüfung (Klausur)

Inhalt: Komplexere rhythmisch-metrische Strukturen (Polyrhythmik, Taktwechsel) - Erweiterung der Tonalität (osteuropäische Folklore, Ganztonsystem, weitere Skalenbildung, freie Tonalität) - Schwierige atonale Tonfolgen - Längere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts - Prüfungsvorbereitung.

Alle Übungen sollten im Internet unter www.jshoeren.de vertieft werden!

Abschluss: Prüfung (Examensklausur, voraussichtlich letzte Semesterwoche; Aushang beachten!) Diese Prüfung kann einmal wiederholt werden. Credit points werden nur bei bestandener Klausur vergeben.

Übung:

Scheele

Praxis der Intonation für alle Kammermusik-Besetzungen (mit und ohne Klavier)

Tag: Donnerstag, 11.00 – 12.00 Uhr oder 12.00 – 13.00 Uhr; Termine: 07.05. (intern: Violin-Klasse Zraggen), 21.05., 11.06. (intern: Violin-Klasse Hamann), 25.06. und 09.07.2015

Raum: 324

Beginn: Donnerstag, 23. April 2015

Zielgruppe: Kammermusik-Ensembles (Trios oder größere Besetzungen mit und ohne Klavier); Solisten (Sänger/Instrumentalisten) mit Klavier; Konzertvorbereitung

Werke: nach Absprache

Abschluss: Kammermusikschein im Rahmen der Aufführung im Vortragsabend oder Hochschulkonzert (nur für Trio oder größere Besetzungen) oder Teilnahmenachweis (Duos)

Alle Besetzungen - auch „Solist plus Klavier“ - haben in unserer Übung die Gelegenheit, Intonations-unsichere Passagen oder auch ganze Sätze bereits erarbeiteter Werke intonatorisch zu verbessern.

Dabei wird ersichtlich und hörbar werden, dass auch im Zusammenspiel mit dem gleichstufig-temperierten Klavier eine genaueste Tonvorstellung haben muss, die sich nur sehr geringfügig von der einer absoluten Reinintonation unterscheidet.

Alle Komponisten der Epochen tonaler Musik hatten mindestens ein Grundwissen über die akustisch-intonatorischen Phänomene ihrer Zeit, so z.B. auch Wolfgang Amadeus Mozart, der seinen Kompositionsschülern die reinen Intervalle oder den Unterschied zwischen einem „tiefen Dis“ und einem „hohen Es“ gelehrt hat.

Deshalb ist theoretisches Vorwissen sehr hilfreich und kann auch im Internet unter www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf nachgelesen werden.

Übung:

Scheele

Gehörbildung am Computer

Tag: Donnerstag, 11:00 – 13:00 Uhr (Termine: 23.04., 30.04., 28.05., 18.06. und 02.07.2015)

Raum: 324

Beginn: Donnerstag, 23. April 2015

Zielgruppe: Studierende des 1. und 2. Semesters

Material: (siehe Semesterapparat) CD-ROM „Euterpe 1.6“ für Windows kurzfristig (!) ausleihbar

Inhalt: 1.) reproduktiv: Basiselemente (Intervalle, Skalen, Zwei-, Drei- und Vierklänge, tonal und atonal) sowie Musikdiktate (Rhythmen, Melodien tonal und atonal); 2.) produktiv: Singen von Basiselementen (v.a. Intervalle, Dreiklangsbrechungen) mit Kontrolle (u.a. der Intonation)

Abschluss: kein Abschluss, aber Vorbereitung auf ebensolchen a) am Ende des 1. Semesters: Zwischenklausur „Gehörbildung I schriftlich“; b) am Ende des 2. Semesters: mündliche Solfège-Prüfung und Examenklausur „Gehörbildung I schriftlich“

Nicht jeder Studienanfänger besitzt eine ausreichend schnelle und zuverlässige Ton-/Klang-Auffassung bzw. -Vorstellung. Diese soll im Rahmen unserer Übungen mit dem Computer verbessert werden. Dabei kommen verschiedene Computerprogramme zum Einsatz: a) „Euterpe 1.6“ und „AudiLab 8.1“ (Demo unter www.audilab.de) für die Reproduktion von Basiselementen; b) „Audite 5.0“ für das Einsingen und die (Intonations-)Kontrolle von Basiselementen; c) „3.483 MIDI-Dateien für das Musikdiktat“ (www.jshoeren.de/pre_midi.php). Wir treffen uns in lockerer und entspannter Runde, besprechen unsere individuellen Probleme und erarbeiten Lösungsstrategien zum Selbstüben.

Übung:

Vogt

Musiktheorie am Klavier/Partimento/Generalbass

Tag: n.V.

Raum: 322

Beginn: Organisationstreffen am Freitag, 17. April 2015, 12 Uhr in Raum 105

Zielgruppe: Alle

Abschluss: Benoteter satztechnischer Seminarschein (u.a. praktische Prüfung am Ende des Sem.)

Diese Übung folgt der Lehrmethode an den neapolitanischen Konservatorien (und weit darüber hinaus) des 18. und 19. Jahrhunderts, dem Spielen von Partimenti. Dabei handelt es sich um Werke in steigendem Schwierigkeitsgrad bis hin zu ganzen Sonaten und Partimento-fugen, die in der Regel nur mit einer bezifferten oder unbezifferten Basstimme als Teil („part-“) des Werks notiert wurden. Durch die mehrstimmige Realisierung von überlieferten und eigens aus Werken erstellten Partimenti werden zugleich zentrale harmonisch-kontrapunktische Modelle eingeübt sowie das stilistische und gattungsspezifische Empfinden geschult. Diese Übung richtet sich darum besonders auch an diejenigen, die ihre Improvisations-, Auswendigspiel- und Blattspielfähigkeiten verbessern wollen.

Seminar:

Musik, Bewegung und ... Formenlehre?! Analyse und Bewegung als kooperierende Mittel für ein verstehendes, ausdrucksstarkes und verinnerlichtes Musikempfinden

Brandes/
Theisohn

Vorbesprechung am 17.04.2015 um 14.30 Uhr in Raum 137

25.04.2015 10-15 Uhr, 23.05.2015 10-15 Uhr, 13.06.2015 10-15 Uhr

20.06.2015 10 - open end

Raum: 137 (Rhythmiksaal)

Zielgruppe: Studierende ab dem 3. Fachsemester, Teilnehmerzahl begrenzt!

Anmeldung bitte unter jul.brandes@gmx.de oder

elisabetheisohn@icloud.com

Abschluss: Testat in EMP/Rhythmik oder ein Schein in Musiktheorie, Musiktheoriemethodik oder Musikpädagogik (SM oder BM künstlerisch-pädagogisches Profil, Modul Musikpädagogik 2) möglich (die Bedingungen erfahren Sie in der Vorbesprechung am 17.04.). Eine abgeschlossene Übung „Einführung in Musik und Bewegung“ ist von Vorteil, aber nicht Voraussetzung.

Das interdisziplinär angelegte Seminar widmet sich folgenden Fragen und versucht, ihnen auf praktisch-experimentelle Weise auf den Grund zu gehen:

Können analytische Erkenntnisse und Interpretationen von Musik durch Bewegung ein tieferes, mehrdimensionales Verstehen und Verinnerlichen sowohl für Ausführende als auch ein hörendes und sehendes Publikum ermöglichen? Kann eine bewegungsorientierte Herangehensweise beim Transfer von Analyse in eine bewusstere Musikempfindung unterstützend wirken, d.h. dabei helfen, vorsätzlich „kognitive“ Ansätze und Erkenntnisse der Musiktheorie in eine sinnliche Wahrnehmung zu übertragen und dort nachhaltig zu verankern? Kann ein solcher körperdynamischer Ansatz in Bezug auf musikalische Analyse nicht nur für das eigene Empfinden, Erleben und Spielen von Musik fruchtbar sein, sondern auch im Rückschluss für die Musikpädagogik eine Rolle spielen? Können so also auch komplexere musiktheoretische Inhalte und ein differenziertes Hören musikalischen Laien vermittelt werden, die nicht oder nur über wenig Notenkenntnisse verfügen?

In den drei Blockeinheiten werden sowohl kleinste Formen als auch größere Orchesterwerke Gegenstand der Betrachtung und Erfahrung sein. Nicht zuletzt werden wir uns mit der Umsetzbarkeit solcher Methoden im schulischen und musikschulischen Kontext auseinandersetzen.

Es besteht die Möglichkeit, die von uns entworfenen Ergebnisse bei einer öffentlichen Performance zu präsentieren.

Übung:

Satztechniken der letzten hundert Jahre (Blockveranstaltung)

Bauer

Tag: Samstag 18.04., 16.05., 13.06., 04.04.2015
Jeweils 10.30 – 12.30 und 13.30 – 15.30 Uhr

Raum: 105

Beginn: 18. April 2015

Zielgruppe: Alle (insbesondere Komponisten, Dirigenten, HF Musiktheorie, SM)

Abschluss: benoteter LN möglich

Die Musik des 20. Jh. ist in einem vorher nie gekanntem Maße durch die Erschließung neuartiger satztechnischer Methoden gekennzeichnet. Ein zentraler Punkt für Komponisten der letzten hundert Jahre ist dabei die Frage, wie sich die zunehmend in Auflösung begriffene und schließlich weitgehend verschwundene Dur/Moll-Tonalität durch adäquate, sinnstiftende Ordnungsprinzipien ersetzen lässt. In vier Blockveranstaltungen wollen wir versuchen, uns solch „neuen“ Ordnungsprinzipien auf analytischem Weg anzunähern und in eigener kompositorischer Arbeit praktisch zu erproben. Ziel der Übung soll es neben der Schulung des musikalischen Stilempfindens sein, die eigene künstlerische Kreativität auch über das bloße Anfertigen von „Stilkopien“ hinaus zu erweitern. Kompositionen, die im Rahmen der Veranstaltung entstehen, sollen am Semesterende nach Möglichkeit durch die TeilnehmerInnen zur Aufführung gebracht werden.

Musikpädagogik

Vorlesung:

Schneider

Lehren und Lernen von Musik im schulischen Kontext

Tag: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 21. April 2015

Zielgruppe: offen für alle

Abschluss: mit Klausur anrechenbar für die Allgemein Pädagogischen Studien

Literatur: Ansari, Salmen: Rettet die Neugier! Gegen die Akademisierung der Kindheit. Berlin 2013; Gruhn, Wilfried: Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts. Hildesheim 2003; Pfeffer, Martin/Vogt, Jürgen (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster 2004; Voß, Reinhard (Hg.): Die Schule neu erfinden. Neuwied 1999

Im Zentrum der Vorlesung stehen pädagogische, ästhetische und neurobiologische Aspekte des Musiklehrens und –lernens. Darüber hinaus wird der Bildungsbegriff kritisch beleuchtet und die Institution Schule dahingehend befragt, ob sie den Anforderungen an ein optimales Lehren und Lernen gerecht werden kann.

Seminar:

Schneider

Einführung in die Musikpädagogik

Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 15. April 2015

Zielgruppe: Für Studienanfänger des Studiengangs Schulmusik

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung

Literatur: Kraemer, Rudolf-Dieter: Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg 2004; Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik. Berlin 2005

Das Seminar dient der Einführung in das Studium der Schulmusik und einer ersten Annäherung an den Lehrerberuf. Exemplarisch werden wichtige Unterrichtsprinzipien und Modelle von Unterricht vorgestellt und erste unterrichtspraktische Übungen durchgeführt.

Seminar:

Schneider/
Doerne

Konzeptkomposition als Ausdruck besonderer künstlerischer, pädagogischer und politischer Haltungen.

Tag: Dienstag, 13.00 – 16.00 Uhr

Raum: 101 und 105

Beginn: 21. April 2015 (1. Termin verpflichtend)

Zielgruppe: für alle offen

Abschluss: LN möglich

Anmeldung: bis 07. April 2015 per email an h.schneider@mh-freiburg.de

Hinter den diversen Konzeptkompositionen von Komponisten, Literaten und Künstlern wie John Cage, Christian Wolff, Mathias Spahlinger, George Brecht, Cornelius Cardew, Daniel Ott, Gerhard Rühm etc. verbergen sich unterschiedliche Haltungen politischer, gesellschaftlicher, pädagogischer und künstlerischer Art. Nach Christian Wolff sind „demokratische, nichthierarchische, partnerschaftliche und interdependente Verhaltensweisen und Strukturen“ notwendig, um qualitätvolle und überzeugende Musik zu kreieren.

Vor allem der Aspekt des „Pädagogischen“ und „Gesellschaftlichen“ ist von besonderem Interesse für die zukünftige pädagogische Arbeit und bildet damit einen zentralen Schwerpunkt in diesem Seminar. Weiters werden die „künstlerische“ Umsetzung, das Musizieren, die Realisierung der Konzepte und das Erfinden/Erschaffen eigener und neuer Konzepte im Zentrum der Veranstaltung stehen.

Seminar:
Begleitendes Methodenseminar zur Unterrichtspraktischen Übung
Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 22. April 2015
Zielgruppe: für Schulmusikstudierende im 5. Semester
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung

Schneider

Kolloquium
Kolloquium zu Examensfragen und zur Integrativen Prüfung
Tag: Mittwoch, 18.00 – 20.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 15. April 2015
Zielgruppe: Für alle Studierenden, vor allem aber für diejenigen, die am Ende des SS 2015 und/oder am Beginn oder Ende des WS 2015/16 und/oder am Beginn des SS 2016 ihr Examen machen werden.

Schneider

Das Kolloquium bietet Gelegenheit zur Examensvorbereitung, sowohl die schriftliche (falls die Klausur in Musikpädagogik geschrieben wird) wie mündliche Musikpädagogikprüfung betreffend als auch die Integrative Prüfung (hier sind alle Fächervarianten angesprochen).

Seminar:
Musik, Bewegung und ... Formenlehre?! Analyse und Bewegung als kooperierende Mittel für ein verstehendes, ausdrucksstarkes und verinnerlichtes Musikempfinden
(siehe Seite 37)

Brandes/
Theisohn

Sprechstunde Prof. Dr. Schneider: Mittwoch, 16.30 – 17.30 Uhr, Raum 127
(Anmeldung bei Frau Keßler, Raum 237, Tel. 3 19 15–35 oder s.kessler@mh-freiburg.de) oder nach persönlicher Absprache.

Microteaching

Die Übungsangebote für "Microteaching" werden zu Beginn des Sommersemesters am Schulmusik-Brett aktuell bekannt gegeben.

Instrumentalpraktische Kurse (Zeit und Raum nach Vereinbarung)

1. *Streicher*: Kontrabass Fleck, 2. *Bläser*: Klarinette Haege, 3. *Gitarre*: Mühlhölzer

Jazz und Pop

Hörseminar:
Stilkunde Jazz/Pop/Weltmusik
Tag: Freitag, 9.45 – 10.45 Uhr
Raum: Medienraum, R. 115
Beginn: 10. April 2015
Zielgruppe: Offen für alle Studierende

Abelein

Anhand von zahlreichen Hörbeispielen wird die stilistische Vielfalt von Jazz, Pop, Rock und Weltmusik erforscht.

Seminar:
Arrangement Jazz/Pop 1
Tag: Freitag, 11.00 – 12.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 10. April 2015

Abelein

Einführung in Arrangementstechniken, Instrumentation und Notation im Stilbereich Jazz/Pop/Weltmusik. Im Zentrum steht die praktische Erfahrung durch das eigene Schreiben und Ausprobieren zunächst von kleineren Arrangement-Skizzen, zum Abschluss von einem Arrangement für gemischten Chor.

Seminar:

Arrangement Jazz/Pop 2

Tag: Freitag, 12.00 – 13.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 10. April 2015

Abelein

Weiterführung des Seminars „Arrangement Jazz/Pop 1“. Arrangementstechniken für kleine Ensembles, Ausblicke in Techniken des Arrangierens für Big Band. Entscheidend in diesem Kurs ist die Möglichkeit, Arrangements für Ensembles der Hochschule zu schreiben.

Übung:

Ableton Live – Kreativ am Computer

Tag: Montag, 16.00 – 17.30 Uhr

Raum: 115

Beginn: 13. April 2015

Zielgruppe: Studierende aus dem Bereich Jazz/Pop

Abschluss: Teilnahmebestätigung

Kühn

Einsatz von digitaler Technik im Bereich Live-Performance, Einführung in die Grundlagen der Arbeitsweisen des Programms Ableton Live, praxisorientierte Anwendung von Effektgeräten und MIDI – Controllern und den Möglichkeiten dieses Programms im Zusammenhang mit Bandprojekten und Songwriting. Praktische Vorkenntnisse im Bereich MIDI/ Audio und Computer sind wünschenswert. Ziel ist das Heranführen an den kreativen Umgang mit dem MAC/PC im Bereich Jazz und Pop.

Seminar:

Musikproduktion am Computer II

Tag: Montag, 14.00 – 15.30 Uhr

Raum: 115

Beginn: 13. April 2015

Zielgruppe: Dieser Kurs richtet sich an Studierende aus den beiden Bereichen

Jazz/Pop und Klassik

Abschluss: Teilnahmebestätigung

Kühn

Fortsetzung des Kurses Musikproduktion I mit dem Programm Cubase
Im Verlauf des Seminars wird der Weg von der Aufnahme bis zur Erstellung einer CD-tauglichen Produktion geübt. Weiterführende Funktionen des Musikprogramms Cubase wie Audio/MIDI - Recording , Audioediting und Technik des Mixens, Spielen und Editieren von Softwareinstrumenten. Zum Ende des Semesters soll eine Demoversion eines Stückes erstellt werden können.

Seminar:

Notation und Layout am Computer I

Tag: Dienstag, 10.30 – 12.00 Uhr

Raum: 115

Beginn: 14. April 2015

Zielgruppe: Studierende aus beiden Bereichen Jazz/Pop und Klassik.

Kühn

Dieser Kurs richtet sich an Einsteiger im Bereich digitaler Notation. Einführung in die Grundlagen des Notationsprogramms Sibelius durch Eingabe und Erstellen einfacher Notenmaterials, Vermittlung der grundsätzlichen Funktionsweisen (MIDI, PDF's, Layout). Im Mittelpunkt steht das Bestreben durch Einsatz des Notationsprogramms die musikalischen Vorstellungen und Erfordernisse im Notenbild umzusetzen.

Übung:

Improvisation für alle Instrumente

Tag: Montag, 17.00 – 21.00 Uhr, aufgeteilt in 2 Gruppen nach Absprache

Raum: 105

Beginn: der 1. Montag im Sommersemester 2015

Zielgruppe: für alle interessierten Studierenden

Gorzel

Improvisation für alle Instrumente, Grundlagen und verschiedene Stilistiken.

Unterrichtsangebote sind bitte aktuell direkt unter www.ezw.uni-freiburg.de abzufragen

Instrumental- und Vokalpädagogik

Seminar (Modul Musikpädagogik I)

Doerne

Dimensionen des Musizierens

Tag: Mittwoch, 08.00-10.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 22. April 2015

Das Musizieren ist eine der komplexesten Tätigkeiten des Menschen. Es beinhaltet alle Dimensionen menschlichen Seins: Körper, Wahrnehmung, Emotionalität, Kognition, Spiritualität, Kommunikation und Geschichtlichkeit. Dieses zweite Einführungseminar in die Musizierpädagogik entwirft eine wissenschaftlich fundierte Phänomenologie des Musizierens und stellt Modelle vor, wie die verschiedenen Dimensionen des Musizierens aktiviert und künstlerisch produktiv in den Instrumentalunterricht integriert werden können.

*Seminar (Modul Musikpädagogik I)

Doerne

Musikpädagogik I: Grundlagen des Unterrichtens

Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 22. April 2015

Im Zentrum dieses als Einführung in die Musizierpädagogik konzipierten Seminars steht die Klärung pädagogischer Grundbegriffe und eine erste Erprobung ihrer praktischen Implikationen. Dabei wird ein Bild von Instrumentalunterricht als umfassende musikalische Bildung am Instrument gezeichnet.

Konzeptkompositionen als Ausdruck besonderer künstlerischer, pädagogischer und politischer Haltungen (Modul Musikpädagogik II)

Doerne/
Schneider

Tag: Dienstag, 13.00 – 16.00 Uhr
Raum: 101 und 105
Beginn: 21. April 2015 (der 1. Seminartermin ist unbedingt verpflichtend)
Zielgruppe: offen für alle
Anmeldung: bis 07. April 2015 per email an h.schneider@mh-freiburg.de
Abschluss: LN möglich

Hinter den diversen Konzeptkompositionen von Komponisten, Literaten und Künstlern wie John Cage, Christian Wolff, Mathias Spahlinger, George Brecht, Cornelius Cardew, Daniel Ott, Gerhard Rühm etc. verbergen sich unterschiedliche Haltungen politischer, gesellschaftlicher, pädagogischer und künstlerischer Art. Nach Christian Wolff sind „demokratische, nichthierarchische, partnerschaftliche und interdependente Verhaltensweisen und Strukturen“ notwendig, um qualitätvolle und überzeugende Musik zu kreieren.

Vor allem der Aspekt des „Pädagogischen“ und „Gesellschaftlichen“ ist von besonderem Interesse für die zukünftige musik- und musizierpädagogische Arbeit und bildet damit einen zentralen Schwerpunkt in diesem Seminar. Weiters werden die „künstlerische“ Umsetzung, das Musizieren, die Realisierung der Konzepte und das Erfinden/Erschaffen eigener und neuer Konzepte im Zentrum der Veranstaltung stehen.

Des Weiteren ist das Kooperationsseminar von Elementarer Musikpädagogik und Musiktheorie auch für das Modul „Musikpädagogik II“ anrechenbar:

Musik, Bewegung und ... Formenlehre?! Analyse und Bewegung als kooperierendes Mittel für ein verstehendes, ausdrucksstarkes und verinnerlichtes Musikempfinden Brandes/
Theisohn
(Siehe Seite 37)

Lernen durch Lehren

Modul: Musizierpädagogik (Master Musik Musikpädagogik)
Tag: Montag, 15.00 – 17.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 20. April 2015

Doerne

Master-Kolloquium

Modul: Musizierpädagogik (Master Musik Musikpädagogik), 4. Semester
Tag: Dienstag, 8:00-10:00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 21. April 2015

Doerne/
Stecher

Prüfungskolloquium Bachelor

Termine: Dienstag, 26. Mai 2015 & Dienstag, 07. Juli 2015
Zeit: 08.00 – 10.00 Uhr
Raum: 105

Doerne

Das Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung ist konzipiert für alle Kandidatinnen und -kandidaten, die Ende dieses Semesters die mündliche Prüfung in Musikpädagogik ablegen oder die Klausur schreiben. Hier geht es darum, Themen für die mündliche Prüfung zu finden, sich untereinander über Inhalte auszutauschen, klar gegliederte Übersichten zu erstellen, freies Referieren vor der Gruppe zu proben sowie Literaturempfehlungen zu erhalten.

Musikschulpraktikum: Anmeldung & Rahmenveranstaltungen

Das Musikschulpraktikum ist für alle Bachelor-Studierenden im künstlerisch-pädagogischen Profil verpflichtend zu belegen. Es findet wahlweise im 5. oder 6., spätestens im 7. Studiensemester statt. *Für diese Veranstaltung ist eine separate Anmeldung erforderlich!* Die Anmeldungen zum Praktikum erfolgt beim Tutor in der Einführungsveranstaltung, die jeder angehende Praktikant entsprechend vor dem Praktikum einmalig besucht (Terminmöglichkeiten siehe unten). Besuchen Sie die Einführungsveranstaltung bitte bereits ein halbes Jahr vor Ihrer geplanten Praktikumszeit, damit eine reibungslose Planung sowohl für Sie als auch für die Musikschule gewährleistet ist.

In der Einführungsveranstaltung werden über die Anmeldeformalitäten hinaus alle wichtigen Informationen zum Ablauf und zur inhaltlichen Gestaltung des Praktikums gegeben.

Die Abschlussveranstaltung ist nach Beendigung des Praktikums wiederum einmalig zu besuchen. Sie dient der gemeinsamen Reflexion der im Praktikum gemachten Erfahrungen sowie einer Evaluation, die uns hilft, das Musikschulpraktikum weiterzuentwickeln.

Einführungsveranstaltungen zum Musikschulpraktikum:

Dienstag, 28. April, 19:00-20:00 Uhr

Dienstag, 30. Juni, 19:00-20:00 Uhr

Abschlussveranstaltungen zum Musikschulpraktikum:

Dienstag, 28. April, 20:00-21:00 Uhr

Donnerstag, 02. Juli, 20:00-21:00 Uhr

Raum: 105

Durchführung: Konstantin Dupelius (Tutor Musikpädagogik)

Anmeldung: per Mail an konstidupelius@web.de

Masterstudiengang Musikpädagogik

Seminare werden nur im Wintersemester abgedruckt.

Sprechstunde Prof. Dr. Doerne: Dienstag, 16:15-17:15 Uhr, Raum 202 (Anmeldung bei Frau Keßler, email: s.kessler@mh-freiburg.de)

Instrumental- und Gesangs-Methodik/Lehrproben sowie weitere Unterrichtsangebote

Seminar:

Methodik des Klavierspiels

Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3. Semester, ab dem 3. Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profil. In Seminaren, Lehrproben mit eigenen Methodikschülern (ab dem zweiten Fachsemester) und Hospitationen (Pflicht) bei den jeweils höhersemestrigen Unterrichtsvorführungen werden instrumentaldidaktische und -spezifische sowie künstlerische Fragestellungen des Klavierspiels und -unterrichtens erörtert und in der Praxis umgesetzt.

Tag: Mittwoch, 13.15 – 18.00 Uhr Lehrproben (2.– 4. Semester) Sischa
mit Hospitationen
Raum: 103

Tag: Mittwoch, 18.00 – 19.30 Uhr Seminar 3. Fachsemester Sischa
Raum: 103
Seminar mit den Schwerpunkten Literaturkunde und Vom-Blatt-Spiel.

Tag: Donnerstag, 08.30 – 10.30 Uhr Seminar 1. Fachsemester Sischa
Raum: 105
Seminar zur Methodik des Anfangsunterrichts mit einem ausführlichen Vergleich von Klavierschulen.

Tag: Donnerstag, 10.30 – 12.00 Uhr Seminar 2. Fachsemester Sischa
Raum: 105
Seminar zur Vertiefung instrumentaldidaktischer Inhalte (Notation, Rhythmus, Fingersatz, Pedal, Hören, Technik, Form, Auswendigspielen, Gestaltung u. a.)

Tag: Donnerstag, 12.00 – 13.30 Uhr Seminar 4. Fachsemester Sischa
Raum: 105
Seminar zu physikalischen, physiologischen und biologischen Betrachtungen, zur Geschichte der Tasteninstrumente, zu musikalisch-künstlerischen Fragestellungen
Beginn: Erste Semesterwoche

Methodik für Violine und Viola

Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr Galosi
Raum: 104
Beginn: 22. April 2015
Zielgruppe: BM
Abschluss: Testat

Schwerpunkt im SoSe 15: Literatur, Lehrproben

Methodik für Violoncello

Termin: Donnerstag, 18.00 – 19.00 Uhr Cheah
Raum: 101
Beginn: 14. April 2015

Lehrmethoden, Lehrpraxis, Selbstreflexion, die Erforschung der vielfältigen Aspekte des Unterrichts und des Lernens

Methodik für Klarinette

Tag: Freitag, nach Absprache Haege
Raum: 102
Zielgruppe: BM (künstlerisch-pädagogisches Profil)

Methodik für Oboe, Rohrbau für Oboe

Tag: Montag, 11.00 – 17.00 Uhr
Raum: 314
Zielgruppe: SM, BM

Jäckel

Methodik für Trompete

Tag: Freitag, 14.00 – 15.00 Uhr
Raum: 311
Zielgruppe: BM (künstlerisch-pädagogisches Profil)

Antoni

Methodik für Blockflöte

Tag: Donnerstag, 15.00 – 17.00 Uhr
Raum: 357
Beginn: in der Regel in der zweiten Semesterwoche bzw. nach Absprache
Zielgruppe: BM (künstlerisch-pädagogisches Profil)

Heidecker

Methodik für Viola da gamba

Termin: n. V.
Raum: 350

Weber

Methodik für Gitarre: Grundlagen des Gitarrenunterrichts

Tag: Freitag, Uhrzeit nach Vereinbarung
Raum: Stimmpunkt
Zielgruppe: BM (künstlerisch-pädagogisches Profil)

Mühlhölzer

Unterricht in der Mittelstufe, Stichwort „Pubert“

Seminar

Kinder- und Jugendstimmbildung

Tag: Montag, 14.00-15.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 20.04.2015
Zielgruppe: SM, KiM, BM, künstlerisches Profil

Kutsch

Hospitationen können nach Vereinbarung stattfinden.

Methodik für Gesang

Tag: Montag, nach Vereinbarung
Raum: 301
Beginn: 20.04.2015
Zielgruppe: BM Gesang, künstlerisch-pädagogisches Profil

Kutsch

Methodik für Gesang II

Tag: Mittwoch, 17.00-19.30 Uhr
Raum: 301
Beginn: laut Aushang
Zielgruppe: BM Gesang, künstlerisch-pädagogisches Profil

Kutsch

Übung:

Atem- und Körperarbeit für Gesangstudierende

Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr (Einzellektionen á 30 Minuten)
 Raum: STiMM.PUNKT, Studio 1
 Beginn: 22. April 2015;

Für die Einteilung bitte ich alle Interessierten, sich vor dem 15.04.2015 per mail bei mir zu melden (mail@vokalraum-freiburg.de) Bitte angeben: Studiengang, Semester, Hauptfachlehrer

Zielgruppe: Gesangstudierende (Pflichtmodul für BM 1.+2. Semester, offen für höhere Semester, wenn genügend Plätze vorhanden sind.) Maximal 8 Studierende

Abschluss: Testat

Literatur: Maria Höller-Zangenfeind: Stimme von Fuß bis Kopf. StudienVerlag.
 Norbert Faller: Atem und Bewegung. Springer Verlag Wien, New York

...in den Rücken atmen oder in die Flanken, horizontal oder vertikal atmen, Bauch rein oder raus beim Singen? Stützen – ja schon... aber wie, wann und wofür eigentlich? – Oder doch lieber gar nicht ans Atmen denken beim Singen?

Für den Gesang ist die Arbeit mit dem Atem unentbehrlich, aber manchmal auch verwirrend. Immer wieder kommt es zu Irritationen, zu Verwechslungen im Körper und zu Fragen im Kopf: Wie SOLL ich denn jetzt atmen?

Im Einzel- oder Kleingruppenunterricht werden wir ein Bewusstsein für die Verbindung von Atem und Körper mit dem Gesang entwickeln.

Übung:

Atem- und Körperarbeit

Tag: Anmeldung s. Aushang Fachgruppe Gesang
 Gruppenunterricht und Einzelstunden nach Vereinbarung

Raum: Bitte jeweils an der Pforte erfragen

Beginn: Bitte in die Teilnehmerliste innerhalb der dort angegebenen Anmeldefrist am Infobrett Fachgruppe Gesang eintragen.
 Termin der Stundenplanbesprechung wird ebenfalls mit Aushang der Teilnehmerliste bekannt gegeben.

Zielgruppe: Gesangsstudierende

Abschluss: Testat

Freier Atem – Freier Ton

Arbeit am Bewusstsein und an der Gesamtdisposition des Sänger-Körpers:

Freier Atem: muskuläre Elastizität und Atembewusstsein als Grundlage für Bewegung und Beweglichkeit ; Atemenergie- Atemstütze-Resonanz; Atem-Körper und Alltag ; Atembewegung und sängerische Disposition

Literatur: -Der freie Ton – ein Gespräch mit Margreet Honig über Atem und Stimme Margreet Honig/Gordana Crnkovic Shaker-media Verlag 2011, ISBN 978-3-86858-619-0

-Freier Atem-Freier Ton- Bedeutung von Atem- und Körperarbeit in der Musik und Musikpädagogik Gordana Crnkovic Shaker-media Verlag, Juli 2012 ISBN 970-3-86858-807-1

-The Michael Chekhov Handbook for the actor Lenard Petit, Routledge, Verlag ISBN 978-0-415-49672-8

Übung: Avezza
Italienisch für Gesangsstudierende
Tag: Donnerstag, 15.00 – 18.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 16. April 2015
Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul); evtl MM
Abschluss: LN; Modulprüfung nach dem 4. Semester
Literatur: wird im Unterricht besprochen

Übung: Avezza
Italienisch für Gesangsstudierende
Tag: Freitag, 10.00 – 11.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 17. April 2015
Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul); evtl MM
Abschluss: LN; Modulprüfung nach dem 4. Semester
Literatur: wird im Unterricht besprochen

Ensemblegesang Meyer
Tag: wöchentlich Mo. (15.30 – 19.30 Uhr)
Stundenplanbesprechung nach Aushang
Raum: 156 (15.30 – 17.30 Uhr), 362 (17.30 – 19.30 Uhr)
Beginn: 20. April 2015
Zielgruppe: Studierende des MM Konzertgesang/Ensemblegesang (Pflichtmodul/HF), sowie aus den Studiengängen BM (Gesang), Schulmusik HF Gesang, Schulmusik/Kirchenmusik NF Gesang (ab 4.Sem. bzw. nach Vorsingen)
Abschluss: Leistungsnachweis

Die Arbeit bereits bestehender Ensembles kann fortgeführt werden. Das jeweilige Repertoire wird individuell vereinbart. Anregungen zur Auswahl finden Sie in meinem Semesterapparat (Bibliothek). Die gemeinsame Erarbeitung dieser Werke wird auf eine öffentliche Präsentation im Rahmen eines Vortragsabends am Ende des Semesters in der HfM hinzielen.

Übung: Knörzer
Human Beatboxing/Vocal Percussion
Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 15. April 2015
Zielgruppe: Alle Interessierten, Anmeldung per mail an ju.knoerzer@mh-freiburg.de
Abschluss: Teilnahmenachweis

Vocal Percussion/Human Beatboxing – die Kunst, Drum Computer Sounds, Schlagzeug-, Instrumenten- und Synthesizerklänge mit Mund und Stimme zu imitieren, wird in der Welt der Populärmusik immer mehr zur selbstverständlichen Gebrauchspraxis. Auch der Einsatz im schulmusikalischen Kontext ist keine Seltenheit mehr, denn man hat erkannt diesen Trend unter meist Jugendlichen für den Musikunterricht zu nutzen. In diesem Kurs sollen grundlegende Techniken erlernt und gemeinsam nach Möglichkeiten gesucht werden, Beatboxing oder allgemein Vocal Percussion im Musikunterricht anzuwenden.

Übung: Lörscher
Improvisation I
Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr
Raum: 339
Beginn: 20. April 2015
Zielgruppe: Studierende Bachelor Klavier, offen für Pianisten anderer Studiengänge
Abschluss: LN

Schwerpunktthema: Improvisation in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts

Zu den charakterisierenden Merkmalen der Musik des 19. Jahrhunderts gehört das "harmonische Raffinement". Wir üben uns im spontanen "Erfinden" harmonischer Fortschreitungen, des Weiteren in der improvisierten Ausgestaltung überschaubarer harmonisch-formaler Modelle bis zum kleinen Charakterstück.

Übung:

Improvisation II

Tag: Montag, 15.00 – 16.00 Uhr

Raum: 339

Beginn: 20. April 2015

Zielgruppe: Studierende Bachelor Klavier, offen für Pianisten anderer Studiengänge

Abschluss: LN

Lörscher

Schwerpunktthema: Improvisation im Jazzkontext.

Ausgehend von der Vermittlung wesentlicher Grundlagen sollen darüber hinaus Einblicke in die verschiedene Stilistik modernen Jazzpianos gegeben werden.

Übung:

„Lesen – Vorlesen – Sprechen in der Musik“

Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr

Raum: 339

Beginn: 23. April 2015

Zielgruppe: offen für alle Studierenden, insb. In den Studiengängen Bachelor und Master Klavier

Abschluss: LN, wird angerechnet als Übung Improvisation Bachelor Klavier sowie Wahlmodul

Master (in diesem Fall verbunden mit einer kurzen internen Präsentation zum Semesterabschluss)

Lörscher

Diese Übung widmet sich dem vielseitigen Umgang mit dem Klavier jenseits des vertrauten Literaturspiels.

Wir üben uns im Vom-Blatt-Spiel (u.a. Klavierauszüge, Lied, Kammermusik), rezipieren Motive aus dem Gedächtnis, entwickeln improvisatorische Modelle aus kompositorischen Strukturen (ggf. ausgehend von Werken, mit denen wir uns aktuell beschäftigen) bis hin zur „freien“ Improvisation.

Übung:

Literatur und Interpretation Neuer Musik

Tag: Termin nach Vereinbarung, siehe Aushang

Raum: 333

Beginn: Siehe Aushang Fachgruppenbrett

Abschluss: Testat

Chen

Wir studieren unterschiedliche Quellen der Klavierliteratur nach 1945, untersuchen die jeweiligen Besonderheiten und entwerfen hiernach Freiräume und Möglichkeiten adäquater Interpretation. Es sollen Schwellenängste gegenüber dem zeitgenössischen Komponieren abgebaut werden, auch eingedenk der Notwendigkeit, sich mit den aktuellen gesellschaftlichen und kulturellen Gegebenheiten auseinanderzusetzen.

Literatur der Klaviermusik des 20. und 21. Jahrhunderts

Termine: Freitag, 24. April 2015 10.00 – 13.00 Uhr (+ Fuhlbom)

Freitag, 29. Mai 2015 10.00 – 13.00 Uhr (+ Fuhlbom)

Freitag, 19. Juni 2015 10.00 – 13.00 Uhr (+ H. Tawaststjerna, Helsinki)

Freitag, 10. Juli 2015 10.00 – 13.00 Uhr (+ Fuhlbom)

Raum: 117

Chen

In Blockveranstaltungen, die sich über vier Semester erstrecken, soll ein Überblick über die unermesslich reiche Literatur für Klavier gegeben werden. Das gemeinsame Anhören steht dabei im Mittelpunkt, aber verwandte Themen, wie Fragen der Interpretation, Entwicklung der Formen werden diskutiert.

Block-Seminar

Filmrecht und Filmmusikrecht

Tag: Montag, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 105

Termine: 20. und 27. April, 11. und 18. Mai 2015

Anmeldung: per Email an pustejovsky@np-recht.de oder telefonisch unter 0761 / 21 68 680 bis 15. April 2015.

Zielgruppe: Das Blockseminar ist Pflichtveranstaltung für Studierende des Masterstudiengangs Filmmusik. Es wendet sich jedoch auch an alle Studierenden und Lehrenden, die sich für das Thema Filmmusik und die dahinter stehenden rechtlichen Fragen interessieren.
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Dieses Block-Seminar soll helfen, die Abläufe einer Filmproduktion von dem Drehbuch und der Komposition über die Bild- und Ton-Produktion bis hin zum Vertrieb zu verstehen. Dabei wird auf Fragen der Finanzierung ebenso eingegangen wie auf alle im Rahmen der Filmproduktion auftretenden rechtlichen Fragen. Schwerpunkt wird dabei jedoch auf rechtliche Fragen der Filmmusik gelegt.

Inhalte des Seminars:

Urheberrecht: Grundzüge des Urheberrechts, Urheberrecht des Musikverlag, Übersicht: Urheberrecht der Beteiligten an einer Filmproduktion, Urheberrecht der ausübenden Künstler, Urheberrecht des Komponisten

Verwertungsgesellschaften: Grundsätze der Rechtswahrnehmung, Gema, VFF, VG-Film

Verträge zum Erwerb von Musikrechten: Nach Nutzungs- und Verwertungsarten: Bearbeitungsrechte, Verfilmungsrechte, Synchronisationsrechte, Vervielfältigungsrechte, Verbreitungsrechte

Nach Rechteinhabern: Texter und Musikverlag/Gema, Komponist und Musikverlag/Gema, Ausübender Musiker und Tonträgerhersteller

Begleitende Schutzrechte: Markenrecht, Titelschutz

Wichtige weitere Verträge der Filmproduktion: Produktionsvertrag, Finanzierungsvertrag, Regievertrag, Verleihungsvertrag, Schauspielervertrag

Filmfinanzierung: Kalkulation, Sponsoring, Filmförderung

Haftungsfragen

Steuerrechtliche Fragen

Für Rückfragen stehe ich unter 0761 / 21 68 680 oder E-mail pustejovsky@np-recht.de gerne zur Verfügung. Jederzeit willkommen sind auch Anregungen für weitere Themen.

Block-Seminar

Veranstaltungsmanagement und -marketing

Tag: Montag, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 105

Termine: 08., 15. und 22. Juni 2015

Anmeldung: per Email an pustejovsky@np-recht.de oder telefonisch unter 0761 / 21 68 680 bis 15. April 2015. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 TeilnehmerInnen begrenzt. Es entscheidet der Eingang der Anmeldungen.

Zielgruppe: Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden, die als Musikschaffende ihren Lebensunterhalt verdienen und dabei mit Agenturen, Intendanten, Managern und anderen Verhandlungspartnern in Kontakt kommen oder kommen müssen.

Für die Teilnahme an dem Seminar „Veranstaltungsmanagement – und -marketing“ wird ein Schein ausgestellt. Dieser Schein wird jedoch nicht anerkannt als Pflichtveranstaltung (inkl. Credits) im Fach Musikrecht/Musikmanagement. Hierfür müssen Sie die Vorlesung „Grundzüge des Musikrechts und Musikmanagements“ besuchen, die jedes Wintersemester angeboten wird.

Dieses Seminar befasst sich mit der Frage, wie Konzerte, szenische Aufführungen und sonstige Veranstaltungen von Musikerinnen und Musikern erfolgreich geplant und durchgeführt werden. Dabei werden sämtliche relevanten Bereiche, von A wie

Ablaufplanung bis Z wie Zugabenprobe, angesprochen. Im Mittelpunkt stehen Methoden des erfolgreichen Verkaufs von Veranstaltungen und das zugrunde liegende Marketing.

Inhalte: Übersicht zum Veranstaltungsmanagement, Marketing für Kulturveranstaltungen, Konzeption und Dramaturgie, Finanzplanung, Fund raising und Sponsoring, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Ablaufplanung, Controlling

Die einzelnen Schritte des Veranstaltungsmanagements werden anhand von Checklisten und anderen Methoden aus dem Projektmanagement dargestellt.

Für Rückfragen stehe ich unter 0761 / 21 68 680 oder E-mail pustejovsky@np-recht.de gerne zur Verfügung. Jederzeit willkommen sind auch Anregungen für weitere Themen.

Seminar

Selbstmanagement & Marketing für Musiker / Career Development

Termine: 12. Mai 2015 / Musik & Kommunikation (Workshop) 09:00-13:00

26. Juni 2015 / Musik & Geld (Workshop) 09:00-13:00

Individualberatung (je 30 min) nach Vereinbarung am:

13. Mai 2015 08:00-18:00

24. Juni 2015 08:00-18:00

Raum: Kammermusiksaal (Workshops am 12. Mai und 26. Juni)

Senatssaal (Individualberatungen am 13. Mai und 24. Juni)

Zielgruppe: für Studierende sämtlicher Studiengänge, Fachrichtungen und Hauptfächer

Hauser-Schmolck

Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerkarriere zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.

Das Seminar findet in vier Blöcken über zwei Semester verteilt statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich pro Block eine halbstündige Einzelberatung. Die Themen Musik & Management und Musik & Marketing werden jeweils im Wintersemester behandelt.

Ein Einstieg in das Seminarangebot ist jederzeit möglich.

Weitere Information: kathrin@hauserschmolck.com, Kathrin Hauser-Schmolck
Anmeldung bitte auch an: e.kiourti@mh-freiburg.de

Übung:

Kommunikationskompetenz für Musiker

Tag: Mittwoch, 14.00 – 18.30 Uhr

Raum: 105

Beginn: Placement Test Mittwoch, 22. April 2015, 15.00 Uhr

Zielgruppe: ausländische Studierende

von Zastrow

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die ihr Deutsch in Alltag und Studium verbessern und über bessere sprachliche Mittel verfügen wollen. Neben grammatikalischen Themen soll vor allem die Konversation im Mittelpunkt stehen. Je nach Niveau der angemeldeten Teilnehmer werden Grundlagen wiederholt und verschiedene Konversationsthemen behandelt. Es soll um Themen aus dem Musikbereich, aber auch um Alltagssituationen gehen – in gemeinsamer Absprache soll auf die Bedürfnisse der Lernenden eingegangen werden.

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine

Tag: Nach Terminvereinbarung
Raum: HA 12
Zielgruppe: Bachelor, Master Violine
Literatur: Schott: Orchester-Probespiel für Geiger (Bd. 2)
Schmalnauer, Orchesterschule für Geiger

Persicke

Probespielvorbereitung durch Erlernen von Kern- und Randrepertoire.

Orchesterstudien Viola

Tag: Mittwoch, 14.15 Uhr
Raum: HA 3
Beginn: 1. Mittwoch im Semester
Zielgruppe: BM – Studierende – Viola

Gündel

Unterrichtsbesprechung bitte telefonisch unter 0761-405695

Orchesterstudien Violoncello

Tag: nach Absprache
Raum: HansasträÙe, Raum 10
Beginn: 1. Semesterwoche
Zielgruppe: Bachelor/Master

Sundqvist

Orchesterspielen, Probespieltraining

Orchesterstudien Kontrabass

Tag: Nach Vereinbarung
Raum: 348 bzw. 354
Beginn: 1. Semesterwoche
Zielgruppe: Schulmusiker, angehende Orchestermusiker

Fleck

Erarbeitung der für Probespiele relevanten Orchesterstellen für alle Orchestermusik-Studenten

Orchesterstudien für Trompete

Tag: Donnerstag, 13.30 – 15.30 Uhr
Raum: 311

Antoni

Orchesterrepertoirestudien für Bläser

Tag: Donnerstag, 13.45 – 15.45 Uhr
Raum: 156
Beginn: 2. Semesterwoche (siehe Aushang)
Zielgruppe: Angehende Orchestermusiker

Lampert

Kammermusik (BM/MM/KA/ML/SM)

Klavier-Kammermusik

Tag: n.V. (Eintrag auf dem Plan am Bord neben R. 104)
Raum: 103
Beginn: 13. April 2015
Zielgruppe: BM/MM/SM

Ishay

Kammermusikgruppen mit Klavier; Kammermusikstücke, bei denen der Klavierteil anspruchsvoll ist.

Barocke Kammermusik für Streicher

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung
Raum: 350
Zielgruppe: Streicher jedwelcher Fachrichtung, die im späteren (Musikschul-) Berufsleben mit Ensemblemusik zu tun haben werden.

Weber

Kammermusikbetreuung für Streicherensembles mit historischen wie auch modernen Instrumenten. Frühbarocke Streicher-Consortmusik aus Deutschland und England. Aspekte von Phrasierung, Artikulation, Intonation, Klang

Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur für Streicher

Tag: Montag, Zeit n.V.
Raum: 350
Zielgruppe: Streicher aller Fachrichtungen, die sich mit Alter Musik konfrontieren wollen.

Weber

Aspekte der Interpretation barocker Solowerke für Streicher, Fragen der Tempogestaltung, Rhythmushandhabung, Strichdifferenzierung. Einfluss von Fingersatz auf Artikulation und musikalischen Gestus, „Texttreue“. Dabei soll weniger ein „sophistischer“ Ansatz (der sich im Besitz des gesamten verfügbaren Wissens wähnt) versucht werden als ein „sokratischer“ (aus dem Bewusstsein des Nichtwissens). Es müsste ein möglichst unvoreingenommener Zugang zum Notentext und dessen Informationsgehalt gefunden werden, der nicht durch den Ballast späterer Traditionen verunklart ist. Aufführungspraktisches „Wissen“ dient der Bestätigung gefundener Lösungen.

Dirigieren (Chor/Orchester)

Orchesterpraktikum (5./6. FS SM/KiM)

Tag: Donnerstag, 11:00 – 13:30 Uhr
Raum: 156

Böllhoff

Oberstufenorchester

Tag: Mittwoch, 09.15 – 10.45 Uhr
Raum: 156

Winnen

Studiochor

(Praktikumsensemble der Studierenden in den Fächern Chordirigieren und Orchesterdirigieren)

Tag: Dienstag, 17:00-19:30 Uhr
Raum: 156

Schuldt-Jensen

Die Fachgruppe 6 wird zu Semesterbeginn weitere Angaben zu Unterrichtsangeboten per Aushang mitteilen.

Schola Gregoriana der Hochschule für Musik Freiburg (Männer)

Tag: Donnerstag, 16.00 – 17.30 Uhr
Raum: 117
Beginn: 16. April 2015

Hönerlage

Siehe auch Seite 57

Frauenschola Exsulta Sion

Tag: Donnerstag, 18.15 – 19.45 Uhr

Ort: Erzbischöfliches Priesterseminar Collegium Borromaeum, Schoferstraße 1, Freiburg

Raum: TEG 01

Beginn: 16. April 2015

Zielgruppe: Studenten bzw. Studentinnen aller Studienrichtungen. Grundkenntnisse über den Gregorianischen Choral sind erwünscht. In jedem Fall sollten Interessierte die entsprechenden stimmlichen Voraussetzungen mitbringen (Vorsingen).

Siehe auch Seite 57

Elementare Musikpädagogik, Musik und Bewegung/Rhythmik

Contemporary Tanz-Training

Tag: Montag, 10.30 – 12.00 Uhr
Raum: 137
Beginn: 13. April 2015
Zielgruppe: Master EMP, Master Rhythmik, Wahlmodul

Jordan

Auf 14 Plätze begrenzt

Musik und Bewegung/Der Körper als Instrument

Tag: Montag, 12.15 – 13.45 Uhr
Raum: 137
Beginn: 13. April 2015
Zielgruppe: Master EMP, Master Rhythmik

Jordan

Auf 14 Plätze begrenzt. Die Anwesenheit am ersten Termin ist verpflichtend!
Musikalische Gesten und gestisches Musizieren. Musikalische Ausdrucksschulung durch Arbeit mit dem Körper.

Bewegungsgestaltung

Tag: nach Vereinbarung
Raum: 137
Zielgruppe: Master EMP, Master Rhythmik

Jordan

Übung/Seminar:

Lehrpraxis Eltern-Kind-Gruppe

Tag: Montag, 14.45 – 16.45 (+ Freitag, 10.00 – 11.00)
Raum: 137/210
Beginn: 20. April 2015
Zielgruppe: MM EMP, MM Rhythmik

Savage-Kroll

Auf Grundlage entwicklungspsychologischer Modelle und Konzeptionen für das Musizieren mit Eltern-Kind-Gruppen werden eigene Unterrichtseinheiten mit einer Praxisgruppe durchgeführt und anschließend reflektiert.

Elementare Perkussion: Rhythmik-Basics und Basis-Rhythmen

Tag: Montag, 17.00 – 19.00 Uhr
Raum: 137
Beginn: 13. April 2015
Zielgruppe: MM Rhythmik, MM EMP, Wahlmodul, Interessierte

Schay

Im Kurs werden Rhythmus-Basics über das Rhythmus-Alphabet, Sprache, Bewegung und Koordination vermittelt. Hierdurch wird das Rhythmusgefühl weiterentwickelt und geschärft. Aus den Rhythmus-Basics werden die wichtigsten Rhythmus-Patterns abgeleitet, welche dann zu ganzen Grooves zusammengesetzt werden. Ziel des Kurses ist die praktische Umsetzung der Rhythmen auf den spezifischen Percussion-Instrumenten und deren Spielweise und Handhabung. Nebenbei wird viel Know How über die pädagogische Umsetzung für die Arbeit mit Kindern und Erwachsenen vermittelt, wie dies an Musikschulen und an allgemeinbildenden Schulen benötigt wird.

Lehrpraxis Vorschulkinder

Tag: Dienstag, 08.30 – 10.30 Uhr (+ Freitag, 11.00 – 12.00 Uhr)
Raum: 137/ Haus für Kinder am Hirzberg
Beginn: 21. April 2015
Zielgruppe: MM EMP, MM Rhythmik

Savage-Kroll

Auf Grundlage entwicklungspsychologischer Modelle und Konzeptionen für das Musizieren mit Vorschulkindern werden eigene Unterrichtseinheiten mit einer Praxisgruppe durchgeführt und anschließend reflektiert.

Stimmbildung, Lied- und Sprechgestaltung für die Unterrichtspraxis mit Musik/Stimme und Bewegung

Schaper-Nolte

Tag: Dienstag, 10.00 – 12.30 Uhr
Raum: wird noch bekannt gegeben
Beginn: Unterrichtseinteilung am 14. April 2015 um 09.00 Uhr bei der Einführungsveranstaltung
Zielgruppe: MM EMP, MM Rhythmik, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Mit stimm- und gesangsbildnerischen Übungen, sollen wichtige Voraussetzungen für künstlerische Gestaltung und Lehrübungsarbeit in den Fächern Rhythmik und EMP geschaffen werden. Anhand von Liedmaterial, was sich besonders für die Arbeit mit Musik und Bewegung eignet, werden Grundlagen für die praktische Arbeit mit Gruppen erarbeitet.

Seminar: **Methodik/Didaktik Rhythmik/EMP (inkl. Lehrpraxis Grundschule)**

Kittel

Tag: Mittwoch, 08.30 – 11.00 Uhr
Raum: 137
Beginn: 15. April 2015
Zielgruppe: MM Rhythmik/EMP

Seminar: **Theorie der EMP/Rhythmik – Fokus Entwicklungspsychologie**

Kittel/
Savage-Kroll

Tag: Mittwoch, 11.00 – 12.00 Uhr
Raum: 137
Beginn: 22. April 2015
Zielgruppe: MM Rhythmik/EMP

Auf der Basis entwicklungspsychologischer Erkenntnisse wird in die wesentlichen Merkmale der kindlichen Entwicklungsphasen eingeführt und der Transfer zum EMP/Musik und Bewegungs-Unterricht hergestellt.

Seminar: **Musik – Kunst - Bewegung**

Kittel/
Savage-Kroll

Tag: Mittwoch, 12.15 – 13.45 Uhr und n.V.
Raum: 137
Beginn: 22. April 2015
Zielgruppe: MM Rhythmik, MM EMP, Wahlfach nach Verfügbarkeit

Aus einem Dialog zwischen den Künsten können vielfältige künstlerische sowie pädagogische Handlungsmöglichkeiten entstehen. Im Rahmen dieses Seminars werden interdisziplinäre Ansätze erforscht und entwickelt.

Gyrokinesis®

Jordan

Für Anfänger
Tag: Mittwoch, 16.00 – 17.30 Uhr
Raum: 137
Beginn: 15. April 2015
Zielgruppe: HF Gesang/ EMP/ Wahlmodul/BBS Schulmusik

Auf 16 Plätze begrenzt.

Das Bewegungskonzept verkörpert die wichtigsten Elemente aus Yoga, Tanz und Thai Chi. Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Die Methode weckt auf natürliche Weise die Energie im Körper und hilft Lustlosigkeit und Schwere zu überwinden. Das Training, welches in einer Gruppe erfolgt, findet neben der sitzenden Position auch im Stand und im Liegen statt.

(Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

Gyrokinesis®

Warmup with Dynamic Yoga

Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 16. April 2015

Zielgruppe: HF Gesang/EMP/Rhythmik/Wahlmodul/BBS Schulmusik

Jordan

Auf 16 Plätze begrenzt.

Sich kreisend, spiral- und wellenförmig bewegen und durch den eigenen Atem-Rhythmus in fließende Bewegungen kommen. Besonders für Sänger/innen und Rhythmiker/innen (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

„Movement Research“

Tag: Donnerstag, 11.30 – 13.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 16. April 2015

Zielgruppe: MM EMP, Rhythmik, Wahlmodul

Jordan

Nach der Bewegungslehre von Rudolf von Laban. Eine Herangehensweise, die sich mit dem Erforschen von Bewegung und Bewegungsmöglichkeiten beschäftigt. In einem Lernprozess, der von Neugierde und Selbstentdeckung geprägt ist, versucht Rudolf Laban auf verschiedene Arten von, im und mit dem Körper zu lernen, um Bewegungen effizienter einzusetzen, eingefleischte Muster zu brechen und die Wahlmöglichkeit der Tanzenden zu erweitern.

Seminar:

Praxis des elementaren Musizierens – „Wenn die „Kleinen“ mit den „Großen“...“

Tag: Donnerstag, 13.00 – 14.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 16. April 2015

Zielgruppe: MM EMP/Rhythmik, Wahlmodul, Schulmusik

Funk

Eine spielerische Musikerziehung mit dem Orff'schen Instrumentarium und auch einfachen selbst gebauten Instrumenten ist Thema dieses praxisorientierten Seminars. Im Hinblick auf gemeinsame Praxisstunden von Kindergartenkindern und Senioren werden Möglichkeiten des intergenerativen Gruppenmusizierens erarbeitet und erprobt. Mit dem Einsatz des Orff'schen Instrumentariums und der Selbstbauinstrumente werden Spielideen entwickelt die aus dem reichhaltigen Fundus von Texten, Liedern, Geschichten und Bewegungsideen schöpfen.

Seminar

Musizieren im Alter

Tag: Donnerstag, 14.00 – 17.00 Uhr

Raum: Emmi-Seeh-Heim

Beginn: 16. April 2015

Zielgruppe: MM EMP/Rhythmik

Funk

Aufgrund aktueller Forschungen werden musikalische Einheiten vorbereitet, mit einer Seniorengruppe durchgeführt und ausführlich reflektiert. Singen, Bewegen, Musik hören, Instrumente kennen lernen und ausprobieren sowie Improvisieren – mit Materialien, mit dem eigenen Körper und auf Instrumenten – bilden die Schwerpunkte dieses Praxisseminars.

Gyrokinesis®

Mittelstufe und Fortgeschrittene

Tag: Donnerstag, 15.00 – 16.30 Uhr

Raum: 137

Beginn: 16. April 2015

Zielgruppe: HF Gesang, EMP, Rhythmik/Wahlmodul/BBS Schulmusik und Studierende mit Vorkenntnissen. Auf 16 Plätze begrenzt.

Jordan

Das Bewegungskonzept verkörpert die wichtigsten Elemente aus Yoga, Tanz und Thai Chi. Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Die Methode weckt auf natürliche Weise die Energie im Körper und hilft Lustlosigkeit und Schwere zu überwinden. Das Training, welches in einer Gruppe erfolgt, findet neben der sitzenden Position auch im Stand und im Liegen statt. (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

Seminar:
Fachdidaktisches Kolloquium
Tag: Freitag, 09.00 – 10.00 Uhr
Raum: 210
Beginn: 24. April 2015
Zielgruppe: Master EMP, Master Rhythmik

Savage-Kroll

Vertiefung fachdidaktischer Fragestellungen.

Übung:
Elementares Instrumentalspiel
Tag: Freitag, 09.00 – 12.00 Uhr
Raum: 137
Beginn: 17. April 2015
Zielgruppe: MM EMP, MM Rhythmik, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Reed

Grundlagen des Schlagwerks und des Orffinstrumentariums werden vermittelt sowie dessen Anwendung im Unterrichtskontext mit Kindern und Erwachsenen.

Seminar:
Kreative Musikproduktion
Tag:
Raum: 137
Beginn: Details werden bei der Einführungsveranstaltung am 14. April 2015 von 09.00 – 11.00 Uhr im Raum 137 bekannt gegeben.
Zielgruppe: MM EMP, MM Rhythmik, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

N.N.

Im Rahmen des vom MWK Innovationsfonds Kunst geförderten Kooperationsprojekts »Freiburg-Ost im Ohr« werden mit 3 – 10 jährigen Kindern des Kinderhauses Hirzberg ausgewählte Orte des Stadtteils als hörbare Klangwelten erforscht. Diese hör – und sichtbaren Wahrnehmungen werden gemeinsam mit den Kindern in einem kreativ-musikproduktiven Prozess gestaltet und zu eigenen Kompositionen entwickelt. Die Pädagogische Hochschule Freiburg wird den Prozess mit ihrem Lernradio und der Abteilung »Medien in der Bildung« begleiten und dokumentieren. Diese Arbeiten werden am Ende des Projekts als Audioguide sowie als virtueller Stadtplan veröffentlicht.

Seminar:
Heute geh'n wir ins Konzert!
Tag: Freitag, 12.15 – 13.15 Uhr
Raum: 137
Beginn: 17. April 2015
Zielgruppe: BBS Schulmusik, Master EMP, Master Rhythmik, Wahlmodul
Abschluss: Testat

Theisohn

Es ist wohl eine Selbstverständlichkeit, dass junge Menschen, denen Wege zur Musik aufgezeigt werden sollen, Konzerte besuchen müssen. Freiburg bietet hierbei eine Vielzahl künstlerischer sowie konzertpädagogischer Angebote. Zum einen soll in diesem Seminar ein Überblick darüber entstehen, welche Möglichkeiten Freiburg hier bietet. Im Fokus steht aber die eigenständige Entwicklung kreativer, handlungs- sowie subjektorientierter Methoden zur Vor- und Nachbereitung von Konzertbesuchen und deren praktische Erprobung mit Schulklassen verschiedener Altersstufen (5, 8, 10). Selbstverständlich werden wir auch Konzerte besuchen!

Ich bitte um Anmeldung unter elisabetheisohn@icloud.com

Seminar:

Einführung in Musik und Bewegung

Tag: Freitag, 14.00 – 15.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 24. April 2015

Zielgruppe: SM, Master Rhythmik, Master EMP, Wahlmodul

Theisoohn

In diesem Einführungsseminar werden die Arbeitsbereiche, Ziele, Prinzipien und Methoden der Elementaren Musikpädagogik und Rhythmik praktisch erfahren. Ausgangspunkt wird die rhythmische Arbeit sein, weil sich hier die Wechselwirkung von Musik und Bewegung am sinnfälligsten zeigt und konkret erfahrbar ist. Darüber hinaus werden wir verschiedene Aspekte der Gestaltung kennen lernen, die ihren Ursprung in den Beziehungen zwischen Raum, Zeit, Kraft und Form haben. Ein zentrales Thema ist dabei wie in jedem guten Ensemble die Verbindung der Gruppenmitglieder zueinander und deren Dynamik. Deshalb ist eine regelmäßige und zuverlässige Teilnahme Voraussetzung.

Ich bitte um Anmeldung unter elisabeththeisoohn@icloud.com.

Seminar:

Musik, Bewegung und ... Formenlehre?! Analyse und Bewegung als kooperierende Mittel für ein verstehendes, ausdrucksstarkes und verinnerlichtes Musikempfinden

(siehe Seite 37)

Brandes/
Theisoohn

Sprechstunde Prof. Savage-Kroll: Montags, 13.00 – 14.00 Uhr

Institut für Kirchenmusik:

*Seminar:

Musik und Theologie

Tag: Montag, 09.00 – 11.00 Uhr

Beginn: 20. April 2015

Raum: 117

Zielgruppe: Kirchenmusiker und alle Interessierten

Literatur: Rainer Kampling und Andreas Hölscher (Hg.): Musik in der religiösen Erfahrung. Historisch-theologische Zugänge. Verlag Peter Lang, Frankfurt a. M. 2014. Winfried Böning (Hg.): Musik im Raum der Kirche. Fragen und Perspektiven. Ein ökumenisches Handbuch zur Kirchenmusik. Carus-Verlag und Matthias-Grünwald-Verlag, Stuttgart und Ostfildern 2007; Michael Gassmann (Hg.): Der eine Gott und die Vielfalt der Klänge. Sakrale Musik der drei monotheistischen Religionen. Mit Beiträgen von Ahmad Milad Karimi, Gustav A. Krieg, Hans Maier, Jascha Nemtsov, Samir Odeh-Tamimi, Christoph Schwöbel und Dominik Skala. Verlag Bärenreiter (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 18), Kassel u. a. 2013.

Walter

Ihr Verhältnis reicht vom geschwisterlichen Miteinander (Luther) über die respektvolle Distanz oder Dienstfunktion (Musik im Gottesdienst) bis zu interessanten konfessionellen Varianten: Was an Bachs Musik ist protestantisch und was bei Bruckner ist katholisch? Hassliebe zu Kirchlichem (Brahms) kann ebenso eine Rolle spielen wie das Konzept „Musik ersetzt die Religion (E. M. Cioran). Das Seminar versucht ein Überblick, bei der Bibel beginnend und endend bei neuen Entwürfen bzw. Werken (Leonard Bernsteins nachchristlich-humanistische „Messe“, Dieter Schnebels Konzept einer „Geistlichen Musik“). Die in diesem interdisziplinären Spielfeld – Kirchenmusik, geistliche Musik, religiöse Musik, aber was ist das eigentlich jeweils? – virulenten musikwissenschaftlichen, hermeneutischen, theologischen und konfessionellen Fragen sollen an Beispielen diskutiert werden, auch im Blick auf mögliche Examensarbeiten zu einzelnen Komponisten und Werken. Einzelne Sitzungen dieses Seminars werden in Kooperation mit der Übung/Kolloquium „Musik und Gesang im Gottesdienst“ der Theologischen Fakultät der Universität Freiburg (Dr. Wahle / A. Hauber – Mittwoch, 14–16 Uhr) stattfinden.

Seminar:

Methodik des Orgelunterrichts

Tag: Dienstag, 09.00 – 10.30 Uhr

Raum: 362

Beginn: 14. April 2015

Zielgruppe: Bachelor Kirchenmusik, BM Orgel künstlerisch/päd. Profil
(Interessierte aus Masterstudiengang Orgel nur nach Anfrage)

Abschluss: Prüfung: Lehrprobe und Kolloquium (im Masterstudiengang Schein)

Kursdauer: 2 Semester, Einstieg nur jeweils im WS möglich

Marten-Büsing

Grundlagen des Instrumentalunterrichts; Überblick über Orgelschulen vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute; Überblick über internationale Unterrichts- und Ausbildungskonzepte;

Überlegungen zu zielgruppenspezifischem Arbeiten (Elementarunterricht, Arbeit mit Pianisten, Arbeit mit Senioren, Gruppenunterricht)

Im Sommersemester Schwerpunkt Lehrproben

Übung:

Gregorianik I

Tag: Montag, 13.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 13. April 2015

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik und Interessierte.

Hönerlage

Geschichte des Gregorianischen Choral. Einführung in die Gregorianische Semio-
logie: Die St. Galler Neumenfamilie und die Metzger Notation des Codex Laon 239.
Die rhetorische Funktion der Neumen: Erste Analysen des Wort-Tonverhältnisses im
Gregorianischen Choral.

Übung:

Gregorianik II

Tag: Montag, 14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 13. April 2015

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik und Interessierte.

Hönerlage

Einführung in die Psalmodie und Modologie: Urmodi, Oktoechos und weitere Psalmtöne.

Übung:

Choralsingen und Scholaleitung

Tag: Montag, 15.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 13. April 2015

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik (obligatorisch) und Interessierte.

Hönerlage

Abschluss: Gregorianischer Choral: Prüfung (nach dem 4. Semester)

Literatur: Graduale Triplex, Solesmes 1979; Graduale Novum, Regensburg/Vatikanstadt 2011; M. Hermes OSB, Das Versicularium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den Introitus- und Communioantiphonen, St. Ottilien 2000; Psalterium Monasticum, Solesmes 1981; Antiphonale Monasticum (Liber Antiphonarius) I/II/III, Solesmes 2005/2006/2007; L. Agustoni, Gregorianischer Choral, in: H. Musch (Hg.), Musik im Gottesdienst, Bd. 1, 209-374; L. Agustoni/J. B. Göschl, Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Choral, 2 Bde., Regensburg 1987/1992; Stefan Klöckner, Handbuch Gregorianik. Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Choral, Regensburg 2009. Ch. Dostal, Der Gregorianische Choral; in: H.-J. Kaiser/B. Lange (Hg.), Basiswissen Kirchenmusik, Bd. 1 Theologie – Liturgiegesang (hrsg. von R. Mailänder/B. Martini), Stuttgart 2009, 67-92. M. Huglo u. a., Die Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang (= Geschichte der Musiktheorie, hrsg. im Auftr. des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin von Th. Ertelt u. F. Zammer, Bd. 4), Darmstadt 2000.

Praktische Übungen im Choralsingen: Ordinarium und Proprium der Messe (Repertoirekenntnis). Scholaleitung für Examenkandidaten.

Übung:

Deutscher Liturgiegesang (kath.)

Tag: Montag, 16.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 13. April 2015

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik und Interessierte.

Abschluss: Prüfung nach dem 4. Semester

Literatur: GOTTESLOB. Katholisches Gebet- und Gesangbuch, hrsg. von den (Erz-) Bischöfen Deutschlands und Österreichs und dem Bischof von Bozen-Brixen, 2013. Begleitpublikationen zum GOTTESLOB und weitere Literatur werden im Unterricht vorgestellt.

Hönerlage

Antiphonale und responsoriale Psalmodie

Übung:

Liturgisches Singen (ev.)

Tag: Donnerstag, 15.00 – 16.00 Uhr

Beginn: 16. April 2015

Raum: wird noch bekanntgegeben

Zielgruppe: Studierende der evangelischen Kirchenmusik (3.-4. Semester) und Interessierte. Die zweisemestrige Übung beginnt jeweils im Wintersemester und wird im Sommersemester fortgesetzt. Eine Teilnahme ist daher nur ab dem Wintersemester möglich.

Abschluss: Praktische Prüfung (Evangelische Kirchenmusik)

Literatur: Evangelisches Gesangbuch. Ausgabe für die Evangelische Landeskirche in Baden, Karlsruhe 21996. Evangelisches Gottesdienstbuch, Berlin 4. Auflage 2009; Evangelisches Gottesdienstbuch. Ergänzungsband, Berlin 2002; Evangelisches Tagzeitenbuch, hrsg. von der Evangelischen Michaelsbruderschaft, Münsterschwarzach/Göttingen 4., völlig neu gestaltete Auflage 1998. Christian Kollmar, Liturgisches Singen im evangelischen Gottesdienst; in: Basiswissen Kirchenmusik 1, Theologie-Liturgiegesang, hrsg. Von Richard Mailänder und Britta Martini, Stuttgart 2009, 153-164.

Hönerlage

Schola Gregoriana der Hochschule für Musik Freiburg (Männer)

Tag: Donnerstag, 16.00 – 17.30 Uhr

Raum: 117

Beginn: 16. April 2015

Hönerlage

Frauenschola Exsulta Sion Freiburg

Tag: Donnerstag, 18.15 – 19.45 Uhr

Ort: Erzbischöfliches Priesterseminar Collegium Borromaeum, Schoferstraße 1, Freiburg

Raum: T EG 01

Beginn: 16. April 2015

Zielgruppe: Studenten bzw. Studentinnen aller Studienrichtungen. Grundkenntnisse über den Gregorianischen Choral sind erwünscht. In jedem Fall sollten Interessierte die entsprechenden stimmlichen Voraussetzungen mitbringen (Vorsingen).

Hönerlage

Die Schola Gregoriana der Hochschule für Musik Freiburg und die Frauenschola Exsulta Sion Freiburg sind Ensembles, die sich auf das authentische Repertoire des Gregorianischen Choral (Messe und Offizium) spezialisiert haben.

Grundlage der Interpretation sind die ältesten Neumenhandschriften aus dem 10. Jahrhundert.

Programm und Termine werden zu Probenbeginn besprochen.

Kontakt für beide Scholen: hoenerlage@gmx.de

Seminar:

Evangelische Theologie

Tag: Freitag, 09.00 – 12.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 17. April 2015

Zielgruppe: Studierende Bachelor Evangelische Kirchenmusik und Interessierte

Literatur: Reiner Marquard, Glauben leben . Kirche gestalten . Gottesdienst feiern, Stuttgart 2003; ISBN 3-7668—3867-9. Reiner Marquard, Vertrauen und Versprechen. Predigten, Leipzig 2011, ISBN 978-3-374-02917-4.

Marquard

Das Seminar befasst sich mit der Theologie des Priestertums aller Glaubenden (Ordination, Amtsverständnis, Haupt- und Ehrenamt), der Theologie des Gottesdienstes und dem Verständnis von Predigt und Liturgie.

Seminar:

Liturgik

Tag: Freitag, 09.00 – 12.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 17. April 2015

Zielgruppe: Studierende Bachelor Evangelische Kirchenmusik und Interessierte

Literatur: Das evangelische Gottesdienstbuch, Berlin 2000; ISBN 3-7461-0141-7. Das evangelische Gottesdienstbuch. Ergänzungsband, Berlin 2002, ISBN 3-7461-0158-1. Michael Meyer-Blanck, Liturgie und Liturgik, 2. aktualisierte Auflage Göttingen 2009, ISBN 978-3-525-03629-7. Reiner Marquard, Vertrauen und Versprechen. Predigten, Leipzig 2011, ISBN 978-3-374-02917-4.

Marquard

Das Seminar beschäftigt sich mit den liturgischen Stücken der Teile A und B des evangelischen Gottesdienstes und mit der theologischen Analyse ausgewählter Kirchenlieder und einer Einführung in den liturgischen Wegweiser der evangelischen Landeskirche in Baden (http://www.ekiba.de/download/Lit_Wegweiser_Innenteil_Druck_2.Auflage.pdf).

Übung:

Was Christen glauben (II)– theologische Einführung, liturgische Praxis, kirchenmusikalische Chancen

Tag: Freitag, 11.00 – 14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 24. April 2015

Zielgruppe: Kirchenmusik kath. und Interessierte

Literatur: Theodor Schneider: Was wir glauben. Eine Auslegung des Apostolischen Glaubensbekenntnisses Patmos Verlag (TB). Düsseldorf 6. Aufl. 2006. Richard Mailänder / Britta Martini (Hgg.): Basiswissen Kirchenmusik. Bd. 1. Theologie – Liturgiegesang. Carus Verlag. Stuttgart 2009.

Walter

Die Fortsetzung des theologischen Einführungskurses für Kirchenmusiker/innen gibt zum einen eine Interpretation des Apostolischen Glaubensbekenntnisses („Was glauben Christen?“); zum anderen geht es – an konkreten Beispielen der musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten – um die Bedeutung dieser Themen für unser Feiern („Wie glauben Christen?“). Im Hintergrund steht zudem die Frage nach den liturgisch-konzertanten Chancen einer musikalischen Auslegung des Glaubens.

Übung:

Kinderchorleitung für Kirchenmusiker

An zwei Terminen pro Semester (jeweils 1,5 Std.) wird die geistig-pastorale Aufgabe der kirchlichen Kinderchorarbeit vorgestellt, eine sinnvolle Altersstrukturierung erläutert, auf die stimmlichen Eigenschaften von Knaben- und Mädchenstimmen eingegangen sowie Hinweise für die praktische Probenarbeit und Organisation eines Kinderchores gegeben.

Raum: Domsingschule, Münsterplatz 10

Böhmann

Zielgruppe: KiM BM + MM
Abschluss: Prüfung BM + MM

Jeder Student hospitiert einmal bei den verschiedenen Chorstufen der Freiburger Domsingknaben und hat die Prüfung mit dem Aufbauchor der Domsingknaben. Dafür ist die Terminabsprache mit dem Domkapellmeister notwendig. Hospitation und Prüfung n.V. mit Domkapellmeister Boris Böhmann.

2 Blockseminare SS 2015: Hospitation: n. V. mit der
Freitag, 08. Mai 2015, 15.00 Uhr s.t. Domsingschule Freiburg
Freitag, 22. Mai 2015, 15.00 Uhr s.t. Münsterplatz 10, 79098 Freiburg
Tel.: 07 61/3 89 92 90

Boris Böhmann, Domkapellmeister (für Domsingknaben)
Martina van Lengerich, Domkantorin (für Mädchenkantorei)

Institut für Neue Musik

Ensemble des Instituts für Neue Musik Ensembleleitung / Einstudierung Neue und neueste Kammermusik

Kiebler

Tag: Proben nach Vereinbarung/siehe Probenpläne
Raum: 343, Filmmusikstudio
Beginn: 13. April 2015 (ab 16. März Probenbeginn „Das Weiße Stadion“)

Das Institut für Neue Musik veranstaltet regelmäßig Ensemblekonzerte, sei es im Rahmen der „Junge-Komponisten-Konzerte“, im Bereich der elektronischen Musik, der Filmmusik oder der Kompositionsabschlussklausuren, in denen hauptsächlich Werke von Studierenden der Kompositionsklassen erarbeitet werden.

Daneben werden „Klassiker“ des 20. Jahrhunderts oder Werke bedeutender lebender Komponisten einstudiert und aufgeführt, welche längst zum gängigen Konzertrepertoire gehören und Teil einer umfassenden Ausbildung der Studierenden sein sollten. Das Kennenlernen neuer Spieltechniken und das Zusammenwirken der Beteiligten (Erarbeitung der Werke zusammen mit den Komponisten) im Sinne einer praxisorientierten Umsetzung innerhalb des Genres „Neue Ensemble- und Kammermusik“ sowie die Erweiterung des ästhetischen Horizonts sollten es uns ermöglichen Neue Musik angemessen zu interpretieren und dabei die „Klassik“ auch aus einem anderem Blickwinkel zu betrachten.

Studierende aller Studiengänge sind herzlich eingeladen an den Veranstaltungen des Instituts für Neue Musik mitzuwirken. Bitte mit Sven Thomas Kiebler oder Martin Bergande Kontakt aufnehmen.

Veranstaltungen:

„Das Weiße Stadion“ (1928/29, Dauer ca. 100 Min)
Dokumentarfilm von Arnold Fanck mit Live-Musik.

Di, 19. Mai 2015, 20.00 Uhr, Konzertsaal

14. – 16. Aug. 2015, Alpentöne Musikfestival, Altdorf (Kanton Uri), Schweiz

Besetzung: Kl/Bkl, Hr, Vla, Vc, Perc (wahrscheinl. 2 Spieler), Pno

Proben: 16.03.15 – 02.04.15 (Vorproben), 14.05.15 – 18.05.15 (Hauptproben),
08.08.15 – 13.08.15 (Auffrischungsproben)

5. Juni 2015, 18.00 Uhr, Kammermusiksaal

Abschluss Pablo Beltrán (Filmmusikklassse Schwehr)

Filme mit Live-Musik: u.a. „Even – As You and I“, sowie Ausschnitte aus „Das Weiße Stadion“, „Das Cabinet des Dr. Caligari“

8. Juli 2015, 19.00 Uhr, Kammermusiksaal

Junge Komponisten Konzert

Werke von Kompositionsstudierenden der Klassen Schwehr, Pauset und Widmann.

Hauptproben: ab 25. Juni 2015

13., 14. + 15. Juli 2015, jeweils 18.00 Uhr, Kammermusiksaal

Abschlusskonzerte von Carlos Cárdenas (Klasse Pauset), Daniel Chernov und Sarah Lopez (Klasse Schwehr)

in Planung:

Ende Aug. bis Anfang Sep. 2015, Goethe-Zentrum Santa Cruz, Bolivien
„V. Enquentro de Musica Nueva“

Bolivianische MusikerInnen und Mitglieder des Ensembles des Instituts für Neue Musik werden zusammen Werke bolivianischer und deutscher KomponistInnen einstudieren und aufführen. Die Proben werden in Bolivien stattfinden.

Werke, Besetzung und genaue Termine können erst nach Bewilligung des Projekts durch das Goethe-Institut bekannt gegeben werden

Juni/Juli 2015, voraussichtl. Goethe-Institut Freiburg

Das Ensemble des Instituts spielt Streich- und Klaviertrios bolivianischer Komponisten, die während der „IV Enquentro de Musica Nueva 2014“ in Bolivien uraufgeführt wurden. Dabei wird das Preisträgerstück Hilos für Streichtrio von Miguel Llanque im Mittelpunkt stehen.

Probenbetreuung

Soweit noch Kapazitäten meinerseits vorhanden sind, stehe ich gerne für Probenbetreuungen und Fragen die Neue Kammermusik betreffend zur Verfügung.

Sprechstunde:

Montag, 10.00 – 11.00 Uhr, R 343/345 oder nach vorheriger Vereinbarung per Telefon oder Email unter 0761 – 66719 oder kiebler-klavier-st@online.de.

Die Sprechstunde dient zur Planung der Konzerte mit den Kompositionsklassen, Anmeldung und Beratung von Studierenden für Ensembleprojekte sowie Schaffung eines Netzwerks. Außerdem liegt hier das Notenmaterial für die Projekte zur Abholung bereit.

Seminar:

Methoden musikalischer Analyse

Tag: Montag, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: 343

Beginn: 20. April 2015

Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: Leistungsnachweis möglich

Schwehr

An Beispielen vornehmlich aus der Neue Musik, werden verschiedene und betont unterschiedliche analytische Verfahren angewandt, geübt und getestet. Dies in der Absicht, zu erkennen, in wie weit und in welchem Maße das jeweilige Ergebnis bereits in der Methode vorweggenommen wird.

Darüber hinaus scheint es durchaus sinnvoll zu sein, sich auch über die Funktion der analytischen Verfahren einmal eher grundsätzlich ein paar Gedanken zu machen.

Das Seminar ist auf mehrere Semester angelegt, kann aber semesterweise besucht werden.

Block-Seminar

Einführung in die musikalische Akustik

Tag: Mittwoch, 09.15 – 13.15 Uhr

Termine: 29.04., 13.05., 27.05., 10.06.; 24.06.2015

Raum: 114

Beginn: 29. April 2015

Zielgruppe: HF Komposition, Interessierte

Abschluss: unbenoteter Schein

Literatur: Roederer „Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik“, Barkowsky „Einführung in die musikalische Akustik“

Grebtschenko

In diesem Seminar werden, unter Zuhilfenahme von zahlreichen Hörbeispielen, die theoretischen Grundlagen der Schallausbreitung, Wellenüberlagerung, Psychoakustik, Raumakustik sowie andere für die musikalische Akustik relevanten Themen behandelt.

Seminar:

Pauset

Automaten und Automatismus: Eine dialektische Archeologie der Moderne

Tag: Mittwoch, 18.00 – 20.00 Uhr

Raum: 343

Beginn: 15. April 2015

Zielgruppe: Alle

Abschluss: Schein möglich

Literatur: Athanasius Kircher: Musurgia Universalis, Rom, 1650 (faksimile: Olms-Verlag, Martin Supper: Computermusik. in: MGG — Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Gerhard Nierhaus: Algorithmic Composition - Paradigms of Automated Music Generation. Springer 2008.

Das Verhältnis zwischen Vorstellung und System steht im Mittelpunkt jeder Musikform. Das Ziel des Seminars besteht darin, eine historische Kontinuität seit dem XVII. Jahrhundert ab den „kompositorische Maschinen“ von Athanasius Kircher bis zur Problematik der algorithmischen Musik der Gegenwart zu schildern. Praktische Übungen werden mit der Reproduktion einer Maschine von Kircher von Brice Pauset realisiert sein, sowie durch seine formellen Übertragungen auf Open Music. Aktuelle Beispiele werden studiert und ein theoretisches / ästhetisches Nachdenken wird auf die Grade der Ungleichheit zwischen Systematik und Vorstellung geführt, um zu beweisen, dass die formellen Systeme tatsächlich mächtige Motoren für die Erfindung von Situationen a priori sind, die im Gebiet der spontanen Vorstellung heterogen sind. Ein nichtmilitantes Studium der algorithmische Musik wird besonders aufgegriffen.

Seminar:

Carrasco

Programmierungsumgebung Pure Data (PD)

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 343

Beginn: 09. April 2015, 10.00 Uhr; Kursbeginn: 23. April 2015

Anmeldung: carrasc@mh-freiburg.de

Das Ziel des Kurses ist es, die heutigen Techniken der Computer Musik und Klanginstallation durch die open source Programmierungsumgebung Pure Data (PD) zu erlernen, zu bearbeiten und praktisch anzuwenden.! Während des Kurses werden erste eigene Applikationen für Elektronische Musik, Soundart und Live Elektronik erstellt. Dieser Kurs richtet sich an alle Studierende der Hochschule! Grundkenntnissen im Umgang mit Computern sind erforderlich.

Seminar:

Carrasco

In Raum und Zeit: Klanggestalten

Tag: Donnerstag, 12.30 – 14.30 Uhr

Raum: 343

Beginn: 09. April 2015, 10.00 Uhr; Kursbeginn: 23. April 2015, 12.30 Uhr

Anmeldung: carrasc@mh-freiburg.de

Das Seminar richtet sich an Studierende der Fächer Film und Komposition und Interessierte anderer Fachrichtungen. Es beschäftigt sich mit der Hörwahrnehmung, den Kompositionstechniken, der Ästhetik und der Aufführungspraxis der Elektroakustischen Musik!

Es werden eigene Werke analysiert, praktisch entwickelt und aufgeführt.

Übung

Grebtschenko

Tontechnik II

Tag: Montag, 18.00 – 20.00 Uhr

Raum: Studio für Filmmusik

Beginn: 20. April 2015

Zielgruppe: HF Filmmusik, Interessierte

Literatur: Thomas Görne „Tontechnik“, Bob Katz „Mastering“

In dieser Übung werden die theoretischen Grundlagen der Tontechnik vermittelt und die Schritte einer Audioproduktion (Aufnahme, Schnitt, Mix und Mastering) in die Praxis umgesetzt. Fortsetzung der Veranstaltung im Wintersemester.

Übung

Live-Elektronik

Zeit: Termin nach Absprache

Raum: 114

Zielgruppe: HF Komposition, Interessierte

Grebtschenko

Übung zur realisierungsbezogenen Erarbeitung von Werken mit Live-Elektronik.

n-Dimensional Music Festival, 16.-18. April 2015

Das Projekt „n-Dimensional Music“ ist ein Festival für mehrdimensionale Musik, das zwischen dem 16. – 18. April 2015 in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Freiburg, dem Institut für Neue Musik Freiburg, dem Studio für Elektronische Musik und Akustik SELMA und der Mercedes-Benz Service GmbH in Emmendingen durchgeführt wird. Während dieses Festival werden Studenten und Lehrer der Hochschule für Musik in Freiburg, sowie alle Gäste und Teilnehmer des Festivals mit einem Akusmonium und Sound-Diffusion-System mit 16 Lautsprecher, verteilt im Raum, ihre eigene Stücke als mehrdimensionales Klang-Erlebnis aufführen, erfahren und erforschen. Das Ziel ist es, sich mit der Multidimensionalität des Klanges in Bewegung zu befassen, in dem komponierte künstlerische Räume erschaffen und die musikalische Klang-Trajektorien erzeugt werden.!

Anmeldung: carrasc@mh-freiburg.de

Institut für Historische Aufführungspraxis

Seminar:

Historische Aufführungspraxis – Improvisation im historischen Stil: Der Notentext als Lehrbuch

Termin: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 105

Zielgruppe: in erster Linie Tastenspieler, jedoch offen für alle Interessierten

Hill

Um Improvisation zu erlernen, empfiehlt Carl Czerny (Op. 200, 1829) u.a. Sonatensätze von Beethoven und seinen Zeitgenossen als Vorlagen für Soloimprovisationen am Klavier einzusetzen. In diesem Seminar wollen wir mit etwas einfacherer Kost anfangen, und zwar mit Soloklavierwerken des 17.-19. Jahrhunderts, die den Anschein haben, niedergeschriebene Improvisationen gewesen zu sein. Dazu betrachten wir auch ausgesuchte Werke anderer Gattungen von dem Standpunkt, dass manche Stücke nicht nur als Kunstwerke zu verstehen sind, sondern eventuell auch als Vorlagen für Improvisationsstudien gedacht wurden.

Robert Hill und Jerome Bertier (Tutor für historische Aufführungspraxis) werden Präludien, Fantasien und ähnliche freie Werke sowie Vorlagewerke aus anderen Gattungen zunächst analysieren, um daraus Improvisationselemente zu abstrahieren. Diese werden dann durch Übungen ausprobiert und verfeinert. Ziel wird sein, eine methodische Grundlage für stilbezogenen Improvisation zu erarbeiten an Hand von erhaltenen Vorbildern.

Übung:

Klassenstunde historische Tasteninstrumente

Termin: Mittwoch, 10.30 – 12.00 Uhr

Raum: 349

Zielgruppe: Hauptfach historische Tasteninstrumente sowie Interessierte

Hill

Übung:
Barocke Kammermusik für Streicher

Weber

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung
Raum: 350
Zielgruppe: Streicher jedwelcher Fachrichtung, die im späteren (Musikschul-) Berufsleben mit Ensemblemusik zu tun haben werden.

Kammermusikbetreuung für Streicherensembles mit historischen wie auch modernen Instrumenten. Frühbarocke Streicher-Consortmusik aus Deutschland und England. Aspekte von Phrasierung, Artikulation, Intonation, Klang

Übung:
Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur für Streicher

Weber

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung
Raum: 350
Zielgruppe: Streicher aller Fachrichtungen, die sich mit Alter Musik konfrontieren wollen.

Aspekte der Interpretation barocker Solowerke für Streicher, Fragen der Tempogestaltung, Rhythmushandhabung, Strichdifferenzierung. Einfluss von Fingersatz auf Artikulation und musikalischen Gestus, „Texttreue“. Dabei soll weniger ein „sophistischer“ Ansatz (der sich im Besitz des gesamten verfügbaren Wissens wähnt) versucht werden als ein „sokratischer“ (aus dem Bewusstsein des Nichtwissens). Es müsste ein möglichst unvoreingenommener Zugang zum Notentext und dessen Informationsgehalt gefunden werden, der nicht durch den Ballast späterer Traditionen verunklart ist. Aufführungspraktisches „Wissen“ dient der Bestätigung gefundener Lösungen.

Übung:
Klassenstunde

Dorwarth

Termin: Freitag, 10.00 – 11.00 Uhr
Raum: 350
Beginn: 24. April 2015
Zielgruppe: Studierende der Blockflötenklasse

Übung:
Tierisches in der Blockflötenliteratur

Dorwarth

Termin: Freitag, 11.00 – 12.00 Uhr
Raum: 350
Beginn: 24. April 2015
Zielgruppe: Studierende der Blockflötenklasse
Abschluss: Konzert am 10. Mai 2015, 11.00 Uhr in Merdingen (Bürgerhaus)

Tier- und Naturimitation in der Sololiteratur für Blockflöte

Übung:
Musik am Hofe des Sonnenkönigs in Versailles

Dorwarth

Termin: n.V.
Raum: 350
Beginn: Besprechung für Stückauswahl, Besetzung und Termine am Freitag, 17. April 2015, 10.00 Uhr, Raum 350
Zielgruppe: Studierende des Institutes für Historische Aufführungspraxis

Vorbereitung des historischen Repertoires für das „Ba-Rockfest“ am 23. Oktober 2015 anlässlich des 300. Todestages Louis XIV.

Übung:
Interpretation von Renaissance- und Barockmusik auf Laute und Gitarre

Mühlhölzer

Tag: Freitag, Uhrzeit nach Vereinbarung
Raum: Stimpunkt

Institut für Musiktheater (Operschule)

Institut für Musiktheater (Operschule)

Leitung/Szenischer Unterricht/Regie:	Prof. Alexander Schulin
Musikalische Leitung/Korrepitition:	Prof. Aziz Kortel
Studienleitung/Korrepitition:	Prof. Neil Beardmore
Produktionsleitung/Dramaturgie:	Kira Valkema
Rollenstudium:	Bernhard Moncado
Operngeschichte:	Heiko Voss
Szenische Rollenarbeit/	Carsten Fuhrmann
Szenisches Spiel:	Wolfgang Newerla
	Anastasia Vareli
Szenischer Grundkurs:	Iris Melamed
Körper/Tanz/Bühnenkampf:	Matthias Fittkau
	Emma-Louise Jordan
	Doris Kubin-Wenger
Sprecherziehung:	Marion Kaune
	Heike Landbeck
	Monja Sobottka
Korrepitition:	Alessandro Limentani
	Johannes Knapp

Die **Operschule** ist auf vier bis zehn Semester ausgelegt und in zwei Stufen eingeteilt: Vorkurs und Hauptkurs.

1. Für Bachelor-Studenten werden im Vorkurs **Szenische Grundkurse I und II** im 3.-6. Semester, für Bachelor-Studenten mit künstlerischem Profil „Oper“ darauf aufbauend der Kurs **Szenisches Spiel** im 7. und 8. Semester, der Kurs **Operngeschichte** sowie verschiedene Kurse für **Körperarbeit/-training** angeboten.

Szenischer Grundkurs I (zwei Stunden wöchentlich)

Raum 129, Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

Melamed

In den ersten zwei Semestern werden erste Grundlagen der Darstellung erarbeitet. Im ersten Modul bieten die Themenbereiche **BILD** und **KÖRPER** den Teilnehmern die Möglichkeit, im Gruppenunterricht und in Einzelarbeit durch Improvisationen und vorbereiteten Handlungen, notwendige darstellerische Grundkenntnisse zu erlangen. (Der Grundkurs I.2 **KÖRPER** wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im WiSe angeboten)

Szenischer Grundkurs II (zwei Stunden wöchentlich)

Raum 129, Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

Melamed

In den folgenden zwei Semestern werden die im vorherigen Modul erarbeiteten Grundlagen der Darstellung erweitert.

Die Themenbereiche **ENSEMBLE** und **SPRACHE** sollen den Teilnehmern die Möglichkeiten eröffnen, durch weiteren Gruppenunterricht und in Einzelarbeit mittels Improvisationen und vorbereiteten Handlungen die notwendigen darstellerischen Kenntnisse zu vervollkommen.

Körpertraining/Körpererziehung/szenischer Tanz/Bühnenkampf

Raum 129/Stimmhaus/Raum 137

Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

Jordan/Kubin-
Wenger/Fittkau

Szenisches Spiel

Raum 129, 2.5 Stunden (2 Kurse); Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

Vareli/
Fuhrmann

In zwei Semestern werden die im Modul **Szenischer Grundunterricht** erworbenen Kenntnisse anhand von **Opern-** und **Schauspielszenen** und **Liedern** spielerisch weitergeführt und verfestigt.

Ziel ist der Erwerb einer **szenischen Grundsprache** durch die praktische Arbeit. Der **Sängerdarsteller** soll befähigt werden, **Musik-** und **Textvorlagen** in **szenisches Spiel**

umzusetzen. Dabei sind die Schwerpunkte die Wahrnehmung des Partners beim Agieren und Singen sowie die Wahrnehmung des Szenischen Raums, die Hinführung zur Umsetzung von Emotionen und Intentionen in szenisch kontrollierte Aktion.

Operngeschichte I (Vorlesung in Blockform)

Die Operngeschichtsvorlesung für die höheren Bachelor-Semester findet jeweils im Wintersemester statt.

Voss

2. Der **Hauptkurs** (der auch als **Opernklasse** bezeichnet wird), der in der Regel vier Semester dauert, richtet sich an die Studierenden des **Masterstudiengang Gesang Schwerpunkt Oper**. Für die Aufnahmeprüfung wird in der Regel eine Arie in selbst gestalteter szenischer Form verlangt.

Die Beherrschung der deutschen Sprache ist selbstverständlich Voraussetzung.

Zusätzlich zur Fortsetzung der im Bachelor-Studiengang begonnenen Fächer verpflichtet der Hauptkurs zu folgendem Unterricht:

Szenisch-musikalisches Rollenstudium (Einzelstunde und Ensemble)

Raum 129 – Bitte Aushänge am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) beachten!

Szenisch-musikalische Arbeit an Partien des Opernrepertoires, in der Regel in der Originalsprache, mit besonderer Berücksichtigung des Bühnendialogs.

Schulin/
Fuhrmann/
Newerla/Vareli

Korrepetition/Partienstudium/Ensemblearbeit

Raum 082/Raum 157/Raum 129 – Einteilung zu Beginn des Semesters

Kortel/Beard-
more/Moncado

Sprecherziehung

Raum 115/Raum 301 – Stunden nach Absprache

Bühnendialog, Sprechen für Sänger, Arbeit an Gedichten und Texten.

Sobotka/Land-
beck/Kaune

Operngeschichte I (Seminar/Vorlesung in Blockform)

Raum 105: 17. und 24.04.2015 Raum 101: 19. und 26.06.2015, 10. und 17.07.2015

In jeweils zweistündigen Seminaren (vierzehntägig) werden im Vertiefungsseminar Operngeschichte, die erworbenen Kenntnisse in Operngeschichte schwerpunktmäßig in kurzen Referaten vertieft und erweitert. Das Seminar geht über zwei Semester, richtet sich an die Masterstudenten im 1./2. Semester und bereitet ggfs. auch auf die schriftliche Masterthesis vor.

Voss

Projekte

Neben den Klassenabenden der Kurse „Szenisches Spiel“ ist für das Sommersemester 2015 wieder die Aufführung einer Produktion in Zusammenarbeit mit dem Theater Freiburg im Kleinen Haus des Theaters geplant. Angedacht ist die Berliner Operette DER VETTER AUS DINGSDA von Eduard Künneke in einer Fassung für Solisten und Klavier bzw. kleines Musikerensemble. Fassung, Besetzung und Proben disposition werden frühzeitig am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) bekanntgegeben. Ebenso werden, auch in Zusammenarbeit mit dem Theater Freiburg, wieder einzelne Rollen in Opernproduktionen des Theaters mit Studierenden der Opernklasse besetzt.

Freiburger Institut für Musikermedizin

Mitarbeiter des Instituts
Institutsleitung

Sekretariat

Oberarzt
Physiotherapie und Körpermethoden
Atem-, Stimm- und Sprechtherapie
Arzthelferin
Mitarbeiter in Forschungsprojekten:

Prof. Dr. med. Claudia Spahn
Prof. Dr. med. Bernhard Richter
Manuela Fellmann (Klinikum)
Anja Mentzel (Hansastraße)
Prof. Dr. med. Matthias Echternach
Barbara Noé
Dorothea Gädeke
Anja Erfurt
Dr. Manfred Nusseck
Dr. med. Andrea Krep
Nisma Bux-Cherrat
Juliane Stein-Vogel
Dr. med. Louisa Traser
Elisabeth Rüger

Sprechstunde Prof. Dr. Claudia Spahn: Montag 10.00-11.00 Uhr, Hansast. 3
Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Sprechstunde Prof. Dr. Bernhard Richter: Montag 13.00-14.00 Uhr, Breisacher Str. 60
Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Bei gesundheitlichen Fragen wenden Sie sich bitte an unser Sekretariat (Tel. 270-61610) zur Terminvereinbarung in unserer Behandlungssprechstunde im Universitätsklinikum.

Das Institut für Musikermedizin ist zuständig für Fragen der Gesunderhaltung und Leistungsförderung bei Instrumentalisten und Sängern. Ziel der Unterrichtsangebote ist es, praktische Möglichkeiten für die körperliche und psychische Fitness als Musiker zu vermitteln sowie Wissen über die körperlichen und psychischen Abläufe beim Spielen für das Musizieren nutzbar zu machen sowie aktuelle Forschungsergebnisse in der Lehre zu vermitteln und erfahrbar zu machen. Das Freiburger Institut für Musikermedizin (FIM) hat seinen Sitz für die Lehre und Forschung im Gebäude Hansastraße 3 der Musikhochschule. Wenn Sie einen der Mitarbeiter persönlich erreichen wollen, wenden Sie sich bitte an das Sekretariat 0761/ 270- 61610.

Freiburger Institut für Musikermedizin

Studienangelegenheiten und Bibliothek
FIM im Gebäude MHS
Hansastraße 3, 79104 Freiburg
Sekretariat Frau Mentzel: Tel. 0761 – 31915-9210

Behandlung bei gesundheitlichen Problemen

Für die Behandlung gesundheitlicher Probleme steht Ihnen die Ambulanz des FIM im Universitätsklinikum zur Verfügung. Die Behandlungskosten werden wie beim niedergelassenen Arzt von der Krankenkasse übernommen. Die Terminvereinbarung für Patienten erfolgt über das Sekretariat in der Breisacher Straße. Sie können hier anrufen, um einen Termin zu vereinbaren.

FIM im Universitätsklinikum Freiburg
Breisacher Straße 60, 79106 Freiburg
Sekretariat: Tel. 0761– 270-61610

Die Behandlungsräume des Freiburger Instituts für Musikermedizin befinden sich auf dem Gelände des Universitätsklinikums im 1. Stock des direkt an der Breisacher Straße gelegenen Gebäudes Haus 1 (weißer Flachbau). Bitte folgen Sie den Hinweisschildern oder orientieren Sie sich anhand des Lageplans auf unserer Website www.mh-freiburg.de/fim. Sie erreichen uns mit Bus oder Straßenbahn, Haltestelle Robert-Koch-Straße. Für alle Informationen zum FIM besuchen Sie bitte unsere homepage www.mh-freiburg.de/fim.

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2015

Seminar:

Gesundheit im Instrumentalunterricht

Termin: Montag, 11.00–13.00 Uhr

Raum: HansasträÙe 3

Beginn: Montag, 20. April 2015

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA–Studierende im künstlerisch-pädagogischen Profil. Das Seminar sollte besucht werden, wenn bereits erste Erfahrungen mit eigenem Unterrichten vorliegen. Dies ist häufig parallel zur Fachmethodik der Fall. Ausländische Studierende sollten über ausreichende Deutschkenntnisse verfügen. Leistungsnachweis: Erstellung einer Videosequenz aus einer Unterrichtsstunde mit einem eigenen Schüler und schriftliche Ausarbeitung der behandelten Seminarinhalte.

Spahn,
Nusseck,
Bux-Cherrat

Der Instrumentalpädagoge ist heute mit vielfältigen Fragen konfrontiert, welche auch spezifisches Wissen über Gesundheit und Fähigkeiten im Umgang hiermit erfordern. Hierzu zählen Grundkenntnisse zur körperlichen und psychischen Entwicklung von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Menschen höheren Alters. In diesem Seminar werden übergreifende und instrumentenspezifische Themen zur Frage der Spielhaltung und Atmung aus musikphysiologischer Sicht, präventiver Umgang mit Lampenfieber sowie Grundlagen gesunden und effektiven Übens behandelt. Diese Themen werden sowohl als Grundlagenwissen als auch in ihrer konkreten Anwendung in der Unterrichtssituation mit Schülern besprochen. Hierfür wird vorausgesetzt, dass die Teilnehmer bereits praktische Unterrichtserfahrung haben.

Seminar:

Musizieren und Gesundheit

Termin: Dienstag, 08.00–10.00 Uhr

Raum: HansasträÙe 3

Modul im Rahmen des Masterstudiengangs Musikpädagogik

Zielgruppe: ausschließlich Studierende im 2. Semester des Masterstudiengangs Musikpädagogik

Spahn,
Nusseck,
Bux-Cherrat

Gesundes Musizieren stellt die Grundlage dar für ein lebenslanges positives Musizieren – unabhängig davon, ob es sich um Freizeitmusiker oder professionelle Musiker handelt. Musikpädagogen müssen deshalb hinsichtlich der physiologischen und psychologischen Grundlagen des Musizierens für Schüler aller Altersgruppen ausgebildet sein und wissen, wie sie Gesunderhaltung und Gesundheitsförderung in der Unterrichtspraxis umsetzen.

Übung:

Lampenfieber und Auftritt

Termin Vorbesprechung: Montag, 20. April 2015 um 14.30Uhr

Raum: HansasträÙe 3

Beginn: wöchentlich, Termin wird noch festgelegt

Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende, Teilnahme auf max. 5 Studierende beschränkt.

Leistungsnachweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussbericht

Spahn

Ziel eines jeden konzertierenden Musikers ist es, das Lampenfieber für den Auftritt optimal zu gestalten. Hierfür existiert ein Repertoire an Möglichkeiten, welches individuell zusammengestellt und in der Praxis erprobt werden muss. Dies soll in der Lehrveranstaltung dadurch realisiert werden, dass die Teilnehmer gemeinsame Vorspiele gestalten und anhand von Videomitschnitten ihren Auftritt analysieren. Die Erfahrungen können dann in Konzerten und Vortragsabenden genutzt und umgesetzt werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist die aktive Mitwirkung sowie die Motivation, Lampenfieberphänomene anzugehen.

Seminar:

Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker

Termin: Montag, 08.00-09.30 Uhr

Raum: Raum 105

Beginn: Montag, 20. April 2015

Zielgruppe: alle, v.a. Orchestermusiker, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende

Leistungsnachweis: Klausur

Richter

Durch große Lärmbelastung kann das Gehör des Musikers im Laufe des Berufslebens belastet werden. So sind Hörschäden gerade bei Orchestermusikern ein sehr häufiges Problem. Es ist deshalb wichtig, als Musiker früh zu wissen, wie man sein Gehör schützen kann. Mittlerweile wurden verschiedene Formen speziellen Gehörschutzes im Orchester entwickelt. Neben einer allgemeinen Einführung in Aufbau und Funktion des Gehörs wird es die Möglichkeit geben, individuellen Gehörschutz auszuprobieren.

Seminar:

Körperorientierte Ansätze für Musiker

Termin: Montag, 08.30-10.00 Uhr

Raum: Raum 101

Beginn: Montag, 20. April 2015

Zielgruppe: alle; Wahlmodul für BA- und Wahlfach MA-Studierende.

Spahn und
Gäste

Da der eigene Körper das ureigene Instrument des Musikers darstellt, ist dessen gute Pflege die Grundlage für langfristig erfolgreiches Musizieren. Spezifische Körpererfahrungen zusätzlich zum Üben können gleichzeitig auch das Musizieren nachhaltig verbessern. Hierfür stehen eine Reihe von Methoden zur Verfügung, die sich für Musiker besonders bewährt haben. Diese reichen von Entspannungsverfahren über Körpermethoden wie die Feldenkrais-Methode oder Alexander-Technik bis hin zu sportlichen Aktivitäten. Um individuell die richtige Maßnahme für sich zu finden, muss ein heutiger Musiker über Ziele und Wirkungsweise der verschiedenen Ansätze informiert sein. Diese Informationen sollen im Seminar übergreifend vermittelt werden und ergänzen die praktischen Angebote in den Übungen.

Übung:

Konzentration, Atmung, Bewegung

Termin: Dienstag, 10.00-12.00 Uhr

Raum: Stimpunkt

Beginn: Dienstag, 21. April 2015

Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende, Teilnahme auf max. 10 Studierende beschränkt.

Spahn/
Gädeke/Noé

Die Beschäftigung mit optimalen Bewegungsabläufen, Einbeziehung des Atems sowie einer angemessenen Spannung stellen für das Instrumentalspiel und Singen entscheidende Grundlagen dar. Sie verbessern die Übeeffizienz und beugen gleichzeitig Verspannungen und Unausgeglichenheit vor. In diesem Kurs werden deshalb praktische Übungen im Bereich der Konzentrationsförderung, des Atems und der Körperwahrnehmung sowie des Körpertrainings angeboten. Dieses Seminar empfehlen wir all denjenigen, die ein methodenübergreifendes Repertoire für ihren Musikeralldtag kennenlernen wollen.

Übung:

Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode

Termin: Dienstag, 08.30-10.00 Uhr

Ort: Stimpunkt

Beginn: Dienstag, 21. April 2015

Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BA-Studierende, Teilnahme auf max. 15 Studierende beschränkt.

Noé/Spahn

Die von Moshé Feldenkrais entwickelte Methode zur Verbesserung der Körperwahrnehmung und -koordination hat sich insbesondere auch für Musiker – Instrumentalisten und Sänger – bewährt. In der Gruppe werden die Lektionen der Methode

angeleitet und ermöglichen eine Ökonomisierung von Spielbewegungen. Bitte bequeme Kleidung tragen und warme Socken mitbringen.

Übung:

Nordic Walking/Sport für Musiker

Termin: Dienstag, 08.15-09.00 Uhr

Ort: Treffpunkt Pforte der Musikhochschule; bei schönem Wetter im Freien/
bei Regen finden Übungen im Foyer statt.

Beginn: Dienstag, 21. April 2015

Zielgruppe: alle

Lux/Spahn

Sportliche Bewegung ist als Musiker wichtig für die Kondition und als Ausgleich. Regelmäßige körperliche Bewegung hat sich als einer der effektivsten Schutzfaktoren gegen Schmerzen und Probleme des Bewegungssystems im Laufe des Berufslebens eines Musikers erwiesen.

Nordic Walking ist für Musiker eine besonders effektive, leicht durchzuführende Sportart. Bei richtiger Ausführung hat sie gegenüber normalem Joggen den Vorteil, dass der gesamte Körper, insbesondere die Schulter- und Rumpfpertie, aktiv beteiligt ist. Jeden Dienstag Morgen haben Sie die Möglichkeit, unter fachlicher Anleitung Nordic Walking zu erlernen. Nach einer Einheit mit Aufwärmübungen walken wir von der Musikhochschule aus entlang der Dreisam. So können Sie Ihre Kondition verbessern und aktiv in die Woche starten. Joggingschuhe und bequeme Kleidung sind ausreichend, Stöcke sind in begrenzter Anzahl vorhanden. Anschließendes Duschen ist nicht notwendig.

Seminar:

„Music meets Medicine“ – Begegnung zwischen Studierenden der Musik und der Medizin

Termin: Do 25.6. 11.00-13.00 und 14.00- 16.00 und Fr 26.6.2015 9.00-13.00

Raum: Do 25.6. Breisacherstraße 60, Uniklinikgelände
Fr 26.6. Hansastrasse 3, HfM

Zielgruppe: Interessierte Studierende der Musik und Medizin. Für Musikstudierende kann die Teilnahme auf Fehlzeiten in anderen Kursen im Fach Musikmedizin angerechnet werden. Die Teilnahme muss jedoch für die gesamte Zeit des Blockmoduls erfolgen.

Spahn/Voltmer

In diesem Seminar geht es darum, im Austausch zwischen Musik- und Medizinstudierenden über die Gemeinsamkeiten und Unterschiede der jeweiligen Studiengänge und Berufsfelder nachzudenken und hinsichtlich der Chancen und Unterschiede voneinander zu profitieren.

Seminar:

Grundlagen der Stimmphysiologie

Termin: Montag, 09.30-11.00 Uhr

Raum: Raum 105

Beginn: Montag, 20. April 2015

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA-Studierende mit Hauptfach Gesang/Oper
Abschluss: Erwerb des Scheins Musikermedizin, Prüfung praktischer Fertigkeiten

Richter

Im Seminar werden die physiologischen und akustischen Grundlagen der sängerischen Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung behandelt. Aufbauend auf der Kehlkopf-anatomie werden die Funktionszusammenhänge zwischen primärem Kehlkopftton und Resonanzraum erlernt. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft. Die Inhalte des Seminars erfolgen in Abstimmung mit dem Fach Gesangsmethodik.

Übung:

AG Stimmphysiologie für Sänger

Termin: Montag, 11.00-12.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: Montag, 20. April 2015

Richter

Zielgruppe: Gesangsstudenten, Gesangsdozenten, Wahlmodul für BA- und Wahlpflichtmodul für MA-Studierende Hauptfach Gesang/Oper, die Teilnahme an diesem Seminars ist nur möglich, wenn zuvor das Seminar Grundlagen der Stimmphysiologie besucht wurde.

In der Übung sollen gemeinsam die Grundlagen der Sängerstimme erarbeitet werden. Besonderes Augenmerk wird dabei auf die Möglichkeiten der Steigerung der sängerischen Leistungsfähigkeit gelegt. Auf der Basis der Grundlagen des Seminars „Einführung in die Stimmphysiologie“ wird vertiefend anhand praktischer Übungen z.B. das Phänomen der Klangbildung und Klangformung behandelt.

Bachelor-Thesis

Studierende im BA-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre BA-Thesis im Fach Musikermedizin zu erstellen. Voraussetzung hierfür ist der Besuch eines Wahlmoduls Musikermedizin. Bitte informieren Sie sich auf unserer homepage (www.mh-freiburg.de/fim) über die Bedingungen für die BA – Thesis im Fach Musikermedizin.

Master-Thesis

Studierende im MA-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre Master-Thesis im Fach Musikermedizin zu erstellen. Voraussetzung hierfür ist der Besuch des Wahlpflichtmoduls Musikermedizin. Für Studierende im Hauptfach Gesang/Oper ist die Teilnahme an der AG Stimmphysiologie zu empfehlen. Bitte informieren Sie sich auf unserer homepage (www.mh-freiburg.de/fim) über die Bedingungen für die Master – Thesis im Fach Musikermedizin.

Gastkurse/Meisterkurse:

Kathrin-Hauser Schmolck, Selbstmanagement und Marketing für Musiker

Tag: Dienstag, 12.05.2015, 09.00 – 13.00 Uhr

Raum: Kammermusiksaal (siehe auch Seite 23)

Masterclass Klavier im Rahmen des Erasmus-Austausches:

Prof. hui-Ying Tawaststjerna (Jean Sibelius Akademie Helsinki)

18.06.2015 ab 10.00 Uhr im Kammermusiksaal

19.06.2015, 10.00 – 16.00 Uhr in Raum 117

Kathrin-Hauser Schmolck, Selbstmanagement und Marketing für Musiker

Tag: Freitag, 26.06.2015, 09.00 – 13.00 Uhr

Raum: Kammermusiksaal (siehe auch Seite 23)

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Musikwissenschaftliches Seminar:

Die Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2015 können Sie im Internet unter „www.muwi.uni-freiburg.de“ erfahren.

Wochenübersicht

Montag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 09.30	105	Seminar: Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker	Richter
08.30 – 10.00	101	Körperorientierte Ansätze für Musiker	Spahn u.a.
09.30 – 11.00	105	Grundlagen der Stimmphysiologie	Richter
10.00 – 12.00	322	Darstellung musikalische Analyse am Klavier	Wenk
10.30 – 12.00	137	Contemporary Dance Training	Jordan
11.00 – 12.00	105	AG Stimmphysiologie für Sänger	Richter
11.00 – 13.00	HA	Gesundheit im Instrumentalunterricht	Spahn u.a.
11.00 – 13.00	343	Seminar: Methoden musikalischer Analyse	Schwehr
11.00 – 17.00	314	Methodik Oboe	Jäckel
12.15 – 13.45	137	Musik und Bewegung/Der Körper als Instrument	Jordan
13.00 – 14.00	101	Gregorianik I	Hönerlage
14.00 – 15.00	339	Improvisation I	Lörscher
14.00 – 15.00	324	Übung: Weiterführendes Solfège	Motz
14.00 – 15.00	101	Gregorianik II	Hönerlage
14.00 – 15.00	105	Kinder- und Jugendstimmgebung	Kutsch
14.00 – 15.30	115	Übung: Musikproduktion am Computer II	Kühn
14.45 – 16.45	137/210	Übung/Seminar: Lehrpraxis Eltern-Kind-Gruppe	Savage-Kroll
15.00 – 16.00	101	Choralsingen und Scholaleitung	Hönerlage
15.00 – 16.00	339	Improvisation II	Lörscher
15.00 – 17.00	105	Lernen durch Lehren	Doerne
15.30 – 19.30	156/362	Ensemblelesung	Meyer
16.00 – 17.00	101	Deutscher Liturgiegesang	Hönerlage
16.00 – 17.30	115	Übung: Ableton Live – Kreativ arbeiten am Computer	Kühn
16.00 – 18.00	117	Vorlesung: Vielfalt der Musik im 20.+21.Jahrhdt	Klassen
17.00 – 19.00	101	Seminar: Geschichte der Orgelmusik	Belotti
17.00 – 19.00	137	Elementare Perkussion: Rhythmik-Basics und Basis-Rhythmen	Schay
17.00 – 21.00	105	Übung: Improvisation für alle Instrumente	Gorzel
18.00 – 20.00	IFM	Tontechnik II	Grebtshenko
n.V.	350	Barocke Kammermusik für Streicher	Weber
n.V.	350	Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur f. Streicher	Weber
n.V.	301	Methodik für Gesang	Kutsch

Dienstag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 10.00	105	Master-Kolloquium	Doerne/Stecher
08.00 – 10.00	HA	Seminar: Musizieren und Gesundheit	Spahn u.a.
08.15 – 09.00	Foyer	Übung: Nordic Walking/Sport für Musiker	Lux/Spahn
08.30 – 10.30	137/HKH	Lehrpraxis Vorschulkinder	Savage-Kroll
08.30 – 10.00	Stimmpunkt	Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode	Noé/Spahn
09.00 – 10.00	339	Übung: Lesen-Vorlesen-Sprechen in der Musik	Lörscher
09.00 – 10.30	362	Seminar: Methodik des Orgelunterrichts	Marten- Büsing
10.00 – 12.00	105	Seminar: Streichquartette des späten 19. Jahrhdt	Müller, Th.
10.00 – 12.00	101	Seminar: Mozart	Klassen
10.00 – 12.00	117	Vorlesung: Lehren und Lernen von Musik im schul. Kontext	Schneider
10.00 – 12.00	Stimmpunkt	Übung: Konzentration, Atmung, Bewegung	Spahn u.a.
10.00 – 12.30		Stimmbildung, Lied- und Sprechgestaltung	Schaper- Nolte
10.30 – 12.00	115	Übung: Notation und Layout am Computer	Kühn
12.00 – 12.45	101	Übung: Angewandte Musikwissenschaft	Klassen
13.00 – 16.00	101/105	Seminar: Konzeptkompositionen	Doerne/ Schneider
14.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung II	Motz
16.00 – 17.00	101	Tutorium: Musikgeschichte im Überblick (1)	Münch
16.00 – 18.00	105	Seminar: Keine Angst vor Wagner	Klein
16.00 – 18.00	320	Übung: Satztechnik in Jazz und Populärmusik	Wenk
17.00 – 18.15	101	Examenskolloquium	Klassen
18.15 – 19.45	101	Doktorandenkolloquium (14-tägig)	Klassen u.a.
17.00 – 19.30	156	Studiochor	Schuldt- Jensen

Mittwoch

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 10.00	323	Seminar: Bagatellen (Beethoven)	Fuhlborn
08.00 – 10.00	321	Seminar: Instrumentation I	Aerts
08.00 – 10.00	105	Seminar: Dimensionen des Musizierens	Doerne
08.30 – 11.00	137	Seminar: Methodik/Didaktik	Kittel
09.00 – 11.00	320	Übung: Instrumentation II	Müller, Th.
09.15 – 10.45	156	Oberstufenorchester	Winnen
10.00 – 12.00	101	Seminar: Einführung in die Musikpädagogik	Schneider
10.00 – 12.00	105	Seminar: Grundlagen des Unterrichtens	Doerne
10.00 – 12.00	117	Übung: Gehörbildung II	Motz
10.30 – 12.00	349	Übung: Klassenstunde	Hill
11.00 – 13.00	104	Praxis der Intonation I (Einführungskurs)	Scheele
12.00 – 13.00	324	Seminar: Fachdidaktik der Gehörbildung f. Schulmusiker	Motz
12.00 – 14.00	101	Human Beatboxing	Knörzer
12.00 – 14.00	105	Seminar: Histo. Aufführungspraxis – Improv. Im hist. Stil	Hill
12.15 – 13.45	137	Seminar: Musik-Kunst-Bewegung	Kittel/ Savage-Kroll
12.15 – 14.00	117	Vorlesung: Musik und Szene im 17. Jahrhundert	Willimann
13.15 – 18.00	103	Methodik des Klavierspiels/Lehrproben 2. – 4. Semester	Sischka
14.00 – 15.00	117	Übung: Gehörbildung I schriftlich -Einführungskurs	Scheele
14.00 – 16.00	101	Seminar: Begleitendes Methodenseminar	Schneider
14.00 – 16.00	324	Seminar: Höranalyse: Werke von R. Schumann	Motz
14.00 – 18.30	105	Kommunikationskompetenz für Musiker	von Zastrow
14.00 – 16.00	Stimmpunkt	Übung: Körper- und Atemschulung f. Gesangsstudierende	Seidel
14.00 – 16.00	104	Methodik für Violine und Viola	Galosi
14.15	HA	Orchesterstudien Viola	Gündel
15.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung I schriftlich -Examenskurs	Scheele
16.00 – 17.30	137	Gyrokinesis® für Anfänger	Jordan
16.00 – 18.00	323	Seminar: Modulation	Fuhlborn
16.00 – 20.00	101	Textwerkstatt Musikwissenschaft	Willimann
17.00 – 19.30	301	Methodik für Gesang II	Kutsch
18.00 – 19.30	103	Methodik des Klavierspiels/Seminar 3. Fachsemester	Sischka
18.00 – 20.00	343	Seminar: Automaten und Automatismus	Pauset
18.00 – 20.00	101	Kolloquium	Schneider

Donnerstag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.30 – 10.00	101	Geschichte der Kirchenmusik	Belotti
08.30 – 10.30	105	Methodik des Klavierspiels/Seminar 1. Fachsemester	Sischka
09.00 – 10.00	117	Vorlesung: Harmonielehre I	Müller, Th.
10.00 – 12.00	343	Programmierungabgab Pure Data (PD)	Carrasco
10.00 – 11.00	137	Gyrokinesis®-warm up with Dynamic Yoga	Jordan
10.00 – 12.00	101	Seminar: Konzepte von Musik in griechischer Antike.....	Willimann
10.30 – 12.00	105	Methodik des Klavierspiels//Seminar 2. Fachsemester	Sischka
11.00 – 13.00	156	Orchesterpraktikum	Böllhoff
11.00 – 13.00	324	Übung: Praxis der Intonation für alle Kammermusiker	Scheele
11.30 – 13.00	137	Movement Research 1	Jordan
12.00 – 13.30	105	Methodik des Klavierspiels/Seminar 4. Fachsemester	Sischka
12.00 – 14.00	101	Masterthesis	Heffter
12.30 – 14.30	343	In Raum und Zeit	Carrasco
13.00 – 14.00	137	Seminar: Praxis des elementaren Musizierens	Funk
13.30 – 15.30	311	Orchesterstudien Trompete	Antoni
13.45 – 15.45	156	Orchesterrepertoirestudien f. Bläser	Lampert
14.00 – 15.00	117	Gehörbildung I Einführungskurs	Scheele
14.00 – 16.00	105	Übung: Komponistinnen in der Zeit des Barock	Willimann
14.00 – 17.00	E-S-Heim	Seminar: Musizieren im Alter	Funk
15.00 – 16.00	117	Gehörbildung I – Examenskurs	Scheele
15.00 – 16.00	?	Liturgisches Singen I ev	Hönerlage
15.00 – 16.30	137	Gyrokinesis® für Mittelstufe und Fortgeschrittene	Jordan
15.00 – 17.00	357	Methodik für Blockflöte	Heidecker
15.00 – 18.00	101	Italienisch für Gesangsstudierende	Avezza

16.00 – 18.00	323	Seminar: Liedanalyse	Fuhlborn
16.00 – 18.00	105	Examenskolloquium (14-tägig)	Willmann
16.00 – 17.30	117	Schola Gregoriana (Männer)	Hönerlage
18.00 – 19.00	101	Methodik Violoncello	Cheah
18.15 – 19.45	K.Kirche	Frauenschola Exsulta Sion Freiburg	Hönerlage

Freitag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
09.00 – 10.00	210	Seminar: Fachdidaktisches Kolloquium	Savage-Kroll
09.00 – 12.00	137	Übung: Elementares Instrumentalspiel	Reed
09.00 – 12.00	101	Seminar: Evangelische Theologie	Marquard
09.45 – 10.45	Med.Raum	Stilkunde Jazz/Pop/Weltmusik	Abelein
10.00 – 11.00	350	Übung: Klassenstunde	Dorwarth
10.00 – 11.00	137/210	Übung/Seminar: Lehrpraxis Eltern-Kind-Gruppe	Savage-Kroll
10.00 – 11.00	105	Italienisch für Gesangsstudierende	Avezza
11.00 – 12.00	137/HKH	Lehrpraxis Vorschulkinder	Savage-Kroll
11.00 – 12.00	350	Übung: Tierisches in der Blockflötenliteratur	Dorwarth
11.00 – 12.00	105	Arrangement Jazz/Pop 1	Abelein
11.00 – 14.00	101	Übung: Was Christen glauben – theologische Einführung	Walter
12.00 – 13.00	105	Arrangement Jazz/Pop 2	Abelein
12.15 – 13.15	137	Seminar: Heute geh'n wir ins Konzert	Theisohn
14.00 – 15.00	311	Methodik für Trompete	Antoni
14.00 – 15.00	137	Einführung in Musik und Bewegung	Theisohn
15.15 – 16.15	137	Rhythmik für die Schüler und Schülerinnen der FAB	Theisohn
16.00 – 18.00	323	Seminar: Einführung in den Bach-Kontrapunkt	Fuhlborn
n. V.	102	Methodik für Klarinette, Orchesterstudien, Holzbläserübungen	Haegel
n. V.	115	Grundlagen des Gitarrenunterrichts	Mühlhölzer
n. V.	115	Interpretation von Renaissance- und Barockmusik auf Laute und Gitarre	Mühlhölzer
n. V.	115	Einführung in das Generalbassspiel auf der Gitarre	Mühlhölzer
n. V.		Atem- und Körperarbeit	Crnkovic

nach Vereinbarung:

n. V.	348 o. 354	Orchesterstudien Kontrabass	Fleck
n. V.	350	Methodik für Viola da gamba	Weber
n. V.	HA	Orchesterstudien Violine	Persicke
n. V.	HA	Orchesterstudien Violoncello	Sundqvist
n.V.	322	Übung: Musiktheorie am Klavier/Partimento/Generalbaß	Vogt

Hochschullehrer-Verzeichnis

- Prof. Ralph Abelein
Arrangement Jazz/Pop
(Raum 101)
E-Mail ralph.abelein@hfmfdk-frankfurt.de
- Hans Aerts
Musiktheorie
(Raum 321)
D-79350 Sexau
Höchtestr. 7/3
Tel. 07641-9529361
E-Mail h.aerts@mh-freiburg.de
- Prof. Matthias Alteheld
Liedgestaltung
(Raum 309)
D-75015 Bretten
Am Kuckucksberg 6
Tel. 07252-966014
Mobil 0173 3208898
E-Mail matthiasalteheld@gmx.de
- Prof. Sylvie Altenburger
Viola, Streicherkammermusik
(HA R. 1, Raum 104)
D-79102 Freiburg im Breisgau
Talstr. 23
Tel. 0761-1379330
Mobil 0171 2051269
E-Mail s.altenburger@mh-freiburg.de
- Ewald Antoni
Trompete
(Raum 311)
D-79111 Freiburg im Breisgau
Schulstr. 5c
Tel. 0761-445625
E-Mail ewald.antoni@googlemail.com
- Prof. Teodoro Anzellotti
Akkordeon
(Raum 353)
D-79100 Freiburg im Breisgau
Bayernstr. 18
Tel. 0761-1377333 / Fax 0761-1377333
E-Mail teodoro@anzellotti.de
- Patricia Argast
Gesang
(Raum 305)
D-79106 Freiburg im Breisgau
Wenzingerstr. 80
Tel. 0761/272943 / Fax 0761-272943
E-Mail pargast@web.de
- Lara Avezza
Italienisch
(Raum 327 / 101)
D-79249 Merzhausen
Zur Bitzenmatte 3
Tel. 0761-1377994
E-Mail laraavez@tin.it
- Prof. Andreas Bach
Klavier
(Raum 318)
D-50733 Köln
Xantener Str. 3a
E-Mail a.bach@gmx.net
- Ricardo Bartra Asmat
Gesang
(Raum 326)
D-79336 Herbolzheim
Sisteroner Weg 12
Tel. 07641-9329718
Mobil 0172 3444341
E-Mail ricardomanuel@me.com
- Dr. Cornelius Bauer
Musiktheorie
(Raum 322)
D-79211 Denzlingen
Berliner Str. 25/1
Mobil 0170 9922023
E-Mail corneliusbauer@gmx.de
- Klara Baumann
Musiktheorie
(Raum 320)
D-79102 Freiburg im Breisgau
Schwarzwaldstr. 154
Tel. 0761-51977404
Mobil 0160 99892066
E-Mail klara.baumann@gmx.de

Thomas Bauser Jazz-Klavier (Raum 340)	D-79106 Freiburg im Breisgau Talstr. 5 Tel. 0761-7043415 Mobil 0170 9922023 E-Mail bauserthomas@gmail.com
Prof. Neil Beardmore Opernkorrepetition (Raum 082)	F-68530 Buhl Rue de la Fabrique Tel. 00333-89748902 E-Mail n.beardmore@free.fr
Michael Behringer Cembalo/Generalbassspiel (Raum 350)	D-79117 Freiburg im Breisgau Stettiner Str.9 Tel. 0761/67192 / Fax 0761-66967 E-Mail michaelbehringer@gmx.de
Olga Belledin-Krasotova Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 339)	D-79102 Freiburg im Breisgau Bürgerwehrstr. 32 Tel. 0761-4014917 E-Mail olgakrasot@web.de
Dr. Michael Belotti Musikwissenschaft, Geschichte der Orgelmusik (Raum 366 / 101)	D-79098 Freiburg im Breisgau Sedanstr. 20 Tel. 0761-32052 E-Mail Michael.Belotti@t-online.de
Angela Bergmann Kontrafagott (Raum 317)	D-79117 Freiburg im Breisgau Moosmattenstr. 3a Tel. 0761-2023769 E-Mail angela.bergmann@t-online.de
Anja Bittner Gesang (Raum 302)	D-79211 Denzlingen Hauptstr. 26/1 Tel. 07666-880697 E-Mail anjatilch@gmx.de
Boris Böhmman Kinderchorleitung (Raum 364)	D-79098 Freiburg im Breisgau Schusterstr. 9 Tel. 0761-2853629 E-Mail boris.boehmann@freiburger-dommusik.de
Clarens Bohner Methodik Fagott (Raum 317)	D-79117 Freiburg im Breisgau Moosmattenstr. 3a Mobil 0162 1564966
Stephan Böllhoff Chor- und Orchesterleitung (Raum 360)	Tel. 07631-9366445 E-Mail stephan-boellhoff@web.de
Juliane Brandes Musiktheorie (Raum 321)	D-79117 Freiburg im Breisgau Kirchzartenerstr. 8 Tel. 0761-7695865 Mobil 0179 1320302 E-Mail jul.brandes@gmx.de
Ann-Kathrin Brüggemann Barockoboe (Raum 310)	D-79289 Horben Dorfstr. 12 Tel. 0761-2907979 / Fax 0761-2907979 E-Mail akbrueggemann@web.de
Prof. Otfried Büsing Musiktheorie - beurlaubt - (Raum 323)	D-79098 Freiburg im Breisgau Kaiser-Joseph-Str. 255 Tel. 0761-24539 / Fax 0761-26414 E-Mail otfried.buesing@t-online.de

Prof. Muriel Cantoreggi Violine (HA, R. 11)	D-79100 Freiburg im Breisgau Maximilianstr. 2 Mobil 0178 4776053 E-Mail murielcantoreggi@hotmail.com
Teresa Carrasco García Elektronische Musik (Raum 114)	D-79098 Freiburg im Breisgau Wilhelmstr. 24 Mobil 0173 9911168 E-Mail teresa.carrasco@gmx.de
Frédéric Champion Orgel (Raum 363)	CH-8708 Männedorf Blattengasse 7 Tel. 0041 438180365 E-Mail fredericchampion@yahoo.fr
Prof. Elena Cheah Violoncello/Methodik (HA R.13, Raum 101)	D-79102 Freiburg Urachstraße 9A Mobil 16093875563 E-Mail elenacheah@me.com
Prof. Pi-hsien Chen Klavier (Raum 333)	D-79102 Freiburg im Breisgau Schwarzwaldstr. 161 Tel. 0761-7665180 / Fax 02762-6525 E-Mail pihsienchen@gmail.com
Prof. Diego Chenna Fagott (Raum 317)	D-79104 Freiburg im Breisgau Kartäuserstr. 99 E-Mail diego.chenna@gmail.com
Song Choi Kontrabass/Methodik (Raum 354)	D-88299 Leutkirch im Allgäu Nonnenbach 6 Mobil 0179 7856738 E-Mail choipakbw@yahoo.de
Prof. Wolfram Christ Viola, Streicherkammermusik (Raum 358)	D-79102 Freiburg im Breisgau Fürstenbergstr. 5 Tel. 0761/7075611 / Fax 0761-7075612 E-Mail info@wolframchrist.de
Florian Cramer Gesang (Raum 304)	D-79106 Freiburg im Breisgau Guntramstraße 48 Mobil 0160 2800684 E-Mail florianmcramer@gmail.com
Tristan Cornut Violoncello (Raum 352)	F-75005 Paris 8, rue de Bûcherie Mobil 17680059652 E-Mail tristan.cornut@gmail.com
Gordana Crnkovic Körperarbeit Sängler (Raum 302)	D-97070 Würzburg Kettengasse 10 Mobil 0171 1726220 E-Mail gordana_crnkovic@web.de
Fola Dada Jazz-Gesang (Raum 302)	D-70199 Stuttgart Kelterstr. 28a Tel. 0711-6207751 E-Mail FolaDada@gmx.de
Ekatarina Danilova Klavier (Raum 335)	D-79369 Wyhl am Kaiserstuhl Werbestr. 5 Mobil 0173 7000803 E-Mail danilovaekatarina@hotmail.com

Prof. Dr. Andreas Doerne Musikpädagogik (Raum 202 / 101 /105)	D-79117 Freiburg im Breisgau Hagemattenstr. 31 Tel. 0761-6108460 E-Mail andreasdoerne@gmx.de
Prof. Agnes Dorwarth-Behringer Blockflöte/Methodik (Raum 350)	D-79117 Freiburg im Breisgau Stettiner Str.9 Tel. 0761-67192 / Fax 0761-66967 Mobil 0179 4800088 E-Mail agnes.dorwarth@gmx.de
Kirsten Ecke Harfe (Raum 306)	D-79199 Kirchzarten Talvogteistr. 6b Tel. 07661-6299378 Mobil 0174 9031386 E-Mail kirsten.ecke@gmx.de
Beverley Ellis Violoncello (HA, R. 13)	D-79102 Freiburg im Breisgau Schillerstr. 14 Tel. 0761-7048687 E-Mail beverley-ellis@gmx.de
Andreas Erchinger Jazz-Klavier (Raum 340)	D-79117 Freiburg im Breisgau Reichenbachstraße 14a Tel. 0761-6963729 E-Mail a.erchinger@mail.pingnet.de
Prof. Lucas Fels Violoncello (Raum 352)	D-79102 Freiburg im Breisgau Gottfriedstr. 3 Tel. 0761-2022164 E-Mail lucasfels@gmail.com
Matthias Fittkau Bühnenfechten (Raum 129)	D-79102 Freiburg im Breisgau Zasiusstr. 66 Tel. 0761-2025959 E-Mail schaukampf@web.de
Joachim Fleck Orchesterstudien Kontrabass (Raum 354)	D-76872 Erlenbach Im Niederfeld 9 Tel. 07275-1009 E-Mail j.fleck.kb@gmx.de
Evelyn Forscher Microteaching (extern)	D-79104 Freiburg im Breisgau Stadtstr. 65 Tel. 0761-15282424
Prof. Hans Fuhlbom Musiktheorie (Raum 323)	D-79102 Freiburg im Breisgau Erwinstr. 5 Tel. 0761-88850103 E-Mail hans-fuhlbom@t-online.de
Carsten Fuhrmann Szenisches Rollenstudium (Raum 129 / 105)	D-79098 Freiburg im Breisgau Dreisamstr. 29 Mobil 0176 31392108 E-Mail post@carsten-fuhrmann.com
Jutta Funk EMP (Raum 137)	D-76189 Karlsruhe Hermann-Hesse-Str. 7 Tel. 0721-9823103 E-Mail juttafunk@web.de
Berthilde Galosi Violine/Methodik (HA, R. 9)	D-79104 Freiburg im Breisgau Pochgasse 13 Tel. 0761/7079435 E-Mail berthilde.galosi@online.de

Prof. Dr. hc Zsolt Gardonyi
Musiktheorie
(Raum 101)

E-Mail info@gardonyi.de

Timur Gasratov
Klavier
(Raum 341)

D-79117 Freiburg im Breisgau
Reinhold-Schneider-Str. 20
Mobil 0176 23518934
E-Mail timurgasratov@googlemail.com

Laurenz Gemmer
Schulpraktisches Klavierspiel
(Raum 338)

D-50670 Köln
Schillingstr. 13
Tel. 0221-7199320
Mobil 0177 2598738
E-Mail lgemmer@gmx.de

Stefan Goeritz
Gitarre
(Raum)

D-79183 Waldkirch
Am Rosengarten 2
E-Mail stefan_goeritz@t-online.de

Prof. Gottfried von der Goltz
Violine/Barockvioline
(HA, R. 4)

D-79102 Freiburg im Breisgau
Zasiusstr. 78
Tel. 0761-7073163
E-Mail gottfriedvondergoltz@web.de

Prof. Markus Goritzki
Gesang
(Raum 305)

D-79100 Freiburg im Breisgau
Reiterstr. 12
Tel. 0761-807384 / Fax 0761-894788
E-Mail mgflieger@web.de

Karsten Gorzel
Leitung Bigband
(Raum 360 / 105)

D-79117 Freiburg im Breisgau
Am Hörchersberg 2E
Tel. 0761-381659 / Fax 0761-61290808
E-Mail karsten.gorzel@t-online.de

Alexander Grebtschenko
Elektronische Musik
(Raum 114)

D-79117 Freiburg im Breisgau
Schwarzwaldstr. 330a
Tel. 0761-4797675
E-Mail agrebtschenko@yahoo.com

Thomas Gremmelpacher
Gesang
(Raum 303)

D-79341 Kenzingen
St.-Peter-Str. 5
Tel. 07644-330
E-Mail thomas.gremmelpacher@t-online.de

Wolfram Gündel
Viola Orchesterstudien
(HA, R. 10)

D-79100 Freiburg im Breisgau
Reiterstr.13
Tel. 0761/405695
E-Mail wolframguendel@web.de

Hermann Haege
Klarinette
(Raum 315)

D-79283 Bollschweil
Hexentalstr.59
Tel. 07633/82448
E-Mail h.haege@web.de

Prof. Sebastian Hamann
Violine
(Raum 353)

CH-6006 Luzern
Haldenstr. 37
Tel. 0041-415588740
Mobil 0041-774 603626
E-Mail sebastian.hamann@sunrise.ch

Eva-Maria Hazay
Gesang
(Raum 304)

D-79294 Sölden
Meierhofweg 4
Tel. 0761-4570006 / Fax 0761-407578
E-Mail emdoz-tprof.hazay@t-online.de

Moritz Heffter Musiktheorie (Raum 322 / 101)	D-79104 Freiburg im Breisgau Kaschnitzweg 4 Mobil 0171 9386944 E-Mail moritz_heffter@me.com
Martin Heidecker Blockflöte/Methodik (Raum 357)	D-76133 Karlsruhe Viktoriastr. 12a Tel. 0721-827349 E-Mail m.heidecker@gmx.net
Florian Heilmann Klavier (Raum 341)	D-79111 Freiburg im Breisgau Im Hirschengarten 2 Tel. 0761-42997662 Mobil 0175 4665293 E-Mail email.heilmann@googlemail.com
Guido Heinke Klavier (Raum 336)	D-79104 Freiburg im Breisgau Immentalstr. 7 Tel. 0761-2924224 / Fax 0761-2924224 Mobil 0176 70394137 E-Mail guidoheinke@gmx.de
Bernd Heitzler Ensemble Jazz/Pop (Raum 360)	D-79224 Umkirch Herrngässle 4 Tel. 07665-5626 / Fax 07665-6040 Mobil 1713810382 E-Mail berndheitzler@groove-service.de
Prof. Christoph Henkel Violoncello (Raum 353)	D-79289 Horben Am Farnberg 3 Tel. 0761-7070303 E-Mail info@christophhenkel.com
Prof. Dr. Robert Hill Historische Tasteninstrumente und Historische Aufführungspraxis (Raum 349 / 105)	D-79102 Freiburg im Breisgau Gresserstr. 18 Tel. 0761-7697542 Mobil 0179 5294159 E-Mail hill@mh-freiburg.de
Ulrike Höfer Klavier (Raum 328)	D-79112 Freiburg im Breisgau Schloßbuck 9 Tel. 07664-9149823 E-Mail ulrike_hoefer@web.de
Prof. Dr. Ludwig Holtmeier Musiktheorie (Raum 321) Prorektor, Tel: 31915-45	D-79102 Freiburg im Breisgau Glareanstr. 9 Tel. 0761-8814346 Mobil 0173 6021904 E-Mail l.holtmeier@mh-freiburg.de
Christoph Hönerlage Gregorianik und Deutscher Liedgesang (Raum 364 / 101)	D-79232 March Herrenstr. 9 Tel. 07665-4099478 / Fax 07665-400949 E-Mail hoenerlage@gmx.de
Susanne Hopfer-Kussmaul Querflöte (Raum 314)	D-79102 Freiburg im Breisgau Fuchsstr. 6 Tel. 0761-8814281 E-Mail susanne.hopfer@t-online.de
Beata Huang Gitarre (Raum ...)	D-79249 Merzhausen Dorfstr. 12 Tel. 0761-39786 Mobil 0172 6284640 E-Mail beata-huang@web.de

Dieter Ilg
Jazz-Kontrabass
(Raum 354)

D-79102 Freiburg im Breisgau
Scheffelstr. 40
Tel. 0761-71856 / Fax 0761-71899
E-Mail post@dieterilg.de

Prof. Andreas Immer
Klavier
(Raum 334)

D-79117 Freiburg im Breisgau
Butzenhofstr. 61A
Tel. 0761-63336 / Fax 0761-6966945
E-Mail a.immer@mh-freiburg.de

Anna Karolina Immerz
Korrepetition Gesang
(Raum 305)

D-79117 Freiburg im Breisgau
Im Oberfeld 13
Mobil 0176 64289095
E-Mail anna.immerz@gmx.de

Prof. Roglit Ishay
Klavier-Kammermusik
(Raum 103)

D-79252 Stegen
Eichbühlstr. 6
E-Mail roglit.ishay@musica-mundi-frankfurt.de

Dennis Jäckel
Oboe/Methodik
(Raum 310)

D-72764 Reutlingen
Weingärtner Str. 27
Tel. 07121-204802
E-Mail de.jaekkel@web.de

Steffen Jahnke
Microteaching
(extern)

D-79111 Freiburg im Breisgau
Schwarzkehlchenweg 38
Tel. 0761-6963279
E-Mail steffen.jahnke@gmx.de

Emma-Louise Jordan
Tanz
(Raum 137)

D-79100 Freiburg im Breisgau
Holbeinstr. 12
Tel. 0761-5901754
Mobil 0176 80066921
E-Mail emma-louise@gmx.li

Regina Kabis
Gesang
(Raum 327)

D-79102 Freiburg im Breisgau
Schwendistr. 4
Tel. 0761-8817017
E-Mail kabis@klangpark.de

Susanna Kadzhoyan
Klavier-Kammermusik
(Raum 103)

D-40549 Düsseldorf
Ria-Thiele-Str. 47
Mobil 0176 62994644
E-Mail prostosu@gmail.com

Prof. Karl Kaiser
Traversflöte
(Raum 349)

D-79100 Freiburg im Breisgau
Lessingstr. 2
Tel. 0761-7070622
Mobil 15256658185
E-Mail karl_kaiser@gmx.de

Hellmut Karg
Tuba
(Raum 364)

D-79194 Gundelfingen
Gewerbestr. 64
Tel. 0761-1563293
Mobil 0179 2015183
E-Mail hellmutkarg@gmx.de

Yuuki Katsukawa
Korrepetition Streicher
(HA, R. 3)

D-79249 Merzhausen
In den Sauermtatten 12
Tel. 0761-4766483 / Fax 0761-4766483
E-Mail yuukik@web.de

Marion Kaune
Sprecherziehung
(Raum 304)

D-79100 Freiburg im Breisgau
Langemarckstr. 92
Tel. 0761-38424052
Mobil 0178 3484757
E-Mail info@marion-kaune.de

Katharina Kegler Korrepitition Bläser (Raum 311)	D-79280 Au Am Schönberg 50 Tel. 0761-7076744 E-Mail katharinakegler@gmx.de
Sven Kiebler Einstudierung neuer und neuester Kammer- musik (Raum 343)	D-79117 Freiburg im Breisgau Thüringer Str. 8 Tel. 0761-66719 Mobil 0152 28921975 E-Mail kiebler-klavier-st@online.de
Joachim Kist Korrepitition Streicher (Raum 347)	D-79104 Freiburg im Breisgau Immentalstr. 27 Tel. 0761-2967541 E-Mail j.kist@mh-freiburg.de
Susanne Kittel Rhythmik (Raum 137)	D-79102 Freiburg im Breisgau Maltererstr. 3 Mobil 0176 23881153 E-Mail sureki@gmx.de
Matthias Kläger Gitarre (Raum ...)	D-79106 Freiburg im Breisgau Rotlaubstr. 14 Tel. 0761-28526622 E-Mail mk@gitarrenprojekte.de
Prof. Dr. Janina Klassen Musikwissenschaft (Raum 201 / 101)	D-79108 Freiburg im Breisgau Karlsruher Str. 4 Tel. 0761-5562110 Mobil 0170 8490278 E-Mail klassen@mh-freiburg.de
Dr. Richard Klein Musikwissenschaft (Raum 105)	D-79289 Horben Langackernstr. 2 Tel. 0761-290434 / Fax 032 2237 65661 E-Mail riklein@t-online.de
Johannes Knapp Korrepitition (Raum 307)	D-79117 Freiburg im Breisgau Wasserackerstr. 8 Tel. 0761-7692361
Gabriele Kniesel Gesang (Raum 308)	D-79211 Denzlingen Markgrafenstr. 24 Tel. 07666-8836541 Mobil 0151 40110200 E-Mail gabriele.kniesel@me.com
Julian Knörzer Beatboxing (Raum 082 / 101)	D-79100 Freiburg im Breisgau Klosterplatz 1 Mobil 0176 63136214 E-Mail knoerze@mh-freiburg.de
Prof. Elza Kolodin Klavier (Raum 337)	D-79249 Merzhausen Herchersgarten 28 Tel. 0761-74171 / Fax 0761-7059742 Mobil 0171 7551551 E-Mail elza.kolodin@t-online.de
Prof. Lutz Köhler Orchesterleitung (Raum 104)	D-14467 Potsdam Tizianstr. 25 E-Mail lutz.koehler@web.de
Maximilian Koppmann Musiktheorie (Raum 322)	D-79117 Freiburg im Breisgau Hansjakobstr. 84 Tel. 0761-4891992 E-Mail koppenstain@gmx.de

Prof. Aziz Kortel
Rollenstudium, musikalischer
Ensembleunterricht
(Raum 157)

Tilman Krämer
Klavier
(Raum 341)

Honorarprofessor Karl Ludwig Kreutz
Liturgisches Orgelspiel
(Raum 363)

Stephan Kreutz
Liturgisches Orgelspiel
(Raum 366)

Doris Kubin-Wenger
Körperarbeit
(STIMM.PUNKT)

Prof. Axel Kühn
Digital Medien, Jazz-Rock-Pop, Saxophon
(Raum 115 / 365)

Prof. Rainer Kussmaul
Violine
(Raum 352)

Prof. Katharina Kutsch
Gesang
(Raum 301 / 105)

Daniel Lampert
Orchesterstudien
(Raum 102)

Heike Landbeck
Sprecherziehung
(Raum 304)

Prof. Eric Le Sage
Klavier
(Raum 335)

Ching-Fen Lee
Klavier
(Raum 334)

Isabel Lehmann
Blockflöte
(Raum 350)

D-79249 Merzhausen
Im Laimacker 7
Tel. 0761-406083
E-Mail azizkortel@gmail.com

D-79117 Freiburg im Breisgau
Schlesierstr. 21
Tel. 0761-1564660
Mobil 0177 3215316
E-Mail info@tilman-kraemer.de

D-54329 Konz
Hauptstraße 6
Tel. 06501-9623996
Mobil 0176 70616635
E-Mail prof.karlludwigkreutz@yahoo.de

D-79730 Murg
Langmattstr. 8
Tel. 07763-704005
E-Mail stephan.kreutz@gmx.net

D-79423 Heitersheim
Schwarzenbergstr. 2
Tel. 07634-4597
E-Mail doris.kubin@yahoo.de

Mobil 0173 2310800
E-Mail axelkuehn@t-online.de

D-79102 Freiburg im Breisgau
Fuchsstraße 6
Tel. 0761-8814280
Mobil 0171 2452820
E-Mail rainerkussmaul@web.de

D-79106 Freiburg im Breisgau
Egonstr. 13
Mobil 0177 4019307
E-Mail katharina-kutsch@web.de

D-79117 Freiburg im Breisgau
In den Eschmatten 6
Tel. 0761-2856957
E-Mail daniellampert@gmx.de

D-79117 Freiburg im Breisgau
Littenweiler Str. 28
Tel. 0761-15431164
Mobil 0152 34368707
E-Mail heike.landbeck@gmail.com

D-79117 Freiburg im Breisgau
Großtalstr. 12
Tel. 0033-68021416496
E-Mail ericlesage@gmx.net

D-79117 Freiburg im Breisgau
Ferdinand-Kopf-Str. 7
Tel. 0761-5574921
E-Mail chingfen@web.de

D-79249 Merzhausen
Hexentalstr. 18E
Tel. 0761-4799260
E-Mail isabel.lehmann@arcor.de

Alessandro Limentani
Korrepetition Operngesang
(Raum 129)

D-79102 Freiburg im Breisgau
Gresserstr. 10
Mobil 0176 62525101
E-Mail alimentani@googlemail.com

Doesjka van der Linden
Harfe/Methodik
(Raum 306)

D-79100 Freiburg im Breisgau
Richthofenstr. 3
Mobil 0162/4020383
E-Mail doesjkavanderlinden@yahoo.de

Cosima Linke
Musiktheorie
(Raum 322)

D-79115 Freiburg im Breisgau
Eschholzstr. 84
Tel. 0761-768007
E-Mail cosima.linke@posteo.de

Sarah Lipfert
Jazz-Gesang
(Raum 302)

D-76185 Karlsruhe
Blücherstr. 24
Tel. 0621-9819848
Mobil 0163 7836536
E-Mail vocaljazz@gmx.net

Wolfram Lorenzen
Korrepetition Streicher
(HA, R. 3)

D-79650 Schopfheim
Birkenweg 7
Tel. 0041-448445695
Mobil 0151 17274704
E-Mail wolframlorenzen@gmail.com

Prof. Helmut Lörcher
Schulpraktisches Klavierspiel
(Raum 339)

D-79379 Müllheim
Im Zehntgarten 8
Tel. 07631-5837 / Fax 07631-748340
E-Mail helmut.loerscher@t-online.de

Prof. Lucas Macias Navarro
Oboe
(Raum 310)

D-79098 Freiburg im Breisgau
Oberlinden 20
E-Mail lucasmacias@gmail.com

Prof. Dr. Reiner Marquard
Evangelische Theologie
(Raum 365 / 101)

D-79104 Freiburg im Breisgau
Mozartstr. 64
Mobil 0170 2191322

Jakoba Marten-Büsing
Orgel/Methodik
(Raum 362)

D-79098 Freiburg im Breisgau
Kaiser-Joseph-Str. 255
Tel. 0761-24539 / Fax 0761-26414
E-Mail marten-buesing@t-online.de

Massimiliano Matesic
Orchesterleitung
(Raum 104)

CH-5466 Kaiserstuhl
Rheingasse 5
Tel. 0041-432669747
Mobil 0041-792217773
E-Mail matesic@swissonline.ch

Hubert Mayer
Posaune/Methodik
(Raum 312)

D-79100 Freiburg im Breisgau
Harriet-Straub-Str. 13
Tel. 0761-45985909
E-Mail hu.mayer@gmx.net

Nathalie Meidhof
Musiktheorie
(Raum 320)

D-79102 Freiburg im Breisgau
Fuchsstraße 9
Tel. 0761-29084231
E-Mail nathalie.meidhof@gmail.com

Iris Melamed
Szenisches Spiel
(Raum 129)

D-79100 Freiburg im Breisgau
Merzhauser Str. 145b
Mobil 0172 5986024
E-Mail barrenstein.melamed@t-online.de

Prof. Torsten Meyer
Gesang/Ensemblegesang
(Raum 316)

D-79102 Freiburg im Breisgau
Talstr.44
Tel. 0761-8701811
Mobil 0152 28897533
E-Mail meyer-torsten@gmx.de

Kord Michaelis
Gemeindesingen
(Raum 364)

D-75175 Pforzheim
Landhausstr. 27
Mobil 0171 7311312
E-Mail k.michaelis@gmx.de

Prof. Fabrice Millischer
Posaune
(Raum 312)

F-67200 Straßbourg
90, Route de Mittelhausbergen
Tel. 0033 683732082
Mobil 0176 84025265
E-Mail fabricemillischer@yahoo.fr

Prof. Gilead Mishory
Klavier
(Raum 336)

D-79100 Freiburg im Breisgau
Holbeinstr. 25
Tel. 0761-7048959 / Fax 0761-7048963
E-Mail mishory@t-online.de

Prof. Taijiro Miyazaki
Schlagzeug
(Raum 038)

CH-4153 Reinach
Pantelweg 3
Tel. 0041-6171115652
E-Mail miyazaki.t@bluewin.ch

Bernhard Moncado
Opernkorrepitition
(Raum 129)

D-79114 Freiburg im Breisgau
Auf der Haid 49c
Tel. 0761-4534825
Mobil 0160 7059503
E-Mail bernhard.moncado@theater.freiburg.de

Prof. Wolfgang Motz
Gehörbildung
(Raum 324)

D-79117 Freiburg im Breisgau
Sickingenstr. 31
Tel. 0761-551562 / Fax 0761-551562
E-Mail motz@mh-freiburg.de

Friedrich Mühhlöcher
Laute
(STIMM.PUNKT)

D-79291 Merdingen
Im Kapellenfeld 26a
Tel. 07668/7768
E-Mail friedrich.muehlhoelzer@gmx.de

Martin Müller
Korrepitition Cembalo
(Raum 349)

D-79117 Freiburg im Breisgau
Kappler Str. 48d
Tel. 0761-472805
Mobil 0172 7148815
E-Mail mhg_mueller@hotmail.com

Prof. Thomas Müller
Musiktheorie
(Raum 320 / 105)

D-79183 Waldkirch
Schwarzwaldstr. 2d
Tel. 07681-24199
E-Mail thomasgmueeller@yahoo.de

Wolfgang Newerla
Rollenstudium
(Raum 129)

D-79104 Freiburg im Breisgau
Neubergweg 34
Tel. 0761-54112
Mobil 0172 9462531
E-Mail wolfgangnewerla@gmx.de

Prof. Angelika Nick
Gesang
(Raum 307)

D-79117 Freiburg im Breisgau
Aumattenweg 17
Tel. 0761-5564061 / Fax 0761-5564061
E-Mail a.nick@mh-freiburg.de

Marc Noetzel Horn (Raum 313)	D-77880 Sasbach Am Bungert 37 Tel. 07841-601785 Mobil 0171 3160068 E-Mail noetzelheinrich@t-online.de
Tomoko Ogasawara Klavier (Raum 333)	D-96049 Bamberg Oberer Stephansberg 3 Tel. 0951/53326 / Fax 0951-55994 E-Mail ogasawara@t-online.de
Barbara Ostertag FAB Gesang (Raum 303)	D-79100 Freiburg im Breisgau Skagerrakstr. 7 Tel. 0761-21480721 E-Mail barbara-ostertag@arcor.de
Prof. Christian Ostertag Violine (Raum 352)	D-79098 Freiburg im Breisgau Erbprinzenstr. 10 Tel. 0761-42991136 Mobil 0176 64370654 E-Mail christian.ostertag@t-online.de
Rainer Pachner Gesang, Kinderstimm- bildung (Raum 308)	D-79117 Freiburg im Breisgau Am Hörchersberg 14 Fax 0761-6129762 Mobil 0172 7303117 E-Mail rainer.pachner@gmx.de
Prof. Bozo Paradzik Kontrabass (Raum 354)	CH-6006 Luzern Wesemlinhöhweg 14 Tel. 0041-414205080 Mobil 0162 6192615 E-Mail bozoparadzik@gmail.com
Prof. Brice Pauset Komposition (Raum 342)	D-79100 Freiburg im Breisgau Annaplatz 2 Tel. 0761-70438117 Mobil 0175 5649416 E-Mail brice.pauset@gmx.de
Naoko Perrouault Watanabe Korrepetition Bläser (Raum 313)	F-67800 Bischheim 2, rue du Canal Tel. 0033-681878288 E-Mail jm.naoko@free.fr
Gunnar Persicke Orchesterstudien Violine (HA, R. 12)	D-79288 Gottenheim Hintergasse 8b Tel. 07665-9477280 / Fax 07665-9477282 Mobil 0151 58881865 E-Mail gmp@gunnarpersicke.de
Jonathan Pesek Barockcello (Raum 350)	CH-4057 Basel Feldbergstr. 1 Tel. 0041-612610413 E-Mail jonathan.pesek@gmail.com
Prof. Reginaldo Pinheiro Gesang (Raum 301 / 105)	D-79117 Freiburg im Breisgau Am Säggplatz 4 Tel. 0761-6800251 / Fax 0761-6800254 E-Mail regipinh@t-online.de
Jonas Manuel Pinto Chorleitung (Raum 357)	D-56075 Koblenz Görtzstr. 1 Mobil 0179 1263997 E-Mail jonas.pinto@gmx.de

Pascal Pons Schlagzeug (Raum 038)	D-79249 Merzhausen Reinhard-Booz-Str. 5 Mobil 0174 3268445 E-Mail mail@pascal-pons.de
Honorarprofessor Clemens Pustejovsky Musikrecht (Raum 105)	D-79098 Freiburg im Breisgau Wallstraße 6 Tel 0761-2168680 / Fax 2168688 E-Mail pustejovsky@np-recht.de
Prof. Jean-Guihen Queyras Violoncello - beurlaubt - (Raum 352)	D-79100 Freiburg im Breisgau Georg-Elser-Str. 7 Tel. 0761-6008085 Mobil 0171 1726731 E-Mail jgq@me.com
Bernhard Renzikowski Korrepetition Gesang (Raum 308)	D-79285 Ebringen Talhauserstr. 43 Tel. 07664-600854 / Fax 07664-600854 Mobil 0172 8258078 E-Mail b.renzikowski@mh-freiburg.de
Prof. Dr. Bernhard Richter Musikermedizin (Raum HA, r.5)	D-79106 Freiburg im Breisgau Breisacher Straße 60 Tel. 0761-270-6161 E-Mail b.richter@fim.mh-freiburg.de
Markus Rombach Gehörbildung (Raum 324)	D-79102 Freiburg im Breisgau Schillerstr. 16 Tel. 0761-2922696 / Fax 0761-8817801 E-Mail markus-rombach@gmx.de
Anne Romeis Querflöte (Raum 310)	Mobil 0179 5986647 E-Mail anne.romeis@gmx.de
Prof. Scott Sandmeier Orchesterleitung - beurlaubt - (Raum 104)	D-79108 Freiburg im Breisgau In den Weihermatten 29 Tel. 0761-5035810 E-Mail s.sandmeier@mh-freiburg.de
Prof. Towako Sato-Schöllhorn Gesang (Raum 303)	D-79104 Freiburg im Breisgau Richard-Wagner-Str. 5b Tel. 0761-77965 E-Mail satoschoellhorn@gmail.com
Prof. Camille Savage-Kroll EMP/Rhythmik (Raum 137 / 210)	D-79100 Freiburg im Breisgau Richthofenstr. 5 Tel. 0761-42965480 Mobil 0176 60856884 E-Mail camillensk@googlemail.com
Martin Scales Jazz-Gitarre (Raum ...)	D-60487 Frankfurt am Main Frauenlobstraße 2 Mobil 0173 8951511 E-Mail scalesmartin@aol.com
Christoph A. Schäfer Hymnologie/Liturgik (Raum 364)	D-69118 Heidelberg In der unteren Rombach 9 Tel. 06221-166841 / Fax 06221-166843 Mobil 0172 7148658 E-Mail post@christoph-andreas-schaefer.de
Prof. Wolfgang Schäfer Chorleitung (Raum 357)	D-79219 Staufen im Breisgau Alois-Schnorr-Str. 4 Tel. 07633-6465 E-Mail wuaschaefer@t-online.de

Ulrike Schaper-Nolte Rhythmik (Raum 137)	D-78050 Villingen-Schwenningen Waldhauser Str.3 Tel. 07721-909192 E-Mail u.schaper-nolte@gmx.de
Daniel Schay Percussion/Elementares Schlagwerk (Raum 137 / 360)	D-77654 Offenburg Brachfeldstr. 16a Tel. 0781/42419 Mobil 0171 9562810 E-Mail schaydaniel@gmail.com
Jörg Scheele Gehörbildung (Raum 324)	D-79312 Emmendingen An der Lehmgrube 10 Tel. 07641-9543003 E-Mail js-hoeren@gmx.net
Prof. Martin Schmeding Orgel (Raum 362)	D-79199 Kirchzarten Am Rainhof 16 Tel. 07661-907292 Mobil 0176 83009782 E-Mail m.schmeding@t-online.de
Prof. Ralf Schmid Jazz-Klavier - beurlaubt - (Raum 340)	D-79108 Freiburg im Breisgau Unterfeldstraße 8 Tel. 0761-6006476 / Fax 0721-151325170 E-Mail ralf-schmid@online.de
Bernhard Schmidt Gehörbildung (Raum 324)	D-79106 Freiburg im Breisgau Colmarer Str. 11 Mobil 0179 6825108 E-Mail schmidt-bernhard@gmx.de
Prof. Bruno Schneider Horn (Raum 313)	CH-4052 Basel Wartenbergstr. 19 Tel. 0041-613116674 Mobil 0041-793025445 E-Mail brubru@swissonline.ch
Prof. Dr. Hans Schneider Musikpädagogik (Raum 127 / 101 / 105)	D-79102 Freiburg im Breisgau Talstr. 17 Tel. 0761-4014714 E-Mail h.schneider@mh-freiburg.de
Prof. Stefan Schneider Klarinette (Raum 315)	D-81677 München Brahmsstr. 1 Tel. 089-68072108 E-Mail stefan@culturbraeu.de
Anne Katharina Schreiber Violine (Raum 352)	D-79117 Freiburg im Breisgau Hansjakobstr. 10 Tel. 0761-7048945 E-Mail aks@trio-vivente.de
Prof. Manfred Schreier Chorleitung (Raum 357)	D-70193 Stuttgart Geibelstr. 2 Tel. 0711-630033 E-Mail mail@manfredschreier.com
Steffen Schreyer Chorleitung (Raum 357)	D-78462 Konstanz Torgasse 1 Tel. 07531-3620638 E-Mail schreyer.steffen@t-online.de

Prof. Julia Schröder
Violine
(HA, R. 11)

CH-4104 Oberwil
Meisenstr. 4
Tel. 0041-613311493
Mobil 0041-796708923
E-Mail j.schroeder@mh-freiburg.de

Prof. Morten Schuldt-Jensen
Chorleitung
(Raum 357)

CH-4057 Basel
Salmenweg 16
Mobil 0170 7351419
E-Mail schuldtjensen@gmail.com

Prof. Alexander Schulin
Leiter des Instituts für Musiktheater
(Raum 129)

E-Mail a.schulin@mh-freiburg.de

Friederike Schulz
Körperarbeit
(Raum 129)

F-67000 Strassbourg
122, Grand Rue
Tel. 0033-388232840
E-Mail friederike.schulz@wanadoo.fr

Jörg Josef Schwab
Liturgisches Orgelspiel
(Raum 363)

D-79098 Freiburg im Breisgau
Herrenstr. 36
Tel. 0761-2027917
E-Mail muensterorganist@dompfarrei-freiburg.de

Ulrich Schwarze
Violoncello
(Raum 353)

D-79199 Kirchzarten
Höllentalstr. 49
Tel. 07661-627766
Mobil 0178 8142370
E-Mail cellissimo.plus@t-online.de

Prof. Cornelius Schwehr
Komposition/Filmmusik
(Raum 342)

D-79362 Forchheim
Kronenstr.20
Tel. 07642-930690
E-Mail c.schwehr@mh-freiburg.de

Sabine Seidel
Körperarbeit Sänger
(Raum 302 / STIMM.PUNKT)

D-79104 Freiburg im Breisgau
Rheinstr. 13
Tel. 0761-8814123
E-Mail mail@vokalraum-freiburg.de

Susanne Sieber
Korrepitition Gesang
(Raum 301)

D-79117 Freiburg im Breisgau
Waldhofstr. 8b
Tel. 0761-706520
E-Mail su.sieber@web.de

Prof. Christoph Sischka
Klavier/Methodik, Klavier, Leiter der Freiburger
Akademie zur Begabtenförderung
(Raum 103 / 105)

D-79102 Freiburg im Breisgau
Neumattenstr. 15
Tel. 0761-4299695
E-Mail sischka@piano4te.de

Monja Sobottka
Sprecherziehung
(Raum 304)

D-79100 Freiburg im Breisgau
Stefanienstr. 3
Tel. 0761/1553481
Mobil 0176 62541493
E-Mail monja.sobottka@gmx.de

Johannes Söllner
Schulpraktisches Klavierspiel
(Raum 339)

D-79117 Freiburg im Breisgau
Höllentalstr. 14
E-Mail johannes-soellner@web.de

Prof. Dr. Claudia Spahn
Leiterin des Instituts für Musikermedizin
(HA, R. 14, Raum 101)

D-79104 Freiburg im Breisgau
Röteweg 11
E-Mail c.spahn@fim.mh-freiburg.de

Hansjacob Staemmler Korrepitition Streicher (Raum 347)	D-79098 Freiburg im Breisgau Dreisamstr. 19 Tel. 0761-21707463 Mobil 0179 6849739 E-Mail hansjacob.staemmler@web.de
Cornelia Stank Musikvermittlung, Konzertpädagogik (Raum 101)	D-76135 Karlsruhe Weltzienstr. 18a Mobil 0177 8614445
Michael Stecher Musikpädagogik (Raum 202 / 101 / 105)	D-79379 Müllheim Im Schindwasen 8 Tel. 07631-15291 E-Mail michael.stecher@t-online.de
Jürgen Stolle Musiktheorie (Raum 320)	D-79102 Freiburg im Breisgau Kartäuser Str. 18 Mobil 0176 61693894 E-Mail j.m.stolle@gmx.de
Panu Tapio Sundqvist Orchesterstudien Violoncello (HA, R. 10)	D-79098 Freiburg im Breisgau Adelhauser Str. 22 Mobil 0151 54827090 E-Mail panu.sundqvist@gmail.com
Michiko Suzuki Korrepitition Bläser (Raum 312)	D-79249 Merzhausen Im Kirchenfeld 4 Tel. 0761-7679007 Mobil 0176 27196195 E-Mail suzuki.michiko@freenet.de
Prof. Dr. Tibor Szasz Klavier (Raum 338)	D-79098 Freiburg im Breisgau Konviktstr. 17 M Tel. 0761-37234 / Fax 0761-289077 E-Mail tibor.szasz@gmail.com
Prof. Zsigmond Szathmary Orgel (Raum 363)	D-79238 Ehrenkirchen Wenzinger Str. 25 Tel. 07633/81518
Yukie Takai Korrepitition Streicher (Raum 352)	D-70182 Stuttgart Uhlandstr. 23 Tel. 0711-45997396 Mobil 0179 7521632 E-Mail takai_yukie@hotmail.com
Philipp Teriete Musiktheorie (Raum 321)	D-79117 Freiburg im Breisgau Ekkebertstr. 26 Tel. 0761-612327 Mobil 0178 5595263 E-Mail philipp.teriete@googlemail.com
Elisabeth Theisohn Rhythmik (Raum 137)	D-79100 Freiburg im Breisgau Weddigenstr. 1b Mobil 0176 24318411 E-Mail elisabetheisohn@icloud.com
Wolfgang Thimm Microteaching (extern)	D-79189 Bad Krozingen Josefstr. 10 Mobil 0176 27825546
Mathias Trapp Klavier (Raum 337)	D-79117 Freiburg im Breisgau Sarwürckerstr. 1 Tel. 0761-6309563 E-Mail m.trapp@mh-freiburg.de

Pauliina Tukiainen Liedgestaltung (Raum 309)	D-79098 Freiburg im Breisgau Im Grün 6 Mobil 0174 1865781 E-Mail pauliinatumkiainen@hotmail.com
Markus Uhl Liturgisches Orgelspiel (Raum 363)	D-69117 Heidelberg Schulgasse 3 Tel. 06221-4339036 E-Mail markus.uhl@t-online.de
Clemens Ummenhofer Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 339)	D-79856 Hinterzarten Winterhaldenweg 51 Tel. 07652-982432 E-Mail cle.um@t-online.de
Barbara Uszynska Korrepetition Streicher (HA, R. 3)	CH-4125 Riehen Morhaldenstr. 163 Tel. 0041-616416350 E-Mail b.a.se.l@bluewin.ch
Prof. Wim Van Hasselt Trompete (Raum 311)	D-79098 Freiburg Oberlinden 20 E-Mail wimvanhasselt@gmail.com
Anastasia Vareli Szenisches Spiel (Raum 129)	D-79110 Freiburg im Breisgau Rosenstauden 14 Tel. 0761-4763448 E-Mail vareli@web.de
Sonja Villforth Es-Klarinette, Orchesterstudien (Raum 315)	D-79117 Freiburg im Breisgau Schwarzwaldstr. 256 Tel. 0761-5932561 E-Mail s.villforth@arcor.de
Florian Vogt Musiktheorie (Raum 322)	D-79115 Freiburg im Breisgau Markgrafenstr. 80 Tel. 0761-6800422 E-Mail florianvogt@gmx.net
Martin Vorreiter Klavier (Raum 337)	D-72250 Freudenstadt Lauterbadstr. 25 Tel. 07441-869500 Mobil 0176 21138249 E-Mail info@martinvorreiter.de
Heiko Voss Operngeschichte (Raum 101)	D-79100 Freiburg im Breisgau Maximilianstr. 9 Mobil 0163 2592040 E-Mail heiko.voss@theater.freiburg.de
Honorarprofessor Dr. Meinrad Walter Liturgik (Raum 365 / 101)	D-79252 Stegen Mitteltal 19 Tel. 07661-99125 Mobil 0174 3039312 E-Mail walter@afk-freiburg.de
Heinrich Walther Partiturspiel (Raum 328)	F-68600 Weckolsheim 15, rue de la Digue Tel. 0033-389729959 E-Mail heinrich.walther@web.de
Ekkehard Weber Viola-da-Gamba (Raum 350)	D-79341 Kenzingen Wälderstr. 25 Tel. 07644-913133 / Fax 07644-913135 E-Mail ekkehard_weber@t-online.de

Thomas Wenk Musiktheorie (Raum 320)	D-79206 Breisach Grüngärtenweg 5 Tel. 07667-940107 E-Mail thwenk@web.de
Prof. Jörg Widmann Klarinette, Komposition - beurlaubt - (Raum 102 / 342)	D-79102 Freiburg im Breisgau Landsknechtstr. 17 Tel. 0761-2170139 Mobil 0170 2067073 E-Mail kb@beckmanagement.de
Prof. Dr. Joseph Willimann Musikwissenschaft (Raum 128 / 101)	CH-4106 Therwil Vorderbergweg 21 Tel. 0041-613813877 E-Mail j.willimann@mh-freiburg.de
Christof Winker Korrepetition Bläser (Raum 316)	D-79111 Freiburg im Breisgau Anna-Müller-Weg 31 Tel. 0761-482703 E-Mail ch.winker@web.de
Andreas Winnen Orchesterleitung (Raum 360)	D-79104 Freiburg im Breisgau Lambertusstr. 9 Mobil 0170 5225819 E-Mail andreas.winnen@gmx.de
Prof. Dorothea Wirtz Gesang (Raum 326)	D-79102 Freiburg im Breisgau Türkenlouistr. 10 Tel. 0761-7074527 / Fax 0761-7074528 E-Mail wirtz.dorothea@web.de
Elisabeth Wolf Gehörbildung (Raum 324)	D-79102 Freiburg im Breisgau Runzstr. 62 Tel. 0761-7692880 E-Mail lisa.wolf@gmx.de
Prof. Dr. hc Bernhard Wulff Schlagzeug (Raum 038)	D-79110 Freiburg im Breisgau Lexerstr.3 Tel. 0761-87548 / Fax 0761-894490 E-Mail b.wulff@mh-freiburg.de
Yasue Yuki Klavier (Raum 318)	D-79108 Freiburg im Breisgau Grünlandstr. 20 Mobil 0152 33786183 E-Mail yasue.yuki@gmail.com
Javier Zafra Barockfagott (Raum 317)	F-93230 Romainville 16, Avenue du Docteur Vaillant E-Mail javier.zafra@free.fr
Daniela von Zastrow Deutschsprachige Kommunikation (Raum 105)	D-79106 Freiburg im Breisgau Egonstr. 52 Tel. 0761-2024628 Mobil 0170 9605334 E-Mail daniela.zastrow@web.de
Ulrich Zeitler-Haferkorn Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 328)	D-79117 Freiburg im Breisgau Sonnenbergstr. 35 Tel. 0761-6116540 E-Mail ulrichzeitler@aol.com
Prof. Simone Zraggen Violine (HA, R. 9)	CH-4464 Maisprach Brüholdenweg 2 Mobil 0041-765756446 E-Mail zraggen.simone@bluemail.ch

Hochschule für Musik Freiburg | University of Music
Schwarzwaldstraße 141 | D-79102 Freiburg
Postfach | D-79095 Freiburg
T 0049 (0)761-31 915-0 | F 0049 (0)761-31 915-42
info@mh-freiburg.de | www.mh-freiburg.de