

## **Inhaltsübersicht**

	Seite
Organe und Einrichtungen der Hochschule	2
Termine im Studienjahr 2017/2018	4
Telefonkontakte	6
Hochschulverwaltung	7
Fachgruppen	10
Studienkommissionen	11
Sonstige Einrichtungen	13
Allgemeine Hinweise	13
Auslandsstudium und Austauschprogramme	15
<u>Lehrveranstaltungen:</u>	
Vorlesungen, Seminare und Übungen (Inhaltliche Übersicht)	15
– Institut für Kirchenmusik	62
– Institut für Neue Musik	65
– Institut für Historische Aufführungspraxis	68
– Institut für Musiktheater	69
– Institut für Musikermedizin	71
– Vorlesungen, Seminare und Übungen (Tabellarische Übersicht)	75
– Hochschullehrerverzeichnis	79

---

Redaktion: Karsten Schöning  
Verantwortlich: Prof. Christoph Sischa

Stand bei Druck 02.02.2017; alle Angaben nach bestem Wissen, jedoch ohne Gewähr.  
Änderung finden Sie auf der Onlinefassung der Homepage.  
Redaktionsschluss für das kommende Wintersemester 2017/2018 ist der 15. Mai 2017

# Organe und Einrichtungen der Hochschule

## Hochschulrat

Externe Mitglieder:	Prof. Dr. Karl-Reinhard Volz (Vorsitzender) Christiane Riedel, Pamela Rosenberg, Hans-Georg Kaiser, Barbara Mundel
Interne Mitglieder:	Prof. Wolfram Christ, Prof. Regina Kabis, Joss Reinicke, Prof. Ralf Schmid

## Rektorat

<b>Rektor</b>	Raum 213	Dr. Rüdiger Nolte	-49
<b>Prorektor für Forschung</b>	Raum 216	Prof. Dr. Ludwig Holtmeier	-49
<b>Prorektor für Lehre</b>	Raum 216	Prof. Christoph Sischka	-49
<b>Prorektor für Entwicklung und Digitale Medien</b>	Raum 216	Prof. Dr. Andreas Doerne	-49

## Kanzler

(Personal-, Wirtschafts-, Satzungs- und Rechtsangelegenheiten, Vermietungen)	Raum 215	Bernd Probst	-44
---	----------	--------------	-----

## Rektoratssekretariat

Sylvia Becher	Raum 214		-43
Claudia Eisele	Raum 214		-49

## Senat

Mitglieder kraft Amtes:	
Rektor Dr. Rüdiger Nolte	als Vorsitzender
Prorektor Prof. Dr. Ludwig Holtmeier	als stellv. Vorsitzender
Prorektor Prof. Christoph Sischka	
Prorektor Prof. Dr. Andreas Doerne	
Kanzler Bernd Probst	
Prof. Regina Kabis	Gleichstellungsbeauftragte
durch Wahlen:	
Prof. Elena Cheah	für die Professoren
Ulrike Höfer	für die akademischen Mitarbeiter
Elias Jakob	für die Studierenden
Sven Kiebler	für die akademischen Mitarbeiter
Prof. Dr. Janina Klassen	für die Professoren
Korbinian Krol	für die Studierenden
Prof. Helmut Lörscher	für die Professoren
Johanna Ludwig	für die Studierenden
Julinne Mbodjé	für die Studierenden
Prof. Torsten Meyer	für die Professoren
Prof. Gilead Mishory	für die Professoren
Prof. Angela Nick	für die Professoren
Prof. Camille Savage-Kroll	für die Professoren
Karsten Schöning	für das nichtlehrende Personal
Prof. Cornelius Schwehr	für die Professoren
Prof. Alexander Schulin	für die Professoren
Prof. Dr. Joseph Willimann	für die Professoren
Christoph Winker	für die akademischen Mitarbeiter

## Ehrensensoren

Dr. Volker Maushardt, Dr. Dieter Russmann,  
Prof. Johann-Georg Schaarschmidt, Dr. Heinz Tomas

## Gleichstellungsbeauftragte

Prof. Regina Kabis  
Stellvertreterin: Prof. Janina Klassen

-49

## Ständige Prüfungskommission Konzertexamen/Meisterklasse (Soloist Diploma)

Rektor (Prorektor)  
Hamann (Schröder), Le Sage (Sischka),  
Queyras (N.N.), v. Hasselt (Chenna),  
Wirtz (Beardmore), Wulff (Markowitsch)

## Promotionsausschuss

Belotti, Buchborn, Diergarten (Vorsitzender), Doerne,  
Hill, Holtmeier, Klassen (stellv. Vorsitzende), Klein,  
Spahn, Walter, Willimann

## Studierendenparlament

Tel. 31915-151

(Raum 099)

Maren Herten, Elias Jakob, Swaantje Kaiser,  
Johannes Kalvelage, Korbinian Krol, Johanna Ludwig,  
Julinne Mbodjé, Seraphim Schirrmacher

Sprechstunde:

Siehe Homepage  
Tel.: 31915-151, Fax 31915-152  
e-mail: asta.mhs.freiburg@googlemail.com  
regelmäßig montags 13.00 – 14.00 Uhr, Raum 117  
findet statt am 20.04.2017, 21 Uhr im Waldsee  
wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben  
wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben  
wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben

„AStA-Lunch-Konzerte“

Erstie-Party

Vollversammlung

Fußballmannschaft der Hochschule

Aktuelle Angaben siehe Homepage

## Weitere Einrichtungen

### ERASMUS-Stipendien

Prof. Dr. L. Holtmeier (Sprechstunde nach Vereinbarung)  
– Siehe auch die Informationen auf Seite 15 –

### Studienstiftung des Deutschen Volkes Beauftragter („Vertrauensdozent“) für die Hochschule für Musik

Prof. Gilead Mishory

### Stipendienausschuss Studienabschlussbeihilfen

Prof. H. Fuhlborn (Stellv. Prof. S. Altenburger)  
Hansjörg Schmauder (studentischer Vertreter)  
J. Pfann

Antragsfristen

Studienabschlussbeihilfe:

für Wintersemester: 15. Oktober  
für Sommersemester: 15. April

### Vertreter in der Vertreter- versammlung Studierendenwerk

Dr. R. Nolte (Vertreter kraft Amtes),  
Kanzler Bernd Probst (Vertreter kraft Amtes),  
Prof. C. Sischka (Vertreter der Lehrenden),  
N.N. (Vertreter/in der Studierenden)

# Termine im Studienjahr 2017/2018

## Vorlesungszeiten

### Sommersemester 2017

Beginn des Unterrichts:

Ende des Unterrichts:

(14 Unterrichtswochen)

Montag,	10. April	2017
---------	-----------	------

Freitag,	21. Juli	2017
----------	----------	------

### Informationsveranstaltungen

Informationsstand für alle:

### für die Neuimmatrikulierten

Montag, 10. April 2017, ab 10.00 Uhr  
Foyer und Studierendensekretariat

Für die Erstsemester Bachelor Lehramt

Vollversammlung Schulmusik

Für alle Neuimmatrikulierten

Montag, 10. April, 17.00 Uhr, Raum 156

Montag, 10. April, 18.00 Uhr, Raum 156

Dienstag, 11. April, 16.00 Uhr, Raum 117

### Wintersemester 2017/2018

Beginn des Unterrichts:

Ende des Unterrichts:

(18 Unterrichtswochen)

Mittwoch,	04. Oktober	2017
-----------	-------------	------

Freitag,	16. Februar	2018
----------	-------------	------

## Vorlesungsfreie Zeiten im Studienjahr 2017/2018

Maifeiertag Montag, 01. Mai 2017

Christi Himmelfahrt Donnerstag, 25. Mai 2017

Pfingstmontag Montag, 05. Juni 2017

Fronleichnam Donnerstag, 15. Juni 2017

Semesterpause Sommer 2017 Samstag, 22. Juli 2017

bis Dienstag, 03. Oktober 2017

Reformationstag Dienstag, 31. Oktober 2017

Allerheiligen Mittwoch, 01. November 2017

Weihnachtspause Samstag, 23. Dezember 2017

bis Samstag, 06. Januar 2018

Semesterpause Frühjahr 2018 Samstag, 17. Februar 2018

bis Sonntag, 08. April 2018

## Rückmeldefristen:

15. Mai – 15. Juni 2017

15. November – 15. Dezember 2017

für das Wintersemester 2017/18

für das Sommersemester 2018

## Eignungsprüfungen:

### Für das Wintersemester 2017/2018

Sondertermine:

**19. bis 24. Juni 2017**

werden voraussichtlich  
im April 2017 bekannt gegeben

Dirigieren/  
Orchesterleitung;  
Dirigieren/Chorltg,  
Master Kirchenmusik,

Anmeldefrist:

neu

**1. April 2017**

### Für das Sommersemester 2018:

Sondertermine:

**19. bis 24. Februar 2018**

werden voraussichtlich  
im Dez. 2017 bekannt gegeben

Dirigieren/  
Orchesterleitung;  
Dirigieren/Chorltg,  
Master Kirchenmusik,

Anmeldefrist:

**1. Dezember 2017**

## Meldungen zu den Hochschulprüfungen:

im Sommersemester 2017

Modulprüfungen

15. Mai

2017

im Wintersemester 2017/2018

Abschlussprüfungen

15. Juni

2017

im Wintersemester 2017/2018

Modulprüfungen

15. Dezember

2017

im Sommersemester 2018

Abschlussprüfungen

15. Januar

2018

## Meldungen zum Staatsexamen:

Für Herbst 2017:

bis

15. Mai

2017

Für Frühjahr 2018:

bis

15. Dezember

2017

(Direkt beim Landeslehrerprüfungsamt, Außenstelle beim Regierungspräsidium Freiburg, Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg, E-Mail: Abteilung7@rpf.bwl.de)

# Telefonkontakte

Durchwahl: 0761/3 19 15-

Rektor:	Herr Dr. Nolte	-49
Prorektoren:	Herr Prof. Dr. Holtmeier	-45
	Herr Prof. Sischka	
	Herr Prof. Dr. Doerne	
Kanzler:	Herr Probst	-43
Stabstelle Rektor/Prorektor	Herr Scheele	-45
Stabsstelle Qualitätsmanagement:	Frau Amon, Herr Mammel	-975
Rektoratssekretariat:	Frau Becher	-43
	Frau Eisele	-49
Gleichstellungsbeauftragte:	Frau Prof. Kabis	-49
Personal, Haushalt, EDV:	Herr Diez	-59
EDV-Mitarbeiter:	Herr Varadi	-59
Personalangelegenheiten, Geschäftsstelle:	Herr Zickgraf	-37
Haushalt:	Frau Torres	-36
Lehrbetrieb, Studienangelegenheiten:	Herr Schöning	-34
Studierendensekretariat:	Frau Merkle, Frau Hofmann	-12
	Frau Matheis	-31
	Frau Sirantoine	-32
Prüfungsamt:	Frau Sirantoine	-32
Vortragsabende:	Frau Matheis	-31
Internationale Beziehungen u.a.:	Frau Pfann	-33
Schulmusik und Fachgruppen	Frau Keßler	-35
Konzertbüro:	Herr Schmolski	-53
	Frau Kiourti	-54
	Frau Willm	-24
Öffentlichkeitsarbeit:	Herr Bauer	-65
Hochschulbibliothek:	Ausleihe	-28
	Frau Wild	-26
	Frau Hornstein	-13
	Frau Moos	-13
	Frau Kurpjuweit	-27
	Frau Liwadas-Kreutz	-27
Institut für Neue Musik:	Herr Bergande	-64
	Frau Baaske	-46
Tontechnik (Konzertsaal):	Herr Viranyi	-55/-47
Technischer Dienst:		
Leitung einschl. Konzertsaal:	Herr Brutschin	-56
Stellv. Leitung:	Herr Höfflin	-23
Mitarbeiter:	Herren Berkenbrink, Brutschin jun., Herren Dobler und Hutmacher	-23
Pforte:	Herren Lell, Hauger	-25
Lehrende:	Frau Prof. Savage-Kroll, R. 210 (Sprechstunde: Dienstag 10.30-11.30 Uhr)	-40
	Frau Prof. Dr. Klassen, R. 201 (Sprechstunde: nach Vereinbarung)	-39
	Herr Prof. Dr. Doerne, R. 202 (Sprechstunde: Dienstag, 16.15-17.15 Uhr)	-38
	Herr Prof. Dr. Willimann, R. 128 (Sprechstunde: Mittwoch, 14.30-15.30 Uhr)	-30
	Herr Prof. Dr. Buchborn, R. 127 (Sprechstunde: Montag, 11.00-12.00 Uhr)	-29

# Hochschulverwaltung

Telefon: 0761/3 19 15-

## Referat 1

(Personal, Haushalt, Organisation)

Leiter:	Jürgen Diez	Raum 240	-59
Haushalt, EDV, Personal nichtlehrender Betrieb:	Jürgen Diez	Raum 240	-59
EDV-Mitarbeiter:	Thomas Varadi	Raum 240	-59
Personal, Geschäftsstelle:	Ralf Zickgraf	Raum 238	-37
Haushalt:	Heike Torres	Raum 239	-36
Mitarbeiterin:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

## Referat 2

(Studien- und Prüfungsangelegenheiten, International Office)

Leiter:	Karsten Schöning	Raum 236	-34
Studienberatung, Organisation Einzelunterricht u.a.	Karsten Schöning	Raum 236	-34
Studierendensekretariat:	Ursula Merkle Susanne Hofmann Yasmine Matheis Christine Sirantoine	Raum 233 Raum 235	-12 -12 -31 -32
<i>Sprechstunden: Montag bis Freitag: 10.00 – 12.00 Uhr, Montag und Dienstag: 14.30 – 15.30 Uhr</i>			
Hochschulprüfungen:	Christine Sirantoine	Raum 235	-32
Vortragsabende:	Yasmine Matheis	Raum 235	-31
Internationale Beziehungen u.a.:	Jacqueline Pfann	Raum 237	-33
Schulmusik und Fachgruppen:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

## Referat 3

(Konzertbüro – Konzerte, Gastkurse, Auslandsbeziehungen)

Leiter:	Hans-Joachim Schmolski	Raum 212	-53
Mitarbeiterinnen:	Elisabeth Kiourti Heike Willm		-54 -24
<b>Öffentlichkeitsarbeit Technischer Dienst</b>	Thomas Bauer		-65
Leitung einschließlich Konzertsaal:	Hanspeter Brutschin	Raum 158	-56
Stellvertretende Leitung:	Bernd Höfflin		-23
Technische Mitarbeiter:	Georg Berkenbrink Juhani Brutschin Wolfgang Dobler Stefan Hutmacher		-23 -23 -23 -23
Pforte:	Johannes Lell Frank Hauger		-25 -25
<b>Tontechnik</b>	Attila Viranyi	Anmeldung über Pforte	-55

## Hochschulbibliothek (Raum 122)

Leitung:	Ursula Wild, Dipl.-Musikbibliothekarin	-26
Mitarbeiterinnen:	Susanne Hornstein, Dipl.-Bibliothekarin	-13
	Christine Moos, Bibliotheksmitarbeiterin (MA)	-13
	Ida Kurpjuweit, Bibliotheksassistentin	-27

Elisabeth Liwadas-Kreutz, Bibliotheksassistentin -27

### Öffnungszeiten

Mo-Fr 10.00 – 17.00 Uhr

Sa 13.00 – 15.00 Uhr

Freitag ab 14.00 Uhr und Samstag  
Während der unterrichtsfreien Zeit

ohne Rechercheauskunft und nur für Hochschulmitglieder  
verkürzte Öffnungszeiten (siehe Aushang)

### Bibliotheksführungen zu Semesterbeginn

Dienstag, 11.04.	09.30 – 10.00 Uhr
Dienstag, 11.04.	12.00 – 12.30 Uhr
Mittwoch, 12.04.	12.00 – 12.30 Uhr
Donnerstag, 13.04.	09.30 – 10.00 Uhr
Donnerstag, 20.04.	12.00 – 12.30 Uhr
Freitag, 21.04.	12.00 – 12.30 Uhr

Allgemeine und spezielle Einführungen in die Bibliotheksbenutzung nach Vereinbarung;

Führungen für Lehrende nach Vereinbarung

Guided library tours We offer guided tours of the library, an introduction to the catalogue and how to use or lend. Single persons can schedule their own library tour. Please contact: [bibliothek@mh-freiburg.de](mailto:bibliothek@mh-freiburg.de)

## E-Mail Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung

Allgemein	<a href="mailto:info@mh-freiburg.de">info@mh-freiburg.de</a>
Herr Bauer	<a href="mailto:t.bauer@mh-freiburg.de">t.bauer@mh-freiburg.de</a>
Frau Baaske	<a href="mailto:a.baaske@mh-freiburg.de">a.baaske@mh-freiburg.de</a>
Frau Becher	<a href="mailto:s.becher@mh-freiburg.de">s.becher@mh-freiburg.de</a>
Herr Bergande	<a href="mailto:m.bergande@mh-freiburg.de">m.bergande@mh-freiburg.de</a>
Herr Brutschin	<a href="mailto:h.brutschin@mh-freiburg.de">h.brutschin@mh-freiburg.de</a>
Herr Diez	<a href="mailto:j.diez@mh-freiburg.de">j.diez@mh-freiburg.de</a>
Frau Eisele	<a href="mailto:c.eisele@mh-freiburg.de">c.eisele@mh-freiburg.de</a>
Frau Hofmann	<a href="mailto:s.hofmann@mh-freiburg.de">s.hofmann@mh-freiburg.de</a>
Frau Hornstein	<a href="mailto:s.hornstein@mh-freiburg.de">s.hornstein@mh-freiburg.de</a>
Frau Keßler	<a href="mailto:s.kessler@mh-freiburg.de">s.kessler@mh-freiburg.de</a>
Frau Kiourti	<a href="mailto:e.kiourti@mh-freiburg.de">e.kiourti@mh-freiburg.de</a>
Frau Kurpjuweit	<a href="mailto:i.kurpjuweit@mh-freiburg.de">i.kurpjuweit@mh-freiburg.de</a>
Frau Liwadas-Kreutz	<a href="mailto:e.liwadas-kreutz@mh-freiburg.de">e.liwadas-kreutz@mh-freiburg.de</a>
Frau Matheis	<a href="mailto:y.matheis@mh-freiburg.de">y.matheis@mh-freiburg.de</a>
Frau Merkle	<a href="mailto:u.merkle@mh-freiburg.de">u.merkle@mh-freiburg.de</a>
Frau Moos	<a href="mailto:c.moos@mh-freiburg.de">c.moos@mh-freiburg.de</a>
Herr Dr. Nolte	<a href="mailto:r.nolte@mh-freiburg.de">r.nolte@mh-freiburg.de</a>
Frau Pfann	<a href="mailto:j.pfann@mh-freiburg.de">j.pfann@mh-freiburg.de</a>
Herr Probst	<a href="mailto:b.probst@mh-freiburg.de">b.probst@mh-freiburg.de</a>
Herr Schmolski	<a href="mailto:h.schmolski@mh-freiburg.de">h.schmolski@mh-freiburg.de</a>
Herr Schöning	<a href="mailto:k.schoening@mh-freiburg.de">k.schoening@mh-freiburg.de</a>
Frau Sirantoine	<a href="mailto:c.sirantoine@mh-freiburg.de">c.sirantoine@mh-freiburg.de</a>
Frau Torres	<a href="mailto:h.torres@mh-freiburg.de">h.torres@mh-freiburg.de</a>
Herr Varadi	<a href="mailto:t.varadi@mh-freiburg.de">t.varadi@mh-freiburg.de</a>
Herr Viranyi	<a href="mailto:a.viranyi@mh-freiburg.de">a.viranyi@mh-freiburg.de</a>
Frau Wild	<a href="mailto:u.wild@mh-freiburg.de">u.wild@mh-freiburg.de</a>
Frau Willm	<a href="mailto:h.willm@mh-freiburg.de">h.willm@mh-freiburg.de</a>
Herr Zickgraf	<a href="mailto:r.zickgraf@mh-freiburg.de">r.zickgraf@mh-freiburg.de</a>

### Personalrat

Sylvia Becher (Vorsitzende)  
Susanne Keßler, Jacqueline Pfann



## Gebäude, die der Hochschule zur Verfügung stehen:

Hansastraße 3 Unterrichtsräume, Überäume, Institut für Musikermedizin

**Öffnungszeiten**  
Schwarzwaldstraße 141 Montag – Freitag 07.30 – 21.30 Uhr  
Samstag 09.00 – 21.30 Uhr  
Sonntag 10.00 – 20.00 Uhr  
(nur Unterrichts- und Überäume)

Hansastraße 3 08.00 – 19.00 Uhr geschlossen (Montag – Freitag) (Samstag/Sonntag)

In den vorlesungsfreien Zeiten ist ausschließlich das Hauptgebäude Schwarzwaldstraße 141 geöffnet, und zwar von Montag bis Freitag 8.00 – 18.00 Uhr.

### Institut für Neue Musik und Studio für Filmmusik

(Räume 114, 342 – 345, Filmstudios)

Leitung, Komposition und Filmmusik: Prof. Cornelius Schwehr  
Komposition: Prof. Brice Pauset  
Komposition Elektronische Musik: Teresa Carrasco Garcia  
Studio Elektronische Musik: Alexander Grebtschenko -14  
Leitung des Ensembles für Neue Musik: Sven Thomas Kiebler  
Geschäftsführung: Martin Bergande -64  
Gastkurse/Koordination Filmmusik: Andrea Baaske, M.A. -46  
Telefax: -58

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 63)

### Institut für Historische Aufführungspraxis

(Räume 349; 350)

Leitung: Prof. Agnes Dorwarth

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 66)

### Institut für Kirchenmusik

(Räume 362-364)

Leitung: N.N.

(Prof. Dr. Meinrad Walter, stellv. Leitung)

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 59)

### Institut für Musiktheater

(Raum 129)

Leitung, szenischer Unterricht, Regie: Prof. Alexander Schulin -61

Dramaturgie, Regieassistenten: Theresa Steinacker -61

(t.steinacker@mh-freiburg.de)

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 67)

### Institut für Musikermedizin

(Hansastraße 3)

Institutsleitung: Prof. Dr. med. Claudia Spahn - 9213

Leiter des Zentrums für Musikermedizin: Prof. Dr. med. Bernhard Richter - 9212

Sekretariat: Anja Menzel - 9211

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 69)

### Freiburger Akademie zur Begabtenförderung (FAB)

Leitung: Prof. Christoph Sischka  
e-mail: c.sischka@mh-freiburg.de

# Fachgruppen

- Fachgruppe 1 Musiktheorie/Komposition/Musikwissenschaft/Musikpädagogik (Schulmusik; Instrumentalpädagogik; Elementare Musikpädagogik)/Musikermedizin  
Sprecher: Aerts, stellv. Sprecher: Vogt
- Fachgruppe 2 Tasteninstrumente  
Sprecher: Bach, stellv. Sprecher: N.N.
- Fachgruppe 3 Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente  
Sprecherin: Altenburger, stellv. Sprecher: Cheah, von der Goltz
- Fachgruppe 4 Blasinstrumente/Schlagzeug  
Sprecher: Van Hasselt, stellv. Sprecher: Winker
- Fachgruppe 5 Gesang/Oper  
Sprecherin: Kutsch, stellv. Sprecher: Beardmore
- Fachgruppe 6 Dirigieren/Ensembleleitung  
Sprecher: Matesic, stellv. Sprecher: Markowitsch

## Fachgruppe 1 – Musiktheorie/Komposition/Musikwissenschaft/Musikpädagogik (Schulmusik; Instrumentalpädagogik; Elementare Musikpädagogik)/Musikermedizin

Aerts (Theorie), Amon (Musikvermittlung), Bauer (Theorie), Bauer, E. (Musikdidaktik), Baumann (Theorie), Belotti (Kirchenmusikgeschichte, Orgelstilkunde), Buchborn (Musikpädagogik), Büsing (Theorie/Gehörbildung), Carrasco Garcia (Elektronische Musik), Diergarten (Musikwissenschaft, Musiktheorie), Doerne (Musikpädagogik), Forschner (Musikdidaktik), Fuhlbom (Theorie/Gehörbildung), Funk (EMP), Georgi (Gehörbildung), Grebtschenko (Elektronische Musik) Heffter (Theorie), Holtmeier (Theorie/Gehörbildung), Jahnke (Musikdidaktik), Jordan (Tanz/Körperarbeit), Kiebler (Neueste Kammermusik), Kittel (Rhythmik), Klassen (Musikwissenschaft), Klein (Musikwissenschaft), Koppmann (Theorie), Kühn (Jazz, Weltmusik, Digitale Medien), Linke (Theorie), Marquard (Theologie), Meidhof (Theorie), Michaelis (Gemeindesingen), Th. Müller (Theorie/Gehörbildung), Nusseck (Musikermedizin) Pauset (Komposition), Pustejovsky (Musikrecht), Reed (Elementares Instrumentalspiel), Rombach (Gehörbildung), Savage-Kroll (EMP/Rhythmik), Schäfer (Hymnologie), Schaper-Nolte (Rhythmik), Schay (Percussion/Elementares Schlagwerk), Scheele (Gehörbildung), Schillmöller (Musikdidaktik), Schwehr (Komposition), Spahn (Musikermedizin), Stank (Musikvermittlung), Stecher (Musikpädagogik), Stölting (Kommunikation), Stolle (Musikpädagogik), Stotterfoth (Gehörbildung), Theisohn (Musikpädagogik), Uhl (Gregorianik), Vogt (Theorie), Walter (Liturgik), Wenk (Theorie/Gehörbildung), Widmann (Komposition), Willmann (Musikwissenschaft)

## Fachgruppe 2 – Tasteninstrumente

Bach (Klavier), Bauser (Jazz-Klavier), Behringer (Cembalo/Generalbaßspiel), Belledin-Krasotova (Schulpraktisches Klavierspiel), Danilova (Klavier), Eckerle (Klavier-Methodik), Gasratov (Klavier), Gemmer (Schulpraktisches Klavierspiel), Gomez (Klavier), Heilmann (Klavier), Heinke (Klavier), Hill (hist. Tasteninstrumente/hist. Aufführungspraxis), Höfer (Klavier), Ishay (Klavier/Kammermusik), Kolodin (Klavier), Krämer (Klavier), K.L. Kreutz (Lit. Orgelspiel), S. Kreutz (Lit. Orgelspiel), Lee (Klavier), Le Sage (Klavier), Lörcher (Schulpraktisches Klavierspiel), Lott (Schulpraktisches Klavierspiel), Lucke (Orgel), Maierhofer (Orgel), Marten-Büsing (Methodik Orgel), Mishory (Klavier), Ogasawara (Klavier), Rittner (Klavier), Schmeding (Orgel), Schmid (Jazz-Klavier), Schwab (Lit. Orgelspiel), Sischka (Klavier/Methodik), Söllner (Schulpraktisches Klavierspiel), Szász (Klavier), Trapp (Klavier), Uhl (Lit. Orgelspiel), Vorreiter (Klavier), Walther (Partiturspiel), Yuki (Klavier), Zeitler-Haferkorn (Schulpraktisches Klavierspiel)

## Fachgruppe 3 – Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente

Altenburger (Viola/Streicher-Kammermusik), Cantoreggi (Violine), Cheah (Violoncello/Methodik), Choi (Kontrabass-Methodik), Christ (Viola), Dangel (Barock-Cello), Ecke (Harfe), Ellis (Violoncello), Fleck (Orchesterstudien Kontrabass), Galosi (Methodik Violine, Viola), Göritz (Gitarre), Heichelbech (Viola/Orchesterstudien), Hamann (Violine), Huang (Gitarre), Ilg (Jazz-Kontrabass), Katsukawa (Korrepitition), Kist (Korrepitition), Kläger (Gitarre), Lorenzen (Korrepitition), Mühlhölzer (Laute/Gitarren-Methodik), Ostertag (Violine), Paradzik (Kontrabass), Persicke (Orchesterstudien Violine), Queyras (Violoncello), Schreiber (Violine), Schröder (Violine), Staemmler (Korrepitition), Sundqvist (Orchesterstudien Violoncello), Takai (Korrepitition), Türk-Pereira (Jazz-Gitarre), Uszynska (Korrepitition), von der Goltz (Violine, Barockvioline), Zraggen (Violine)

#### **Fachgruppe 4 – Blasinstrumente/Schlagzeug**

Anzellotti (Akkordeon), Bergmann (Kontrafagott), Bohner (Fagott), Brüggemann (Barockoboe), Caroli (Querflöte), Chenna (Fagott), Del Ser Guillen (Methodik/Oboe), Dorwarth (Blockflöte/Ensemblespiel), Görner (Methodik/Blockflöte), Herold (Klarinette), Hollich (Klarinette/Methodik) Kaiser (Traversflöte), Karg (Tuba), Kegler (Korrepitition), Kühn (Saxophon Jazz/Pop), Lampert (Orchesterstudien Bläser, Piccolo), Lehmann (Blockflöte), Macias Navarro (Oboe), Mahni (Trompete), Mayer (Posaune/Methodik), Millischer (Posaune), Miyazaki (Schlagzeug), Müller (Korrepitition vom Cembalo), Noetzel (Horn), Perrouault Watanabe (Korrepitition), Pons (Schlagzeug), Romeis (Querflöte), Schneider (Horn), Stadler (Saxophon klassisch), Suzuki (Korrepitition), Van Hasselt (Trompete), Widmann (Klarinette), Winker (Korrepitition), Wulff (Schlagzeug)

#### **Fachgruppe 5 – Gesang/Oper**

Alteheld (Liedgestaltung), Argast (Gesang), Avezza (Italienisch), Bartra-Asmat (Gesang), Beardmore (Opernkorrepitition), Bittner (Gesang), Bux-Cherrat (Sprecherziehung), Cramer (Gesang), Crnkovic (Körperarbeit), Eiche (Gesang), Fittkau (Fechten), Fuhrmann (Szenisches Spiel), Gojo (Jazz-Gesang), Gremmlspacher (Gesang), Kabis (Gesang), Kaune (Sprecherziehung), Knapp (Korrepitition), Kniesel (Gesang), Knörzer (Beatboxing), Kortel (Rollenstudium/musikalischer Ensembleunterricht), Kortenhaus (Gesang), Kubin-Wenger (Körperarbeit), Kutsch (Gesang/Methodik), Landbeck (Sprecherziehung), Limentani (Korrepitition), Melamed (Dramaturgischer Unterricht), Meyer (Gesang, Ensemblegesang), Monaco (Korrepitition), Newerla (Rollenstudium), Nick (Gesang), Ostertag (Gesang), Pinheiro (Gesang), Rempe (Gesang), Renzikowski (Korrepitition), Richter (Musikermedizin), Schmieger (Klavierauszugsspiel), Schulin (Szen. Leitung der Opernschule), Schulz (Körperarbeit), Sieber (Korrepitition), Sobottka (Sprecherziehung), Tukiainen (Liedgestaltung), Vareli (Szenisches Spiel), Voss (Operngeschichte), Wirtz (Gesang)

#### **Fachgruppe 6 – Dirigieren/Ensembleleitung**

Böhmman (Kinderchorleitung), Böllhoff (Chor- und Orchesterleitung), Gorzel (Big-Band), Heitzler (Ensemble Jazz/Pop), Markowitsch (Chor- und Orchesterleitung), Matic (Orchesterleitung), Sandmeier (Orchesterleitung), Schuldt-Jensen (Chor- und Orchesterleitung), Schreyer (Chorleitung), Winnen (Orchesterleitung)

## **Studienkommissionen**

### **I. Studiengang Orchestermusik**

Prof. Bruno Schneider	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Prof. Muriel Cantoreggi	stellv. Vorsitzende und Vertreterin der Fachgruppe Streichinstrumente
Prof. Dr. Claudia Spahn	stellv. Vorsitzende und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Stephan Böllhoff	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Prof. Lukas Macias Navarro	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Prof. Julia Schröder	Vertreterin der Fachgruppe Streichinstrumente
N.N.	für die Studierenden
Philine Lembeck	für die Studierenden
Saskia Niehl	für die Studierenden
Andrea Ott	für die Studierenden

### **II. Studiengang Lehrberuf**

Prof. Dr. Andreas Doerne	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Christoph Sischka	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Elena Cheah	Vertreterin der Fachgruppe Streicher/Zupfinstrumente
Martin Müller	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug

Prof. Katharina Kutsch	Vertreterin der Fachgruppe Gesang
Prof. Camille Savage-Kroll	Vertreterin der Fachgruppe Rhythmik/EMP
Vera Armbruster	für die Studierenden
N.N.	für die Studierenden
Rebeka Stojkoska	für die Studierenden
Chen Wang	für die Studierenden

### **III. Studiengang Schulmusik**

Prof. Dr. Thade Buchborn	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Thomas Müller	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Tomoko Ogasawara	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Axel Kühn	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Sylvie Altenburger	Vertreterin der Fachgruppe Streichinstrumente/Harfe/ Zupfinstrumente
Gabriele Kniesel	Vertreterin der Fachgruppe Gesang
Steffen Schreyer	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Sophie Harr	für die Studierenden
David Kiefer	für die Studierenden
Hansjörg Schmauder	für die Studierenden
Fabian Weithoff	für die Studierenden

### **IV. Studiengang Kirchenmusik**

Prof. Otfried Büsing	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Mathias Maierhofer	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
N.N.	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Mathias Trapp	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Regina Kabis	Vertreterin der Fachgruppe Gesang
Prof. Frank Markowitsch	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Max Deisenroth	für die Studierenden
Ramona Hummel	für die Studierenden
Korbinian Krol	für die Studierenden
Ina Stoertzenbach	für die Studierenden

### **V. Studiengang Freie Berufe einschließlich Oper und postgraduale künstlerische Studiengänge einschließlich Weiterbildungsangeboten**

Prof. Roglit Ishay	Vorsitzende und Vertreterin der der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Reginaldo Pinheiro	Vertreter der Fachgruppe Gesang
Hansjacob Staemmler	Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente
Prof. Bernhard Wulff	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Steffen Schreyer	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Ronan Caillet	für die Studierenden
Maren Herten	für die Studierenden
Kelsey Plog	für die Studierenden
Lars Ponath	für die Studierenden

# Sonstige Einrichtungen

## Evangelische Studentinnen- und Studentengemeinde (ESG)

Turnseestraße 16, 79102 Freiburg  
Siehe im Internet unter [www.esg-fr.de](http://www.esg-fr.de)

Tel. 74144

## Katholische Hochschulgemeinde Edith Stein (KHG)

Lorettostraße 24, 79100 Freiburg  
mail@khg-freiburg.de Fax 70529-100  
Internet: <http://www.khg-freiburg.de>

Tel. 70529-0

## Telefonseelsorge (ökumenisch)

Tel. 1101/11102

## Studierendenwerk Freiburg, 79098 Freiburg, Schreiberstraße 12–16

Tel. 2101-200

Das Studierendenwerk Freiburg ist nach dem Gesetz über die Studierendenwerke Baden-Württembergs (StWG) für die soziale Betreuung und Förderung der Studierenden aller staatlichen Hochschulen im Bereich der Hochschulregion Freiburg und damit auch für die Hochschule für Musik Freiburg zuständig.

Geschäftsführer

Clemens Metz MBA, Dipl.-Betriebswirt (DH)

Das vollständige Angebot siehe unter: [www.swfr.de](http://www.swfr.de)

## Musikantene

Schwarzwaldstraße 141

Öffnungszeiten:

Mo-Fr 09.00 – 18.00 Uhr

Mittagessen:

Mo-Fr 11.30 – 13.30 Uhr

Die Beitragsordnung des Studierendenwerks finden Sie unter:

[www.zuv.uni-freiburg.de/aktuelles](http://www.zuv.uni-freiburg.de/aktuelles)

# ALLGEMEINE HINWEISE

## Einschreibungsverfahren (Immatrikulation)

Zur Einschreibung hat der Bewerber entweder persönlich oder aber schriftlich spätestens bis zum Ende der Einschreibungsfrist bei der Hochschule für Musik Freiburg folgende Unterlagen vorzulegen:

1. Krankenversicherungsnachweis (bei privat versicherten Studierenden muss eine Dauerbefreiung der gesetzlichen Krankenkasse vorliegen).
2. Nachweis über die Einzahlung des Beitrags für SWFR 78,00 € (56,00 € + 22,00 €), dem Verwaltungskostenbeitrag in Höhe von 60,00 €, dem Beitrag für das Studierendenparlament in Höhe von 15,00 Euro, dem Pfand für den Studierendenausweis in Höhe von 10,00 Euro.
3. Ausländische Bewerber haben ergänzend die Aufenthaltsgenehmigung mit der Berechtigung zum Studium nachzuweisen. Die Immatrikulation ist erst möglich, wenn die Eignungsprüfung bestanden, ein Studienplatz ausdrücklich zugeteilt wurde und die Einschreibungsunterlagen vollständig vorliegen.

Studienbescheinigungen werden vor der Einschreibung nicht ausgestellt.

## Rückmeldung/Beurlaubung (nur mit vollständigen Unterlagen)

Alle Studierenden müssen sich im Sommersemester 2017 in der Frist vom 15.05. bis 15.06.2017 für das Wintersemester 2017/18 rückmelden. Die Inanspruchnahme einer Nachfrist bis 13.07.2017

erfordert den Zahlungsnachweis einer weiteren Gebühr i.H. von 20,00 €. Sofern eine Rückmeldung auch im Rahmen der Nachfrist nicht erfolgt ist, wird von Amts wegen exmatrikuliert.

## **Rückmeldeverfahren zum Wintersemester 2017/18:**

1. Bezahlen des Gesamtbetrages von 153,00 €  
**Per SEPA-Lastschrift online unter [www.mh-freiburg.de/SB-Terminal](http://www.mh-freiburg.de/SB-Terminal)**
2. Gegebenenfalls Anträge auf Fach-, Studiengang- oder Lehrerwechsel.  
BM-Studierende müssen zum 6. Fachsemester ein Wahlmodul wählen!  
Die Anträge sind nur im Rahmen der Rückmeldung möglich.
3. Beurlaubungsanträge für das folgende Semester müssen im Rahmen der Rückmeldefrist, unter Nachweis der Beurlaubungsgründe gestellt werden.  
Fügen Sie Ihrem Antrag entsprechende Nachweise bei!  
Bitte stellen Sie in Ihrem eigenen Interesse Ihren Antrag möglichst früh!

## **Kurzfristige Beurlaubungen**

Bei Abwesenheit während der Vorlesungszeit ist spätestens 14 Tage vor Antritt ein begründeter Antrag einzureichen.

Anträge auf Studienzeitverlängerungen sind allein aus zwingenden Gründen in Ausnahmefällen spätestens während der Rückmeldefrist des vorletzten Regelstudienzeitsemesters mit schriftlicher Begründung und schriftlicher Unterstützung des/der Hauptfachlehrenden bzw. der Studienkommissionsleitung zu stellen.

## **Adress-, Telefonnummer- sowie Namensänderung**

Änderungen bitte unverzüglich am SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule eingeben.

## **Exmatrikulation**

(bei Hochschulwechsel bzw. Beendigung des Studiums)

Die Exmatrikulation findet jeweils im Rahmen der Rückmeldefrist statt. Hierzu ist ein Antrag auf Exmatrikulation (siehe unter [www.mh-freiburg.de/studium/download/download-fuer-studierende](http://www.mh-freiburg.de/studium/download/download-fuer-studierende)) dem Studierendensekretariat vorzulegen sowie eine Entlastungsbescheinigung der Bibliothek.

# **Hochschulprüfungen**

## **Eignungsprüfungen**

Eignungsprüfungs-Unterlagen sind im Studierendensekretariat (Raum 233) erhältlich  
(Mo – Fr 10.00 – 12.00 Uhr / Di + Do 14.30 – 15.30 Uhr)

Anmeldefristen: 1.12. für das Sommersemester, **1.4.2017** für das Wintersemester 2017/18

## **Modulprüfungen BM und MM**

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen.

Anmeldeformulare liegen im Studierendensekretariat (Raum 233) bereit.

## **Modulabschlussprüfungen und postgraduale künstlerische Abschlussprüfungen**

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen im Prüfungsamt (Raum 235/Frau Sirantoine)

## **Staatsexamen Schulmusik**

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen beim Landeslehrer-Prüfungsamt  
(Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg).

Anmeldeformulare sind in Raum 237 (Frau Keßler) erhältlich.

## STUDIERN im AUSLAND

Unsere Studierenden haben die Möglichkeit, ein oder zwei Semester im Rahmen folgender Austauschprogramme im Ausland zu studieren:

### 1. ERASMUS PLUS der Europäischen Union

Das Programm fördert Studienaufenthalte innerhalb Europas. Ein Aufenthalt im europäischen Ausland ist ab dem 3. Fachsemester im Bachelor-Studiengang, im Masterstudiengang schon ab dem 1. Fachsemester möglich. Der Auslandsaufenthalt wird mit ca. 250 - 350 EUR monatlich finanziell unterstützt. Es werden keine Studiengebühren an der Partnerhochschule erhoben. Eine Liste der Erasmus-Partnerhochschulen finden Sie unter [www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/partnerhochschulen](http://www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/partnerhochschulen)

### 2. Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung

Studierende, die ein oder zwei Semester an einer der direkten Partnerhochschulen der Hochschule für Musik Freiburg studieren, können durch das Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung unterstützt werden. Die Hochschule hat mit folgenden Hochschulen direkte Kooperationsverträge geschlossen:

- School of Music, Theatre and Dance, University of Michigan, Ann Arbor/USA
- Eastman School of Music, Rochester (NY)/USA
- Jacobs School of Music, Indiana University Bloomington/USA
- Staatskonservatorium Odessa/Ukraine
- Musikuniversität "Frederic Chopin", Warschau/Polen
- Sydney Conservatorium of Music, Sydney/Australien
- Kyoto City Arts University, Faculty of Music, Kyoto/Japan
- Soai University, Osaka/Japan
- University of Toronto, Faculty of Music, Toronto/Kanada

Die Förderhöhe durch das Baden-Württemberg-Stipendium beträgt ca. 300-400 EUR monatlich. Förderfähig sind grundsätzlich alle Studierenden der Hochschule, Voraussetzung ist die Aufnahme zum Studium durch die Partnerhochschule.

ERASMUS-Studierende und Studierende, die über das Baden-Württemberg-Stipendium an einer Hochschule studieren, werden für die Dauer Ihres Auslandsstudiums beurlaubt gemäß § 61 des Landeshochschulgesetzes. Das im Ausland verbrachte Semester wird im vollen Umfang auf die Regelstudienzeit angerechnet (Ausnahmen sind im Studiengang Schulmusik möglich).

Weitere Informationen erhalten Sie bei der Infoveranstaltung „Studieren im Ausland“ am Dienstag, 09. Mai 2017, 14.00 Uhr, Senatssaal oder im Internet unter [www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/](http://www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/) oder bei Herrn Prof. Dr. Holtmeier, Raum 216, Tel.: 31915-45 und Frau Pfann, Raum 237, Tel. 31915-33.

**Bitte beachten:** Zentraler Bewerbungsschluss für Auslandssemester im folgenden akademischen Jahr ist der 31. Januar!

# Vorlesungen, Seminare und Übungen

## Sommersemester 2017

Dieses Verzeichnis umfasst diejenigen Lehrveranstaltungen, die grundsätzlich Angehörigen aller Fachgruppen und Abteilungen offen stehen. Einzelunterricht sowie Veranstaltungen für begrenzte und bestimmte Gruppen (Solfège, Gehörbildung, Partiturspiel, Harmonielehre, Generalbass, u. a.) werden selbstverantwortlich mit den Lehrenden vereinbart oder durch besondere Anschläge bekannt gegeben.

Abkürzungen:

BM = Bachelor Musik; MM = Master Musik; BM/KiM = Bachelor Kirchenmusik; MM/KiM = Master Kirchenmusik; SM = Studiengang Schulmusik; BL = Bachelor Lehramt

Alle mit einem \* gekennzeichneten Unterrichtsveranstaltungen können von Gasthörern besucht werden (Anträge auf Gasthörerlaubnis sind spätestens bis zum Ende der dritten Unterrichtswoche beim Studentensekretariat einzureichen).

## Veranstaltungen im Sommersemester 2017

### Vorlesung und Lehrangebote für sämtliche Studiengänge und Fachrichtungen

Diskussionsforum:

#### **Perspektiven auf Musikkultur heute**

Tag: Samstag

Zeit: 06.05.2017, 11:00 - 16:00 Uhr (einmalig)

Raum: 156

Zielgruppe: Studierende und Lehrende aller Fachbereiche, offen für Gäste

Literatur: Die ZuhörerInnen werden dazu eingeladen, sich im Vorfeld der Veranstaltung Fragen zu überlegen und diese an folgende Email-Adresse zu schicken: asta.mhs.freiburg@gmail.com

Nolte,  
Holtmeier,  
ASTA

Wie lässt sich die Pflege der (historischen) Musikkultur mit innovativen Formen des Musizierens verknüpfen? Welche strukturellen Veränderungen und Bedingungen wären im Hinblick auf beteiligte Institutionen sinnvoll oder sogar notwendig? Wie können wir an Veränderungen dieser Art mitarbeiten?

Vier Referenten sprechen mit unterschiedlichem Fokus über die aktuelle Musikkultur, wagen einen Blick auf die Zukunft und werfen Fragen auf, um anschließend in einen Austausch mit den Anwesenden zu treten. Dieses Kolloquium soll diejenigen ansprechen, die sich Gedanken über die gesellschaftliche Position und Wirkungsbereich eines Musikers machen. Ziel der Veranstaltung ist es, Impulse für Diskussionen und Ideen zu liefern. Unter anderem werden Dr. Rüdiger Nolte und Prof. Dr. Ludwig Holtmeier sprechen.

\*Vorlesung:

#### **Claudio Monteverdi (1567-1643): Stilprägender Komponist des Frühbarock und Klassiker der frühen Oper**

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 19. April 2017

Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: Testat (unbenotet) mit KP nach interner Klausur (BM und MM; SM); benoteter Schein für zusätzliche schriftl. Hausarbeit

Literatur: (1) Leopold, Silke: Claudio Monteverdi und seine Zeit (Große Komponisten und ihre Zeit), Laaber: Laaber 2002 (3. Aufl.); (2) Leopold, Silke: Art. „Monteverdi, Claudio“, in: MGG2 Personenteil 12 (2004), Sp. 389-421; (3) Leopold, Silke: Die Oper im 17. Jh. (Handbuch der musik.

Willmann



Gattungen 11), Laaber: Laaber 2004; (4) Rosand, Ellen: Monteverdi's Last Operas: A Venetian Trilogy, University of California Press 2007; (5) Whenham, John; Wistreich, Richard (eds.): Cambridge Companion to Monteverdi, Cambridge UP: Cambridge 2007

Die Vorlesung bietet eine Übersicht über das Werk Claudio Monteverdis (1567-1643) mit einem Schwerpunkt auf seinen stilistischen Innovationen im Übergang der Epochen von der ‚frankoflämischen Vokalpolyphonie‘ zur Musik des Barock. In seiner Zeit war er als herausragender Komponist berühmt, ja geradezu als „Oracolo della Musica“ gepriesen (als eine ‚Offenbarung für die Musik‘). Dies galt insbesondere nach der ehrenvollen Berufung des 46-Jährigen als Maestro di cappella an San Marco in Venedig (1613). Sie soll – nach ausführlicher Prüfung der bedeutendsten Komponisten aller größeren Städte und entsprechender Berichte von venezianischen Gesandten und Agenten – einstimmig beschlossen worden sein. Neben seinen dortigen Amtspflichten (Komposition geistlicher Musik und deren Leitung) nahm er auch die Gelegenheit wahr, fürs Venezianische Publikum erneut musikdramatische Werke zu komponieren, sei es für Adelhäuser („Il combattimento di Tancredi e Clorinda“, 1624; mit dem „stile concitato“, publ. 1638) oder für öffentliche Opernhäuser, die es in Venedig seit 1637 erstmals in der Geschichte gab. Erhalten sind davon „Il ritorno d’Ulisse in Patria“ (1641) und „L’Incoronazione di Poppea“ (1642), mit denen „Le Nozze d’Enea con Lavinia“ (1641; nur Libretto erhalten) eine Art Trilogie bildet, die über das Thema der „Ehe“ einen vielsagenden Diskurs für das Venezianische Publikum bietet (vgl. Rosand 2007). – Damals war der Streit über Monteverdis freien Umgang mit Dissonanzen, den Giovanni Artusi um 1600 öffentlich gemacht und Monteverdi Inkompetenz im Kontrapunkt vorgeworfen hatte, längst für Monteverdi entschieden. Monteverdi hatte solche Lizenzen zugunsten einer Intensivierung des Textgehalts als „seconda pratica“ bestimmt (1605, in der Nachbemerkung zum 5. Madrigalbuch), sein Bruder Giulio Cesare, damals ebenfalls noch in Diensten der Fürsten Gonzaga in Mantova, hatte sie 1607 in einer Erklärung weiter erläutert und verteidigt („Dichiaratione“, in Monteverdis „Scherzi musicali a tre“). Am meisten Überzeugungskraft aber dürfte deren höchst dramatische Realisierung in Monteverdis erster Oper, der „Favola in Musica“ „Orfeo“ gehabt haben (Mantova 1607). Sie ist die erste Oper der Musikgeschichte mit einem so ausgreifenden dramaturgischen und musikalischen Konzept und ist damit zu einem ersten ‚klassischen‘ Meilenstein der Gattungsgeschichte geworden. – Neben Monteverdis weltlichen Werken wie den genannten Opern und einzelnen Madrigalen (8 Bücher von 1587 bis 1638) sollen auch ausgewählte geistliche Kompositionen behandelt werden. Sie reichen von der Sammlung „Sacrae cantiunculae“ (1582) des 15-Jährigen, über die sogenannte Marien-Vesper (1610) bis hin zur späten Sammlung der „Selva morale e spirituale“ (1641).

\*Seminar:

### **Das Lied in der Neuen Musik**

Tag: Montag  
Zeit: 11.00 – 13.00 Uhr  
Raum: 343  
Beginn: 17. April 2017  
Zielgruppe: alle Interessierten  
Abschluss: Leistungsnachweis/als Wahlmodul möglich

Wirtz,  
Schwehr

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Gattung Lied im Kontext der Neuen Musik. Dabei wird es sowohl um den nicht unproblematischen Zusammenhang von Text und Musik als auch um das immer fragiler werdende Verhältnis von „Melodie“ und „Begleitung“ (von Vorder- und Hintergrund) gehen. Außerdem werden wir versuchen, über den engeren Bereich der sogenannten E-Musik hinaus, Bereiche in den Blick zu bekommen, in denen – ausgehend z.B. von den Arbeiten Kurt Weills und Hanns Eislers – das Lied sich andere, zusätzliche Ausdrucksbereiche und –möglichkeiten erschließt.

Das Seminar ist als Wahlmodul belegbar. Wer das machen will ist gerne auch aufgefordert praktische Beiträge (Liedinterpretationen z.B.) anzubieten.

Seminar:

Amon

### **Grundlagen der Musikvermittlung**

Tag: Mittwoch  
Zeit: 16.00 – 18.00 Uhr  
Raum: Stimmpunkt  
Beginn: 19. April 2017  
Zielgruppe: Studierende sämtlicher Studiengänge und Fachrichtungen, Teilnahme begrenzt  
Informationen und Anmeldung: n.amon@mh-freiburg.de  
Abschluss: Wahlmodul oder Wahlpflichtmodul BM, MM, Lehramt  
Literatur: Rüdiger, Wolfgang: Musikvermittlung-wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes, Noltze, Holger: Die Leichtigkeitlüge. Über Musik, Medien und Komplexität, Tröndle, Martin: Das Konzert: Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form.  
(Alle Werke in der Hochschulbibliothek vorhanden)

Im Seminar lernen wir die grundlegenden Bereiche, Formate, und Methoden der Musikvermittlung kennen und beschäftigen uns mit Themen wie: Projektkonzeption und Projektplanung; Audience Development – neues Publikum erreichen; Konzertdramaturgie für unterschiedliche Zielgruppen ; Kooperationen mit Bildungseinrichtungen; Partizipative Musikprojekte  
*Für die Anerkennung als Wahlmodul Bachelor (2-semesterig):*  
paralleler Besuch der Veranstaltung „Musikvermittlung - praktische Übung“; paralleler Besuch der Veranstaltung „Moderation“; Entwicklung eines individuellen Vermittlungsprojektes im zweiten Semester des Wahlmoduls

Seminar:

Amon

### **Moderation**

Tag: Donnerstag, 20. und 27. April, 4., 11., und 18. Mai  
Zeit: 17.30h - 19.00 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 20. April 2017  
Zielgruppe: Studierende sämtlicher Studiengänge und Fachrichtungen. Teilnahme begrenzt  
Informationen und Anmeldung: n.amon@mh-freiburg.de

Kammermusikkonzert? Schülervorspiel? Klassenabend? In fünf Sitzungen beschäftigen wir uns mit grundlegenden Aspekten des Moderierens und lernen unterschiedliche Ansätze und Möglichkeiten für die Entwicklung einer Moderation kennen. Den Abschluss des Seminars bildet die Moderation einer konkreten Konzertsituation.

Seminar:

Hauser-Schmolck

### **Selbstmanagement & Marketing für Musiker / Career Development**

Termine: 03. Mai 2017 / Musik & Kommunikation (Workshop) 09:00-13:00  
08. Juni 2017 / Musik & Geld (Workshop) 09:00-13:00  
Individualberatung (je 30 min) nach Vereinbarung am:  
03. Mai 2017 13:00-18:00  
20. Mai 2017 09:00-16:00  
08. Juni 2017 13:00-18:00  
12. Juni 2017 09:00-16:00  
Raum: Kammermusiksaal (Workshop und Individualberatung am 03. Mai)  
Senatssaal (Workshop am 08. Juni sowie Individualberatungen am 20. Mai, am 8. und 12. Juni)  
Zielgruppe: für Studierende sämtlicher Studiengänge, Fachrichtungen und Hauptfächer

Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerkarriere zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.  
Das Seminar findet in vier Blöcken über zwei Semester verteilt statt, an denen die

Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich pro Block eine halbstündige Einzelberatung. Die Themen Musik & Management und Musik & Marketing werden jeweils im Wintersemester behandelt. Ein Einstieg in das Seminarangebot ist jederzeit möglich.  
Weitere Information: [kathrin@hauserschmolck.com](mailto:kathrin@hauserschmolck.com), Kathrin Hauser-Schmolck  
Anmeldung bitte auch an: [e.kiourti@mh-freiburg.de](mailto:e.kiourti@mh-freiburg.de)

Übung:

### **Musikvermittlung praktische Übung**

Tag: Mittwoch  
Zeit: 14.00h – 15.30 Uhr  
Raum: Stimmpunkt  
Zielgruppe: Studierende sämtlicher Studiengänge und Fachrichtungen.  
Teilnehmerzahl begrenzt  
Informationen und Anmeldung: [n.amon@mh-freiburg.de](mailto:n.amon@mh-freiburg.de)  
Abschluss: Wahlmodul oder Wahlpflichtmodul BM, MM, Lehramt

Amon

Diese Veranstaltung dient der direkten, kreativen Erprobung und Umsetzung der im Seminar besprochenen Inhalte, Formate und Methoden.  
Die Teilnahme ist nur bei parallelem Besuch des Seminars „Grundlagen der Musikvermittlung“ möglich.

*Themen:* Gemeinsame Konzeption und Durchführung eines Musikvermittlungsprojektes; Schreibwerkstatt (Einführung in kreatives Schreiben, Schreiben für und über Musik, Texte für die Öffentlichkeitsarbeit...); Moderationstraining

Übung/Seminar:

### **Musikvermittlung praktische Übung**

Tag: Donnerstag  
Zeit: 11.30h – 13.00 Uhr  
Raum: Stimmpunkt  
Beginn: 13. April 2017  
Zielgruppe: MM EMP/ HF Gesang/Wahlmodul. Alle Interessierten nach Verfügbarkeit.  
Anmeldung erforderlich

Jordan

Nach der Bewegungslehre von Rudolf von Laban. Eine Herangehensweise, die sich mit dem Erforschen von Bewegungsmöglichkeiten beschäftigt. In einem Lernprozess, der von Neugierde und Selbstentdeckung geprägt ist, versucht Rudolf Laban auf verschiedene Arten von, im und mit dem Körper zu lernen, um Bewegungen effizienter einzusetzen, eingefleischte Muster zu brechen und die Wahlmöglichkeit der Tanzenden zu erweitern.

„Alles sein ist Bewegung. Alles Handeln ist Tanz. Im sein herrscht der Rhythmus der natürlichen Kräftebeziehungen. Im menschlichen Handeln wirkt die tänzerische Regelung und Bändigung dieser natürlichen Kraftordnung. Der tänzerische Sinn gestattet dem Menschen den klaren Einblick in die rhythmische Beschaffenheit des Naturgeschehens und ist das Mittel, um den natürlichen Rhythmus in künstlerisch-kulturelle Wohlgeordnetheit zu verwandeln.“ Rudolf von Laban

Übung:

### **Kommunikationskompetenz für Musiker (german course)**

Tag: Mittwoch, 14.00 – 18.30 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: 19.04.2017  
Zielgruppe: ausländische Studierende  
Abschluss: kein Abschluss  
Einstufungstest: Mittwoch, 12.04.2017, 16.00 – 17.00 Uhr, Raum 117

Stöltzing

This course is aimed at students who want to improve their German language skills for their every day life as well as for their studies. It's about musical topics as well as everyday situations - personal requirements of the learner will be taken into account in mutual agreement.

# Musikwissenschaft

Willmann

\*Vorlesung:

## **Claudio Monteverdi (1567-1643): Stilprägender Komponist des Frühbarock und Klassiker der frühen Oper**

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 19. April 2017

Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: Testat (benotet) mit KP nach interner Klausur (BM und MM; SM); benoteter Schein für zusätzliche schriftl. Hausarbeit

Literatur: (1) Leopold, Silke: Claudio Monteverdi und seine Zeit (Große Komponisten und ihre Zeit), Laaber 2002 (3. Aufl.); (2) Leopold, Silke: Art. „Monteverdi, Claudio“, in: MGG2 Personenteil 12 (2004), Sp. 389-421; (3) Leopold, Silke: Die Oper im 17. Jh. (Handbuch der musik. Gattungen 11), Laaber: Laaber 2004; (4) Rosand, Ellen: Monteverdi's Last Operas: A Venetian Trilogy, University of California Press 2007; (5) Whenham, John; Wistreich, Richard (eds.): Cambridge Companion to Monteverdi, Cambridge UP: Cambridge 2007

Die Vorlesung bietet eine Übersicht über das Werk Claudio Monteverdis (1567-1643) mit einem Schwerpunkt auf seinen stilistischen Innovationen im Übergang der Epochen von der ‚frankoflämischen Vokalpolyphonie‘ zur Musik des Barock. In seiner Zeit war er als herausragender Komponist berühmt, ja geradezu als „Oracolo della Musica“ gepriesen (als eine ‚Offenbarung für die Musik‘). Dies galt insbesondere nach der ehrenvollen Berufung des 46-Jährigen als Maestro di cappella an San Marco in Venedig (1613). Sie soll – nach ausführlicher Prüfung der bedeutendsten Komponisten aller größeren Städte und entsprechender Berichte von venezianischen Gesandten und Agenten – einstimmig beschlossen worden sein. Neben seinen dortigen Amtspflichten (Komposition geistlicher Musik und deren Leitung) nahm er auch die Gelegenheit wahr, fürs Venezianische Publikum erneut musikdramatische Werke zu komponieren, sei es für Adelshäuser („Il combattimento di Tancredi e Clorinda“, 1624; mit dem „stile concitato“, publ. 1638) oder für öffentliche Opernhäuser, die es in Venedig seit 1637 erstmals in der Geschichte gab. Erhalten sind davon „Il ritorno d’Ulisse in Patria“ (1641) und „L’Incoronazione di Poppea“ (1642), mit denen „Le Nozze d’Enea con Lavinia“ (1641; nur Libretto erhalten) eine Art Trilogie bildet, die über das Thema der „Ehe“ einen vielsagenden Diskurs für das Venezianische Publikum bietet (vgl. Rosand 2007). – Damals war der Streit über Monteverdis freien Umgang mit Dissonanzen, den Giovanni Artusi um 1600 öffentlich gemacht und Monteverdi Inkompetenz im Kontrapunkt vorgeworfen hatte, längst für Monteverdi entschieden. Monteverdi hatte solche Lizenzen zugunsten einer Intensivierung des Textgehalts als „seconda pratica“ bestimmt (1605, in der Nachbemerkung zum 5. Madrigalbuch, sein Bruder Giuglio Cesare, damals ebenfalls noch in Diensten der Fürsten Gonzaga in Mantova, hatte sie 1607 in einer Erklärung weiter erläutert und verteidigt („Dichiaratione“, in Monteverdis „Scherzi musicali a tre“). Am meisten Überzeugungskraft aber dürfte deren höchst dramatische Realisierung in Monteverdis erster Oper, der „Favola in Musica“ „Orfeo“ gehabt haben (Mantova 1607). Sie ist die erste Oper der Musikgeschichte mit einem so ausgreifenden dramaturgischen und musikalischen Konzept und ist damit zu einem ersten ‚klassischen‘ Meilenstein der Gattungsgeschichte geworden. – Neben Monteverdis weltlichen Werken wie den genannten Opern und einzelnen Madrigalen (8 Bücher von 1587 bis 1638) sollen auch ausgewählte geistliche Kompositionen behandelt werden. Sie reichen von der Sammlung „Sacrae cantionculae“ (1582) des 15-Jährigen, über die sogenannte Marien-Vesper (1610) bis hin zur späten Sammlung der „Selva morale e spirituale“ (1641).

\*Seminar:

## **Geschichte der Orgelmusik: Orgelmusik des 19. Jahrhunderts**

Tag: Montag

Zeit: 17.00-19.00 Uhr, Raum 101 (Vorbesprechung: 10. April, 17.30 Uhr)

Raum: 101

Beginn: erste Sitzung am 24. April)

Zielgruppe: Die Seminare stehen Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Es kann ein Schein im Fach Musikwissenschaft erworben werden.

Belotti

Abbé Voglers Simplifikationssystem und die Entwicklung der romantischen Orgel – Aufgaben der Orgel im 19. Jahrhundert – Bach-Rezeption in der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts – Cäcilianismus – Die Choralfantasie im 19. Jahrhundert: Herzogenberg, Reger – Fran-zösische Orgelmusik in der ersten Jahrhunderthälfte: Lefébure-Wély, Boély – Lemmens und die französische Bach-Tradition – César Franck

\*Seminar:

### **Katholische Barockmusik – Musik und „Gegenreformation“**

Tag: Dienstag

Zeit: 12.00–14.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 18. April 2017

Zielgruppe: Musikwissenschaftler, Musiktheoretiker, Kirchenmusiker, Chorleiter, Schulmusiker, Sänger, alle Interessierten

Literatur: James Haar (Hg.), *European Music, 1520–1640*, Woodbridge 2006.

Alexander Fisher, *Music, Piety, and Propaganda. The soundscapes of Counter-Reformation Bavaria*, Oxford 2014. Alexander Fisher, *Music and religious identity in Counter-Reformation Augsburg, 1580-1630*, Ashgate 2004.

Diergarten

Als „Gegenreformation“ oder „Katholische Reform“ bezeichnet man die Erneuerungsbestrebungen in und um die katholische Kirche ab der Mitte des 16. Jahrhunderts. Musikalische Praktiken im Kontext der „Gegenreformation“ sind von großer Diversität, ja Widersprüchlichkeit gekennzeichnet. Zum einen wurden im Umfeld des Konzils von Trient Kritik an elaborierter Musik und an weltlichen Elementen im Gottesdienst laut. Andererseits gehört es dann aber gerade zu den Kennzeichen „barocker“ katholischer und gegenreformatorischer Kunst, dass die aufwendigen literarischen, künstlerischen und musikalischen Strategien weltlicher Unterhaltung als Mittel der Überzeugung, Überwältigung und Begeisterung auch in den Dienst des Glaubens gestellt wurden: Weltliche Komposition wurden mitunter durch Umtextierung direkt in geistliche verwandelt. Das Liturgische, Paraliturgische und Populäre überschneidet sich in dieser Kultur genauso wie das Lateinische und das Volkssprachliche.

Gegenstand unseres Seminars sind unter anderem: Musik im Umfeld des Konzils von Trient, vergeistlichte Madrigale, sakrales Theater und die Anfänge des Oratoriums, die ersten Gesangbücher für Laien, Tokkaten und Motetten zur Elevation, Musik zu Litaneien und Prozessionen.

\*Seminar:

### **Carl Maria von Webers Freischütz. Oder: Die Wiener Klassik ist tot.**

Tag: Dienstag

Zeit: 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 11. April 2017

Zielgruppe: Schulmusiker, Kirchenmusiker, Musikwissenschaftler, alle an Oper und Musiktheater ernsthaft interessierten Leute

Abschluss: Unbenoteter Schein für Teilnahme und engagierte Mitarbeit; benoteter Schein für eine Hausarbeit.

Literatur: Carl Maria von Weber: *Der Freischütz. Texte, Materialien, Kommentare* (rororo opernbuch 7328), hrsg. v. Attila Csampai u. Dietmar Holland, Reinbek bei Hamburg 1981. Dieser nach wie vor hilfreiche Band zur Einführung in das Thema enthält das Textbuch von Friedrich Kind, eine Dokumentation zu den Vorlagen des Freischütz, Texte zur Aufführungsgeschichte und Beiträge zur Deutung der Oper, insbesondere von Carl Dahlhaus, Theodor W. Adorno und Karl Dietrich Gräwe. Das Buch ist in einigen Exemplaren noch sehr günstig über Eurobook zu erwerben. In der ersten Sitzung werden wir uns darauf verständigen, wie alle TeilnehmerInnen in den Besitz dieser Texte (plus Partitur etc.) kommen. Ferner: Michael Leinert: *Carl Maria von Weber in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten* (rororo-Bildmonografie 268), Reinbek bei Hamburg 1978. Claus Bockmaier: »Nachwirkungen der Wiener Klassik in Webers Freischütz«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 56 (1999), S. 110-127. Lydia Hartl: »Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen. Zwischenwelten und Übergänge in Webers Freischütz«, in: Hanspeter Krellmann (Hrsg.): »Die Wirklichkeit erfinden ist besser«. *Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi*,

Klein

Stuttgart 2002, S. 17-26. Werner Abegg: Carl Maria von Weber: »Der Freischütz«. Romantische Oper – finstere Mächte – Bühnenwirkung, Augsburg 2005. Nils Grosch: »Carl Maria von Webers verwegene Jagd oder Was ist eigentlich so deutsch am Freischütz«, in: Deutsche Frauen, deutscher Sang. Musik in der deutschen Kulturnation, München 2009, S. 17-37.

Lange Zeit war Webers Freischütz ein Pflichtthema für den Musikunterricht an Gymnasien. Aber nur selten hat das zu einem tieferen Verständnis dieses Werks geführt. Im Gegenteil: Heute gilt der Freischütz geradezu als überholt, eine überalterte »Nationaloper«, die keinen mehr aufregt, keine wirklich »große Kunst« ist. Dirigenten pinseln ihn halbherzig herunter, als hätten sie es mit einem Klavierfräuleinstück zu tun, Regisseure putzen ihn aus Verlegenheit mit politischem Schnickschnack auf, das Libretto von Friedrich Kind verursacht nicht selten Kopfschütteln.

Das Seminar möchte zeigen, dass es sich bei solchen Topoi um Irrtümer aus Denkfaulheit, um einem Mangel an Kenntnis und Reflexion handelt. Und an Hören. Der Freischütz steht für eine Musik, die eine historische Zäsur gegenüber der »Wiener Klassik« setzt, nicht in allen Teilen, aber in wesentlichen. In ihm ist Natur unheimlich, kein bergender Lebensgrund mehr, sondern ein Bereich dunkler Mächte, gegen die der Mensch machtlos scheint. Mozarts weltlichere Grazie ist ebenso verschwunden wie der revolutionäre Zugriff Beethovens. Und doch ist die Nacht auch ein Raum der Sehnsucht, eine träumerische Gegenwelt zum verhärteten Bürgerkollektiv. Die Musik des Freischütz lebt von einem Schwung, der nahe am Sturz agiert, mehr blinde Vitalität verrät als souveränes Handeln. Die klassischen Entwicklungsstrukturen zerfallen. Das Orchester enthält eine Fülle neuer, negativer, filmähnlicher Klangfarben. In manchem ist Webers Werk ein Potpourri für Leute, die unterhalten werden wollen. In anderem hingegen ein frühes, beunruhigendes Zeugnis der Moderne.

\*Seminar:

Diergarten

### **Geschichte der Musiktheorie in der Renaissance**

Tag: Mittwoch  
Zeit: 08.15–10.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 19. April 2017  
Zielgruppe: Musiktheoretiker, Musikwissenschaftler, Kirchenmusiker, alle Interessierten  
Abschluss: (Benoteter) Schein in Geschichte der Musiktheorie oder Musikwissenschaft  
Literatur: Thomas Christensen (Hg.), The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge 2004. Frieder Zaminer (Hg.), Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5–8, Darmstadt 1984ff.

In diesem Seminar lesen wir die zentralen Quellen der Musiktheorie des 15. und 16. Jahrhunderts. Wichtige Themen sind Kontrapunkt, Notation und das Tonsystem. Neben den zentralen musiktheoretischen Entwürfen von Tinctoris, Gaffurius und Zarlino beschäftigen wir uns auch mit den praktischen Improvisations- und Kompositionslehren des vokalen und instrumentalen Kontrapunkts. Anmeldung per Email erbeten.

\*Seminar:

Belotti

### **Geschichte der Kirchenmusik: Dieterich Buxtehude, Organist in Lübeck**

Tag: Donnerstags  
Zeit: 10.00-12.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 20. April 2017  
Zielgruppe: Studierende aller Fachrichtungen  
Abschluss: Schein im Fach Musikwissenschaft  
Zielgruppe: Studierende aller Fachrichtungen  
Abschluss: Schein im Fach Musikwissenschaft

Dieterich Buxtehude (1637?-1707) gehört zu den bedeutendsten Vertretern des norddeutschen Barock in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Aufgewachsen in Dänemark, ausgebildet in der Tradition der Sweelinck-Schule, im lebhaften Aus-

tausch mit Musikern und Musiktheoretikern seiner Zeit, schuf er Vokal- und Instrumentalwerke, die eine Synthese unterschiedlicher Gattungstraditionen darstellen und durch einen starken Ausdruckswillen geprägt sind. Das Seminar versucht, Buxtehudes Musik in ihrem historischen Kontext darzustellen. Als grundlegende Lektüre wird das Buch Dieterich Buxtehude, Organist in Lübeck von Kerala Snyder (deutsche Ausgabe Kassel: Bärenreiter, 2007) empfohlen.

Bitte Voranmeldung unter michael.belotti@t-online.de!

\*Seminar:

Willimann

**Lektüre: Texte zur Musikästhetik aus dem späten 18. und dem frühen 19. Jahrhundert**

Termin: Donnerstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Beginn: 20. April 2017

Raum: 105

Zielgruppe: Studierende (auch Gaststudierende), welche die Einführung in Musikwissenschaft absolviert haben

Abschluss: Bei aktiver Teilnahme inkl. Referat Testat (unbenotet) bzw. KP (BA/MA; SM); zusätzlich benoteter Schein mit KP für schriftl. Hausarbeit.

Literatur: (1) Eine Übersicht bietet der Artikel „Musikästhetik“ von Adolf Nowak, in: MGG2, Sachteil 6 (1997), besonders die einschlägigen Abschnitte über das späte 18. und die erste Hälfte des 19. Jh. (Sp. 985f.); (2) Dahlhaus, Carl: Klassische und romantische Musikästhetik, Laaber: Laaber 1988;

Gegenstand des Seminars sind ausgewählte Quellentexte zur Musikästhetik aus der Zeit der musikalischen Klassik und Romantik. Ihre Kenntnis soll durch individuelle Lektüre und anschließend gemeinsame Diskussion im Seminar erarbeitet werden. Als eine Textgrundlage dient die Sammlung von kommentierten Ausschnitten von Dahlhaus, Carl; Zimmermann, Michael (Hrsg.): Musik zur Sprache gebracht, dtv und Bärenreiter: München und Kassel etc. 1984. – Zur Sprache kommen u.a. Texte von Immanuel Kant, Friedrich Schiller, Theodor Körner; sowie von Jean Paul, Wilhelm Heinrich Wackenroder, Ludwig Tieck, Friedrich Schleiermacher, E.T.A. Hoffmann, Robert Schumann und Hector Berlioz.

\*Seminar:

Klein

**Thomas Mann: Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn erzählt von einem Freunde**

Tag: Donnerstag

Zeit: 18.00 – 19.30 Uhr

Raum: 105

Beginn: 13 April. 2017

Zielgruppe: Schulmusiker, Musikwissenschaftler, Musikpädagogen, eigentlich alle Musiker, die sich einen Sinn für die Rolle der Musik in der Geschichte erarbeiten wollen.

Abschluss: Unbenoteter Schein für Teilnahme und engagierte Mitarbeit; benoteter Schein für eine Hausarbeit, ggf. mit Referat.

Literatur: Thomas Manns Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn erzählt von einem Freunde ist preiswert erhältlich als Taschenbuch im Fischer-Verlag. Im Netz finden sich besonders günstige gebundene Einzelausgaben zusammen mit dem »Making of«: Die Entstehung des Doktor Faustus. Wichtig zum Verständnis des Themas generell ist: Hans Rudolf Vaget, Seelenzauber. Thomas Mann und die Musik, Frankfurt a. M. 2006.

Doktor Faustus erzählt vom Leben Adrian Leverkühns, einem fiktiven deutschen Komponisten, der aus faustischem Ehrgeiz und Hochmut mit dem Teufel paktiert, um geniale, bahnbrechende Werke hervorzubringen. Thomas Mann präsentiert hier ein 360-Grad-Panorama der Konflikte des 20. Jahrhunderts: Nationalsozialismus und dessen kulturelle Vorgeschichte, musikalische Avantgarde und romantische Genie-Ästhetik, schließlich der mentalitätshistorische Zusammenhang von Musik und Politik in Deutschland überhaupt.

Bei seinem Erscheinen 1947 stieß der Roman – rechts wie links – überwiegend auf Ablehnung. Bis heute ist er Thomas Manns »umstrittenstes« Werk – wegen seines dezidierten politischen Humanismus und seiner potenziert mehrdeutigen Erzähl-

struktur. Zugleich ist das Buch der bedeutendste Musikerroman der Literaturgeschichte. Und doch so wenig ein Historienwälzer wie Adrian Leverkühn eine Allegorie Deutschlands ist.

Das Seminar selbst ist ein Experiment. Mehr als Lehrveranstaltungen sonst ist es auf Mitarbeit und Lesewut der TeilnehmerInnen angewiesen. Handwerklich gehen wir Kapitel für Kapitel vor, arbeiten zunächst linear. Der Beginn der gemeinsamen Lektüre im Seminar setzt voraus, dass der Stoff des Doktor Faustus jedem, der einen Schein erwerben möchte, grosso modo bereits vertraut ist. Je nachdem kann das Seminar im WS fortgesetzt werden.

Interessenten melden sich persönlich bei mir an: E-Mail: RiKlein@t-online.de.

Block-Seminar:

**Erlkönig intermedial. Goethes Ballade in der europäischen Musik- und Kulturgeschichte**

Tag: Block 1: Fr/Sa 21./22.4, Block 2: Fr/Sa 16./17.6

Zeit: Fr jeweils 16–20 Uhr, Sa jeweils 10–19 Uhr

Raum: 101

Zielgruppe: alle Interessierten

Abschluss: Referat/Präsentation + Hausarbeit

Günther

Goethes *Erlkönig*-Ballade zählt zu den prominentesten Kunstwerken aller Zeiten – nicht nur auf rein literarischer Ebene, sondern auch mit Blick auf ihre inter- und transmediale Ausstrahlungskraft, wobei musikalische Umsetzungen unterschiedlichster Faktur bis heute den größten Raum beanspruchen. Seitdem die Sängerin und Schauspielerin Corona Schröter 1782 die Uraufführung von Goethes „Wald- und Wasserdrama“ *Die Fischerin* mit einer selbstkomponierten *Erlkönig*-Vertonung eröffnete, entstand zunächst vor allem eine Fülle von Klavierliedern. Mit Schuberts Version von 1815 setzt eine zweite Welle innerhalb der Rezeptionsgeschichte ein, die auch rein instrumentale Adaptionen hervorbringt – von Anselm Hüttenbrenners marktstrategisch orientierten *Erlkönig*-Walzern über virtuose Klavier- und Violintranskriptionen aus der Feder Franz Liszts und Heinrich Wilhelm Ernsts bis hin zur Orchesterfantasie aus Hans Werner Henzes Ballet *Le fils de l'air*. Und auch als Impuls für verschiedenste Ausprägungen der populären Musik spielt die Ballade bis heute eine Rolle, ganz zu schweigen von unzähligen (bereits im 19. Jahrhundert einsetzenden) parodistischen Annäherungen.

Das Blockseminar will diese thematische Konstellation aus Fokussierung und Komplexität in mehrfacher Weise nutzen: Anhand ausgewählter musikalischer Werke und der sie umgebenden kulturellen Kontexte soll einerseits nach Konstanten innerhalb der facettenreichen Faszinationsgeschichte des *Erlkönig* gefragt werden, zum anderen soll erarbeitet werden, welche musikhistoriographischen Methoden bereitstehen, um die Vielfalt und (scheinbare?) Heterogenität der Erscheinungsformen und ihre Verbindungslinien beschreiben zu können. Anmeldung an: mxguenther@web.de

Block-Seminar:

**Blockseminar/Workshop: Historische Aufnahmen und Interpretationsforschung – Die Welte-Aufnahmen des Augustinermuseums Freiburg**

Termin: Blocktermine: 28.4.2017, 16-20 Uhr, 29.4.2017, 10-19 Uhr – wöchentlich vom 24.5. bis zum 28.6., mittwochs 12-14 Uhr, R101

Abschluss: Gesprächskonzert im Augustinermuseum Ende Juni oder Anfang Juli

Beginn: 28.4.2017

Raum: 101

Zielgruppe: Alle Interessierten, besonders Masterstudierende

Heffter

Das Seminar wird sich mit den Instrumenten und den historischen Aufnahmen der Freiburger Firma Welte & Söhne beschäftigen. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts hatte sich Welte auf den Bau von automatisch spielenden Instrumenten spezialisiert.

Außerdem entwickelte Welte Aufnahmetechniken für diese Instrumente und es entstanden Aufnahmen mit bekannten Musikern wie Debussy, Mahler oder Strauss, die ihre eigenen Werke für diese Automaten einspielten.

Einige dieser Instrumente, wie z. B. eine Orgel, und auch die Klavier-Aufnahmen sind heute im Augustinermuseum Freiburg zu besichtigen und zu hören.

Ziel des Seminars ist es einen Einblick in die Welt der selbstspielenden Instrumente zu bekommen und anhand der historischen Aufnahmen Fragen der Interpretations-



forschung nachzugehen.

Am Ende des Seminars steht ein Gesprächskonzert im Augustinermuseum, bei dem die historischen Instrumente genutzt werden können.

Die Veranstaltung steht allen offen, besonders interessant ist sie natürlich für PianistInnen, OrganistInnen und CembalistInnen, die mit dem Seminar auch ihre Masterthesis durchführen können. Die Möglichkeit ein Konzert auf den Instrumenten im Augustinermuseum zu gestalten, ist auf jeden Fall reizvoll.

Block-Seminar

Heffter

### **Layout und Gestaltung**

Termine: Aushang zu Beginn des Semesters

Raum: 115 (Medienraum)

Zielgruppe: Alle. Besonders Masterstudierende, bei denen die Abschlussarbeit ansteht

Das Blockseminar richtet sich an alle, die Grundlagen des professionellen Satzes und Layouts lernen und ausprobieren möchten. Im Kurs wird sowohl auf graphische Gestaltung von Programmheften oder Booklets eingegangen als auch auf Fragen des Workflows beim Schreiben von Hausarbeiten oder Abschlussarbeiten.

Gerne können Sie eigene Projekte und Anliegen mitbringen, die wir im Kurs besprechen und umsetzen können. Wenn Sie am Kurs teilnehmen möchten, teilen sie mir bitte zu Semesterbeginn per eMail (m.heffter@me.com) mit. Die genauen Termine werden zu Beginn des Semesters aushängen.

Übung:

Heffter

### **Workshop Gesprächskonzert/Lecture-Recital**

Tag: Donnerstag

Zeit: 12.00-14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 20.4.2017

Zielgruppe: Alle Masterstudierenden

Ziel des Workshops ist die Vorbereitung eines Gesprächskonzerts am Ende des Semesters, das auch als Projekt für die Masterthesis genutzt werden kann.

Im Kurs werden die einzelnen Arbeitsschritte von der Programmplanung, über Recherche und Analysetechniken bis zu Präsentationstechniken geübt.

Die von den TeilnehmerInnen ausgewählten Werke stehen dabei im Zentrum. Der Kurs bereitet so die Masterthesis im Bereich Gesprächskonzert/Lecture-Recital vor. Die erarbeiteten Präsentationen können als Masterthesis gerechnet werden.

\*Werkstatt-Kolloquium:

Willimann

### **Textwerkstatt Musikwissenschaft (Einführung in Musikwissenschaft)**

Tag: Mittwoch, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 19. April 2017

Zielgruppe: Studienanfänger, alle Interessierten (maximal 21 Teilnehmende) (Anmeldung: j.willimann@mh-freiburg.de); Abschluss: Schein für „Einführung“ nach aktiver Mitarbeit (inkl. Referat); benoteter Schein für zusätzliche schriftl. Hausarbeit.

Literatur: Gardner, Matthew; Springfield, Sara: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (=Bärenreiter Studienbücher Musik 19), Bärenreiter: Kassel etc. 2014.

Die Werkstatt dient der Klärung von Fragen beim Planen, Erarbeiten und Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Fach Musikwissenschaft. Dazu gehören die Techniken der Recherche (Bibliothek, Kataloge, Fach-Datenbanken wie BMS und rilm) sowie das korrekte Nachweisen von Quellen und Literatur in einer formal sauberen Darstellung. – Im ersten Modul Musikwissenschaft ist für alle Studierenden eine „Einführung in Musikwissenschaft“ obligatorisch.

Kolloquium:

Willimann u.a.

### **Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden, Forschungsfragen**

(in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg)

und der Pädagogischen Hochschule Freiburg)

Tag: Dienstag, 18.00 – 20.00 Uhr (Plan wird zu Beginn des Semesters bekannt gemacht)

Raum: 101 (MHS) und HS 1119 (Uni Freiburg) im Wechsel (vgl. Plan)

Beginn: Dienstag 25. April 2017

Zielgruppe: Doktorierende, fortgeschrittene Studierende, alle Interessierten

Im Kolloquium werden aktuelle Forschungsprojekte diskutiert.

Prof. Dr. Christian Berger, Prof. Dr. Georg Brunner, Prof. Dr. Thade Buchborn, Prof. Dr. Felix Diergarten, Prof. Dr. Andreas Doerne, Prof. Dr. Robert Hill, Prof. Dr. Ludwig Holtmeier, Prof. Dr. Janina Klassen, Prof. Dr. Konrad Küster, Prof. Dr. Gösta Neuwirth, Prof. Dr. Bernd Richter, Prof. Dr. Claudia Spahn, Prof. Dr. Meinrad Walter, Prof. Dr. Joseph Willimann

Kolloquium:

**Examenskolloquium und Arbeitsgruppe**

Tag: Donnerstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 20. April 2017

Zielgruppe: Alle Studierenden, die eine Prüfung in Musikwissenschaft vorbereiten (Examenskolloquium); Autorinnen und Autoren musikwissenschaftlicher Arbeiten (Arbeitsgruppe) – Die Interessierten beider Veranstaltungen sind zum ersten Treffen am 20.4. eingeladen.

Willimann

Kolloquium: Dient der Diskussion von Fragen rund um die Prüfungen in Musikwissenschaft schriftlich und mündlich (alle BA-Abschlüsse, auch Schulmusik-Prüfungen). Außerdem wird das Einordnen verschiedener musikalischer Aufzeichnungen in die Kompositionsgeschichte geübt, wie es auch Bestandteil der mündlichen Prüfung ist. – Arbeitsgruppe: Die freie Form der Arbeitsgruppe gibt Autorinnen und Autoren musikwissenschaftlicher Arbeiten ein Diskussionsforum, das sich je nach Thema und Anliegen unterschiedlich zusammensetzen kann. (Arbeitsgruppentermine werden nach Bedarf zu Beginn und im Laufe des Semesters angesetzt.)

Tutorium:

**Musikgeschichte im Überblick (1)**

Tag: Dienstag, 16.00 – 17.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 25. April 2017

Zielgruppe: Alle Interessierten

Literatur: (1) Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik im Abendland, Piper: München 1991; (2) Ehrmann-Herfort, Susanne; Finscher, Ludwig; Schubert, Giselher (Hrsg.): Europäische Musikgeschichte (2 Bände), Metzler: Kassel 2002; (3) Kühn, Clemens: Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen, Bärenreiter: Kassel 2001 (4) Morbach, Bernhard: Die Musikwelt des Mittelalters, Bärenreiter: Kassel 2004; (5) Morbach, Bernhard: Die Musikwelt der Renaissance, Bärenreiter: Kassel 2006; weitere Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Reinicke

Das Tutorium bietet einen Überblick über die Musikgeschichte vom europäischen Mittelalter bis zur Gegenwart. Dabei wird der Stoff über zwei Semester verteilt. Das Sommersemester 2017 zielt auf die ältere Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum Frühbarock. Berücksichtigt werden, neben zentralen musikhistorischen Sachverhalten, Notations- und Aufführungsweisen, Hinweise auf vorherrschende kultur- und geistesgeschichtliche Aspekte und Hörbeispiele von Stücken, die für die Entwicklung der Kompositionsgeschichte beispielhaft sind.

Sprechstunde Prof. Dr. Klassen:

nach Vereinbarung, Raum 201

(Anmeldung bitte bei Frau Keßler, Raum 237, Tel. intern: 31915-35, Email: s.kessler@mh-freiburg.de)

Sprechstunde Prof. Dr. Willimann:

Mittwoch, 14.30 – 15.30 Uhr, Raum 128

(Anmeldung bitte direkt über E-Mail: j.willimann@mh-freiburg.de),

## **Angebote des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Freiburg**

Seminar: <b>„Musikalische Topoi und Schemata“</b>	Linke
Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr	
Raum: 1119	
Beginn: 27. April 2017	
Vorlesung: <b>„Instrumentenkunde und musikalische Analyse“</b>	Küster
Tag: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr	
Raum: 1119	
Beginn: 25. April 2017	
Seminar: <b>„Michael Praetorius’ Musikverständnis“</b>	Küster
Tag: Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr	
Raum: 1119	
Beginn: 25. April 2017	
Kolloquium: <b>KOLLOQUIUM</b>	Küster
Tag: Dienstag, 18.00 – 20.00 Uhr	
Raum: 1119	
Beginn: wird noch bekanntgegeben	
Seminar: <b>„Mozarts Prager Opern“ (mit Exkursionen)</b>	Küster
Tag: Mittwoch, 08.30 s.t. – 10.00 Uhr	
Raum: 1119	
Beginn: 26. April 2017	
Seminar: <b>„Musikästhetik um 1800“</b>	Holz Müller
Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr	
Raum: 1119	
Beginn: 26. April 2017	
Seminar: <b>Debussys Préludes für Klavier (premier livr)</b>	Häussler, Neuwirth
Tag: Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr	
Raum: 1119	
Beginn: 25. April 2017	
Seminar: <b>„Aurelianus, Musica disciplina“</b>	Berger
Tag: Freitag, 14-tägig, 10.00 – 13.00 Uhr	
Raum: 1119	
Beginn: 28. April 2017	
Vorlesung: <b>Die Musik des 19. und 20. Jahrhunderts</b>	Berger
Tag: Donnerstag, 18.00 – 20.00 Uhr	
Raum: 1119	
Beginn: 27. April 2017	
Seminar: <b>Anton Webern, op. 3-11</b>	Berger
Tag: Freitag, 08.30 – 10.00 Uhr	
Raum: 1119	
Beginn: 28. April 2017	
Seminar: <b>Ludwig van Beethoven, Streichquartette op. 59,74 und 95</b>	Berger
Tag: Freitag, 10.00 – 13.00 Uhr, 14-tägig	
Raum: 1119	
Beginn: 05. Mai 2017	

Die meisten Veranstaltungen sind ausschließlich den Studierenden des Bachelors Bildungswissenschaften und Bildungsmanagement und dem Master Bildungswissenschaften - Lehren und Lernen vorbehalten.  
Weitere Informationen bezüglich der aktuellen Lehrveranstaltungen sind dem Campusmanagement-System HISinOne auf [www.uni-freiburg.de](http://www.uni-freiburg.de) zu entnehmen.

## Musiktheorie

*Benotete Leistungsnachweise im Fach Musiktheorie können ausschließlich in Seminaren und satztechnischen Übungen erworben werden.*

Vorlesung:

### **Instrumenten- und Partiturlunde**

Tag: Montag, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: Montag, den 24. April 2017

Zielgruppe: Studierende von Orchesterinstrumenten (BM) und im Fach Orchesterleitung (BM), im Hauptfach Theorie (BM) bzw. Gehörbildung (Master), Kirchenmusiker (BM) und Kompositionsstudierende (BM) sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen, Keine Teilnehmerbeschränkung

Abschluss: benoteter Leistungsnachweis für das Fach Instrumenten-/Partiturlunde (Kolloquium am Ende des Semesters)

Büsing

Ausgehend von Partituren der Geschichte und der Gegenwart werden Studien zur Instrumentenkunde (Geschichte, Funktionsweise), zur Instrumentation bzw. Orchestration, zu Besetzungsfragen und Notationsformen (transponierende Instrumente) unternommen (mit zahlreichen Partiturdarstellungen bzw. Klangbeispielen sowie instrumentalpraktischen Demonstrationen). Sämtliche Bildmaterialien zur Vorlesung werden den Teilnehmern zur Verfügung gestellt (pdf-Dateien).

Vorlesung:

### **Harmonielehre I**

Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: Donnerstag, 20. April 2017

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs ersten Fachsemester

Abschluss: Klausur

Literatur: Die Skripte zur Vorlesung werden im Laufe des Semesters ausgeteilt und sind jederzeit in meinem Handapparat in der Hochschulbibliothek einsehbar.

Müller Th.

Es werden die historischen Voraussetzungen und Grundlagen der Harmonielehre des 18. Jahrhunderts erläutert. Praktische Übungen erfolgen am zweistimmigen Satz.

Vorlesung:

### **Harmonielehre II**

Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 13. April 2017

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs (künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch), die „Harmonielehre I“ erfolgreich bestanden haben.

Abschluss: Klausur, klavierpraktischer Test (Bitte beachten Sie die Aushänge zum Nachholtermin „Harmonielehre I“ (13.4.17) und der Abschlussklausur.)

Meidhof

Der Nachholtermin für den Leistungsnachweis in der Vorlesung „Harmonielehre I“ findet am 13.4.17 statt. (Weitere Informationen zu Uhrzeit und Raum werden per Aushang zu Semesterbeginn bekanntgegeben.) Er richtet sich an die Studierenden, die den Abschluss im Wintersemester nicht bestanden haben. Ebenfalls können Studierende des 1. Semesters teilnehmen, die über sehr gute Grundkenntnisse verfügen und direkt „Harmonielehre II“ besuchen möchten.

Analyse-Seminar:

### **Neue Musik analysieren**

Tag: Montag, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: Vorbesprechung: Mo, 10. April 2017, Beginn: Mo, 24. April 2017

Zielgruppe: Interessierte Studierende aller Studiengänge

Meidhof

Abschluss: benoteter Leistungsnachweis  
Literatur: Christian Utz, Art. „Analyse“, in: Lexikon neue Musik, hrsg. von Jörn Peter Hiekel/Christian Utz, Stuttgart 2016, S. 169–181

Die Frage, wie Musik des 20. und 21. Jahrhunderts – meist Musik, die sich bewusst dur-moll-tonalen Konventionen widersetzt – analysiert werden kann, beantwortete man auf extrem vielfältige Weise. Oft verfolgte man streng eine zuvor definierte Methode, vielfach prägt aber auch Systemskepsis die Herangehensweise. Im Seminar wollen wir, ausgehend von Christian Utz' Artikel „Analyse“ (erschieden 2016, s. Literaturangabe unten), die eingeschlagenen Richtungen nachvollziehen und darauf aufbauend verschiedene Stücke der neuen Musik analytisch betrachten. Hierbei spielen die im angloamerikanischen Sprachraum häufig verwendete set theory und ihre Weiterentwicklungen genauso eine Rolle wie andere Arten der Strukturanalyse und semiotisch orientierte Zugänge. Zudem widmen wir uns einer speziellen Form von Analyse, nämlich solchen, die Komponierende von eigenen oder fremden Stücke angefertigt haben („Komponistenanalysen“, wie von H. Lachenmann über A. Webern, G. Ligeti über P. Boulez).

Analyse-Seminar:

### **Mozarts Da Ponte-Opern – Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte**

Tag: Mittwoch  
Zeit: 10.00 –12.00 Uhr  
Raum: 322  
Beginn: 19. April 2017  
Zielgruppe: Sänger, Orchestermusiker, Schulmusiker, Musikwissenschaftler, alle Interessierten

Abschluss: (Benoteter) Schein Analyseseminar  
Literatur: Dieter Borchmeyer (Hg.), Mozarts Opern (Das Mozart Handbuch 3), Laaber 2017.

Jürgen von Stackelberg, Figaro, Don Giovanni und Così fan tutte. Da Pontes Libretti und ihre Vorlagen, Wien 2008.

Manfred Hermann Schmid, Mozarts Opern. Ein musikalischer Werkführer, München 2009.

Andrew Tiptoe, The Mozart-Da Ponte Operas. The Cultural and Musical Background to Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, and Così fan tutte, Oxford 1988.

Diergarten

Drei Opern schuf W.A. Mozart in Zusammenarbeit mit dem schillernden Kosmopoliten Lorenzo da Ponte in kurzer Folge: Le Nozze di Figaro (1786), Don Giovanni (1787) und Così fan tutte (1790). Sie gehören nach wie vor zu den Grundpfeilern des Opernbetriebs, ja mehr noch: Sie sind Teil des kulturellen Gedächtnisses bis in die Populärkultur hinein und wurden vielfach literarisch und musikalisch rezipiert. In diesem Seminar wollen wir zum einen die Libretti da Pontes auf ihre literarischen Traditionen und Strukturen untersuchen, vor allem aber die musikalischen Satztechniken Mozarts im historischen Kontext analysieren.

Analyse-Seminar:

### **Ein wilder Garten ohne Plan? Aspekte des Komponierens im 20./21. Jahrhundert II**

Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: Mittwoch, 12. April 2017  
Zielgruppe: Studierende der Schulmusik und Kirchenmusik (BM) im Hauptstudium, Interessenten entsprechender Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BM bzw. Master-Studium sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis  
Literatur: Alex Ross: Das 20. Jahrhundert hören. München, Zürich: Piper 2009

Die Musik im 20./21. Jahrhundert lässt sich in ihrer Vielfalt und Buntheit aber auch in ihren Brüchen hinsichtlich der Stile und ästhetischen Haltungen kaum übersichtlich begrifflich fassen. Dennoch ist eine gewisse Sortierung möglich: Stil- und zeitübergreifend sollen folgende fünf kompositorisch-satztechnische Kategorien zur Einordnung herangezogen werden, die nebeneinander Verlaufsstränge bestimmen: Klang, Erweiterte Einstimmigkeit, Mechanismen, Zeitloser Kontrapunkt sowie Wildwuchs.

Büsing

In fünf Seminaren über fünf Semester entsprechend diesen Kategorien wird eine Großzahl von Werken untersucht, die sich jeweils unter dem genannten Aspekt einordnen lassen, stets eingedenk auch der Möglichkeit mehrfacher Zuordnungen. Auf diese Weise kann gezeigt werden, dass trotz scheinbarer Unübersichtlichkeit doch auf unterschiedlichen Ebenen vielfache Verbindungen bestehen, die einen ordnenden Zusammenhang schaffen und so eine Kategorisierung erlauben.

Seminarreihe III: Mechanismen. Werke von Adams, Boulez, Ferneyhough, Hauer, Ligeti, Messiaen, Nancarrow, Pärt, Schönberg, Riley, Reich, Xenakis, u.a.

Analyse-Seminar:

### **Berlioz, Les Nuits d'Été**

Tag: Mittwoch, 16.00 – 18.00 Uhr  
Raum: 323  
Beginn: in der zweiten Semesterwoche  
Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge  
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis  
Literatur: Informationen siehe Semesterapparat

Fuhlborn

Analyse-Seminar:

### **Erbenzählerei? Sinnerschließung! Analyse und Werkbetrachtung im Musikunterricht**

Tag: Donnerstag/Freitag  
Zeit: Do. 10-12 Uhr; Extra-Sitzungen mit Schülerinnen und Schülern ab Ende Mai: Fr. 15-16.30 Uhr  
Raum: 321; Extra-Sitzungen: Friedrichsgymnasium, Jacobistraße  
Beginn: 20. April 2017  
Zielgruppe: Besonders für Studierende der Studiengänge Lehramt Musik (ab 5. Semester) und Musiktheorie. Die Teilnehmeranzahl ist auf 12 begrenzt. Anmeldung bis zum 15. April 2017 an: h.aerts@mh-freiburg.de  
Abschluss: Benoteter Schein für eine Seminararbeit, je nach Schwerpunkt im Fach Musiktheorie oder Musikpädagogik  
Literatur: Elmar Bozzetti, *Das Jahrhundert der Widersprüche: Musik im 19. Jahrhundert*, Diesterweg 1991., Hans Heinrich Eggebrecht, *Musik verstehen*, Piper 1995 / Noetzel 1999, Clemens Kühn, *Analyse lernen*, Bärenreiter 1993., Diskussion Musikpädagogik, *Werkbetrachtung im Musikunterricht*, Heft 71/2016

Jahnke, Aerts

#### Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden reflektieren die Hintergründe, Möglichkeiten und Ziele von Analysemethoden im Hinblick auf; schulischen Musikunterricht; kennen Verfahren der musikalischen Hermeneutik; gestalten Unterrichtseinheiten, in denen nach dem Gehalt eines Werks gefragt wird

Was für Schülerinnen und Schüler bei der Untersuchung von Gedichten selbstverständlich ist – nämlich über eine formale Analyse zu einer begründeten Interpretation zu kommen – scheint im Musikunterricht (noch) die Ausnahme zu sein: Oft begnügen sich die Arbeitsaufträge (auch in Schulbüchern) auf das Feststellen und Beschreiben von musikalischen Sachverhalten (welche Instrumente? Wieviele Abschnitte?); zur interessanteren Frage nach dem „Sinn“ des Stückes aber kommt es erst gar nicht. Dieses Seminar möchte gegen die „Angst vor Interpretation“ helfen – und zunächst Sinn- und Verstehenshorizonte von Musik beispielhaft an Werken des 19. Jahrhunderts in den Blick nehmen, von denen aus sich der „Gehalt“ eines Stückes erschließen lässt. Aber auch die Analysemethoden selbst stehen auf dem Prüfstand: Welche sind in der Schule sinnvoll, um zu nachvollziehbaren Interpretationen zu gelangen? Entstehen sollen daraus Konzepte, die sich für die Arbeit mit Schülerinnen und Schülern eignen und die mit einer Klasse der Kursstufe 1 erprobt werden können.

Seminar:

### **Historische Satzlehre: Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene**

Tag: Montag, 14.00 – 16.00 Uhr  
Raum: 323

Büsing

Beginn: Montag, 24. April 2017  
Zielgruppe: Studierende der kirchenmusikalischen Studiengänge (BM bzw. MM), Interessenten entspr. Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BM- bzw. Master-Studium, Studierende der Filmmusik und der Historischen Aufführungspraxis sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen.  
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis (satztechnische Hausarbeit)

Neben der Vorbereitung für Theorie-Abschlussklausuren BM bzw. MM KIM (Fugentechnik, unterschiedliche Formen von Choralvorspielen) ist auch die Beschäftigung mit kontrapunktischen Kunstgriffen wie dreifacher Kontrapunkt, Spiegelfuge, Engführungstechniken, vielstimmiger Satz, Kanontechnik u.a. vorgesehen. Improvisatorische Übungen am Klavier begleiten und grundieren die Studien zum barocken Kontrapunkt.

Seminar:

### **Instrumentation I (Klassik)**

Tag: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: Dienstag, 18. April 2017  
Zielgruppe: Interessierte Studierende, die bereits die Grundlagen der Harmonielehre kennengelernt haben.  
Abschluss: benoteter Schein  
Literatur: Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959. Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005.  
Weitere Literatur wird im Seminar thematisiert

Müller, Th.

Es werden Entstehung und Entwicklung des klassischen Sinfonieorchesters erläutert. Anhand von Literaturbeispielen wird die Verwendung des klassischen Instrumentariums studiert und anschließend in selbst anzufertigenden Instrumentationen eingeübt.

Seminar:

### **Jazztheorie**

Tage: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr.  
Raum: 101  
Beginn: 18. April 2017  
Zielgruppe: BM-Studierende ab dem 5. Semester, MM-Studierende sowie Interessierte mit entsprechenden Vorkenntnissen.  
Abschluss: Klausur (benoteter Schein)  
Literatur: (1) Graf, Richard u. Nettles, Barrie (1997), Die Akkord-Skalen-Theorie & Jazz-Harmonik, Mainz: Advance Music 1997; (2) Levine, Mark, Das Jazz Theorie Buch, Mainz: Advance Music 1996; (3) Sikora, Frank, Neue Jazz-Harmonielehre, Mainz: Schott 2003; (4) Lindsay, Gary, Jazz Arranging Technique, from Quartet to Big Band, Miami: Staff Art Publishing 2005.

Georgi

Basierend auf der Akkord-Skalen-Theorie werden zunächst wesentliche Elemente der Jazzharmonik thematisiert. Praxisorientiert werden zu den jeweiligen Inhalten Analysen von Standards gefertigt, die der Ausgestaltung von Voicings stiltypischer Akkordprogressionen dienen. Themenfelder wie Harmonisation und Reharmonisation führen das Seminar schließlich zu theoretischen Hintergründen ausgewählter Personalstile, wie etwa die von John Coltrane, Oscar Peterson und Bill Evans. Analysen ausgewählter Soli wie auch das eigenständige Transkribieren von Passagen relevanter Soli und deren Transposition vervollständigen das Seminar mit Komponenten aus der Spielpraxis bzw. der Jazzgehörbildung.

Seminar:

### **Höranalyse: Werke von P.I. Tschaikowski**

Tag: Dienstag, 16.00 – 17.00 Uhr u. Donnerstag, 9.00 – 10.00 Uhr  
Raum: 324  
Beginn: 18. April 2017

Georgi

Zielgruppe: BM-Studierende ab dem 5. Semester sowie MM-Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen.  
Literatur: Čajkovskij, Pëtr Il'ič, *Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie*, (Čajkovskij-Studien 6), Reprint: Kohlhase, Thomas (ed.), Mainz, Schott 2002.  
Abschluss: Klausur (benoteter Schein)

Das Seminar thematisiert ausgewählte Passagen sowohl seiner Bühnen- u. Orchesterwerke als auch aus dem Bereich der Kammermusik unter Berücksichtigung satztechnischer, harmonischer und formaler Aspekte. Präsentation und Transposition gehörter Klangfolgen am Klavier.  
Die Teilnehmerzahl ist auf 8 Personen begrenzt. Interessierte tragen sich zu Semesterbeginn bitte in den Aushang an Raum 324 ein.

Seminar:

### **Satztechnik und Arrangement in Jazz und Populärmusik**

Tag: Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr  
Raum: 320  
Beginn: Dienstag, 11. April 2017  
Zielgruppe: Interessenten aller Fachrichtungen  
Abschluss: Benoteter Schein für eine Hausarbeit  
Literatur: siehe Semesterapparat in der Musikbibliothek

Wenk

In diesem Seminar beschäftigen wir uns neben Jazz/Latin - Stilistiken auch mit Popmusik und folkloristischen Formen. Hier steht das eigene Erfinden und Ausprobieren im Mittelpunkt, gerne werden Wünsche der Teilnehmer berücksichtigt. Grundkenntnisse der spezifischen Harmonik und Satztechnik werden analytisch vermittelt und die eigenen Arrangements auch von den Studierenden selbst gespielt. Als Hausarbeit für einen Musiktheorie-Schein werden drei Arrangements mit stiltypischen Mitteln für unterschiedliche Besetzungen verlangt. (Für SM-Studierende mit Vorkenntnissen in Jazz-Arrangement wird der entsprechende Kurs bei Prof. R. Schmid empfohlen.) Anmeldung bitte per mail an thwenk@web.de

Seminar:

### **Kompositionstechniken der letzten hundert Jahre** (satztechnisches Seminar)

Tag: Dienstag, 17.00 – 19.00 Uhr  
Raum: 323  
Beginn: Dienstag, 18. April 2017  
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis (Satztechnische Hausarbeit)  
Zielgruppe: Studierende im Master KiM, Schulmusiker im Hauptstudium, Interessenten für entsprechender Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BA- bzw. Master-Studium, Studierende der Filmmusik sowie Studierende aller Fachrichtungen. Vorbereitung für ein entsprechendes Klausurthema in der KiM-Master-Prüfung.

Büsing

Abseits der standardmäßig betriebenen Etüden in den klassischen Disziplinen „Strenger Satz“ und „Barocker Kontrapunkt“ sollen hier kompositorische Skizzen zu charakteristischen Satz- bzw. Klangtechniken der letzten 100 Jahre gemacht werden, u. a. zum Zwölftonsatz und zu frei-linearen Konzepten (Bartók), zu neueren Cantus-firmus-Techniken bei Orgel-Choralbearbeitungen, clustergeprägten Klangtechniken auch in grafischer Notation (Ligeti), zu besonderen Erscheinungsformen von Paraphonie (Strawinsky) bzw. zu Kompositionen für Midi-Klavier (Nancarrow). Kirchenmusiker (BM oder MM) können eine entsprechende Thematik für ihre Theorie-Klausur wählen. Die entstandenen Arbeiten sollen am Semesterende selbst aufgeführt werden.

Seminar:

### **Instrumentation II (Romantik)**

Tag: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr  
Raum: 320  
Beginn: Mittwoch 19. April 2017  
Zielgruppe: Studierende, die Instrumentation 1 bereits besucht haben.  
Abschluss: benoteter Schein

Müller, Th.



Literatur: Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959. Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005. Weitere Literatur zur Instrumentationslehre wird im Seminar thematisiert.

Anhand von Literaturbeispielen wird die Entwicklung vom klassischen zum romantischen Sinfonieorchester studiert. Neben der Erweiterung des Instrumentariums werden zu dem neue Spieltechniken und ihre Anwendung im romantischen Orchestersatz untersucht und anhand eigener Instrumentationen erprobt.

Seminar:

**Klavierkammermusik [Opp. 44, 63, 121] von Robert Schumann**

Tag: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr  
Raum: 323  
Beginn: in der zweiten Semesterwoche  
Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge  
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis  
Literatur: Siehe Semesterapparat

Fuhlborn

Seminar:

**Fachdidaktik der Gehörbildung für Schulmusiker**

Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.00 Uhr  
Raum: 323  
Beginn: 20. April 2017  
Zielgruppe: Studierende des Faches Schulmusik/Bachelor Lehramt ab dem 3. Semester  
Abschluss: Testat

Stolterforth

Im Fokus dieser Lehrveranstaltung steht die Tonika-Do-Methode, welche die Förderung des inneren, bewussten Hörens zum Ziel hat. Dabei ermöglichen Solmisationssilben, Rhythmussprache und Handzeichen für die Schülerinnen und Schüler eine ganzheitliche Lernerfahrung. Wir befassen uns sowohl mit dem nunmehr 120 Jahre alten Lehrwerk von Agnes Hundoegger als auch mit aktuellen Veröffentlichungen und stellen konzeptuelle Überlegungen zur praktischen Umsetzung im Musikunterricht an der Schule an. Im Rahmen des Seminars wird es die Gelegenheit geben, das Erarbeitete im Musikunterricht einer 5. Klasse am Droste-Hülshoff-Gymnasium Freiburg anzuwenden.

Seminar:

**Hören und Spielen: Kreatives Arbeiten mit der Internetseite [www.liederprojekt.org](http://www.liederprojekt.org)**

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr.  
Raum: 115  
Beginn: 20. April 2017  
Zielgruppe: BM-Studierende ab dem 5. Semester, Studierende des MM Musikpädagogik sowie Interessierte mit entsprechenden Vorkenntnissen.  
Abschluss: Projektarbeit (benoteter Schein)  
Literatur: siehe [www.liederprojekt.org](http://www.liederprojekt.org)

Georgi

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Nachspielen angehörter Liedbegleitungen auf der Internetseite [www.liederprojekt.org](http://www.liederprojekt.org), deren Notenmaterialien dort nicht hinterlegt sind. Die Themen Harmonisation, Reharmonisation, Modulation, Transposition und Stimmführung spielen hierbei eine wichtige Rolle. Die Erarbeitung, Präsentation und Besprechung selbständig angefertigter Harmonisationen haben zum Ziel mit dem auf der Internetseite präsentierten Material kreativ umzugehen, Differenzen zu erkennen, zu erzeugen und das Material an vorhandene Verhältnisse anzupassen. In einem weiteren Segment des Seminars geht es um Transkriptionen von Passagen ausgewählter Soli, die Erschließung theoretischer Hintergründe und den Umgang mit Software, die den Workflow des Transkribierens erleichtert bzw. die klavierpraktische Transposition unterstützt. Der gleichzeitige Besuch des Seminars Jazztheorie am Dienstag von 10.00 – 12.00 Uhr (R. 101) wird empfohlen.

Seminar:

Müller, Th.

**Instrumentation III (1. Hälfte des 20. Jahrhunderts)**

Tag: Donnerstag  
Zeit: 10.30 – 12.30 Uhr  
Raum: 320  
Beginn: 20. April 2017  
Zielgruppe: Studierende, die Instrumentation 1 & 2 besucht haben, oder anderweitig vertiefte Erfahrungen in der Instrumentationskunst erworben haben.  
Abschluss: benoteter Schein  
Literatur: Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959. Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005. Weitere Literatur zur Instrumentationslehre wird im Seminar thematisiert.

Während das große romantische Sinfonieorchester im 20. Jahrhundert weiter existiert, treten daneben auch kleinere Orchesterbesetzungen und Kammerorchester auf, die in ihrer Zusammensetzung variieren. Die damit verbundenen unterschiedlichen stilistischen Entwicklungen des frühen und mittleren 20. Jahrhunderts werden ebenso thematisiert wie die sich immer schneller verändernden Spieltechniken der traditionellen Orchesterinstrumente. An eigenen kompositorischen Arbeiten und / oder ausgewählten Aufgaben werden die gewonnenen Erkenntnisse auch praktisch erprobt.

Seminar:

Stolle/Vogt

**Analyse- und Écriture-Seminar: Johannes Brahms**

Tag: Donnerstag  
Zeit: 16.00 – 18.00 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: 20. April 2017  
Zielgruppe: Alle Studierende (ab dem 5. Fachsemester)  
Abschluss: Benoteter Seminarschein

Écriture bezeichnet die Ausbildungspraxis an französischen Konservatorien, in welcher anhand von »basses données« und »chants donnés« das Komponieren in verschiedenen Stilen geübt wird. Im Zentrum steht die Durchdringung wichtiger Kompositions- und Stilmerkmale, die insbesondere anhand von Klaviersätzen, Chorsätzen sowie instrumentaler Kammermusik analysiert und angewendet werden. Im Seminar wollen wir uns mittels dieser Écriture-Methode der Musik von Johannes Brahms zuwenden. Über die Analyse von Brahms' Werken wird es also zunächst darum gehen, typische und stilspezifische Modelle zu identifizieren und zu verstehen. Daran schließt sich die praktische Arbeit an, wobei gegebene Melodien als Vorlage für die eigenen Kompositionen im Stile Brahms' dienen. Diese Kompositionen sollen dann im Seminar klanglich erprobt und zur Diskussion gestellt werden. Das Seminar richtet sich an alle Studierende, die sich intensiv in romantische Harmonik und Brahms' Musiksprache – sowohl analysierend als auch praktisch komponierend – vertiefen wollen.

Seminar

Fuhlborn

**Liedanalyse. Goethelieder von Schubert**

Tag: Freitag, 16.00 – 18.00 Uhr  
Raum: 323  
Beginn: in der zweiten Semesterwoche  
Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge  
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis  
Literatur: Informationen siehe Semesterapparat

Seminar:

Scheele

**Musikpsychologie des Hörens**

Tag: Samstag, 09:00 c.t. – 13:15 Uhr (Blockseminar in 4 Blöcken)  
Raum: 324  
Beginn: Samstag, 22.04.2017 (bitte in Teilnehmerliste an Raum 324 eintragen!)  
Termine: 4 Termine: 22.04., 13.05., 03.06. und 24.06.2017  
Zielgruppe: Teil des Bachelor-Wahlmoduls „Gehörbildung“; auch als Master-Wahl-

modul wählbar; sonstige Interessenten

Literatur: (siehe Semesterapparat) Bruhn et.al. „Musikpsychologie – Ein Handbuch“ 1993; Bruhn et.al. „Musikpsychologie – Das neue Handbuch“ 2011; Ebeling „Tonhöhe“ 1999; Auhagen „Experimentelle Untersuchungen zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien“ 1994; Eberlein „Theorien und Experimente“ 1994; Szende „Intervallic Hearing“ 1977

Abschluss: benoteter Schein (Hausarbeit) nach Absprache, sonst unbenoteter Schein

Neben einer kurzen Einführung in die Grundlagen der Musikpsychologie liegt unser Schwerpunkt auf Experimenten und Theorien zur Wahrnehmung von Tonhöhe, Klangfarbe und von musikalischen Klängen sowie zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien. Ausgehend von den psychoakustischen Grundlagen aus unserer vorausgegangen Veranstaltung wird deutlich werden, dass die physikalischen und physiologischen Voraussetzungen des Gehörs nicht 1:1 mit unserer Hörwahrnehmung korrelieren, sondern eine Aktivität des Hörens im Sinne Riemanns („Tonvorstellungen“) und damit eine auf Erfahrung aufbauende Hörerziehung erst recht notwendig machen.

Übung (klavierpraktische Analyse-Übung):

Wenk

**Darstellung musikalischer Analyse am Klavier: Kammermusik und Orchesterwerke des 19. Jahrhunderts**

Tag: Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: Montag, 10. April 2017

Zielgruppe: Studierende mit Haupt- oder Nebenfach Klavier

Abschluss: Benoteter Schein für eine klavierpraktische Präsentation am Ende des Semesters

In dieser Übung findet musikalische Analyse am Klavier statt: Auch mit elementaren Mitteln können harmonische Vorgänge und ihre theoretische Interpretation zum Klingen gebracht werden. Wir „komponieren“ eigene Varianten bekannter Themen, um die besondere Wirkung eines Stückes nachzuvollziehen. Wir analysieren und spielen am Instrument, um hörend zu verstehen, welche Zusammenhänge zwischen Harmonik und musikalischer Form bestehen. Dazu werden die Grundlagen modellhafter Akkordprogressionen, Modulationen sowie melodisch-motivischer Aufbau vermittelt. Unterschiedliche pianistische Voraussetzungen der Teilnehmer, gerne auch Nichtpianisten, werden dabei berücksichtigt, ebenso Wünsche zum Repertoire. Anmeldung bitte per mail an thwenk@web.de

Übung:

Georgi

**Übung: Gehörbildung III**

Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr und Mittwoch 14.00 – 15.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 19. April 2017

Zielgruppe: Studierende KIM-A, HF Theorie/Komposition, HF Dirigieren sowie Studierende mit überdurchschnittlicher Hörerfahrung.  
Die Teilnehmerzahl ist auf 8 Personen begrenzt (Bitte im Aushang eintragen)

Abschluss: Klausur (benoteter Schein)

Analytisches und vergleichendes Hören von Abschnitten ausgewählter Orchesterstücke unter Berücksichtigung von Harmonik, Form und Instrumentation. Präsentation und Transposition gehörter Klangfolgen am Klavier. Erkennen und Korrigieren von Fehlern.

Übung:

Georgi

**Gehörbildung II Schriftlich - Einführungskurs mehrstimmige Diktate**

Tag: Dienstag, 14.00 – 15.00 Uhr und Mittwoch, 11.00-12.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 18. April 2017

Zielgruppe: Studierende im 3. Semester

Einführende Vorübungen und leichtere Literaturbeispiele mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad.

Übung:

**Gehörbildung II Schriftlich - Examenkurs mehrstimmige Diktate**

Tag: Dienstag, 15.00 – 16.00 Uhr und Mittwoch, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 18. April 2017

Zielgruppe: alle ExamenkandidatInnen für Gehörbildung II schriftlich

Literatur: schwere Literaturbeispiele und frühere Examenkdiktate

Abschluss: Prüfung

Georgi

Übung:

**Harmonisch-analytisches Hören BM 3. Semester**

Tag: Dienstag, 18.00 – 19.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: Dienstag, 11. April 2017

Zielgruppe: Bachelor Musik

Abschluss: Prüfung

Wenk

Dieser Kurs zur Examensvorbereitung baut auf das vorhergehende Semester auf. Hörübungen zur Generalbaßharmonik und erweiterten Tonalität werden auch klarverpraktisch vermittelt und ergänzt mit Höranalysen von Literaturbeispielen.

Übung:

**Weiterführendes Solfège mit Literaturbeispielen**

Tag: Mittwoch, 12.00 – 13.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 19. April 2017

Zielgruppe: Studierende ab dem 3. Semester mit Wahlpflichtfach Gehörbildung sowie Studierende, die ihre Blattlesefähigkeiten verbessern möchten.

Abschluss: Testat

Stolterfoth

Inhalte dieser Übung sind Literaturbeispiele aus verschiedenen Epochen. Dabei wird u. a. der Umgang mit alten Schlüsseln, transponierenden Instrumenten sowie die Arbeit mit komplexen Rhythmen und Mikrotonalität in zeitgenössischen Werken trainiert. Ziel ist es, die Kompetenz zu fördern, auch mit anspruchsvollen Partituren selbstständig zurechtzukommen. Außerdem soll hier ein Rahmen geboten werden, innerhalb dessen die Studierenden schwierige Unterrichtsliteratur mitbringen und gemeinsam mit der Gruppe erarbeiten können. Um an der Übung „Weiterführendes Solfège“ teilnehmen zu können, wird die Beherrschung der Lerninhalte aus dem zweisemestrigen Unterricht in Gehörbildung I vorausgesetzt. Bachelor Studierende müssen dieses Fach mindestens mit der Note 3 abgeschlossen haben. Master Studierende von anderen Hochschulen weisen in einem kleinen Test zu Beginn der ersten Sitzung nach, dass ihr Leistungsstand genügt, um dem Unterricht folgen zu können.

Übung:

**Gehörbildung I - Schriftlicher Einführungskurs**

Tag: Mittwoch, 14.00-15.00 Uhr und Donnerstag, 14.00-15.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: Mittwoch, 19. April 2017

Zielgruppe: Studierende des 1. Semesters

Abschluss: Prüfung (Zwischenklausur, voraussichtlich letzte Semesterwoche; Aushang beachten) Eine nicht bestandene Prüfung kann nach Üben in den Semesterferien zu Beginn des Folgesemesters einmal wiederholt werden (erste Semesterwoche; Aushang beachten). Bei Nichtbestehen der Wiederholungsklausur muss das 1. Semester wiederholt werden. Credit points werden nur bei bestandener Klausur vergeben.

Scheele

Rhythmische Beispiele in allen Taktarten – Tonfolgen ohne Rhythmus (diatonisch: Dur-Moll, modal, chromatische Zwischentöne) - Tonale Melodiebeispiele aus Volkslied und klassischer Musikliteratur (Periodizitäts- und Formanalyse, ganzheitliches Hören) – Leichte atomale Tonfolgen – Kürzere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts. Alle Übungen sollten im Internet unter [www.jshoeren.de](http://www.jshoeren.de) vertieft werden!

Übung:

Scheele

### **Gehörbildung I – Schriftlicher Examenskurs**

Tag: Mittwoch, 15.00-16.00 Uhr und Donnerstag, 15:00- 16:00 Uhr  
Raum: 117  
Beginn: Mittwoch, 19. April 2017  
Zielgruppe: Studierende des 2. Semesters  
Abschluss: Prüfung (Klausur)  
Abschluss: Prüfung (Examensklausur, voraussichtlich letzte Semesterwoche; Ausgang beachten!)  
Diese Prüfung kann einmal wiederholt werden. Credit points werden nur bei bestandener Klausur vergeben.

Komplexere rhythmisch-metrische Strukturen (Polyrhythmik, Taktwechsel) - Erweiterung der Tonalität (osteuropäische Folklore, Ganztonsystem, weitere Skalenbildung, freie Tonalität) – Schwierige atonale Tonfolgen – Längere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts – Prüfungsvorbereitung.  
Alle Übungen sollten im Internet unter [www.js hoeren.de](http://www.js hoeren.de) vertieft werden!

Übung:

Scheele

### **Praxis der Intonation Ensemble I**

Tag: Mittwoch, 17:00 – 19:00 Uhr oder Donnerstag, 17:00 – 19:00 Uhr  
Raum: 324  
Beginn: Mittwoch, 19. April 2017  
Zielgruppe: 1. Teil des Bachelor-Wahlmoduls „Praxis der Intonation (Streicher)“; auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar; Streicher-Ensembles ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette; Bläser-Ensembles ohne Klavier; Dirigenten (Chor-/Orchesterleitung), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten; sonstige Interessenten (passiv)  
Übungen: Einstimmen (wieviel „temperieren“?); typische Kadenz- und Modulations-Übungen  
Werke: Literatur-Vorschläge der Studierenden in Absprache mit mir  
Abschluss: Aufführung von mehreren Einzelsätzen in Hochschul-internem Vorspiel

1. Ziel: Tonhöhe vs. Tension (Ruhe-/Spannungstöne). Beim Thema „Intonation“ reden wir oft davon, dass ein Ton „höher“ oder „tiefer“ zu spielen sei. In unseren Übungen erlernen wir „saubere“ Intonation als ein Ausbalancieren zwischen tatsächlicher, physischer Tonhöhe (je nach Harmoniestufe „höher“ oder „tiefer“) und verschiedenen, eher psychologischen Spannungszuständen von Melodien, welche der Idee des musikalischen Werkes folgen.

2. Ziel: Einzelstimme vs. Gesamtharmonie (harmonie-eigene vs. harmonie-fremde Töne). Wenn wir Einzelstimmen üben, wissen wir oft nicht, welche Funktion jede Note hat. Die eine ist harmonisch-relevant und muss eher „rein“, die andere eher melodisch-verzierend und „darf“ eher „pythagoräisch“ intoniert werden. Hierzu lernen wir, ein Werk tonalitäts-bezogen harmonisch-formell zu analysieren und alle dazu notwendigen Tonhöhen in „Tonnetze“ einzutragen. Basisübungen der Streicher-Intonation: Intervallableitung über Flageolett, Kontrolle über benachbarte leere Saiten (bevorzugte Tonorte), Doppelgriffe / „Differenzöne“ (Tartini) als Intonationskontrolle; Kadenzübungen

Übung:

Scheele

### **Praxis der Intonation Ensemble II**

Tag: Mittwoch, 17:00 – 19:00 Uhr oder Donnerstag, 17:00 – 19:00 Uhr  
Raum: 324  
Beginn: Mittwoch, 19. April 2017  
Zielgruppe: 2. Teil des Bachelor-Wahlmoduls „Praxis der Intonation (Streicher)“; auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar; Streicher-Ensembles mit/ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette; Bläser-Ensembles mit/ohne Klavier; Dirigenten (Chor-/Orchesterleitung), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten; Ensembles erfahrener Master-Studierender; sonstige Interessenten (passiv)  
Werke: Kammermusikschein nach Abschluss des Literatursemesters (nur nach

Abschluss: Abschlussproben mit Kammermusik-Hauptfachlehrer und Aufführung eines vollständigen Werkes im Hochschulkonzert)  
Aufführung mind. eines vollständigen Kammermusikwerkes im Vortragsabend, evtl. im Hochschulkonzert oder „Konzert in der Regio“ (Kammermusikschein durch Frau Prof. Altenburger oder anderem Streicher-Hauptfachlehrer)

Übung: **Praxis der Intonation für Alle (Kammermusik, Dirigieren und Korrepetition)**

Scheele

Tag: Mittwoch, 11:00-12:00, 12:00-13:00 und 13:00-14:00 Uhr (Raum 104) sowie  
Mittwoch, 10:00-11:00 und Donnerstag 10:00-12:00 Uhr (Raum 324)  
Termine: bitte in die doodle-Liste <http://doodle.com/poll/kzwff4tnv3h5tatv> eintragen (immer zum frühestmöglichen nächsten Termin; erst nach dessen Ablauf wieder neuer Termin möglich)  
Raum: 104 (mittwochs 11.00-14.00 Uhr) /  
324 (mittwochs 10.00-11.00 und donnerstags 11.00-13.00 Uhr)  
Beginn: Mittwoch, 19. April 2017 11:00 Uhr (Stundenplanbesprechung für DirigentInnen und KorrepetitorInnen in Raum 104)  
Zielgruppe: Kammermusik-Ensembles (Duos, Trios oder größere Besetzungen mit oder ohne Klavier); Solisten (Sänger/Instrumentalisten) mit Klavier; Konzertvorbereitung; Bachelor-Studierende mit Hauptfach Dirigieren (Chor-/Orchesterleitung, Pflichtnebenfach); Master-Studierende mit Hauptfach Dirigieren (fakultativ); Bachelor-Studierende des Wahlmoduls Korrepetition (Pflichtnebenfach)  
Werke: nach Absprache

Alle Komponisten der Epochen tonaler Musik hatten mindestens ein Grundwissen über die akustisch-intonatorischen Phänomene ihrer Zeit, so z.B. auch Wolfgang Amadeus Mozart, der seinem Kompositionsschüler Thomas Attwood die reinen Intervalle oder den Unterschied zwischen einem „tiefen Dis“ und einem „hohen Es“ gelehrt hat.

In dieser Übung haben alle Teilnehmer die Gelegenheit, die Intonation unsicherer Passagen / ganzer Sätze bereits erarbeiteter Werke zu verbessern.

Hauptfach Dirigieren- und Wahlmodul Korrepetition-Studierenden gebe ich zu Beginn des Semesters eine theoretische Einführung (Gruppentermin). Anschließend bespreche ich mit Dirigenten deren Intonations-Fragen anhand von mitzubringenden Partituren / Tonaufnahmen; Korrepetitoren betreue („coache“) ich bei ihrer Probenarbeit mit einem Instrumental-/Gesangs-Partner (beides in Einzelterminen). Bitte vorbereiten: Theoretisches Vorwissen im Internet unter: [www.jshoeren.de/lehre/ueb\\_mat/ueb\\_mat\\_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf](http://www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/ueb_mat_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf)

Übung: **Praxis der Intonation (Einführung)**

Scheele

Tag: Donnerstag, 12:00 – 13:00 Uhr  
Raum: 324  
Beginn: Donnerstag, 20. April 2017  
Zielgruppe: alle Interessierten, die sich mit Intonationsfragen beschäftigen wollen  
Theorie/

Übungen: Theoretische Einführung: Grundlagen der Intonation mehrstimmiger tonaler Musik (Obertonreihe; Pythagoräische, Reine und Gleichstufig-Temperierte Stimmung; Cent-System; Quint- und Terzkomma); harmonische Modelle und ausgewählte Chorliteratur; Typische Intonationsprobleme: (a) Diatonik mit acht (!) verschiedenen Tönen für die Reinintonation aller sechs Haupt- und Nebenklänge (Terzkomma-Unterschied bei II in Dur und VII in Moll); (b) Quintfallsequenz in Moll mit Anhebung der drei Dur-Akkorde um ein Terzkomma, damit die Gesamtintonation nicht fällt; (c) enharmonische Modulationswege mit Temperierung der Terzen; Einstimmen (wieviel „temperieren“?); typische Kadenz- und Modulations-Übungen  
Werke: Ausschnitte aus J.S. Bach, 389 Choralgesänge, Johannes Brahms, Deutsche Volkslieder (1864) und Felix Mendelssohn-Bartholdy, Sechs Lieder im Freien zu

singen op. 41  
Abschluss: unbenoteter Schein

Übung:

### **Harmonisch Hören**

Tag: Freitag, 13.00 – 14.00 Uhr (Gruppe 1), 14.00 – 15.00 Uhr (Gruppe 2)  
Raum: 105  
Beginn: 21. April 2017  
Zielgruppe: Fortsetzung des Kurses, der im Wintersemester 2016/17 gegonnen hat  
Abschluss: Mündliche Modulprüfung Gehörbildung II im Sommersemester 2017 (Anmeldung im Sekretariat erforderlich)

Vogt

Übung:

### **Musiktheorie am Klavier/Partimento/Generalbass**

Tag: n.V.  
Raum: n.V.  
Beginn: Organisationstreffen am Donnerstag, 13. April 2017, 16.00 Uhr in Raum 105  
Zielgruppe: Alle  
Abschluss: Benoteter Übungsschein (u.a. praktische Prüfung am Ende des Semesters)

Vogt u.a.

Diese Übung folgt der Lehrmethode an den neapolitanischen Konservatorien (und weit darüber hinaus) des 18. und 19. Jahrhunderts, dem Spielen von Partimenti. Dabei handelt es sich um Werke in steigendem Schwierigkeitsgrad bis hin zu ganzen Sonaten und Partimentofiguren, die in der Regel nur mit einer bezifferten oder unbezifferten Bassstimme als Teil („part-“) des Werks notiert wurden. Durch die mehrstimmige Realisierung von überlieferten und eigens aus Werken erstellten Partimenti werden zugleich zentrale harmonisch-kontrapunktische Modelle eingeübt sowie das stilistische und gattungsspezifische Empfinden geschult. Diese Übung richtet sich darum besonders auch an diejenigen, die ihre Improvisations-, Auswendigspiel- und Blattspielfähigkeiten verbessern wollen.

## **STUDIENGANG SCHULMUSIK / BACHELOR LEHRAMT**

### Musikpädagogik Pflichtveranstaltungen:

Seminar

### **Einführung in die Musikpädagogik**

Zeit: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 12. April 2017  
Zielgruppe: Für Studienanfänger des Studiengangs Schulmusik  
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung

Buchborn

### *Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Die Studierenden beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika und Herausforderungen des Berufsfeldes Musik in der Schule; kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts; planen, leiten und reflektieren Prozesse von Unterricht im Rahmen erster unterrichtspraktischer Übungen  
Das Seminar dient der Einführung in das Studium der Schulmusik und einer ersten Annäherung an den Lehrberuf. Exemplarisch werden wichtige Unterrichtsprinzipien und Modelle von Unterricht vorgestellt und erste unterrichtspraktische Übungen durchgeführt.

Seminar

### **Unterrichtspraktische Übung**

Zeit: Termine werden nach Anmeldung vor Semesterbeginn bekannt gegeben  
Raum: externer Ort  
Beginn: ab 24. April 2017

Bauer, Pabel,  
Jahnke,  
Schillmöller

Zielgruppe: für Schulmusikstudierende im 5. Semester  
Anmeldung bis zum 15.03.2017 per Mail an: elisabetheisohn@gmail.com  
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Die Studierenden kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts.; beobachten, planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik.; reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv. In Kleingruppen wird der Unterricht einer Schulklasse an einem Gymnasium in Freiburg oder Gundelfingen begleitet und im Anschluss mit den MusiklehrerInnen reflektiert. Während Sie zu Beginn des Semesters vorwiegend Unterricht beobachten und kurze Phasen des Unterrichts eigenverantwortlich leiten, planen und gestalten Sie gegen Ende des Semesters eine eigene Musikstunde.

Seminar

Theisohn

**Begleitendes Methodenseminar zur Unterrichtspraktischen Übung**

Zeit: Einführende Blockveranstaltung: 06.04.2017, 9:00-14:00 Uhr und Einzeltermine während des Semesters Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr  
Raum: wird noch bekannt gegeben  
Beginn: 06. April 2017; 26. April 2017  
Zielgruppe: für Schulmusikstudierende im 5. Semester Anmeldung bis zum 15.03.2017 per Mail an: elisabetheisohn@gmail.com  
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Die Studierenden kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts.; kennen zentrale Charakteristika von kompetenzorientiertem Musikunterricht wie Transparenz, Kriterienorientierung, Selbstständigkeit der Lernenden etc.; planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik.; reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv. Das Seminar dient der Vorbereitung und begleitenden Reflexion der Unterrichtserfahrungen, die die Studierenden in den Unterrichtspraktischen Übungen in der Schule sammeln. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen Aspekte der Unterrichtsplanung und Gestaltung.

Kolloquium

Buchborn

**Kolloquium zu Examensfragen und zur Integrativen Prüfung**

Tag: Montag, 12.00 – 14.00  
Raum: 105  
Beginn: 10. April 2017  
Zielgruppe: Für alle Studierenden, vor allem aber für diejenigen, die am Ende des SS 2017 und/oder am Beginn oder Ende des WS 2017/18 und/oder am Beginn des SS 2017 ihr Examen machen werden.  
Anmeldung bis zum 1.4.2017 per Mail an: t.buchborn@mh-freiburg.de

Das Kolloquium bietet Gelegenheit zur Examensvorbereitung, sowohl die schriftliche Modulprüfung (falls die Klausur in Musikpädagogik geschrieben wird) wie die mündliche Staatsexamenprüfung Musikpädagogik betreffend als auch die Integrative Prüfung (hier sind alle Fächervarianten angesprochen).

Wahlpflichtveranstaltungen

Vorlesung

Buchborn

**Lehren und Lernen von Musik im schulischen Kontext**

Zeit: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr  
Raum: 117  
Beginn: 11. April 2017  
Zielgruppe: offen für alle  
Abschluss: mit Klausur anrechenbar für das bildungswissenschaftliche Begleitstudium (GymPO I)

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Die Studierenden kennen historische Konzepte musikalischer Bildung und deren Be-



deutung für die Gegenwart, haben einen Überblick über aktuelle bildungstheoretische Positionen und reflektieren und bewerten diese hinsichtlich Ihrer Bedeutung für den Musikunterricht.

In der Vorlesung werden historische Konzepte musikalischer Bildung vorgestellt und aktuelle musikpädagogische Positionen erschlossen.

Seminar:

Jahnke, Aerts

**Erbsenzählerei? Sinnerschließung! Analyse und Werkbetrachtung im Musikunterricht**

Tag: Donnerstag/Freitag

Zeit: Do. 10-12 Uhr; Extra-Sitzungen mit Schülerinnen und Schülern ab Ende Mai: Fr. 15-16.30 Uhr

Raum: 321; Extra-Sitzungen: Friedrichgymnasium, Jacobistraße

Beginn: 20. April 2017

Zielgruppe: Besonders für Studierende der Studiengänge Lehramt Musik (ab 5. Semester) und Musiktheorie. Die Teilnehmeranzahl ist auf 12 begrenzt. Anmeldung bis zum 15. April 2017 an: h.aerts@mh-freiburg.de

Abschluss: Benoteter Schein für eine Seminararbeit, je nach Schwerpunkt im Fach Musiktheorie oder Musikpädagogik

Literatur: Elmar Bozzetti, *Das Jahrhundert der Widersprüche: Musik im 19. Jahrhundert*, Diesterweg 1991., Hans Heinrich Eggebrecht, *Musik verstehen*, Piper 1995 / Noetzel 1999, Clemens Kühn, *Analyse lernen*, Bärenreiter 1993., Diskussion Musikpädagogik, *Werkbetrachtung im Musikunterricht*, Heft 71/2016

**Qualifikations- und Kompetenzziele:**

Die Studierenden reflektieren die Hintergründe, Möglichkeiten und Ziele von Analysemethoden im Hinblick auf; schulischen Musikunterricht; kennen Verfahren der musikalischen Hermeneutik; gestalten Unterrichtseinheiten, in denen nach dem Gehalt eines Werks gefragt wird.

Was für Schülerinnen und Schüler bei der Untersuchung von Gedichten selbstverständlich ist – nämlich über eine formale Analyse zu einer begründeten Interpretation zu kommen – scheint im Musikunterricht (noch) die Ausnahme zu sein: Oft begnügen sich die Arbeitsaufträge (auch in Schulbüchern) auf das Feststellen und Beschreiben von musikalischen Sachverhalten (welche Instrumente? Wieviele Abschnitte?); zur interessanteren Frage nach dem „Sinn“ des Stückes aber kommt es erst gar nicht. Dieses Seminar möchte gegen die „Angst vor Interpretation“ helfen – und zunächst Sinn- und Verstehenshorizonte von Musik beispielhaft an Werken des 19. Jahrhunderts in den Blick nehmen, von denen aus sich der „Gehalt“ eines Stückes erschließen lässt. Aber auch die Analysemethoden selbst stehen auf dem Prüfstand: Welche sind in der Schule sinnvoll, um zu nachvollziehbaren Interpretationen zu gelangen? Entstehen sollen daraus Konzepte, die sich für die Arbeit mit Schülerinnen und Schülern eignen und die mit einer Klasse der Kursstufe 1 erprobt werden können.

Seminar

**Alte und neue Musik bewegt, geformt, beleuchtet! Ästhetische Transformation als didaktisches und künstlerisches Gestaltungsprinzip**

Theisohn,  
Täubl,  
Dierstein

Zeit: Sechs Termine im Semester dienstags 10.00 – 12.00 Uhr (werden noch bekannt gegeben)

Intensivwoche: 26.-30.06. jeweils ca. 8.30-12.30 Uhr

KLONG-Abschlussfest am 02.07.2017 im Theater Freiburg

Raum: 137/Intensivwoche im Ensemblehaus Schützenallee 72

Beginn: Vorbesprechung am 18.04.2017 um 10 Uhr in Raum 137

Zielgruppe: Offen für alle, besonders für Studierende der Studiengänge Lehramt Musik und EMP

Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an: elisabetheisohn@gmail.com.; Teilnehmerzahl begrenzt!

Abschluss: Aktive Beteiligung in der Schulworkshopwoche und schriftliche Seminararbeit (bei Anrechnung als Seminar in Musikpädagogik)

**Qualifikations- und Kompetenzziele:**

Die Studierenden beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika transformatorischer Prozesse und kennen verschiedene Theorien und Beispiele ästhetischer

Transformationen.; Benennen didaktische Zielsetzungen und Intentionen transformatorischer Prozesse und begründen methodische Ableitungen.; Planen, leiten und reflektieren Prozessabschnitte in einem außerschulischen Musikvermittlungsprojekt. Zusammen mit Brigitte Täubl (Freiburger Barockorchester) und Christian Dierstein (ensemble recherche) wird ein einwöchiger Workshop mit zwei Schulklassen der 5./6. Jahrgangsstufe im Rahmen des Kindermusikfestivals KLONG stattfinden, in dem sich Alte und Neue Musik neu begegnen. Die Elemente Form und Klangfarbe bieten dabei musikalische Ansatzpunkte, die von den Schülerinnen und Schülern über andere Künste und Medien erforscht werden, u.a. mit der Methode des „Lichtmalens“, in der Bewegungen als Lichtspuren mit Hilfe von Langzeitbelichtung festgehalten werden. Das Seminar ermöglicht den Studierenden, sich wissenschaftlich, didaktisch und künstlerisch mit dem Bereich der Transformation auseinanderzusetzen und sich mit vielfältigen Fähigkeiten in die musikvermittlerische Praxis einzubringen.

(Block-)Seminar

**„Das Fremde ist nicht immer so, wie wir es uns wünschen [...]“ –  
Konzepte interkulturellen Musiklernens**

Termine: 28.04.2017: 10 - 13 Uhr (MH Freiburg R105), 13.05.2017: 10 - 13 Uhr und 14 - 17 Uhr (Albert-Schweizer-Gymnasium Gundelfingen), 13.07.2017: 14 - 17 Uhr (Albert-Schweizer-Gymnasium Gundelfingen)  
Schulpraktische Termine (Albert-Schweizer-Gymnasium Gundelfingen):  
Montag, 15./22./29.05.2017: 9.40 – 11.10 Uhr  
Donnerstag, 22./29.06. und 6.7.2017: 14 – 15.30 Uhr

Zielgruppe: Studierende des Studiengangs Schulmusik  
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Unterrichtseinheit, Seminararbeit) bei Anrechnung als musikpädagogisches Seminar  
Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an: j.voelker@mh-freiburg.de

Dömland/  
Völker

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Die Studierenden kennen Konzepte interkulturellen Musiklernens und deren Bedeutung für die Gegenwart.; sind erfahren in der Planung und schulpraktischen Umsetzung interkultureller Themenbereiche im Musikunterricht; reflektieren und bewerten die Unterrichtseinheiten und behandelten Konzepte hinsichtlich Ihrer Bedeutung für den Musikunterricht.

Im Rahmen des Seminars werden bestehende Konzepte interkulturellen Musiklernens vorgestellt, praktisch erprobt und kritisch reflektiert.

Seminar

**„Jede Kultur hat ihre zeitlichen Fingerabdrücke [...]“ – Theoretische und praktische Annäherungen an Musikkulturen im Unterricht**

Tag: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr  
Ort: PH Freiburg, Institut für Musik, KG 6  
Raum: 109  
Beginn: 11. April 2017  
Zielgruppe: Studierende des Studiengangs Schulmusik  
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Referat, Seminararbeit) bei Anrechnung als musikpädagogisches Seminar  
Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an: j.voelker@mh-freiburg.de

Kittel,  
Völker

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Die Studierenden beschäftigen sich mit den gängigen Klasseninstrumenten an Schulen und reflektieren deren traditionelle musikkulturelle Hintergründe; kennen den Kulturbegriff und seine spezifischen Bedeutungsdimensionen sowohl für den Umgang mit Musikkulturen als auch mit einer hybriden Schülerschaft im Schulalltag; diskutieren die Notwendigkeit und gesellschaftliche Relevanz interkulturellen Musikunterrichts; kennen Methoden und Konzepte zur Vermittlung interkultureller Themenbereiche im Musikunterricht.

Das Seminar dient der theoretischen und praktischen Annäherung an Musikkulturen im Unterricht. Praktische Seminareinheiten zielen sowohl auf die bewusste Handhabung internationaler Klasseninstrumente als auch auf die Vermittlung interkultureller Kompetenzen im Musikunterricht. Überdies werden theoretische Schlüsselbegriffe thematisiert und als Grundlage für die Konzeption interkulturellen Musikunterrichts verdeutlicht.

Seminar

Fiedler

**Konzeptionelle Aspekte der Musikdidaktik**

Zeit: Montag, 16.00 – 18.00 Uhr (wöchentlich)

Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg, Institut für Musik, KG 6

Raum: M 109

Beginn: 10.4.2017

Zielgruppe: offen für alle

Abschluss: Aktive Teilnahme an den Seminaren (u.a. Protokollerstellung); mit schriftlicher Hausarbeit anrechenbar als musikpädagogisches Seminar (GymPO I; BA (Lehramt Musik))

Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an daniel.fiedler@ph-freiburg.de Teilnehmerzahl begrenzt!

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Im Mittelpunkt dieser Veranstaltung stehen verschiedene historische und aktuelle Konzepte, wie Musikunterricht ablaufen sollte. Ausgehend von der Begriffsbestimmung werden zunächst Vorstellungen von Musikunterricht bis 1945 (z.B. Reformpädagogik, Kestenberg-Reform, Musische Bildung) in den Blick genommen. Im Zentrum stehen dann Konzeptionen nach dem Zweiten Weltkrieg wie die der sog. Neomusischen Phase, weiterhin Konzepte, die mehr das Objekt (Musikerziehung) betonen oder zwischen beiden zu vermitteln versuchen (z.B. Didaktische Interpretation, Introduction in Musikkultur). Ebenso wird es um handlungs- und schülerorientierte Ansätze gehen und schließlich um den seit geraumer Zeit diskutierten aufbauenden Musikunterricht (AMU). Mit unterschiedlichen Methoden und anhand konkreter Unterrichtsbeispiele werden die einzelnen Konzeptionen erarbeitet, diskutiert und auf ihre Tauglichkeit für die Praxis hinterfragt.

Seminar

**Arbeitsfelder des Musikunterrichts: Heterogenität im Musikunterricht – Musikdidaktische Ansätze für den Umgang mit Inklusion und Interkulturalität**

Rott-Fournier

Zeit: Mittwoch, 16.00 – 18.00

Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg, Institut für Musik, KG 6

Raum: M 109

Beginn: 12. April 2017

Zielgruppe: offen für alle

Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an charlotte.rott@ph-freiburg.de Teilnehmerzahl begrenzt!

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Die Studierenden kennen unterschiedliche musikdidaktische Theorien und Konzepte aus den Bereichen Inklusion und Interkulturalität im Musikunterricht.; reflektieren eigene Einstellungen in Bezug auf Inklusion und Interkulturalität im Musikunterricht.; kennen aktuelle Forschungsansätze im Bereich des inklusiven Musikunterrichts.

Heterogenität im Klassenzimmer nimmt angesichts zunehmender interkultureller Vielfalt und Inklusionsbestrebungen stetig zu. Auch in der Fachdidaktik Musik stellt sich deshalb die Frage, wie auf diese Vielfalt an individuellen Voraussetzungen der Schülerschaft produktiv eingegangen werden kann. Im Seminar werden unterschiedliche (musikdidaktische) Ansätze zum Umgang mit Inklusion und Interkulturalität bearbeitet und auf ihre Nutzbarkeit für den (schulischen) Musikunterricht hin untersucht. Außerdem spielt die Reflexion eigener Einstellungen immer wieder eine wichtige Rolle.

Wahlfächer, Übungen und Ensembles

Übung:

**Übung zur Integrativen Prüfung**

Tag: Dienstag, 14.00 – 16.00

Raum: 101, Die Veranstaltung wird sowohl in Räumlichkeiten der Musikhochschule als auch der PH stattfinden.

Beginn: 11.04.2017

Zielgruppe: Für alle Studierenden, vor allem aber für diejenigen, die am Ende des

Theisohn,  
Rott-Fournier

SS 2017 oder am Beginn des WS 2017/18 ihre Integrative Prüfung, ihre Abschlusspräsentation im Wahlmodul II (MH) bzw. ihre Präsentationsprüfung in Abschluss des Moduls 3 (PH) ablegen werden.  
Anmeldung bis zum 08.04.2017 per Mail an: elisabetheiohn@gmail.com

Die Übung richtet sich nach den Bedürfnissen der Studierenden und bietet Gelegenheit zur Vorbereitung und Planung der o.g. Prüfungsformen, die – ähnlich angelegt – Fachwissenschaft, künstlerische Praxis und Fachdidaktik miteinander kombinieren sollen. Die Seminarteilnehmer fungieren als critical friends im Themenfindungs- und Planungsprozess. Ziel ist eine gegenseitige Bereicherung, die durch den Austausch über unterschiedliche Interessenschwerpunkte und Kompetenzen, die sich auch durch unterschiedliche Studienschwerpunkte ergeben können, entstehen soll. So kann die Prüfungsvorbereitung intensiviert und bereichert werden.

Ensemble:

**„Play that funky music ...“ - Funk-Ensemble der Pädagogischen Hochschule und der Musikhochschule Freiburg**

Tag: Donnerstag, 20.00 – 22.00

Ort: PH Freiburg, Institut für Musik, KG 6

Raum: - 006

Beginn: 27. April 2017

Zielgruppe: Offen für Studierende beider Hochschulen anrechenbar mit 2 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I; BA (Lehramt Musik))

Treß, Völker

Groovige Percussionsection, fette Basslinien, akzentuierte Bläasersätze, Rhythmusgitarre und Soulgesang: Getreu dem Titel „Play that funky music...“ startet das Sommersemester 2017 mit einem neuen Bandkonzept, das sowohl Funk-Klassiker aus den 1970er Jahren, als auch aktuelle Songs der Genres Pop, Jazz und Hip-Hop vereint.

Seminar:

**Wissenschaftliche Forschungsmethoden**

Zeit: Montag, 12.00 – 14.00 Uhr (14-tägig)

Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg (ggf. auch Hochschule für Musik Freiburg), Institut für Musik, KG 6

Raum: M 108

Beginn: 17. April 2017

Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende, die eine wissenschaftliche Hausarbeit (Zulassungsarbeit) anfertigen; anrechenbar mit 1 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I; BA (Lehramt Musik))

Abschluss: Aktive Teilnahme an den Seminaren und Umsetzung eines kleinen Forschungsdesigns  
Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an daniel.fiedler@ph-freiburg.de; Teilnehmerzahl begrenzt!

Fiedler

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Im Mittelpunkt dieser Veranstaltung stehen grundlegende Fragen der musikpädagogischen bzw. musikdidaktischen und musikpsychologischen Forschung. Dabei ist die empirische Forschung ein zentrales Thema nahezu jeder wissenschaftlichen Ausbildung und sollte somit auch in der Lehrer\_innenbildung behandelt werden. Dabei möchte die Veranstaltung einen Überblick über die wichtigsten Schritte bei der Planung und Umsetzung von Forschungsprojekten liefern, wobei folgende Fragestellungen behandelt werden sollen:

a) Was ist und wie funktioniert empirisches Forschen? b) Welche Forschungsdesigns und -methoden gibt es? c) Wie präsentiert man die Forschungsergebnisse?

Es geht dabei vor allem um verschiedene (qualitative und quantitative) Methoden des Erkenntnisgewinns. Hierzu werden eigene kleine Forschungsdesigns erstellt, wobei eine Verknüpfung mit dem Professionalisierungspraktikum und der Erstellung der Wissenschaftlichen Hausarbeit (ZULA) erfolgt.

Die dabei angestrebten Kompetenzen sind: Die Studierenden erhalten einen Überblick über wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben sowie über verschiedene empirische Forschungsmethoden, können verschiedene Forschungsmethoden exemplarisch anwenden und entwickeln eigene kleine Forschungsdesigns.

Seminar:

Treß

**Von Taschen-Percussion Über Boomwhackers zum Klassen-Groove-Orchester-Klassenmusizieren (schulpraktische Ensemblearbeit – Aufbau) 1**

Zeit: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr  
Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg, Institut für Musik, KG 6  
Raum: M 108  
Beginn: 11. April 2017  
Zielgruppe: Studierende des Studiengangs Schulmusik, anrechenbar mit 2 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I; BA (Lehramt Musik))  
Abschluss: Aktive Teilnahme an den Seminaren (Mitgestaltung einer Sitzung); mit schriftlicher Hausarbeit anrechenbar als musikpädagogisches Seminar (GymPO; BA (Lehramt Musik). Teilnehmerzahl begrenzt!  
Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an johannes.tress@ph-freiburg.de

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Die Studierenden gewinnen grundlegende Kenntnisse bezüglich des Klassenmusizierens Musikunterricht,; lernen die Ziele des Musizierens in der Schule kennen,; verknüpfen die Thematik mit den relevanten Bildungsplänen,; erproben sowohl theoretisch und praktisch verschiedene Einsatzgebiete/Bereiche des Klassenmusizierens,; kennen fachspezifische und fächerübergreifende Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik können diese hinsichtlich der Konsequenzen für die Gestaltung von Unterricht und Schulleben reflektieren.

Übung:

Heidecker

**Instrumentales Improvisieren – für alle Instrumentalisten**

Zeit: Mittwoch, 13.00 – 13.45 Uhr (wöchentlich)  
Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg, Institut für Musik, KG 6  
Raum: M -006  
Beginn: 12. April 2017  
Zielgruppe: offen für alle interessierten Instrumentalisten. Vorkenntnisse im Improvisieren sind nicht erforderlich! Anrechenbar mit 1 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I, BA (Lehramt Musik))  
Abschluss: Studienleistung  
Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an martin.heidecker@ph-freiburg.de; Teilnehmerzahl begrenzt!

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Wir werden uns in dieser Veranstaltung mit verschiedenen Formen freier und harmoniegebundener Improvisation praktisch auseinandersetzen. Hemmungen und Ängste vor dem Musizieren ohne Noten sollen abgebaut, Möglichkeiten für musikalische Improvisation mit einfachsten Mitteln im Klassenverband aufgezeigt werden.

Übung:

Kittel

**Rhythmische Grundschulung und Bewegung (Primarstufe)**

Zeit: Dienstag, 12.00 – 13.00 Uhr (wöchentlich)  
Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg, Institut für Musik, KG 6  
Raum: M 109  
Beginn: 11. April 2017  
Zielgruppe: offen für alle, anrechenbar mit 1 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I, BA (Lehramt Musik))  
Abschluss: Studienleistung  
Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an sureki@gmx.de Teilnehmerzahl begrenzt!

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

In diesem Praxiskurs (Primarstufe) wird die Wechselwirkung von Musik und Bewegung erfahrbar gemacht und didaktisch-methodische Anregungen für die Unterrichtspraxis gegeben.

Übung:

Kittel

**Musik und Bewegung**

Zeit: Dienstag, 13.00 – 14.00 Uhr (wöchentlich)

Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg, Institut für Musik, KG 6  
Raum: M 109  
Beginn: 11. April 2017  
Zielgruppe: offen für alle, anrechenbar mit 1 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I, BA (Lehramt Musik))  
Abschluss: Studienleistung  
Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an sureki@gmx.de  
Teilnehmerzahl begrenzt!

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

In diesem Praxiskurs (Sekundarstufe) wird die Wechselwirkung von Musik und Bewegung erfahrbar gemacht und didaktisch-methodische Anregungen für die Unterrichtspraxis gegeben.

(Kompakt-)Seminar:

**Musikwissenschaft Spezialisierung: Musical**

Zeit/Beginn: Samstag, 25.2. 18-22 Uhr: Besuch der Semester-Abschlussaufführung der Musicalschule Freiburg im Südufer Freiburg;  
Montag, 27.3. 9-16 Uhr; Dienstag, 28.3. 9-16 Uhr;  
Donnerstag, 6.4. 9-16 Uhr; Freitag, 7.4. 9-16 Uhr  
Ort: Südufer Freiburg, Pädagogische Hochschule Freiburg, Musicalschule Freiburg, Musicalarchiv Freiburg  
Zielgruppe: offen für alle,  
Abschluss: Studienleistung, anrechenbar mit 2 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I, BA (Lehramt Musik))  
Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an charlotte.rott@ph-freiburg.de  
Teilnehmerzahl begrenzt!

Rott-Fournier

*Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Die Studierenden können das Musical „Lady in the Dark“ in den musikhistorischen Kontext der Entwicklung des Musicals einordnen.; kennen wichtige Aspekte der Musicalbranche wie beispielsweise Ausbildung der Darsteller, Produktionsweise, u.a.m.; erarbeiten das Programmheft zur Aufführung der Musicals „Lady in the Dark“ an der PH Freiburg.

Lady in the dark, so heißt das Musical, das im Mai an der PH mit Chor, Orchester und Solist\*innen zur Aufführung gebracht wird. Neben Merkmalen und Hintergründen zu diesem Werk und seinen Urhebern Kurt Weill, Moss Hart und Ira Gershwin erarbeiten wir im Seminar die musikgeschichtliche Entstehung und Entwicklung des Genres Musical vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart, befassen uns mit den musikalischen Einflüssen und Merkmalen der Gattung und mit den im Showbusiness relevanten Berufen vom Darsteller über den Produzenten bis zum Bühnentechniker. Praktische Anteile des Seminars gewähren Einblicke in exemplarische Tänze und Songs, sowie in die Ausbildung von Musicaldarstellern (in Kooperation mit der Musicalschule Freiburg). Um eine gemeinsame Gesprächsbasis beim Besuch der Musicalschule zu haben und uns intensiv mit dem Leiter Massimo Gerace und dem Musicaldarsteller Julian Wejwar austauschen zu können, besuchen wir noch vor den Kompaktterminen im März die Semesterabschluss-Aufführung der Musicalschule am 25. Februar. Nicht zuletzt erkunden wir auch den Bereich der Musicals für Kinder und Jugendliche und Möglichkeiten, diese in der Schule zu erarbeiten. Dafür besucht uns ein musicalerfahrener Lehrer einer Realschule. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Erarbeitung des Programmhefts für die Aufführung von Lady in the Dark. Ein Besuch im Deutschen Musical-Archiv wird uns dafür wertvolle Informationen liefern.

Sprechstunde Prof. Dr. Buchborn

Montag von 11.00 – 12.00 in R 127

Anmeldung bei Fr. Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de oder 0761-31915/35) oder Vereinbarung eines anderen Termins unter buchborn@me.com

Erziehungswissenschaft (Veranstaltungen der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)  
Unterrichtsangebote sind aktuell direkt unter [www.ezw.uni-freiburg.de](http://www.ezw.uni-freiburg.de) abzufragen

Hörseminar:

**Stilkunde Jazz/Pop/Weltmusik**

Tag: Montag, 09.00 – 10.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 24. April 2017  
Zielgruppe: Offen für alle Studierende

Schmid

Anhand von zahlreichen Hörbeispielen wird die stilistische Vielfalt von Jazz, Pop, Rock und Weltmusik erforscht.

Seminar:

**Arrangement Jazz/Pop 1**

Tag: Montag, 10.00 – 11.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 24. April 2017

Schmid

Einführung in Arrangementstechniken, Instrumentation und Notation im Stilbereich Jazz/Pop/Weltmusik. Im Zentrum steht die praktische Erfahrung durch das eigene Schreiben und Ausprobieren zunächst von kleineren Arrangement-Skizzen, zum Abschluss von einem Arrangement für gemischten Chor.

Seminar:

**Arrangement Jazz/Pop 2**

Tag: Montag, 11.00 – 12.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 24. April 2017

Schmid

Weiterführung des Seminars „Arrangement Jazz/Pop 1“. Arrangementstechniken für kleine Ensembles, Ausblicke in Techniken des Arrangierens für Big Band. Entscheidend in diesem Kurs ist die Möglichkeit, Arrangements für Ensembles der Hochschule zu schreiben.

Blockseminar:

**Jazz – Harmonielehre**

Tag: 3 Termine freitags, 16.00 – 20.00 Uhr  
Raum: 160  
Beginn: Freitag, 04. Mai 2017

Schmid

**Big-Band**

Proben: Montag, 16.00 – 17.30 Uhr  
Raum: 156  
Beginn: 24. April 2017  
Konzert: 01. Juni 2017 im Jazzhaus Freiburg, Doppelkonzert mit SWR Big Band

Schmid

Ensemble:

**„Play that funky music ...“ – Funk-Ensemble der Pädagogischen Hochschule und Musikhochschule Freiburg**

Tag: Donnerstag, 20.00 – 22.00 Uhr  
Ort: PH Freiburg, Institut für Musik, KG 6  
Raum: - 006  
Beginn: 27. April 2017  
Zielgruppe: Offen für Studierende beider Hochschulen, anrechenbar mit 2 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I; BA (Lehramt Musik))

Johannes Treß &  
Jonas Völker

Groovige Percussionsection, fette Basslinien, akzentuierte Bläasersätze, Rhythmusgitarre und Soulgesang:

Getreu dem Titel „Play that funky music...“ startet das Sommersemester 2017 mit einem neuen Bandkonzept, das sowohl Funk-Klassiker aus den 1970er Jahren, als auch aktuelle Songs der Genres Pop, Jazz und Hip-Hop vereint.

Übung:

**Musikproduktion und Songlayout**

Tag: Montag, 14.00-15.00 Uhr

Raum: 115

Beginn: 24. April 2017

Zielgruppe: Alle Studierenden

Abschluss: Teilnahmebestätigung

Kühn

Vermittlung von Grundkenntnissen des Audiorecordings im Tonstudio, Einführung und Vertiefung in die Arbeit mit Digital Audio Workstations ( DAW ) mit den Programmen Logic und Cubase, Kreative Projekte mit dem Computer, Durchführung eines eigenen musikalischen Projekts von der Aufnahme bis zur Bearbeitung und Mischung. Der Kurs richtet sich auch an Einsteiger, elementare Grundkenntnisse am PC/Mac sind erforderlich; Anmeldung per email an axelkuehn63@gmail.com

Übung:

**Ableton live**

Tag: Montag, 18.00 Uhr

Raum: 115

Beginn: 24. April 2017

Zielgruppe: Alle Studierenden

Abschluss: Teilnahmebestätigung

Kühn

Dieser Kurs befasst sich mit der Umsetzung eigener Musik am Computer mit dem Programm Ableton live. Grundkenntnisse am PC/Mac sind erforderlich.

Mit Ableton live sind völlig neue Wege der Art der Musikrealisation möglich:

Songwriting, der Einsatz von Elektronik live auf der Bühne mit einem eigenen Projekt , Verwendung von musikalischen Loops, Remixing, Mischen und Sounddesign für Instrumentalsolisten und Ensembles. Künstlerisch stehen den Studenten alle Möglichkeiten offen .Im Verlauf der Übung werden Projekte vorbereitet die im Rahmen der Hochschulkonzerte live gespielt werden.

Anmeldung per email an axelkuehn63@gmail.com

Übung:

**Improvisation für alle Instrumente**

Tag: Montag, 17.00 – 19.00 Uhr und 19.00 – 21.15 Uhr (in zwei Gruppen aufgeteilt)

Raum: 105

Beginn: der erste Montag des Sommersemesters

Zielgruppe: Anfänger und Fortgeschrittene

Abschluss: keinen

Literatur: Auswahl der Inhalte, Stücke, Literatur je nach Interessengebieten und Möglichkeiten der Studierenden

Gorzel

Grundsätzliches zur Improvisation, verschiedene Stile und Schwerpunkte je nach Thema und Studenten – Fragen, auch Jazz Stilistik

Übung:

**Praxis Musiknotation mit Computer**

Tag: Dienstag, 17.00 – 18.30 Uhr

Raum: 115

Beginn: 25. April 2017

Zielgruppe: Alle Studierenden

Abschluss: Teilnahmebestätigung

Kühn

Das Beherrschen gängiger Musiknotationsprogramme gehört zum Alltag aller Studierenden und ist für alle Fach – Richtungen unverzichtbar. Einführung und Vertiefung mit Beispielen aus der musikalischen Praxis, Erstellen von Leadsheets, Übeblättern und Arrangements im Bereich Klassik und Jazz/Pop.

Auch für Anfänger geeignet; Anmeldung per email axelkuehn63@gmail.com



## **Instrumental- und Vokalpädagogik**

Seminar (Modul Musikpädagogik I):

Stecher

### **Grundlagen des Unterrichtens**

Tag: Dienstag, 08.00-10.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: Wegen Absprache der ersten beiden Seminartermine ist eine Anmeldung per Mail bis spätestens 15. April unbedingt erforderlich: michael.stecher@t-online.de

Im Zentrum dieses als Einführung in die Musizierpädagogik konzipierten Seminars steht die Klärung pädagogischer Grundbegriffe und eine erste Erprobung ihrer praktischen Implikationen. Dabei wird ein Bild von Instrumentalunterricht als umfassende musikalische Bildung am Instrument gezeichnet, das getragen ist durch Erkenntnisse aus dem Bereich konstruktivistischer Lerntheorie, neurobiologischer Forschung und Kritischer Pädagogik.

Seminar (Modul Master Musikpädagogik)

Stecher

### **Musikalische Erwachsenenbildung / Fortbildung**

Tag: Dienstag, 12.00 Uhr bis 14.00 Uhr

Raum: 101

Musikpädagogische Arbeitsfelder und Fortbildungsformate im Bereich der Erwachsenenbildung. Musikpädagogik unterrichten. Lehren, Moderieren und Präsentieren.

Seminar (Bachelorstudiengang):

Doerne

### **Dimensionen des Musizierens (Musikpädagogik I (Teil 2))**

Zielgruppe: Studierende im Studiengang Bachelor Musik

Tag: Dienstag, 14:00-16:00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 11. April 2017

Anmeldung: bis zum 7. April bei andreasdoerne@gmx.de

Das Musizieren ist eine der komplexesten Tätigkeiten des Menschen. Es beinhaltet alle Dimensionen menschlichen Seins: Körper, Emotionalität, Kognition, Wahrnehmung, Spiritualität, Kommunikation und Geschichtlichkeit. Dieses zweite Einführungsseminar in die allgemeine Musizierpädagogik entwirft eine wissenschaftlich fundierte Phänomenologie des Musizierens und stellt Modelle vor, wie ein ganzheitlich-umfassendes Musizieren entstehen kann. Theoretische Inputs sowie musizierpraktische Übungen und Experimente werden dabei eng aufeinander bezogen.

Seminar (Masterstudiengang):

Doerne

### **Hauptseminar: Lernen durch Lehren:**

Modul: Musizierpädagogik

Tag: Mittwoch, 08.00 – 10.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 12. April 2017

Zielgruppe: Studierende im Studiengang Master Musikpädagogik, 2. Semester

Seminar (Modul Musikpädagogik II):

Stecher

### **Nachdenken über den pädagogischen Unmenschen**

Tag: Donnerstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: Wegen Absprache der ersten beiden Seminartermine ist eine Anmeldung per Mail bis spätestens 15. April unbedingt erforderlich: michael.stecher@t-online.de

Den pädagogischen Unmenschen, wie hat man sich diesen vorzustellen? Mit dem Rohrstock in der Hand, beschäftigt mit übermächtigem Drohen und unerbittlichem Moralisieren? Nein, dieses Gebaren ist in unseren Lernmilieus Vergangenheit. Wer sich heutzutage in pädagogischen Feldern bewegt, tritt freundlich auf. Insbesondere Pädagogen kommen nobel daher. Sie sind normale Zeitgenossen mit vertrauten

Charakterstrukturen. Wohl sind zwischen Lehrer und Schüler die engen Fesseln alter Knechtschaftsverhältnisse abgestorben, dennoch sind in pädagogischen Beziehungen neue Bedrängungen am Keimen. Bei diesen handelt es sich nicht mehr um die offen zutage tretenden Beschränkungen einstmaliger Machtkonstellationen. Heute prägen elegante und nahezu unsichtbare Macht- und Autoritätsverhältnisse die Lehrer-Schüler-Beziehung. Diese Beziehungsgefüge haben sich auf perfide Weise in unseren Selbstkonzepten eingenistet, dass wir uns als Homo oeconomicus mit Eifer selbst ausbeuten. Fremdsteuerung war gestern – der auf Dauer gestellte Wahn der Selbstoptimierung gilt als Zauberwort der Gegenwart. Die letzten Jahrzehnte haben es glänzend vollführt, dass wir das, was wir sollen, auch noch glauben zu wollen. Diese Untiefen im Mainstream sind gleichsam in den Lehrer- und den Schülerseelen am Wirken, verstärken sich also gegenseitig. Von der Freiheit der Person, einst das hehre Ziel großer pädagogischer Vordenker, ist da nur noch wenig zu vernehmen. In wohlwollender Absicht, streben wir Pädagogen für das Gegenüber eigentlich immer nur das Gute an. Doch gelingt uns dies wirklich oder sitzen wir einer (weiteren) großen Lebenslüge auf? Tragen wir nicht selbst eher eine Illusion von Freiheit mit uns herum und reichen gerade diese Täuschung den jüngeren Generationen weiter? Dann wäre es an der Zeit, über den pädagogischen Unmenschen gründlich nachzudenken. Denn nicht immer steckt hinter freundlich auftretender Harmlosigkeit auch tatsächlich die Einladung zu wahrer individualistischer Bildung. Zur Klärung dieser Zusammenhänge sucht das Seminar nach pädagogischen Perspektiven im Werk von Erich Fromm, verknüpft diese mit den Arbeiten des Philosophen Byung-Chul Han und baut dann eine Brücke zur Musizierpädagogik.

Doerne

### **Prüfungskolloquium Bachelor**

Termine: Dienstag, 23. Mai und Dienstag 04. Juli 2017  
Zeit: 08.00 – 10.00 Uhr  
Raum: 105

Das Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung ist konzipiert für alle Kandidatinnen und -kandidaten, die Ende dieses Semesters die mündliche Prüfung in Musikpädagogik ablegen oder die Klausur schreiben. Hier geht es darum, Themen für die mündliche Prüfung zu finden, sich untereinander über Inhalte auszutauschen, klar gegliederte Übersichten zu erstellen, freies Referieren vor der Gruppe zu proben sowie Literaturempfehlungen zu erhalten.

### **Musikschulpraktikum: Anmeldung & Rahmenveranstaltungen**

Das Musikschulpraktikum ist für alle Bachelor-Studierenden im künstlerisch-pädagogischen Profil verpflichtend zu belegen. Es findet wahlweise im 5. oder 6., spätestens im 7. Studiensemester statt. Für diese Veranstaltung ist eine separate Anmeldung erforderlich! Die Anmeldungen zum Praktikum erfolgen beim Tutor in der Einführungsveranstaltung, die jeder angehende Praktikant entsprechend vor dem Praktikum einmalig besucht (Terminmöglichkeiten siehe unten). Die Einführungsveranstaltung sollte bereits ein halbes Jahr vor der geplanten Praktikumszeit besucht werden, damit eine reibungslose Planung sowohl für Sie als auch für die Musikschule gewährleistet ist. In der Einführungsveranstaltung werden über die Anmeldeformalitäten hinaus alle wichtigen Informationen zum Ablauf und zur inhaltlichen Gestaltung des Praktikums gegeben. Die Abschlussveranstaltung ist nach Beendigung des Praktikums wiederum einmalig zu besuchen. Sie dient der gemeinsamen Reflexion der im Praktikum gemachten Erfahrungen.

#### Einführungsveranstaltungen zum Musikschulpraktikum:

Dienstag, 25.04.2017, 19:00-20:00 Uhr  
Donnerstag, 29. Juni 2017, 19:30-20:30 Uhr

#### Abschlussveranstaltungen zum Musikschulpraktikum:

Dienstag, 25.04.2017, 20:00-21:00 Uhr  
Donnerstag, 29. Juni 2017, 20:30-21:30 Uhr

Raum: 105  
Durchführung: Annika Endres (Tutorin Musizierpädagogik)  
Anmeldung: per Mail an annika-endres@gmx.net

## **Instrumental- und Gesangs-Methodik/Lehrproben sowie weitere Unterrichtsangebote**

Seminar:

### **Methodik des Klavierspiels**

Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3. Semester, ab dem 3. Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profil. In Seminaren, Lehrproben mit eigenen Methodikschülern (ab dem zweiten Fachsemester) und Hospitationen (Pflicht) bei den jeweils höhersemestrigen Unterrichtsvorführungen werden instrumentaldidaktische und -spezifische sowie künstlerische Fragestellungen des Klavierspiels und -unterrichtens erörtert und in der Praxis umgesetzt.

Tag: Mittwoch, 13.15 – 18.00 Uhr Lehrproben (2.– 4. Semester) Eckerle

Raum: mit Hospitationen  
103

Tag: Mittwoch, 18.00 – 19.30 Uhr Seminar 3. Fachsemester Eckerle

Raum: 103  
Seminar mit den Schwerpunkten Literaturkunde und Vom-Blatt-Spiel.

Tag: Donnerstag, 08.30 – 10.30 Uhr Seminar 1. Fachsemester Eckerle

Raum: 105  
Seminar zur Methodik des Anfangsunterrichts mit einem ausführlichen Vergleich von Klavierschulen.

Tag: Donnerstag, 10.30 – 12.00 Uhr Seminar 2. Fachsemester Sischka

Raum: 105  
Seminar zur Vertiefung instrumentaldidaktischer Inhalte (Notation, Rhythmus, Fingersatz, Pedal, Hören, Technik, Form, Auswendigspielen, Gestaltung u. a.)

Tag: Donnerstag, 12.00 – 13.30 Uhr Seminar 4. Fachsemester Sischka

Raum: 105  
Seminar zu physikalischen, physiologischen und biologischen Betrachtungen, zur Geschichte der Tasteninstrumente, zu musikalisch-künstlerischen Fragestellungen

Beginn: Erste Semesterwoche

### **Methodik für Violine und Viola**

Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 104

Beginn: 19.04.2017

Zielgruppe: BM

Abschluss: Testat

Galosi

Schwerpunkt im Sommersemester 2017: Literatur, Lehrproben

### **Methodik der Blockflöte**

Tag: Donnerstag

Zeit: 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 350

Beginn: 13. April 2017

Zielgruppe: BM

Abschluss: LN

Literatur: wird in der Veranstaltung bekanntgegeben

Görner

Lehrproben mit eigenen Schülern, Entwerfen und Durchführen kurzer Unterrichtssequenzen zu instrumentalspezifischen Themenbereichen, Diskutieren instrumentalspezifischer Fragestellungen und Aufgaben innerhalb des Unterrichts mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, Schwerpunkt: handlungsorientiertes, schülerorientiertes Unterrichten und ganzheitliches Musizieren

Methodikseminar:

**Gitarrenunterricht in der Mittelstufe unter besonderer Berücksichtigung der Pubertät Methodikseminar**

Tag: Freitag  
Zeit: Nach Absprache  
Raum: Stimpunkt  
Beginn: Freitag, 21. April  
Inhalt: Siehe oben  
Zielgruppe: BA Gitarrestudenten  
Abschluss: Prüfung

Mühlhölzer

**Violoncello-Methodik** (Nachfrage direkt bei Lehrkraft)

Cheah

**Methodik für Oboe** (Nachfrage direkt bei Lehrkraft)  
len

Del Ser Guil-

**Methodik für Trompete** (Nachfrage direkt bei Lehrkraft)

Mahni

**Methodik für Gesang** (Nachfrage direkt bei Lehrkraft)

Kutsch

**Kinder- und Jugendstimmbildung** (Nachfrage direkt bei Lehrkraft)

Kutsch

Block-Seminar:

**Filmrecht und Filmmusikrecht**

Termine: Freitag, 12. Mai, 8-15 Uhr und Samstag, 13. Mai, 8-12 Uhr  
Raum: wird noch bekannt gegeben  
Zielgruppe: Das Blockseminar ist Pflichtveranstaltung für Studierende des Masterstudiengangs Filmmusik. Es wendet sich jedoch auch an alle Studierenden und Lehrenden, die sich für das Thema Filmmusik und die dahinter stehenden rechtlichen Fragen interessieren.  
Anmeldung: per Email an [pustejovsky@np-recht.de](mailto:pustejovsky@np-recht.de) oder telefonisch unter 0761 / 21 68 680 bis 15. April 2017.  
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Pustejovsky

Dieses Block-Seminar soll helfen, die Abläufe einer Filmproduktion von dem Drehbuch und der Komposition über die Bild- und Ton-Produktion bis hin zum Vertrieb zu verstehen. Dabei wird auf Fragen der Finanzierung ebenso eingegangen wie auf alle im Rahmen der Filmproduktion auftretenden rechtlichen Fragen. Schwerpunkt wird dabei jedoch auf rechtliche Fragen der Filmmusik gelegt.

Inhalte des Seminars:

Urheberrecht: Grundzüge des Urheberrechts, Übersicht: Urheberrecht der Beteiligten an einer Filmproduktion, Urheberrecht des Musikverlag, Urheberrecht der ausübenden Künstler, Urheberrecht des Komponisten; Verwertungsgesellschaften: Grundsätze der Rechtewahrnehmung, Gema, VFF, VG-Film; Verträge zum Erwerb von Musikrechten: Nach Nutzungs- und Verwertungsarten: Bearbeitungsrechte, Verfilmungsrechte, Synchronisationsrechte, Vervielfältigungsrechte, Verbreitungsrechte, Nach Rechteinhabern: Texte und Musikverlag/Gema, Komponist und Musikverlag/Gema, Ausübender Musiker und Tonträgerhersteller; Begleitende Schutzrechte: Markenrecht, Titelschutz; Wichtige weitere Verträge der Filmproduktion: Produktionsvertrag, Regievertrag, Schauspielervertrag, Finanzierungsvertrag, Verleihvertrag; Filmfinanzierung: Kalkulation, Filmförderung, Sponsoring Haftungsfragen; Steuerrechtliche Fragen

Für Rückfragen stehe ich unter 0761 / 21 68 680 oder E-mail [pustejovsky@np-recht.de](mailto:pustejovsky@np-recht.de) gerne zur Verfügung. Jederzeit willkommen sind auch Anregungen für weitere Themen.

Seminar:

**Selbstmanagement & Marketing für Musiker / Career Development**

Termine: 03. Mai 2017 / Musik & Kommunikation (Workshop) 09:00-13:00  
08. Juni 2017 / Musik & Geld (Workshop) 09:00-13:00  
Individualberatung (je 30 min) nach Vereinbarung am:  
03. Mai 2017 13:00-18:00  
20. Mai 2017 09:00-16:00  
08. Juni 2017 13:00-18:00  
12. Juni 2017 09:00-16:00

H a u s e r -  
Schmolck

Raum: Kammermusiksaal (Workshop und Individualberatung am 03. Mai)  
Senatssaal (Workshop am 08. Juni sowie Individualberatungen am 20.  
Mai, am 8. und 12. Juni)

Zielgruppe: für Studierende sämtlicher Studiengänge, Fachrichtungen und Haupt-  
fächer

Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerkarriere zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.

Das Seminar findet in vier Blöcken über zwei Semester verteilt statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich pro Block eine halbstündige Einzelberatung. Die Themen Musik & Management und Musik & Marketing werden jeweils im Wintersemester behandelt. Ein Einstieg in das Seminarangebot ist jederzeit möglich.

Weitere Information: kathrin@hauserschmolck.com, Kathrin Hauser-Schmolck  
Anmeldung bitte auch an: e.kiourti@mh-freiburg.de

**Ensemblegesang**

Tag: Montags, wöchentlich  
Zeit: 15.30-19.30 Uhr  
Raum: N.N. (15:30-17:30 Uhr) und Raum 362 (17:30-19:30 Uhr)  
Beginn: Montag, den 10. April 2017, bitte Aushang beachten  
Abschluss: Leistungsnachweis  
Literatur: Anregungen zur Auswahl finden Sie in meinem Semesterapparat (Bibliothek).

Meyer

Die Arbeit bereits bestehender Ensembles kann im Sommersemester gern fortgeführt werden. Das jeweilige Repertoire wird individuell vereinbart. Die gemeinsame Erarbeitung dieser Werke wird auf eine öffentliche Präsentation im Rahmen eines Vortragsabends am Ende des Semesters in der HfM hinzielen. Weitere Details werden via Aushang bekanntgegeben.

Zielgruppe: Studierende des MM Konzertgesang/Ensemblegesang (Pflichtmodul/HF) sowie aus den Studiengängen BM (Gesang), Schulmusik HF Gesang, Schulmusik/Kirchenmusik NF Gesang (ab 4. Sem. bzw. nach Vorsingen).

Übung:

**Improvisation I**

Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr  
Raum: 339  
Beginn: 24. April 2017  
Zielgruppe: Studierende Bachelor Klavier, offen für Pianisten anderer Studiengänge  
Abschluss: LN

Lörscher

Schwerpunktthema: Barocker Kontrapunkt und Improvisation; Im 17./18. Jahrhundert war die Kunst des Extemporierens kontrapunktischer Instrumentalformen weit entwickelt. Wir üben uns in melodischer Erfindung auf der Grundlage harmonischer Fortschreitungen, beginnen dabei mit einfachen zweistimmigen Übungen und entwickeln diese weiter bis hin zum Fugato.

Übung:

**Improvisation II**

Tag: Montag, 15.00 – 16.00 Uhr

Raum: 339

Beginn: 24. April 2017

Zielgruppe: Studierende Bachelor Klavier, offen für Pianisten anderer Studiengänge

Abschluss: LN

Lörscher

Schwerpunktthema: Improvisation im Jazzkontext. Ausgehend von der Vermittlung wesentlicher Grundlagen sollen darüber hinaus Einblicke in die verschiedene Stilistik modernen Jazzpianos gegeben werden.

Übung:

**Human Beatboxing**

Tag: Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 18. April 2017

Zielgruppe: Alle Interessierten, Anmeldung per mail an ju.knoerzer@mh-freiburg.de

Abschluss: Teilnahmenachweis

Knörzer

Drum-Computer-Sounds, Schlagzeug-, Instrumenten- und Synthesizerklänge mit Mund und Stimme zu imitieren, wird in der Populärmusik immer mehr zur selbstverständlichen Gebrauchspraxis. Besonders in der modernen A Cappella-Szene ist Beatboxing aus Chören und Vocal Groups kaum noch wegzudenken. In diesem Kurs werden Beatbox-Grundlagen erlernt, die in der Begleitung von zusammengestellten Vokalensembles oder in einem „Beatbox-Chor“ ihre praktische Anwendung finden. Auch der Umgang mit Loop-Stations wird einen Teil des Kurses ausmachen.

Übung:

**Kommunikationskompetenz für Musiker (german course)**

Tag: Mittwoch, 14.00 – 18.30 Uhr

Raum: 105

Beginn: 19.04.2017

Zielgruppe: ausländische Studierende

Abschluss: kein Abschluss

Stöltling

This course is aimed at students who want to improve their German language skills for their every day life as well as for their studies. It's about musical topics as well as everyday situations - personal requirements of the learner will be taken into account in mutual agreement.

Übung:

**„Lesen – Erzählen – Freie Rede in der Musik“**

Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr

Raum: 339

Beginn: 20. April 2017

Zielgruppe: offen für alle Studierenden, insb. In den Studiengängen Bachelor und Master Klavier

Abschluss: LN, wird angerechnet als Übung Improvisation Bachelor Klavier sowie Wahlmodul Master (in diesem Fall verbunden mit einer kurzen internen Präsentation zum Semesterabschluss)

Lörscher

Diese Übung widmet sich dem vielseitigen Umgang mit dem Klavier jenseits des vertrauten Literaturspiels.

Wir üben uns im Vom-Blatt-Spiel (u.a. Klavierauszüge, Lied, Kammermusik), rezitieren Motive aus dem Gedächtnis, entwickeln improvisatorische Modelle aus kompositorischen Strukturen (ggf. ausgehend von Werken, mit denen wir uns aktuell beschäftigen) bis hin zur „freien“ Improvisation.

Übung:

**Italienisch für Gesangsstudierende Modul I**

Tag: Donnerstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Avezza

Raum: 322  
Beginn: 13. April 2017  
Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul); evtl MM  
Abschluss: LN; Modulprüfung nach dem 4. Semester  
Literatur: wird im Unterricht besprochen

Übung: Avezza

### **Italienisch für Gesangsstudierende, Modul II**

Tag: Freitag, 10.00 – 12.00 Uhr  
Raum: 322  
Beginn: 21. April 2017  
Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul); evtl MM  
Abschluss: LN; Modulprüfung nach dem 4. Semester  
Literatur: wird im Unterricht besprochen

### **Literaturkunde (Klaviermusik der Romantik)**

Termine: Freitag, 21. April 2017, 10.00-13.00 Uhr  
Freitag, 19. Mai 2017, 10.00-13.00 Uhr  
Freitag, 09. Juni 2017, 10.00-13.00 Uhr  
Freitag, 14. Juli 2017, 09.00-12.00 Uhr  
Raum: 117

Bach

Übung:

### **Atem- und Körperarbeit „freier Atem – freier Ton“**

Tag: Anmeldung s. Aushang Fachgruppe Gesang  
Einzelstunden nach Vereinbarung

Raum: Bitte jeweils an der Pforte erfragen

Beginn: Bitte in die Teilnehmerliste innerhalb der dort angegebenen Anmeldefrist am Infobrett Fachgruppe Gesang eintragen. Der Eintrag für einen Termin ist zugleich die Anmeldung für das gesamte Semester. Ein Einstieg nach Anmeldeschluss ist nicht mehr möglich.

Zielgruppe: Alle Gesangsstudierende

Abschluss: Testat

Literatur: – Der freie Ton – ein Gespräch mit Margreet Honig über Atem und Stimme; Margreet Honig/Gordana Crnkovic, Shaker-media Verlag 2011, ISBN 978-3-86858-619-0; Freier Atem-Freier Ton – Bedeutung von Atem- und Körperarbeit in der Musik und Musikpädagogik Gordana Crnkovic, Shaker-media Verlag, Juli 2012 ISBN 970-3-86858-807-1; Die Cechov-Methode: Handbuch für Schauspieler. Lenard Petit, Henschel Verlag 2014

Crnkovic

Arbeit am Bewusstsein und an der Gesamtdisposition des Sänger-Körpers: Freier Atem: muskuläre Elastizität und Atembewusstsein als Grundlage für Beweglichkeit und Bühnenpräsenz; -Atemenergie- Atemstütze-Resonanzempfindung als Basis der Entwicklung von Gesangstechnik; Der Atem- und Sängerkörper im Alltag; Atembewusstsein und sängerische Disposition in Vorsingsituationen [www.atem-und-ton.de](http://www.atem-und-ton.de)

## **Orchesterstudien**

### **Orchesterstudien Piccoloflöte:**

Tag: Nach Absprache  
Raum: Nach Absprache  
Beginn: Nach Absprache

Lampert

Erarbeitung der wichtigsten Orchesterstellen für Piccoloflöte, Probespieltraining

### **Orchesterstudien Violine:**

Tag: Nach Absprache  
Raum: HA 12  
Beginn: Nach Absprache  
Zielgruppe: Bachelor, Master Violine  
Literatur: Schott: Orchester-Probespiel für Geiger, Schmalnauer: Orchesterschule für Geiger

Persicke

Studium des Kern- und Randrepertoires der Orchesterliteratur, Probespielvorbereitung.

## **Orchesterstudien Viola**

Heichelbech

## **Orchesterstudien Violoncello**

Sundqvist

Tag: nach Terminabsprache  
Raum: Hansastraße, Raum 10  
Beginn: 1. Semesterwoche  
Zielgruppe: Bachelor/Master

Orchesterliteratur und Probespielvorbereitung

## **Orchesterstudien Kontrabass**

Fleck

Tag: Nach Vereinbarung  
Raum: 348 bzw. 354  
Beginn: 1. Semesterwoche  
Zielgruppe: Bachelor/Master

Probespielliteratur, Probespieltraining

## **Orchesterstudien für Trompete**

Mahni

Tag: N.V.  
Raum: 311  
Beginn: N.V.

Erarbeitung der wichtigsten Orchesterstellen für Trompete im Satz.

## **Orchesterrepertoirestudien für Bläser**

Lampert

Tag: Donnerstag, 13.45 – 15.45 Uhr  
Raum: 156  
Beginn: nach Aushang  
Zielgruppe: Bachelor  
Abschluss: Teilnahmechein

## **Dirigieren (Chor/Orchester)**

### **Oberstufenorchester**

Winnen

Tag: Montag, 09.00– 10.30 Uhr  
Raum: 156

Übung:

### **Gruppenunterricht Chorleitung**

Schreyer

Tag: Dienstag, 10.00 – 11.30 Uhr  
Raum: 357  
Beginn: 18. April 2017  
Zielgruppe: 1. + 2. Semester Schul- und Kirchenmusik

Vermittlung einer schlagtechnischen Grundausrüstung sowie der Einstudierungs-Methodik

Übung:

### **Kleingruppe Chorleitung**

Schreyer

Tag: Dienstag, 11.30 – 14.00 Uhr  
Raum: 357  
Beginn: 18. April 2017  
Zielgruppe: 3. – 8. Semester Schul- und Kirchenmusik

Vermittlung aller dirigieretechnischer Parameter

### **Chorpraktikum**

Schreyer

Tag: Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr  
Raum: 156



Beginn: 18. April 2017  
Zielgruppe: 1. -8.. Semester Schul- und Kirchenmusik

Einstudieren und Dirigieren von Chormusik jeglicher Epoche, sakral und profan

### **Chorpraktikum**

Markowitsch

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr  
Raum: 156  
Beginn: 19. April 2017  
Zielgruppe: Studierende des 2. und 4. Semesters Schul- Kirchenmusik  
Abschluss: Werkstattkonzert

Erarbeitung vokaler Literatur/Probenmethodik

### **Oratorienkurs**

Markowitsch

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr  
Raum: 360  
Beginn: 20. April 2017  
Zielgruppe: Studierende höheren Semester der Fächer Schul- und Kirchenmusik/  
Hauptfachstudierende Chorleitung/Orchesterleitung  
Abschluss: Werkstattkonzert mit Kammerorchester

### **Orchesterpraktikum (5./6. FS SM/KiM)**

Böllhoff

Tag: Donnerstag, 11:00 – 13:30 Uhr  
Raum: 156

Mendelssohn – Walpurgisnacht/Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser

### **Hochschulchor**

Markowitsch

Tag: Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr  
Raum: 117  
Beginn: 19. April 2017  
Zielgruppe: Studierende der Fächer Schul- und Kirchenmusik, offen für alle Interessierte  
Abschluss: Konzert am 2./3. Juli 2017, Probenfahrt vom 9.-11. Juni nach Ochsenhausen  
Endprobenphase ab dem 28. Juni

F. Mendelssohn – Lobgesang und Jan Esra Kuhl – Auftragskomposition  
Am Vormittag des 1. Juli wird ein Symposium zum Thema Lobgesang/Mendelssohn/  
Buchdruck/Gesellschaftswandel statt finden  
Teilnehmende Dozenten: Felix Diergarten, Meinrad Walter, Joseph Willimann, Janina Klassen, Michael Fischer

### **Kammerchor-Projekt 1**

Schuldt-  
Jensen

#### **J.S.Bach: Matthäus-Passion**

Zeit: 03.04.2017 – 14.04.2017  
Beginn: siehe Aushang am Chorbrett  
Zielgruppe: Studierende der Studienrichtungen Gesang, Schul- und Kirchenmusik

In Zusammenarbeit mit dem Institut für Aufführungspraxis wird das musikalisch-  
strukturelle und theologische Konzept von Bachs Matthäus-Passion erarbeitet und in  
einer kleinen Besetzung aufgeführt. Die drei Konzerte finden am 12. und 13. April im  
Konzertsaal der Musikhochschule und am 14. April in Davos (Schweiz) statt.

### **Kammerchor-Projekt 2**

Schuldt-  
Jensen

#### **A-cappella-Konzert im Rahmen der „Freiburger Chornacht“ und Konzertreise nach Norddeutschland und Dänemark**

Zeit: 08.07.2017 – 14.07.2017

Beginn: siehe Aushang am Chorbrett  
Zielgruppe: Studierende der Studienrichtungen Gesang, Schul- und Kirchenmusik

A-cappella-Programm zusammen mit einem Kammerchor aus New York City. Probenphase und Konzert sind mit einer Konzertreise nach Norddeutschland und Dänemark verbunden (ca. eine Woche ab 2. August).

### **Studiochor**

Tag: Dienstag, 17.00 – 19.30 Uhr  
Raum: 156  
Beginn: 18. April 2017  
Zielgruppe: Hauptfachstudierende Chorleitung und Orchesterdirigenten mit Nebenfach Chorleitung  
Abschluss: Konzert

Markowitsch

**Die Fachgruppe 6 – Dirigieren wird weitere Angaben zu Unterrichtsangeboten selbstverantwortlich mitteilen.**

## **Elementare Musikpädagogik für Musik und Bewegung**

Vorlesung

### **Theorie EMP III**

Tag: Montag (alle 14 Tage)  
Zeit: 13.00-15.00 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 24. April 2017  
Zielgruppe: HF EMP

Savage-Kroll

Unterrichtsplanung, Bildungspläne sowie eine kritische Auseinandersetzung mit Lehrwerke und Unterrichtsmaterialien sind Gegenstände des Seminars

Seminar:

### **Einführungseminar Elementare Musikpädagogik (Wahlmodul)**

Tag: Dienstag, 14.00 – 15.00 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 18. April 2017  
Zielgruppe: Wahlmodul, BBS Interessierte

Savage-Kroll

Im Zentrum des Seminars steht eine theoretische und praktische Untersuchung der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik und ihre Bedeutung für das Musizieren.

Seminar:

### **Grundlage der Gestaltung 2**

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr  
Raum: R137  
Beginn: 19. April 2017  
Zielgruppe: BM EMP

Jordan/Kittel/  
Savage-Kroll

Die Grundlagen künstlerischer Gestaltung im Arbeitsfeld der elementaren Musikpädagogik werden in diesem zweisemestrig angelegten Seminar vorwiegend praktisch erfahren, künstlerisch entwickelt und theoretisch fundiert.

Seminar:

### **Grundlagen der Musikvermittlung**

Tag: Mittwoch  
Zeit: 16.00h – 18.00h  
Raum: Stimpunkt  
Beginn: 19. April 2017  
Zielgruppe: Studierende sämtlicher Studiengänge und Fachrichtungen.  
Teilnahme begrenzt  
Informationen und Anmeldung: n.amon@mh-freiburg.de  
Abschluss: Wahlmodul oder Wahlpflichtmodul BM, MM, Lehramt

Amon

Im Seminar lernen wir die grundlegenden Bereiche, Formate, und Methoden der Musikvermittlung kennen und beschäftigen uns mit Themen wie: Projektkonzeption und Projektplanung; Audience Development – neues Publikum erreichen; Konzertdramaturgie für unterschiedliche Zielgruppen; Kooperationen mit Bildungseinrichtungen; Partizipative Musikprojekte; Für die Anerkennung als Wahlmodul Bachelor (2-semesterig); paralleler Besuch der Veranstaltung „Musikvermittlung - praktische Übung“; paralleler Besuch der Veranstaltung „Moderation“; Entwicklung eines individuellen Vermittlungsprojektes im zweiten Semester des Wahlmoduls  
Literaturempfehlung: Rüdiger, Wolfgang: Musikvermittlung-wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes.; Noltze, Holger: Die Leichtigkeitlüge. Über Musik, Medien und Komplexität. ; Tröndle, Martin: Das Konzert: Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form. (Alle Werke in der Hochschulbibliothek vorhanden)

Seminar:

Kittel

### **Lehrpraxis Grundschule**

Tag: Voraussichtlich Mittwoch

Zeit: Noch offen, voraussichtlich 8.30 – 10.30 h und nach Absprache

Raum: Raum 137 (HFM)

Beginn: Mittwoch 19. April 2017

Zielgruppe: BM EMP, offen für BA Lehramtsstudiengang Primarstufe an der PH Freiburg

Themenfindung, Planung und Durchführung einer Lehrpraxis mit Kindern, Dokumentation und Recherche von Materialien sind Inhalt dieser Einheit. Es wird auf individuelle Problemstellungen eingegangen.

Seminar:

Savage-Kroll

### **EMP Didaktik/Methodik (Begleitseminar für die Vorschullehrpraxisgruppe am Dienstag)**

Wochentag: Donnerstag

Zeit: 10.30-11.30 Uhr

Raum: 137

Beginn: 20. April 2017

Zielgruppe: HF EMP

Methodische Aufbereitung wesentlicher Unterrichtseinheiten, Erstellen eines Unterrichtskonzepts, Literaturkenntnis.

Block-Seminar

Theisohn/  
Täubl/  
Dierstein

### **Alte und neue Musik bewegt, geformt, beleuchtet! Ästhetische Transformation als didaktisches und künstlerisches Gestaltungsprinzip**

Zeit: Sechs Termine im Semester dienstags 10.00 – 12.00 Uhr (werden noch bekannt gegeben)

Intensivwoche: 26.-30.06. jeweils ca. 8.30-12.30 Uhr

KLONG-Abschlussfest am 02.07.2017 im Theater Freiburg

Raum: 137/Intensivwoche im Ensemblehaus Schützenallee 72

Beginn: Vorbesprechung am 18.04.2017 um 10 Uhr in Raum 137

Zielgruppe: Offen für alle, besonders für Studierende der Studiengänge Lehramt Musik und EMP

Anmeldung bis zum 01.04.2017 per Mail an: elisabetheisohn@gmail.com. Teilnehmerzahl begrenzt!

Abschluss: Aktive Beteiligung in der Schulworkshopwoche und schriftliche Seminararbeit (bei Anrechnung als Seminar in Musikpädagogik)

#### *Qualifikations- und Kompetenzziele:*

Die Studierenden beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika transformatorischer Prozesse und kennen verschiedene Theorien und Beispiele ästhetischer Transformationen.; benennen didaktische Zielsetzungen und Intentionen transformatorischer Prozesse und begründen methodische Ableitungen.; planen, leiten und reflektieren Prozessabschnitte in einem außerschulischen Musikvermittlungsprojekt.

Zusammen mit Brigitte Täubl (Freiburger Barockorchester) und Christian Dierstein (ensemble recherche) wird ein einwöchiger Workshop mit zwei Schulklassen der 5./6.

Jahrgangsstufe im Rahmen des Kindermusikfestivals KLONG stattfinden, in dem sich Alte und Neue Musik neu begegnen. Die Elemente Form und Klangfarbe bieten dabei musikalische Ansatzpunkte, die von den Schülerinnen und Schülern über andere Künste und Medien erforscht werden, u.a. mit der Methode des „Lichtmalens“, in der Bewegungen als Lichtspuren mit Hilfe von Langzeitbelichtung festgehalten werden. Das Seminar ermöglicht den Studierenden, sich wissenschaftlich, didaktisch und künstlerisch mit dem Bereich der Transformation auseinanderzusetzen und sich mit vielfältigen Fähigkeiten in die musikvermittlerische Praxis einzubringen.

Seminar:

Amon

**Moderation**

Tag: Donnerstag, 20. und 27. April, 4., 11., und 18. Mai

Zeit: 17.30h - 19.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 20. April 2017

Zielgruppe: Studierende sämtlicher Studiengänge und Fachrichtungen.

Teilnahme begrenzt

Informationen und Anmeldung: n.amon@mh-freiburg.de

*Kammermusikkonzert? Schülervorspiel? Klassenabend?* In fünf Sitzungen beschäftigen wir uns mit grundlegenden Aspekten des Moderierens und lernen unterschiedliche Ansätze und Möglichkeiten für die Entwicklung einer Moderation kennen. Den Abschluss des Seminars bildet die Moderation einer konkreten Konzertsituation.

Übung/Seminar:

Jordan

**Contemporary Tanz-Training**

Tag: Montag, 10.30 – 12.30 Uhr

Raum: 137

Beginn: 10. April 2017

Zielgruppe: BM EMP, MM EMP/Rhythmik, WM

Contemporary Tanz beinhaltet Elemente aus verschiedenen Tanzstilen, auch solche, die nicht in der westlichen Kultur zu finden sind - beispielsweise afrikanischer Tanz oder Butoh, der aus dem zeitgenössischen japanischen Tanz kommt.

Aus technischer Perspektive nutzt Contemporary beispielsweise die kontrollierte Beinarbeit aus dem Ballett und aus dem modernen Tanz den Fokus auf den Oberkörper. Contract-release, floor work, fall and recovery sowie unvorhersehbare Wechsel in Rhythmen, Geschwindigkeit und Richtung sind Grundlagen für Contemporary Training. Anschliessend führen wir über zu freier Improvisation. Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung erforderlich!

Übung/ Seminar:

Savage Kroll

**Lehrpraxis Vorschulkinder**

Tag : Dienstag

Zeit: 8.30-10.30 Uhr (Didaktik/Methodik Do. 10.30 – 11.30 Uhr)

Beginn: 18. April 2017

Raum: 137

Zielgruppe: BM EMP, Wahlmodul (Hospitation ) nach Verfügbarkeit

Auf Grundlage entwicklungspsychologischer Modelle und Konzeptionen für das Musizieren mit Vorschulkindern werden eigene Unterrichtseinheiten mit einer Praxisgruppe durchgeführt und anschließend reflektiert.

Übung/Seminar:

Funk

**Spielerischer Tanz – tänzerisches Spiel**

Tag: Donnerstag, 13.00-14.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 13. April 2017

Zielgruppe: EMP / Wahlmodul

Wie kann das Spiel zu Tanz werden – wie kann der Tanz spielerisch vermittelt werden? Das praxisorientierte Seminar baut auf den Bewegungsgrundlagen von Kin-

dern auf und führt „Schritt für Schritt“ zu tänzerischen Schritten und Choreographien. Musik, Lieder, Alltagssituationen, Märchen geben den Impuls zu freiem und gebundenen Tanz – für die Zielgruppen Kinder und Erwachsene/Senioren.

Übung:

Franz

**Improvisation - Kleingruppen**

Tag: Montag und Dienstag (Individuelle Absprache bei Einführungsveranstaltung)

Raum: 137

Beginn: 17. April 2017

Zielgruppe: EMP Haupt- und Wahlfach, bei Kapazität weitere Interessierte

In der Übung wird durch Improvisationsaufgaben für Stimme, Körper und Instrument die Fähigkeit der Studierenden vertieft, Melodien, Begleitungen oder kleine Stücke spontan zu erfinden. Gleichzeitig ist der Großteil der Aufgaben für den Einsatz im späteren Arbeitsumfeld sinnvoll.

Übung:

Schaper-Nolte

**Stimmbildung, Lied- und Sprechgestaltung, Lied und Bewegung**

Tag: Dienstag, 12.00 – 14.30 Uhr jeweils 30 Minuten Einzelunterricht oder Übungseinheiten in Kleingruppen nach Bedarf), Einteilung bei der Stundenplanbesprechung

Raum: 137

Beginn: 11. April 2017

Zielgruppe: HF EMP, Wahlmodul nach Verfügbarkeit.  
Vor allem Studierende der EMP, die nicht ein Zweitfach mit einer Stimm- und Sprechausbildung studieren.

Mit stimm-, sprech- und gesangsbildnerischen Übungen sollen wichtige Voraussetzungen für Gestaltungs- und Lehrübungsarbeit geschaffen werden. Anhand von Liedmaterial, was sich besonders für den Unterricht mit Musik und Bewegung eignet, werden nach Bedarf auch Grundlagen im unterrichtspraktischen Klavierspiel erarbeitet.

Übung:

Jordan

**Gyrokinesis® /Körperarbeit – Für Anfänger**

Tag: Mittwoch, 13.00 – 14.30 Uhr

Raum: 137

Beginn: 12. April 2017

Zielgruppe: HF Gesang/ BM EMP/ Wahlmodul/BBS Schulmusik,  
Anmeldung erforderlich

Das Bewegungskonzept verkörpert die wichtigsten Elemente aus Yoga, Tanz und Thai Chi. Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Die Methode weckt auf natürliche Weise die Energie im Körper und hilft Lustlosigkeit und Schwere zu überwinden. Das Training, welches in einer Gruppe erfolgt, findet neben der sitzenden Position auch im Stand und im Liegen statt. (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen).

Übung:

Jordan

**Gyrokinesis® / Körperarbeit – Warm up**

Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 13. April 2017

Zielgruppe: HF Gesang/BM EMP/Rhythmik/Wahlmodul/BBS Schulmusik  
Anmelden erforderlich.

Sich kreisend, spiral- und wellenförmig bewegen und durch den eigenen Atem Rhythmus in fließende Bewegungen kommen. Die Bewegungsmuster sind so aufgebaut, dass sie auf optimale Weise die Energie anregen und zu Flexibilität und Symmetrie in den Bewegungen führen. (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

Übung:

**Musizieren im Alter**

Tag: Donnerstag, 14.00-17.00 Uhr  
Raum: Emmi-Seeh-Heim  
Beginn: 13. April 2017, Raum 137  
Zielgruppe: EMP / Wahlmodul

Funk

Aufgrund aktueller Forschungen werden musikalische Einheiten vorbereitet, mit einer Seniorengruppe durchgeführt und ausführlich reflektiert. Singen, Bewegen, Musik hören, Instrumente kennen lernen und ausprobieren sowie Improvisieren – mit Materialien, mit dem eigenen Körper und auf Instrumenten – bilden die Schwerpunkte dieses Praxisseminars.

Übung:

**Gyrokinesis@Körperarbeit – Mittelstufe und Fortgeschrittene**

Tag: Donnerstag, 16.00 – 17.30 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 13. April 2017  
Zielgruppe: HF Gesang/ MM EMP/Rhythmik und Studierende mit Vorkenntnissen  
Anmeldung erforderlich.

Jordan

Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Das Nervensystem wird reanimiert und dadurch erreicht man Koordination, Ausgewogenheit, Kraft und Geschicklichkeit. Fortgeschrittene Übungen steigern die Ausdauer, Geschwindigkeit, und die Genauigkeit der Bewegung.

Übung:

**Musikvermittlung praktische Übung**

Tag: Mittwoch  
Zeit: 14.00 – 15.30 Uhr  
Raum: Stimmpunkt  
Zielgruppe: Studierende sämtlicher Studiengänge und Fachrichtungen.  
Teilnehmerzahl begrenzt  
Informationen und Anmeldung: n.amon@mh-freiburg.de  
Abschluss: Wahlmodul oder Wahlpflichtmodul BM, MM, Lehramt

Amon

Diese Veranstaltung dient der direkten, kreativen Erprobung und Umsetzung der im Seminar besprochenen Inhalte, Formate und Methoden.  
Die Teilnahme ist nur bei parallelem Besuch des Seminars „Grundlagen der Musikvermittlung“ möglich.

*Themen:* Gemeinsame Konzeption und Durchführung eines Musikvermittlungsprojektes; Schreibwerkstatt (Einführung in kreatives Schreiben, Schreiben für und über Musik, Texte für die Öffentlichkeitsarbeit...); Moderationstraining

Übung:

**Elementares Instrumentalspiel**

Tag: Freitag, 09.00 – 12.00 Uhr (2 Gruppen)  
Raum: 137  
Beginn: 07. April 2017  
Zielgruppe: Bachelor EMP, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Reed

Grundlagen des Schlagwerks und des Orffinstrumentariums werden vermittelt sowie dessen Anwendung im Unterrichtskontext mit Kindern und Erwachsenen.

Übung:

**Elementare Ensembleleitung und Arrangieren**

Tag: Freitag, 12.15 – 13.15 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 07. April 2017  
Zielgruppe: BM EMP, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Reed

Grund Dirigier-, Probe- und Arrangierfähigkeiten werden durch praktische Arbeit anhand unterschiedlicher Modelle des Ensemblespielens entwickelt. Integriert werden Übungen in verschiedenen Improvisationsarten.

Kolloquium:

**Fachdidaktisches Kolloquium**

Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.30 Uhr

Raum: 210

Beginn: 20. April 2017

Zielgruppe: BM EMP

Savage-Kroll

Vertiefung fachdidaktischer Fragestellungen.

Sprechstunde Prof. Camille Savage-Kroll: Dienstags, 10.30-11.30 Uhr

## Institut für Kirchenmusik:

Seminar:

**Methodik des Orgelunterrichts**

Tag: Dienstag, 09.00 – 10.30 Uhr

Raum: 362

Beginn: 11. April 2017

Zielgruppe: Bachelor Kirchenmusik, BM Orgel künstlerisch/päd. Profil  
(Interessierte aus Masterstudiengang Orgel nur nach Anfrage)

Abschluss: Prüfung: Lehrprobe und Kolloquium (im Masterstudiengang Schein)  
Einstieg nur jeweils im WS möglich  
Kursdauer: 2 Semester, Einstieg nur jeweils im WS möglich

Marten-Büsing

Grundlagen des Instrumentalunterrichts; Überblick über Orgelschulen vom ausgehenden 18. Jhd. bis heute; Überblick über internationale Unterrichts- und Ausbildungskonzepte; Überlegungen zu zielgruppenspezifischem Arbeiten (Elementarunterricht, Arbeit mit Pianisten, Arbeit mit Senioren, Gruppenunterricht)  
Im Sommersemester Schwerpunkt Lehrproben

Seminar:

**„Who is who“ im Gotteslob?**

Von Ambrosius, Martin Luther, Gregor Linßen und weniger bekannten Kirchenmusikern

Tag: Dienstag

Zeit: 16.00–18.00 Uhr

Raum: Zentrum für Populäre Kultur und Musik, Rosastraße 17–19

Beginn: 25. April 2017

Zielgruppe: KirchenmusikerInnen und alle Interessierten

Literatur: Ausführliche Literaturverzeichnisse zur Hymnologie finden sich in: Meinrad Walter: „Sing, bet und geh auf Gottes Wegen ...“ 40 neue und bekannte geistliche Lieder erschlossen. Verlag Herder, Freiburg 2013; Ders.: „Ich lobe meinen Gott ...“ 40 Gotteslob-Lieder vorgestellt und erschlossen. Verlag Herder, Freiburg 2015.

Walter/  
Wahle

Das Gebet- und Gesangbuch „Gotteslob“ (2013) ist auch in kirchenmusikalischer Hinsicht ein wahrlich polyphones Werk: mit Liedern und Gesängen aller Epochen, unterschiedlicher Konfessionen und etlicher Kulturkreise. Bisweilen gibt es zudem überraschende „Kombinationen“: ein spätantiker Hymnus des Ambrosius auf eine Melodie des Romantikers Robert Schumann, ein Gabenbereitungslied mit Musik des Musikkomponisten Andrew Lloyd Webber. Viele Autoren und Komponisten, deren Lieder regelmäßig gesungen werden, sind dagegen kaum bekannt. Das interdisziplinäre Seminar für Studierende der Theologie und der Kirchenmusik richtet den Blick auf Liedautoren und Komponisten mitsamt ihrer geistig-geistlichen Welt. Aspekte der Theologie- und Frömmigkeitsgeschichte sowie der Musik- und Kulturgeschichte sollen an ausgewählten Beispielen deutlich werden. Das Seminar wird in

Kooperation mit der Arbeitsstelle Liturgie und Kultur der Theologischen Fakultät und dem Zentrum für Populäre Kultur und Musik durchgeführt. Mit dazu gehört die Vorbereitung und Durchführung einer musikalischen Andacht „Hell strahlt dein Lied durch jede Nacht“ zum Magnificat am 2. Juli 2017 im Freiburger Münster in der c-punkt-Reihe „Wer singt, betet doppelt“.

Seminar:

**Evangelische Theologie (Modulnummer: BM\_KI\_25)**

Tag: Freitag, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 14. April 2017

Zielgruppe: Bachelor Musik/Evangelische Kirchenmusik und Interessierte.

Abschluss: 21. Juli 2017

Literatur: Reiner Marquard, Glauben leben – Kirche gestalten – Gottesdienst feiern, Calwer Verlag, Stuttgart 2004 (ISBN 3-7668-3867-9);

Marquard

Einführung in Liturgie und Liturgik der Evangelischen Kirche.

Seminar:

**Liturgik und Theologie katholisch**

Tag: Freitag, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 21. April 2017

Zielgruppe: Kirchenmusiker kath. und alle Interessierte

Literatur: Peter Planyavsky: Katholische Kirchenmusik. Praxis und liturgische Hintergründe. Innsbruck 2010; Adolf Adam u. Winfried Haunerland: Grundriss Liturgie. Freiburg i. Br. 2014; Birgit Jeggler-Merz, Walter Kirchscläger u. Jörg Müller (Hgg). Gemeinsam vor Gott treten. Die Liturgie mit biblischen Augen betrachtet. Stuttgart 2014 (Luzerner Biblisch-Liturgischer Kommentar zum Ordo Missae, Bd. 1 und 2).

Walter  
KMD  
Burkhard Goethe,  
Schwäbisch Hall

Höhepunkt und Quelle ist die Liturgie mit den Worten des Zweiten Vatikanischen Konzils, nämlich „Höhepunkt, dem das Tun der Kirche zustrebt, und zugleich die Quelle, aus der all ihre Kraft strömt“. Die Übung buchstabiert das durch am Beispiel des Kirchenjahres, der Eucharistiefeyer und weiterer gottesdienstlicher Formen. Seitenblicke gelten den jüdischen Wurzeln, der geschichtlichen Entwicklung sowie Fragen zu Kirchenkonzerten.

Seminar:

**Orgelkunde**

Das Fach Orgelkunde wird als Blockseminar angeboten. Die Blockseminare finden regelmäßig am Ende des Wintersemesters in der EP-Woche statt. Entsprechende Informationen werden rechtzeitig per Aushang (Kirchenmusik) bekannt gemacht.

Seminar/Übung:

**Gemeindesingen (evang.)**

Termine: nach Absprache

Michaelis

Übung:

**Gregorianischer Choral**

Tag: Donnerstag, 16.00 Uhr s.t.

Raum: 117

Beginn: 20. April 2017

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik (obligatorisch) und Interessierte.

Abschluss: Praktische und theoretische Prüfung nach dem 4. Semester (ksth. Kirchenmusik)

Literatur: Graduale Triplex, Solesmes 1979; Graduale Novum, Regensburg/Vatikanstadt 2011; M. Hermes OSB, Das Versicularium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den Introitus- und Communioantiphonen, St. Ottilien 2000; Psalterium Monasticum, Solesmes 1981; Antiphonale Monasticum (Liber Antiphonarius) I/II/III, Solesmes 2005/2006/2007; L. Agustoni, Gregorianischer Choral, in: H. Musch (Hg.), Musik im Gottesdienst, Bd. 1, 209-374; L. Agustoni/J. B. Göschl, Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals, 2 Bde., Regensburg 1987/1992;

Uhl



Stefan Klöckner, Handbuch Gregorianik. Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Chorals, Regensburg 2009. Ch. Dostal, Der Gregorianische Choral; in: H.-J. Kaiser/B. Lange (Hg.), Basiswissen Kirchenmusik, Bd. 1 Theologie – Liturgiegesang (hrsg. von R. Mailänder/B. Martini), Stuttgart 2009, 67- 92. M. Huglo u. a., Die Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang (= Geschichte der Musiktheorie, hrsg. im Auftr. des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin von Th. Ertelt u. F. Zamminer, Bd. 4), Darmstadt 2000.

Geschichte und Theorie des Gregorianischen Chorals, Paleografie, Semiologie, Praktische Übungen im Choralsingen. Scholaleitung.

Übung:

### **Hymnologie**

Tag: Donnerstag  
Zeit: 17.30 – 18.00 Uhr  
Raum: wie vereinbart  
Zielgruppe: Studierende der Evangelischen Kirchenmusik

Schäfer

- a) Die Anfänge des evangelischen Kirchenliedes Martin Luther und die ersten Gesangbücher, die Psalmlieder der reformierten Kirchen
- b) Singen und Musizieren im Alten und im Neuen Testament

Übung:

### **Deutscher Liturgiegesang (kath.)**

Tag: Donnerstag, 18.00 Uhr s.t.  
Beginn: 20. April 2017  
Raum: 101  
Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik und Interessierte.  
Literatur: GOTTESLOB. Katholisches Gebet- und Gesangbuch, hrsg. von den (Erz-) Bischöfen Deutschlands und Österreichs und dem Bischof von Bozen-Brixen, 2013. Antiphonale zum Stundengebet, hrsg. von den Liturgischen Instituten Trier - Salzburg - Zürich in Zusammenarbeit mit den Mönchen der Abtei Münsterschwarzach, Freiburg u.a. 1979. Richard Mailänder, Deutscher Liturgiegesang, in: Basiswissen Kirchenmusik 1, Theologie-Liturgiegesang, hrsg. von Richard Mailänder und Britta Martini, Stuttgart 2009, S. 132-152.

Uhl

Geschichte des liturgischen Gesangs und seiner Formen. Kantillationsmodelle, Psalmodie, Stundengebet.

Übung:

### **Liturgisches Singen (ev.)**

Tag: Donnerstag, 18.30 Uhr s.t.  
Raum: 101  
Beginn: 20. April 2017  
Zielgruppe: Studierende der evangelischen Kirchenmusik und Interessierte.  
Abschluss: Prüfung nach zwei Semestern (ev. Kirchenmusik).  
Literatur: Evangelisches Gesangbuch. Ausgabe für die Evangelische Landeskirche in Baden, Karlsruhe 1996. Evangelisches Gottesdienstbuch, Berlin 4. Auflage 2009; Evangelisches Gottesdienstbuch. Ergänzungsband, Berlin 2002; Evangelisches Tagzeitenbuch, hrsg. von der Evangelischen Michaelsbruderschaft, Münsterschwarzach/Göttingen 4., völlig neu gestaltete Auflage 1998. Christian Kollmar, Liturgisches Singen im evangelischen Gottesdienst; in: Basiswissen Kirchenmusik 1, Theologie-Liturgiegesang, hrsg. von Richard Mailänder und Britta Martini, Stuttgart 2009, 153-164.

Uhl

Liturgische Gesänge des Ordinariums und des Propriums. Antiphonale Psalmodie-modelle und Stundengebet.

Übung:

### **Was heißt und wie klingt: protestantisch, katholisch, ökumenisch?**

Tag: Freitag, 11.00 – 12.00 Uhr  
Raum: 101

Walter/  
Marquard

Beginn: 21. April 2017

Zielgruppe: Studierende der Kirchenmusik und alle Interessierten

Literatur: Als erster Einblick eignet sich: Julia Knop und Stefanie Schardien: Kirche, Christsein, Konfessionen. Evangelisch – Katholisch. Basiswissen Ökumene. Verlag Herder, Freiburg u. a. 2011; zur kirchenmusikalischen Vertiefung: Der Kirchenmusiker. Berufe – Institutionen – Wirkungsfelder. Hg. von Franz Körndle und Joachim Kremer. Laaber-Verlag, Laaber 2015 (= Enzyklopädie der Kirchenmusik, Bd. 3).

Die „ökumenische Stunde“ – für Studierende der Kirchenmusik und alle, die an theologisch-musikalischen Fragen interessiert sind – widmet sich im Gedenkjahr „500 Jahre Reformation“ dem Thema Konfessionen und Ökumene. Wir fragen, warum die Christenheit gespalten ist, was an Einigung in den letzten Jahrzehnten schon erreicht wurde und was uns noch trennt. Mit im Spiel sind auch Überlegungen, ob es typisch protestantische oder typisch katholische Musik gibt: Was ist katholisch an den geistlichen Werken von Monteverdi, Mozart und Bruckner? Und wie inspiriert Luthers Bibelübersetzung protestantische Komponisten von Schütz über J. S. Bach bis zur Gegenwart? In einem weiteren Themenkomplex geht es um praktische Fragen zu Gottesdienst und Kirchenmusik: Wie unterscheidet sich, je nach Konfession, das Verständnis von Feier, Gemeinde, Predigt und Raum sowie die liturgische Rolle von Chören und Orgel, und was sind die unterschiedlichen Akzente im Berufsbild Kirchenmusiker/in?

Übung:

### **Kinderchorleitung für Kirchenmusik BC + MA**

Tag: Freitag, 28.4.2017 und Freitag, 5.5.2017

Zeit: 15.00 s.t. – 16.30 Uhr

Raum: Domsingschule Freiburg, Münsterplatz 10

Zielgruppe: KiMu BC+MA

Abschluss: Prüfung BC und MA

Böhmann

An vier Terminen in zwei Semestern (jeweils 1,5 Std.) wird die geistig-pastorale Aufgabe der kirchlichen Kinderchorarbeit vorgestellt, eine sinnvolle Altersstrukturierung erläutert, auf die stimmlichen Eigenschaften von Knaben- und Mädchenstimmen eingegangen sowie Hinweise für die praktische Probenarbeit und Organisation eines Kinderchores gegeben.

Jeder Student hospitiert einmal im Aufbauchor der Freiburger Domsingknaben und hat dort auch die Prüfung. Dafür ist die Terminabsprache mit Domkapellmeister Boris Böhmman erforderlich.

Hospitation und Prüfung n.V. mit Domkapellmeister Boris Böhmman, Münsterplatz 10, 79098 Freiburg, Tel. 0761-3899290, E-Mail boris.boehmann@freiburger-dommusik.de

## **Institut für Neue Musik**

Übung:

### **Ensemble des Instituts für Neue Musik**

#### **Ensembleleitung / Einstudierung Neue und neueste Kammermusik**

Tag: Proben nach Vereinbarung/siehe Probenpläne

Raum: 343, Filmmusikstudio

Beginn: 10. April 2017

Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge

Abschluss: Leistungsnachweis: Kammermusikschein (Neue Musik)

Leistungsnachweis: Wahlmodul Neue Musik (praktischer Teil)

Kiebler

Das Institut für Neue Musik veranstaltet regelmäßig Ensemblekonzerte, sei es im Rahmen der „Junge-Komponisten-Konzerte“, im Bereich der elektronischen Musik, der Filmmusik oder der Kompositionsabschlussklausuren, in denen hauptsächlich Werke von Studierenden der Kompositionsklassen erarbeitet werden.

Daneben werden „Klassiker“ des 20. Jahrhunderts oder Werke bedeutender lebender Komponisten einstudiert und aufgeführt, welche längst zum gängigen Konzertrepertoire gehören und Teil einer umfassenden Ausbildung der Studierenden sein

sollten.

Das Kennenlernen neuer Spieltechniken und das Zusammenwirken der Beteiligten (Erarbeitung der Werke zusammen mit den Komponisten) im Sinne einer praxisorientierten Umsetzung innerhalb des Genres „Neue Ensemble- und Kammermusik“ sowie die Erweiterung des ästhetischen Horizonts sollten es uns ermöglichen Neue Musik angemessen zu interpretieren und dabei die „Klassik“ auch aus einem anderem Blickwinkel zu betrachten.

Studierende aller Studiengänge sind herzlich eingeladen an den Veranstaltungen des Instituts für Neue Musik mitzuwirken. Bitte mit Sven Thomas Kiebler oder Martin Bergande Kontakt aufnehmen.

## **Veranstaltungen:**

25. April 2017, 20.00 Uhr, Kammermusiksaal

### **REFLEXIONEN – Wahrnehmen, Denken, Äußern**

Studierende der Instrumental- und Gesangsklassen führen Neue Musik auf und geben uns verbal Einblicke in Analytik, Ästhetik und Interpretation der gespielten Werke.

Werke von Heinz Holliger, Dieter Schnebel u. a.

Proben: ab 10. April 2017

5. Juli 2017, 19.00 Uhr, Kammermusiksaal

### **Junge Komponisten**

Werke von Kompositionsstudierenden der Klassen Prof. Schwehr und Prof. Pauset.

Proben: ab 19. Juni 2017

Abschlusskonzerte im Sommersemester 2017:

Pablo Beltrán (Master Komposition, Klasse Schwehr)

Termin noch nicht bekannt

Marie-Luise Calvero (Master Filmmusik, Klasse Schwehr)

10. Juni 2017, 18.00 Uhr, Kammermusiksaal

Alena Hutsina (Master Filmmusik, Klasse Schwehr)

10. Juni 2017, 20.00 Uhr, Kammermusiksaal

Andru Matuschka (Master Komposition, Klasse Schwehr)

12. Juli 2017, 18.00 Uhr, Kammermusiksaal

24. Okt. 2017, E-WERK Freiburg

### **„100 Jahre Russische Revolution“**

(Kooperation mit der Uni Freiburg, Theater Freiburg, KoKi, Freiburger Museen u.v.a.)

Filmmusik von Filmmusikstudierenden zu „Das Glück“ (1934) von Alexander Medwedkin; Besetzung: Fl/Picc, Kl/Bkl, Pos, Perc, Git/Banjo/Mandoline, Pno, Vla, Vc, Kb

Vorproben: Juli 2017 bzw. Sep. 2017; Hauptproben: 16. – 24. Okt. 2017

**Gawril Nikolajewitsch Popow: Septett C-Dur op.2 „Kammersinfonie“**

(1927); Besetzung: Fl, Kl, Fg, Tpt, Vln, Vc, Kb

Vorproben: Sep. 2017; Hauptproben: ab 16. Okt, 2017

Anmeldungen für das Projekt „100 Jahre Russische Revolution“ im SoSe 2017

## **Probenbetreuung / Coaching Ensembleleitung**

Soweit noch Kapazitäten meinerseits vorhanden sind, stehe ich gerne für Probenbetreuungen und Fragen die Neue Kammermusik betreffend zur Verfügung. Auch Studierende mit Wahlfach „Neue Musik / Neue Kammermusik“ werden hier betreut.

**Sprechstunde Sven Kiebler: Montag, 10.00 – 11.00 Uhr, R 343/345** oder nach vorheriger Vereinbarung per Telefon oder Email unter 0761 – 66719 oder kieblerklavier-st@online.de. Die Sprechstunde dient zur Planung der Konzerte mit den Kompositionsklassen, Anmeldung und Beratung von Studierenden für Ensembleprojekte sowie Schaffung eines Netzwerks. Außerdem liegt hier das Notenmaterial für die Projekte zur Abholung bereit.

Seminar:

**Das Lied in der Neuen Musik**

Tag: Montag  
Zeit: 11.00 – 13.00 Uhr  
Raum: 343  
Beginn: 17. April 2017  
Zielgruppe: alle Interessierten  
Abschluss: Leistungsnachweis/als Wahlmodul möglich

Wirtz,  
Schwehr

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Gattung Lied im Kontext der Neuen Musik. Dabei wird es sowohl um den nicht unproblematischen Zusammenhang von Text und Musik als auch um das immer fragiler werdende Verhältnis von „Melodie“ und „Begleitung“ (von Vorder- und Hintergrund) gehen. Außerdem werden wir versuchen, über den engeren Bereich der sogenannten E-Musik hinaus, Bereiche in den Blick zu bekommen, in denen – ausgehend z.B. von den Arbeiten Kurt Weills und Hanns Eislers – das Lied sich andere, zusätzliche Ausdrucksbereiche und –möglichkeiten erschließt.

Das Seminar ist als Wahlmodul belegbar. Wer das machen will ist gerne auch aufgefordert praktische Beiträge (Liedinterpretationen z.B.) anzubieten.

Seminar:

**Vokabular der Kompositionstechniken**

Tag: Freitag, 18.00 – 20.00 Uhr  
Raum: 343  
Beginn: 21. April 2017  
Zielgruppe: Alle  
Abschluss: Schein möglich

Pauset

Die musikalische Komposition steht im Mittelpunkt zwischen der Welt der äußerlichen Eindrücke und ihrem eigenen technischen Charakter. Die kompositorischen Techniken haben sich im Laufe der Geschichte entwickelt, doch es bleibt ein immer tätiger harter Kern von Grundprozeduren. Das Seminar bietet an, unterschiedliche Aspekte dieses Kernes zu analysieren. Unter anderen: Unterschied zwischen Metrik und Rythmik, wie kann man einen Akkord als solchen definieren? Woran besteht eine „gute Proportion“ im Rahmen einer formellen Gliederung? Was bedeutet - technisch betrachtet - eine schnelle oder eine langsame Musik? Für jeder Aspekt werden unterschiedliche Beispiele der gegenwärtigen Musik vorgeschlagen sein, sowie Übungen, eventuell mit Formalisierungen in Open Music.

Übung:

**Tontechnik II**

Tag: Mittwoch, 10.30 Uhr  
Raum: 343, Studio für Filmmusik  
Termine: 12. April 2017  
Zielgruppe : HF Filmmusik, Interessierte

A. Grebtschenko

In dieser Übung werden die theoretischen Grundlagen der Tontechnik vermittelt und die Schritte einer Audioproduktion (Aufnahme, Schnitt, Mix und Mastering) in die Praxis umgesetzt.

Übung:

**Kino**

Tag: Mittwoch, 17.00 Uhr  
Raum: 343, Studio für Filmmusik  
Beginn: 12. April 2017  
Zielgruppe : HF Filmmusik, Interessierte

A. Grebtschenko

In dieser Veranstaltung werden Filme ausgewählter Regisseure (u.a. Tarkowski, Fellini, Kurosawa, Bergman, Buñuel, Haneke, Kubrick) in voller Länge gezeigt und anschließend diskutiert. Dabei spielen Fragen des künstlerischen Umgangs mit Filmmusik, der Form sowie der spezifischen Eigenschaften des Mediums Film eine zentrale Rolle.

Übung:

**Instrumentales Musiktheater**

Tag: Donnerstag, 15.00-17.00 Uhr

Raum: 343, Studio für Filmmusik

Beginn: 13. April 2017

Zielgruppe: HF Komposition, Instrumentalisten insb. Schlagzeuger, HF Rhythmik, HF Gesang, Interessierte

T. Grebtschenko

Gegenstand der Übung, die sich sowohl an KomponistInnen als auch InterpretInnen von komponierter und improvisierter Neuer Musik richtet, ist im weitesten Sinne der Umgang mit der szenischen Aktion. In einer Laborsituation, erhalten die Studierenden die Gelegenheit, gemeinsam das Wechselverhältnis von Bewegung, Klang, Raum, Bild, und Kostümierung zu erforschen und die Erfahrung in eigenen Projekten zu integrieren. Als Nebeneffekt kann die Auseinandersetzung mit dem „Instrumentalen Musiktheater“ auch dabei helfen, bei einem Konzertauftritt „die Bühne“ anders und neu zu entdecken und damit Aufführungsängste zu reduzieren. Das szenische Spiel hilft, die Bühnenpräsenz zu reflektieren und Klarheit über die eigene künstlerische Rolle zu gewinnen

Übung:

**Live-Elektronik**

Zeit: Termin nach Absprache

Raum: 114

Beginn: 12. April 2017

Zielgruppe: HF Komposition, Interessierte

A. Grebtschenko

Übung zur realisierungsbezogenen Erarbeitung von Werken mit Live-Elektronik.

Übung:

**Instrumentales Musiktheater Praxis**

Tag: Termine nach Absprache

Raum: 343, Studio für Filmmusik

Beginn: 14. April 2017

Zielgruppe: HF Komposition, Instrumentalisten insb. Schlagzeuger, HF Rhythmik, Interessierte

T. Grebtschenko

In dieser Übung werden konkrete Werke und Performances erarbeitet.

## Institut für Historische Aufführungspraxis

Seminar:

**Historische Aufführungspraxis**

Tag: Mittwoch, 12.00-14.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: Mittwoch 19.04.2017

Teilnehmer: Interessierte

Hill

Historische Aufführungspraxis: Forschungsmethoden

Ein Überblick über die Arbeits- und Forschungsmethoden die zum Gebiet historischer Aufführungspraxis gehören. Fokus für die Diskussion wird die iberische Klavierkultur um 1900 (u. a. Albéniz, Granados, Malats): Quellen, Quellenkritik, Analyse von Tonaufnahmen, Editionsmethoden.

Übung

**Italienische Diminutionen im 16./17. Jh.**

Tag: Mittwoch

Zeit: 10.15 – 11.45 Uhr

Raum: 350

Beginn: 19. April 2017

Zielgruppe: Studierende des Institutes für Historische Aufführungspraxis und daran interessierte Studierende

Dorwarth

Abschluss: Schein  
Literatur: Richard Erig (Hrg.) Italienische Diminutionen, Zürich 1979

Komponisten wie Bassano, dalla Casa, Rognoni, Ortiz u.a. haben uns mit ihren Madrigaldiminutionen hervorragende Beispiele notierter Improvisation hinterlassen. Beim Studieren dieser Quellen wollen wir Muster und Figuren erkennen und sammeln, die wir dann improvisierend auf andere Madrigale übertragen können.

Übung: Mühlhölzer  
**Interpretation von Renaissance- und Barockmusik auf Laute und Gitarre**  
Tag: Freitag, Uhrzeit nach Vereinbarung  
Raum: nach Vereinbarung

Übung: Mühlhölzer  
**Einführung in das Generalbassspiel auf der Gitarre**  
Tag: Freitag, nach Vereinbarung  
Raum: nach Vereinbarung

**Kammerchor-Projekt 1** Schuldt-Jensen  
Thema: J.S.Bach: Matthäus-Passion  
Zeit: 03.04.2017 – 14.04.2017  
Beginn: siehe Aushang am Chorbrett  
Zielgruppe: Studierende der Studienrichtungen Gesang, Schul- und Kirchenmusik

In Zusammenarbeit mit dem Institut für Aufführungspraxis wird das musikalisch-strukturelle und theologische Konzept von Bachs Matthäus-Passion erarbeitet und in einer kleinen Besetzung aufgeführt. Die drei Konzerte finden am 12. und 13. April im Konzertsaal der Musikhochschule und am 14. April in Davos (Schweiz) statt.

## Institut für Musiktheater (Opernschule)

<i>Leitung/Szenischer Unterricht/Regie:</i>	<i>Prof. Alexander Schulin</i>
<i>Musikalische Leitung/Studienleitung/</i>	
<i>Korrepitation:</i>	<i>Prof. Aziz Kortel, Prof. Neil Beardmore</i>
<i>Produktionsleitung/Dramaturgie:</i>	<i>Theresa Steinacker</i>
<i>Rollenstudium:</i>	<i>Bernhard Monaco</i>
<i>Operngeschichte:</i>	<i>Heiko Voss</i>
<i>Szenische Rollenarbeit/</i>	<i>Carsten Fuhrmann</i>
<i>Szenisches Spiel:</i>	<i>Wolfgang Newerla, Anastasia Vareli</i>
<i>Szenischer Grundkurs:</i>	<i>Iris Melamed</i>
<i>Körper/Tanz/Bühnenkampf:</i>	<i>Matthias Fittkau, Emma-Louise Jordan, N.N.</i>
<i>Sprecherziehung:</i>	<i>Marion Kaune, Nisma Bux-Cherrat,</i>
	<i>Heike Landbeck, Monja Sobottka</i>
<i>Korrepitation:</i>	<i>Alessandro Limentani, Johannes Knapp</i>

Die **Opernschule** ist auf vier bis zehn Semester ausgelegt und in zwei Stufen eingeteilt: Vorkurs und Hauptkurs.

1. Für Bachelor-Studenten werden im Vorkurs **Szenische Grundkurse I und II** im 3.-6. Semester, für Bachelor-Studenten mit künstlerischem Profil „Oper“ darauf aufbauend der Kurs **Szenisches Spiel** im 7. und 8. Semester, der Kurs Operngeschichte sowie verschiedene Kurse für Körperarbeit/-training angeboten.

**Szenischer Grundkurs I** (zwei Stunden wöchentlich) Melamed  
Raum 129, Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aussendung per Mail)

In den ersten zwei Semestern werden erste Grundlagen der Darstellung erarbeitet. Im ersten Modul bieten die Themenbereiche BILD und KÖRPER den Teilnehmern die Möglichkeit, im Gruppenunterricht und in Einzelarbeit durch Improvisationen und vorbereitete Handlungen notwendige darstellerische Grundkenntnisse zu erlangen. (Der Grundkurs I.2 KÖRPER wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im WiSe angeboten)

<p><b>Szenischer Grundkurs II</b> (zwei Stunden wöchentlich) Raum 129, Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aussendung per Mail)</p>	Melamed
<p>In den folgenden zwei Semestern werden die im vorherigen Modul erarbeiteten Grundlagen der Darstellung erweitert. Die Themenbereiche ENSEMBLE und SPRACHE sollen den Teilnehmern die Möglichkeiten eröffnen, durch weiteren Gruppenunterricht und in Einzelarbeit mittels Improvisationen und vorbereiteter Handlungen die notwendigen darstellerischen Kenntnisse zu vervollkommen. (Der Grundkurs II.2 SPRACHE wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im WS angeboten)</p>	
<p><b>Körpertraining/Körpererziehung/szenischer Tanz/Bühnenkampf</b> Raum 129/Stimmhaus/Raum 137 für Bachelor-Studenten mit künstlerischem Profil „Oper“ Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per Mail)</p>	Jordan/N.N./ Fittkau/ Schulz
<p><b>Szenisches Spiel</b> Raum 129, 2.5 Stunden (2 Kurse); Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per Mail) In zwei Semestern werden die im Modul Szenischer Grundunterricht erworbenen Kenntnisse anhand von Opern- und Schauspielszenen und Liedern spielerisch weitergeführt und verfestigt. Ziel ist der Erwerb einer szenischen Grundsprache durch die praktische Arbeit. Der Sängerdarsteller soll befähigt werden, Musik- und Textvorlagen in szenisches Spiel umzusetzen. Dabei sind die Schwerpunkte die Wahrnehmung des Partners beim Agieren und Singen sowie die Wahrnehmung des Szenischen Raums, die Hinführung zur Umsetzung von Emotionen und Intentionen in szenisch kontrollierte Aktion.</p>	Vareli/ Fuhrmann
<p><b>Operngeschichte I</b> (Vorlesung in Blockform) Die Operngeschichtsvorlesung für die höheren Bachelor-Semester findet nur im Wintersemester statt. Raum 101/105</p>	Voss
<p>2. Der <b>Hauptkurs</b> (der auch als Opernklasse bezeichnet wird), der in der Regel vier Semester dauert, richtet sich an die Studierenden des Masterstudiengangs Gesang Schwerpunkt Oper. Für die Aufnahmeprüfung wird in der Regel eine Arie in selbst gestalteter szenischer Form verlangt.</p>	
<p><b>Die Beherrschung der deutschen Sprache ist selbstverständlich Voraussetzung.</b> Zusätzlich zur Fortsetzung der im Bachelor-Studiengang begonnenen Fächer und Wahlkurse verpflichtet der Hauptkurs zu folgendem Unterricht:</p>	
<p><b>Szenisch-musikalisches Rollenstudium (Einzelstunde und Ensemble)</b> Raum 129 – Bitte Aushänge am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) beachten! Szenisch-musikalische Arbeit an Partien des Opernrepertoires, in der Regel in der Originalsprache, mit besonderer Berücksichtigung des Bühnendialogs.</p>	Schulin/ Fuhrmann / Newerla/Vareli
<p><b>Korrepetition/Partienstudium/Ensemblearbeit</b> Raum 082/Raum 157/Raum 129 – Einteilung zu Beginn des Semesters</p>	Kortel/Beardmore/ Moncado
<p><b>Sprecherziehung</b> Raum 115/Raum 301 – Stunden nach Absprache Bühnendialog, Sprechen für Sänger, Arbeit an Gedichten und Texten.</p>	Sobottka/ Landbeck/ Kaune
<p><b>Körpertraining/Körpererziehung/szenischer Tanz/Bühnenkampf</b> Raum 129/Stimmhaus/Raum 137 Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)</p>	Jordan/N.N./ Fittkau/ Schulz

## **Operngeschichte I** (Seminar/Vorlesung in Blockform)

Voss

Raum 101/105

In jeweils zweistündigen Arbeits-Blöcken werden im Seminar „Operngeschichte“ die erworbenen Kenntnisse in der Operngeschichte schwerpunktmäßig vertieft und erweitert. Das Seminar befasst sich in diesem Sommersemester mit dem Thema „Gegenwelten“ und geht insbesondere auf die Aufführung der Oper „Zaide/Adama“ am Theater Freiburg ein; grundsätzlich geht das Seminar über zwei Semester, richtet sich an die Masterstudierenden sowie an die die K.A.-Studierenden in den höheren Semestern und bereitet erstere ggfs. auch auf die schriftliche Masterthesis vor.

Termine:

Di, 11. April 18–20 Uhr, R 105: Schauerwelten: Teufel, Geister und Dämonen. Carl Maria von Weber: DER FREISCHÜTZ / Heinrich Marschner: DER VAMPYR

Di, 2. Mai 18–20 Uhr, R 105: Märchenwelten: Eine szenische Umsetzung. Jules Massenot: CENDRILLON

Fr, 19. Mai 16–18 Uhr, Theater Freiburg: Theaterführung: Hinter den Kulissen

Di, 23. Mai 18–20 Uhr, R 105: Singspielwelten: Mozarts Entführungen. Wolfgang Amadeus Mozart: ZAIDE, ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, DIE ZAUBERFLÖTE

Fr, 2. Juni 18–20 Uhr, Theater Freiburg: Bühnenorchesterprobe: ZAIDE / ADAMA

Fr, 30. Juni 16–18 Uhr, R 101: Gegenwelten: Chaya Czernowin versus Wolfgang Amadeus Mozart? Wolfgang Amadeus Mozart / Chaya Czernowin: ZAIDE / ADAMA

Di, 4. Juli 18–20 Uhr, R 105: Test & Abschlussdiskussion

### **Projekte**

Neben den Klassenabenden der Kurse „Szenisches Spiel“ ist für das Sommersemester 2017 wieder die Aufführung einer Produktion in Zusammenarbeit mit dem Theater Freiburg im Kleinen Haus des Theaters geplant. Angedacht ist eine Aufführung der Oper „Hänsel und Gretel“ in einer Fassung für zwei Klaviere unter dem Titel HUMPERDINCK!

Fassung, Besetzung und Probandendisposition werden frühzeitig am Schwarzen Brett (bzw. per mail) bekanntgegeben. Ebenso werden in Zusammenarbeit mit dem Theater Freiburg wieder Chorpraktika in verschiedenen Produktionen angeboten und einzelne Rollen in Opernproduktionen des Theaters mit Studierenden der Opernklasse besetzt.

## **Freiburger Institut für Musikermedizin**

### **Mitarbeiter des Instituts**

Institutsleitung

Prof. Dr. med. Claudia Spahn  
Prof. Dr. med. Bernhard Richter

Sekretariat

Manuela Fellmann (Klinikum)  
Seraphim Schirrmacher (Hansastraße)  
Elisabeth Rüger (Gutachtenstelle)

Oberarzt

Prof. Dr. med. Matthias Echternach

Fachärztin

Dr. med. Andrea Kremp-Zimmermann

Akademischer Mitarbeiter

Dr. Manfred Nusseck

(Forschung Musikphysiologie)

Physiotherapie und Körpermethoden

Barbara Noé

Atem-, Stimm- und Sprechtherapie

Dorothea Gädeke

Arzthelferin

Anja Erfurt

Mitarbeiter in Forschungsprojekten:

Dr. med. Louisa Traser  
Anna Immerz

### **Informationen für Studierende an der Hochschule für Musik Freiburg**

Sprechstunde Prof. Dr. Claudia Spahn: Montag 10.00-11.00 Uhr, Hansastraße 3  
Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Sprechstunde Prof. Dr. Bernhard Richter: Montag 13.00-14.00 Uhr, Breisacher Straße 60  
Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Bei gesundheitlichen Fragen wenden Sie sich bitte an unser Sekretariat (Tel. 0761-270-61610) zur Terminvereinbarung in unserer Behandlungssprechstunde im Uni-



versitätsklinikum.

Das **Freiburger Institut** für Musikermedizin ist zuständig für Fragen der Gesunderhaltung und Leistungsförderung bei Instrumentalisten und Sängern. Ziel der Unterrichtsangebote ist es, praktische Möglichkeiten für die körperliche und psychische Fitness als Musiker zu vermitteln sowie Wissen über die körperlichen und psychischen Abläufe beim Spielen für das Musizieren nutzbar zu machen sowie aktuelle Forschungsergebnisse in der Lehre zu vermitteln und erfahrbar zu machen. Das Freiburger Institut für Musikermedizin (FIM) hat seinen Sitz für die Lehre und Forschung im Gebäude HansasträÙe 3 der Musikhochschule. Wenn Sie einen der Mitarbeiter persönlich erreichen wollen, wenden Sie sich bitte an das Sekretariat 0761/ 270- 61610.

Freiburger Institut für Musikermedizin  
Studienangelegenheiten und Bibliothek  
FIM im Gebäude MHS  
HansasträÙe 3, 79104 Freiburg  
Sekretariat Frau Mentzel: Tel. 0761 – 31915-9210

#### *Behandlung bei gesundheitlichen Problemen*

Für die Behandlung gesundheitlicher Probleme steht Ihnen die Ambulanz des FIM im **Universitätsklinikum** zur Verfügung. Die Behandlungskosten werden wie beim niedergelassenen Arzt von der Krankenkasse übernommen. Die Terminvereinbarung für Patienten erfolgt über das Sekretariat in der Breisacher Straße. Sie können hier anrufen, um einen Termin zu vereinbaren.

FIM im Universitätsklinikum Freiburg  
Breisacher Straße 60, 79106 Freiburg  
Sekretariat: Tel. 0761– 270-61610

Die Behandlungsräume des Freiburger Instituts für Musikermedizin befinden sich auf dem Gelände des Universitätsklinikums im 1. Stock des direkt an der Breisacher Straße gelegenen Gebäudes Haus 1 (weiÙer Flachbau). Bitte folgen Sie den Hinweisschildern oder orientieren Sie sich anhand des Lageplans auf unserer Website [www.mh-freiburg.de/fim](http://www.mh-freiburg.de/fim). Sie erreichen uns mit Bus oder Straßenbahn, Haltestelle Robert-Koch-StraÙe. Für alle Informationen zum FIM besuchen Sie bitte unsere homepage [www.mh-freiburg.de/fim](http://www.mh-freiburg.de/fim).

Seminar:

#### **Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker**

Tag: Montag, 08.00-09.30 Uhr  
Raum: Raum 105  
Beginn: 24. April 2017  
Zielgruppe: alle, v.a. Orchestermusiker, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende  
Leistungsnachweis: Klausur

Richter

Durch große Lärmbelastung kann das Gehör des Musikers im Laufe des Berufslebens belastet werden. So sind Hörschäden gerade bei Orchestermusikern ein sehr häufiges Problem. Es ist deshalb wichtig, als Musiker früh zu wissen, wie man sein Gehör schützen kann. Mittlerweile wurden verschiedene Formen speziellen Gehörschutzes im Orchester entwickelt. Neben einer allgemeinen Einführung in Aufbau und Funktion des Gehörs wird es die Möglichkeit geben, individuellen Gehörschutz auszuprobieren.

Seminar:

#### **Körperorientierte Ansätze für Musiker**

Tag: Montag, 08.30-10.00 Uhr  
Raum: HansasträÙe 3  
Beginn: 24. April 2017  
Zielgruppe: Alle; Wahlmodul für BM-und Wahlfach MM-Studierende.  
Literatur: Spahn C. Musikergesundheit in der Praxis. Henschel-Verlag 2015

Spahn  
und Gäste

Da der eigene Körper das ureigene Instrument des Musikers darstellt, ist dessen gute Pflege die Grundlage für langfristig erfolgreiches Musizieren. Spezifische Körpererfahrungen zusätzlich zum Üben können gleichzeitig auch das Musizieren nachhaltig verbessern. Hierfür stehen eine Reihe von Methoden zur Verfügung, die sich für Musiker besonders bewährt haben. Diese reichen von Entspannungsverfahren über Körpermethoden wie die Feldenkrais-Methode oder Alexander-Technik bis hin zu sportlichen Aktivitäten. Um individuell die richtige Maßnahme für sich zu finden, muss ein heutiger Musiker über Ziele und Wirkungsweise der verschiedenen Ansätze informiert sein. Diese Informationen sollen im Seminar übergreifend vermittelt werden und ergänzen die praktischen Angebote in den Übungen.

Seminar:

### **Grundlagen der Stimmphysiologie**

Tag: Montag, 9.30-11.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 24. April 2017

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA-Studierende mit Hauptfach Gesang/Oper

Abschluss: Erwerb des Scheins Musikermedizin, Prüfung praktischer Fertigkeiten

Literatur: Richter B. Die Stimme. Henschel-Verlag 2014

Richter/  
Immerz

Im Seminar werden die physiologischen und akustischen Grundlagen der sängerischen Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung behandelt. Aufbauend auf der Kehlkopf-anatomie werden die Funktionszusammenhänge zwischen primärem Kehlkopf und Resonanzraum erlernt. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft.

Die Inhalte des Seminars erfolgen in Abstimmung mit dem Fach Gesangsmethodik.

Seminar:

### **Gesundheit im Instrumentalunterricht**

Tag: Montag, 11.00 –13.00 Uhr

Raum: HansasträÙe 3

Beginn: Montag, 24. April 2017

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA-Studierende im künstlerisch-pädagogischen Profil. Das Seminar sollte besucht werden, wenn bereits erste Erfahrungen mit eigenem Unterrichten vorliegen. Dies ist häufig parallel zur Fachmethodik der Fall. Ausländische Studierende sollten über ausreichende Deutschkenntnisse verfügen.

Abschluss: Erstellung einer Videosequenz aus einer Unterrichtsstunde mit einem eigenen Schüler und schriftliche Ausarbeitung der behandelten Seminarinhalte.

Literatur: Spahn C. Musikergesundheit in der Praxis. Henschel-Verlag 2015

Spahn/  
Nusseck

Der Instrumentalpädagoge ist heute mit vielfältigen Fragen konfrontiert, welche auch spezifisches Wissen über Gesundheit und Fähigkeiten im Umgang hiermit erfordern. Hierzu zählen Grundkenntnisse zur körperlichen und psychischen Entwicklung von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Menschen höheren Alters. In diesem Seminar werden übergreifende und instrumentenspezifische Themen zur Frage der Spielhaltung und Atmung aus musikphysiologischer Sicht, präventiver Umgang mit Lampenfieber sowie Grundlagen gesunden und effektiven Übens behandelt. Diese Themen werden sowohl als Grundlagenwissen als auch in ihrer konkreten Anwendung in der Unterrichtssituation mit Schülern besprochen. Hierfür wird vorausgesetzt, dass die Teilnehmer bereits praktische Unterrichtserfahrung haben.

Übung:

### **AG Stimmphysiologie**

Tag: Montag, 11.00-12.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 24. April 2017

Zielgruppe: Gesangsstudenten, Gesangsdozenten, Wahlmodul für BM- und Wahlpflichtmodul für MM-Studierende Hauptfach Gesang/Oper

Voraussetz.: Bereits vorhandener Schein im Fach Grundlagen der Stimmphysiologie

Richter

Im Seminar werden die Grundlagenkenntnisse der sängerischen Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung vertieft und einfache Messungen der stimmlichen Leistungs- und Belastungsfähigkeit durchgeführt. Die Inhalte und der Ablauf des Seminars mit den Stimmmessungen erfolgen in enger Kooperation mit dem Fach Gesangsmethodik.

Übung:

**Nordic Walking/Sport für Musiker**

Tag: Dienstag, 08.15-09.00 Uhr

Raum: Treffpunkt Pforte der Musikhochschule; bei schönem Wetter im Freien/  
bei Regen finden die Übungen im Foyer statt.

Beginn: 18. April 2017

Zielgruppe: alle

Lux/Spahn

Sportliche Bewegung ist als Musiker wichtig für die Kondition und als Ausgleich. Regelmäßige körperliche Bewegung hat sich als einer der effektivsten Schutzfaktoren gegen Schmerzen und Probleme des Bewegungssystems im Laufe des Berufslebens eines Musikers erwiesen.

Nordic Walking ist für Musiker eine besonders effektive, leicht durchzuführende Sportart. Bei richtiger Ausführung hat sie gegenüber normalem Joggen den Vorteil, dass der gesamte Körper, insbesondere die Schulter- und Rumpfpattie, aktiv beteiligt ist. Jeden Dienstagmorgen haben Sie die Möglichkeit, unter fachlicher Anleitung Nordic Walking zu erlernen. Nach einer Einheit mit Aufwärmübungen walken wir von der Musikhochschule aus entlang der Dreisam. So können Sie Ihre Kondition verbessern und aktiv in die Woche starten. Joggingschuhe und bequeme Kleidung sind ausreichend, Stöcke sind in begrenzter Anzahl vorhanden. Anschließendes Duschen ist nicht notwendig.

Übung:

**Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode**

Tag: Dienstag, 08.30-10.00 Uhr

Raum: Stimmpunkt

Beginn: 18. April 2017

Zielgruppe: Alle, Wahlmodul für BA-Studierende, Teilnahme auf max. 15 Studierende beschränkt.

Noé/Spahn

Die von Moshé Feldenkrais entwickelte Methode zur Verbesserung der Körperwahrnehmung und -koordination hat sich insbesondere auch für Musiker – Instrumentalisten und Sänger – bewährt. In der Gruppe werden die Lektionen der Methode angeleitet und ermöglichen eine Ökonomisierung von Spielbewegungen. Bitte bequeme Kleidung tragen und warme Socken mitbringen.

Übung:

**Konzentration, Atmung, Bewegung**

Tag: Dienstag, 10.00-12.00 Uhr

Raum: Stimmpunkt

Beginn: 11. April 2017

Zielgruppe: Alle, Wahlmodul für BM- und MM-Studierende, Teilnahme auf max. 10 Studierende beschränkt.

Spahn/  
Gädeke/Noé

Die Beschäftigung mit optimalen Bewegungsabläufen, Einbeziehung des Atems sowie einer angemessenen Spannung stellen für das Instrumentalspiel und Singen entscheidende Grundlagen dar. Sie verbessern die Übeeffizienz und beugen gleichzeitig Verspannungen und Unausgeglichenheit vor. In diesem Kurs werden deshalb praktische Übungen im Bereich der Konzentrationsförderung, des Atems und der Körperwahrnehmung sowie des Körpertrainings angeboten. Dieses Seminar empfehlen wir all denjenigen, die ein methodenübergreifendes Repertoire für ihren Musikeraltag kennenlernen wollen.

Übung:

Spahn

### Lampenfieber und Auftritt

Vorbespr.: Montag, 24. April 2017, 13.30 Uhr

Raum: HansasträÙe 3

Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BM- und MM-Studierende, Teilnahme auf max. 5 Studierende beschränkt.

Abschluss: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussbericht

Literatur: Spahn C. Lampenfieber. Handbuch für den erfolgreichen Auftritt. Henschel-Verlag 2012

Ziel eines jeden konzertierenden Musikers ist es, das Lampenfieber für den Auftritt optimal zu gestalten. Hierfür existiert ein Repertoire an Möglichkeiten, welches individuell zusammengestellt und in der Praxis erprobt werden muss. Dies soll in der Lehrveranstaltung dadurch realisiert werden, dass die Teilnehmer gemeinsame Vorspiele gestalten. Die Erfahrungen können dann in Konzerten und Vortragsabenden genutzt und umgesetzt werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist die aktive Mitwirkung sowie die Motivation, Lampenfieberphänomene anzugehen.

### Bachelor-Thesis

Studierende im BM-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre BM-Thesis im Fach Musikermedizin zu erstellen. Voraussetzung hierfür ist der Besuch eines Wahlmoduls Musikermedizin. Bitte informieren Sie sich auf unserer homepage ([www.mh-freiburg.de/fim](http://www.mh-freiburg.de/fim)) über die Bedingungen für die BM – Thesis im Fach Musikermedizin.

### Master-Thesis

Studierende im MM-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre Master-Thesis im Fach Musikermedizin zu erstellen. Voraussetzung hierfür ist der Besuch des Wahlpflichtmoduls Musikermedizin. Für Studierende im Hauptfach Gesang/Oper ist die Teilnahme an der AG Stimmphysiologie zu empfehlen. Bitte informieren Sie sich auf unserer homepage ([www.mh-freiburg.de/fim](http://www.mh-freiburg.de/fim)) über die Bedingungen für die Master – Thesis im Fach Musikermedizin.

## Wochenübersicht

### Montag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 09.30	105	Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker	Richter
08.30 – 10.00	HA	Körperorientierte Ansätze für Musiker	Spahn u.a.
09.00 – 10.00	101	Stilkunde Jazz/Pop/Weltmusik	Schmid
09.00 – 10.30	156	Oberstufenorchester	Winnen
09.00 – 11.00	117	Vorlesung: Instrumenten- und Partiturlkunde	Büsing
09.30 – 11.00	105	Seminar: Grundlagen der Stimmphysiologie	Richter/Immerz
10.00 – 11.00	101	Arrangement Jazz/Pop 1	Schmid
10.00 – 12.00	320	Übung: Darstellung musikalischer Analyse am Klavier	Wenk
10.30 – 12.30	137	Übung/Seminar: Contemporary Tanz-Training	Jordan
11.00 – 12.00	101	Arrangement Jazz/Pop 2	Schmid
11.00 – 12.00	105	Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker	Richter
11.00 – 13.00	343	Seminar: Das Lied in der Neuen Musik	Wirtz/ Schwehr
11.00 – 13.00	HA	Seminar: Gesundheit im Instrumentalunterricht	Spahn/Nusseck
12.00 – 14.00	101	Kolloquium zu Examensfragen u. zur Integrativen Prüfung	Buchborn
12.00 – 14.00	M 108	(14-tägig), Wissenschaftliche Forschungsmethoden	Fiedler
13.00 – 15.00	137	Vorlesung: Theorie EMP III (14-tägig)	Savage-Kroll
14.00 – 15.00	339	Improvisation I	Lörscher
14.00 – 15.00	115	Übung: Musikproduktion und Songlayout	Kühn
14.00 – 15.00	324	Übung: Gehörbildung III	Georgi
14.00 – 16.00	323	Seminar: Bach Kontrapunkt für Fortgeschrittene	Büsing
14.00 – 16.00	105	Seminar: Neue Musik analysieren	Meidhof
15.00 – 16.00	339	Improvisation II	Lörscher
15.30 – 19.30	156/362	Ensemblegesang	Meyer
16.00 – 17.30	156	(ab 15.30 Uhr Aufbau) Big-Band	Schmid
16.00 – 18.00	M109	Seminar: Konzeptionelle Aspekte der Musikdidaktik	Fiedler

17.00 - 19.00	101	Seminar: Geschichte der Orgelmusik	Belotti
17.00 – 21.15	105	Übung: Improvisation für alle Instrumente (zwei Gruppen)	Gorzl
18.00	115	Übung: Ableton live	Kühn
n.V.	137	Übung: Improvisation – Kleingruppen	Franz

## Dienstag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 10.00	105	Prüfungskolloquium Bachelor	Doerne
08.00 – 10.00	101	Seminar: Modul Musikpädagogik I (Grundl. d. Unterrichts)	Stecher
08.15 – 10.00	Foyer.	Übung: Nordic Walking/Sport für Musiker	Lux/Spahn
08.30 – 10.30	137	Lehrpraxis Vorschulkinder	Savage-Kroll
08.30 – 10.30	Stimpf.	Übung: Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Meth.	Noé/Spahn
09.00 – 10.30	362	Seminar: Methodik des Orgelunterrichts	Marten-Büsing
10.00 – 11.00	375	Übung: Gruppenunterricht Chorleitung	Schreyer
10.00 – 12.00	1119 Uni	Vorlesung: „Instrumentenkunde und musikalische Analyse“	Küster
10.00 – 12.00	105	Seminar: Instrumentation I (Klassik)	Müller, Th.
10.00 – 12.00	101	Seminar: Jazztheorie	Georgi
10.00 - 12.00	117	Lehren und Lernen von Musik im schulischen Kontext	Buchborn
10.00 – 12.00	PH 109	Seminar: „Jede Kultur hat ihre zeitlichen Fingerabdrücke“	Kittel/Völker
10.00 – 12.00	M 108	Seminar: Schulpraktische Ensemblearbeit – Aufbau 1	Treß
10.00 – 12.00	Stimpf.	Übung: Konzentration, Atmung, Bewegung	Spahn u.a.
11.30 – 14.00	375	Kleingruppe Chorleitung	Schreyer
12.00 – 13.00	M 109	Rhythmische Grundschulung und Bewegung	Kittel
12.00 – 14.00	101	Modul Master Musikpädagogik	Stecher
12.00 – 14.00	105	Seminar: Katholische Barockmusik	Diergarten
12.00 – 14.30	137	Stimmbildung, Lied- und Sprachgestaltung	Schaper-Nolte
13.00 – 14.00	M109	Päd. Hochsch. FR., Musik und Bewegung	Kittel
14.00 – 15.00	137	Seminar: Einführungsseminar EMP	Savage-Kroll
14.00 – 15.00	117	Übung: Gehörbildung II schriftlich (Einführung)	Georgi
14.00 – 16.00	105	Übung zur Integrativen Prüfung	Theisohn/ Rott-Four.
14.00 – 16.00	105	Dimensionen des Musizieren (Bachelor, MuPäd.I, Teil 2)	Doerne
14.00 – 16.00	1119 Uni	Seminar: „Michael Praetorius' Musikverständnis	Küster
15.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung II schriftlich (Examenskurs)	Georgi
16.00 – 17.00	324	Seminar: Höranalyse: Werke von P.I. Tschaikowski	Georgi
16.00 – 17.00	101	Tutorium: Musikgeschichte im Überblick (1)	Reinicke
16.00 – 18.00	105	Seminar: Carl Maria von Webers Freischütz	Klein
16.00 – 18.00	137	Human Beatboxing	Knörzer
16.00 – 18.00	320	Übung: Satztechnik in Jazz und Populärmusik	Wenk
16.00 - 18.00	1119 Uni	Seminar: Debussys Préludes für Klavier (premier livre).	Häussler/ Neuwirth
16.00 – 18.00	Rosastr.	„who is who“ im Gotteslob?	Walter
17.00 – 18.30	115	Praxis Musiknotation mit Computer	Kühn
17.00 – 19.00	323	Seminar: Kompositionstechniken der letzten 100 Jahre	Büsing
17.00 – 19.30	156	Studiochor	Markowitsch
18.00 – 19.00	320	Übung: Darstellung musikalischer Analyse	Wenk
18.00 – 20.00	101+Uni	Kolloquium: Doktorandenkolloquium	Willmann u.a.
n.V.	137	Übung: Improvisation – Kleingruppen	Franz

## Mittwoch

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 10.00	105	Seminar: Lernen durch Lehren.	Doerne
08.15 – 10.00	101	Seminar: Geschichte der Musiktheorie in der Renaissance	Diergarten
08.30 – 10.00	1119 Uni	Seminar: Mozarts Prager Opern (mit Exkursionen)	Küster
09.00 – 11.00	323	Seminar: Klavierkammermusik von Robert Schumann	Fuhl bom
09.00 – 11.00	320	Übung: Instrumentation II (Romantik)	Müller, Th.
10.00 – 12.00	101	Seminar: Einführung in die Musikpädagogik	Buchborn
10.00 – 11.00	117	Übung: Gehörbildung II schriftlich (Examenskurs)	Georgi
10.00 – 12.00	322	Analyse-Seminar: Mozarts Da Ponte-Opern	Diergarten
10.00 – 12.00	105	Seminar: Ein wilder Garten ohne Plan?	Büsing
10.00 – 14.00	104/324	Praxis der Intonation für Alle	Scheele
10.15 – 11.45	350	Übung: Italienische Diminutionen im 16./17. Jh.	Dorwarth

10.30	343	Tontechnik II	A. Grebtschenko
11.00 – 12.00	117	Übung: Gehörbildung II schriftlich (Einführung)	Georgi
12.00 – 13.00	324	Übung: Weiterführendes Solfége	Stolterfoth
12.00 – 14.00	156	Chorpraktikum (2. und 4. Semester)	Markowitsch
12.00 – 14.00	117	Vorlesung: Claudio Monteverdi (1567-1643)	Willimann
12.00 – 14.00	137	Grundlage der Gestaltung 2	Jordan u.a.
12.00 – 14.00	105	Historische Aufführungspraxis	Hill
13.00 - 13.45	M 006	Päd. Hochsch. FR., Übung: Instrumentales Improvisieren	Heidecker
13.00 – 14.30	137	Gyrokinesis® für Anfänger	Jordan
13.15 – 18.00	103	Methodik des Klavierspiels/Lehrproben 2. – 4. Semester	Eckerle
14.00 – 15.00	117	Übung: Gehörbildung I - Schriftlicher Einführungskurs	Scheele
14.00 – 15.00	324	Übung: Gehörbildung III	Georgi
14.00 – 15.30	Stimmp.	Übung: Musikvermittlung praktische Übung	Amon
14.00 – 16.00	105/101	Übung: Begleitendes Methodenseminar	Theisoehn
14.00 – 16.00	323	Seminar: Berlioz, Les Nuits d'Été	Fuhlborn
14.00 – 16.00	156	Chorpraktikum	Schreyer
14.00 – 16.00	104	Methodik für Violine und Viola	Galosi
14.00 – 16.00	1119 Uni	Seminar: Musikästhetik um 1800	Holz Müller
14.00 – 18.30	105	Übung: Kommunikationskompetenz für Musiker	Stölting
15.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung I - schriftlicher -Examenskurs	Scheele
16.00 – 18.00	M109	Päd.Hochsch. Fr.,Seminar: Arbeitsfelder des Musikunterr.	Rott-Fournier
16.00 – 18.00	101	Kolloquium: Textwerkstatt Musikwissenschaft	Willimann
16.00 – 18.00	Stimmp.	Seminar: Grundlagen der Musikvermittlung	Amon
17.00	343	Kino	A. Grebtschenko
17.00 – 19.00	324	(oder Do. 17.00-19.00) Praxis der Intonation Ensemble I	Scheele
17.00 – 19.00	324	(oder Do. 17.00-19.00) Praxis der Intonation Ensemble II	Scheele
17.30 – 19.30	117	Hochschulchor	Markowitsch
18.00 – 19.30	103	Methodik des Klavierspiels/Seminar 3. Fachsemester	Eckerle
n.V.	137	Seminar: Lehrpraxis Grundschule	Kittel

## Donnerstag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.30 – 10.30	105	Methodik des Klavierspiels/Seminar 1. Fachsemester	Eckerle
09.00 – 10.00	117	Vorlesung: Harmonielehre I	Müller, Th.
09.00 – 10.00	339	Übung: Lesen-Erzählen-Freie Rede in der Musik	Lörscher
09.00 – 10.00	324	Seminar: Höranalyse: Werke von P.I. Tschaikowski	Georgi
09.00 – 10.30	210	Kolloquium: Fachdidaktik	Savage-Kroll
10.00 – 11.00	137	Gyrokinesis® / Körperarbeit –warm up	Jordan
10.00 – 11.00	117	Vorlesung: Harmonielehre II	Meidhof
10.00 – 11.00	323	Seminar: Fachdidaktik der Gehörbildung für Schulmusiker	Stolterfoth
10.00 – 12.00	321	Seminar: Erbsenzählerei? Sinnerschießung!	Jahnke, Aerts
10.00 – 12.00	101	Seminar: Geschichte der Kirchenmusik: D. Buxtehude	Belotti
10.00 – 12.00	1119 Uni	Musikalische Topoi und Schemata	Linke
10.00 – 12.00	360	Oratorienkurs	Markowitsch
10.00 – 12.00	115	Seminar: Hören und Spielen	Georgi
10.00 – 12.00	324	Praxis der Intonation (Einführung)	Scheele
10.30 – 11.30	137	EMP Didaktik/Methodik	Savage-Kroll
10.30 – 12.00	105	Methodik des Klavierspiels//Seminar 2. Fachsemester	Sischka
10.30 – 12.30	320	Seminar: Instrumentation III (1. Hälfte des 20. Jahrhunderts)	Müller
11.00 – 13.30	156	Orchesterpraktikum	Böllhoff
11.30 – 13.00	137	„Movement Research“	Jordan
12.00 – 13.00	324	Praxis der Intonation (Einführung)	Scheele
12.00 – 13.30	105	Methodik des Klavierspiels/Seminar 4. Fachsemester	Sischka
12.00 – 14.00	101	Übung: Workshop Gesprächskonzert/Lecture-Recital	Heffter
13.00 – 14.00	137	Seminar/Übung: Spielerischer Tanz-tänzerisches Spiel	Funk
13.45 – 15.45	156	Orchesterrepertoirestudien f. Bläser	Lampert
14.00 – 15.00	117	Gehörbildung I – Schriftlicher Einführungskurs	Scheele
14.00 – 16.00	101	Modul Musikpädagogik II	Stecher
14.00 – 16.00	105	Seminar: Lektüre: Texte zur Musikästhetik	Willimann

14.00 – 17.00	E-S-Heim	Seminar: Musizieren im Alter	Funk
15.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung I - schriftlicher -Examenskurs	Scheele
15.00 - 17.00	343	Instrumentales Musiktheater	T. Grebtschenko
16.00 s.t.	117	Gregorianischer Choral	Uhl
16.00 - 17.30	137	Gyrokinesis® Mittelstufe und Fortgeschrittene	Jordan
16.00 – 18.00	101	Examenskolloquium und Arbeitsgruppe	Willmann
16.00 – 18.00	322	Italienisch für Gesangsstudierende, Modul I	Avezza
16.00 – 18.00	350	Methodik der Blockflöte	Görner
16.00 – 18.00	105	Seminar: Analyse- und Écriture-Seminar	Vogt
17.30 – 18.00	n.V.	Hymnologie	Schäfer
17.30 - 19.00	137	Seminar: Moderation	Amon
18.00 s.t.	101	Übung: Deutscher Liturgiegesang (kath.)	Uhl
18.00 – 19.30	105	Seminar: Thomas Mann: Doktor Faustus.	Klein
18.00 – 20.00	1119 Uni	Vorlesung: Die Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts	Berger
18.30 s.t.	101	Übung: Liturgisches Singen	Uhl
20.00 - 22-00	006	PH Freiburg, Esemble: „Play that funky music...“	Treß, Völker

## Freitag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.30 – 10.00	1119 Uni	Anton Webern, op. 3-11	Berger
09.00 – 11.00	101	Seminar: Evangelische Theologie	Marquard
09.00 – 12.00	137	Übung: Elementares Instrumentalspiel	Reed
10.00 – 12.00	322	Italienisch für Gesangsstudierende, Modul II	Avezza
10.00 – 13.00	1119Uni	14-tägiges Seminar: Aurelianus, Musica disciplina	Berger
10.00 – 13.00	1119Uni	Seminar: Ludwig van Beethoven	Berger
11.00 – 12.00	101	Übung: „ökumenische Stunde“	Walter/ Marquard
12.00 – 14.00	101	Seminar: Liturgik und Theologie katholisch	Walter
12.15 – 13.15	137	Elementare Ensembleleitung und Arrangieren	Reed
13.00 – 14.00	105	Übung: Harmonisch Hören (Gruppe I)	Vogt
14.00 – 15.00	105	Übung: Harmonisch Hören (Gruppe II)	Vogt
16.00 – 18.00	323	Seminar: Liedanalyse. Goethelieder von Schubert	Fuhlbom
16.00 – 20.00	360	Arrangement Jazz/Pop 1 (3 Termine)	Schmid
18.00 – 20.00	343	Vokabular der Kompositionstechniken	Pauset
n.V.	Stimmp.	Methodikseminar: Gitarrenunterricht in der Mittelstufe	Mühlhölzer
n.V.	n.V.	Interpretation von Renaissance- und Barockmusik auf Laute und Gitarre	Mühlhölzer
n.V.	n.V.	Einführung in das Generalbassspiel auf der Gitarre	Mühlhölzer

## nach Vereinbarung:

n.V.	348/354	Orchesterstudien Kontrabass	Fleck
n.V.	HA	Orchesterstudien Violine	Persicke
n.V.	HA	Orchesterstudien Violoncello	Sundqvist
n.V.	n.V.	Orchesterstudien fürTrompete	N.N.
n.V.	322	Übung: Musiktheorie am Klavier/Partimento/Generalbass	Vogt
n.V.	343	Ensembleleitung/Einstudierung Neue Kammermusik	Kiebler
n.V.	114	Übung: Live-Elektronik	A. Grebtschenko
n.V.	n.V.	Orchesterstudien Piccoloflöte	Lampert
n.V.	n.V.	Instrumentales Musiktheater Praxis	T. Grebtschenko
n.V.	n.V.	Unterrichtspraktische Übung	Bauer u.a.
n.V.	n.V.	Atem- und Körperarbeit „freier Atem – freier Ton“	Crnkovic
n.V.	n.V.	Ensemble des Instituts für Neue Musik	Kiebler
n.V.	n.V.	Gemeindesingen (evang.)	Michaelis

# Hochschullehrer-Verzeichnis

Hans Aerts  
Musiktheorie  
(Raum 321)

Tel. 07641-9529361  
E-Mail h.aerts@mh-freiburg.de

Prof. Sylvie A l t e n b u r g e r  
Viola, Streicherkammermusik  
(HA R. 1, Raum 104)

Tel. 0761-1379330  
Mobil 0171 2051269  
E-Mail s.altenburger@mh-freiburg.de

Nina A m o n  
Musikvermittlung und Konzertpädagogik  
(Raum 216)

E-Mail n.amon@mh-freiburg.de

Hon. Prof. Teodoro A n z e l l o t t i  
Akkordeon  
(Raum 353)

Tel. 0761-1377333  
E-Mail teodoro@anzellotti.de

Patricia A r g a s t  
Gesang  
(Raum 305)

Tel. 0761-272943  
E-Mail pargast@web.de

Lara A v e z z a  
Italienisch  
(Raum 327 / 101)

Tel. 0761-1377994  
E-Mail laraavez@tin.it

Prof. Andreas B a c h  
Klavier  
(Raum 318)

E-Mail a.bach@gmx.net

Ricardo B a r t r a A s m a t  
Gesang  
(Raum 326)

Tel. 07641-9329718  
Mobil 0172 3444341  
E-Mail ricardomanuel@me.com

Elisabeth B a u e r  
Microteaching  
(extern)

E-Mail elisabethbauer@aol.com

Klara B a u m a n n  
Musiktheorie  
(Raum 320)

Tel. 0761-51977404  
E-Mail klara.baumann@gmx.de

Thomas B a u s e r  
Jazz-Klavier  
(Raum 340)

Tel. 0761-7043415  
Mobil 0170 9922023  
E-Mail bauserthomas@gmail.com

Prof. Neil B e a r d m o r e  
Opernkorrepetition  
(Raum 082)

Tel. 0033-389748902  
E-Mail beardmorepro@gmail.com

Michael B e h r i n g e r  
Cembalo/Generalbassspiel  
(Raum 350)

Tel. 0761-67192  
E-Mail michaelbehringer@gmx.de

Olga B e l l e d i n - K r a s o t o v a  
Schulpraktisches Klavierspiel  
(Raum 339)

Tel. 0761-4014917  
E-Mail olgakrasot@web.de

Dr. Michael B e l o t t i  
Musikwissenschaft, Geschichte der Orgelmusik  
(Raum 366 / 101)

Tel. 0761-32052  
E-Mail Michael.Belotti@t-online.de



Angela Bergmann  
Kontrafagott  
(Raum 317)

Tel. 0761-2023769  
E-Mail angela.bergmann@t-online.de

Anja Bittner  
Gesang  
(Raum 302)

Tel. 07666-880697  
E-Mail anjatilch@gmx.de

Boris Böhmann  
Kinderchorleitung  
(Raum 364)

Tel. 0761-2853629  
E-Mail boris.boehmann@freiburger-  
dommusik.de

Clarens Bohner  
Methodik Fagott  
(Raum 317)

Mobil 0162 1564966  
E-Mail clarens.bohner@gmx.net

Stephan Böllhoff  
Chor- und Orchesterleitung  
(Raum 360)

Tel. 0761-53270  
E-Mail stephan-boellhoff@web.de

Felix Borel  
Improvisation Streicher  
(Raum ...)

Mobil 0174 2737581  
E-Mail felixborel@web.de

Ann-Kathrin Brügge mann  
Barockoboe  
(Raum 310)

Tel. 0761-2907979  
E-Mail akbrueggemann@web.de

Prof. Dr. Thade Buchborn  
Musikpädagogik  
(Raum 127 / 101 / 105)

Mobil 0176 34601979  
E-Mail buchborn@me.com

Prof. Otfried Büsing  
Musiktheorie  
(Raum 323)

Tel. 0761-24539  
E-Mail otfried.buesing@t-online.de

Nisma Bux-Cherrat  
Sprecherziehung  
(Raum 304)

Mobil 0173 5637039  
E-Mail n.cherrat@gmx.de

Prof. Muriel Cantoreggi  
Violine  
(HA, R. 11)

Mobil 0178 4776053  
E-Mail murielcantoreggi@hotmail.com

Lydia Carlisi  
Musiktheorie  
(Raum 323)

Mobil 0176 28071421  
E-Mail lydiacarlisi@hotmail.com

Prof. Mario Caroli  
Flöte  
(Raum 314)

Tel. 033668237181  
E-Mail caroli.mario@neuf.fr

Teresa Carrasco García  
Elektronische Musik  
(Raum 114)

Mobil 0173 9911168  
E-Mail teresa.carrasco@gmx.de

Pol Centelles-Pascual  
Kontrafagott  
(Raum 317)

Mobil 0163 9206996  
E-Mail polfagot@hotmail.com

Prof. Elena Cheah  
Cello/Methodik  
(HA R.13, Raum 101)

Mobil 0160 93875563  
E-Mail elenacheah@me.com

Prof. Diego Chenna Fagott (Raum 317)	E-Mail <a href="mailto:diego.chenna@gmail.com">diego.chenna@gmail.com</a>
Song Choi Kontrabass/Methodik (Raum 354)	Mobil 0179 7856738 E-Mail <a href="mailto:choipakbw@yahoo.de">choipakbw@yahoo.de</a>
Prof. Wolfram Christ Viola, Streicherkammermusik (Raum 358)	Tel. 0761-7075611 E-Mail <a href="mailto:info@wolframchrist.de">info@wolframchrist.de</a>
Florian Cramer Gesang (Raum 304)	Mobil 0160 2800684 E-Mail <a href="mailto:florianmccramer@gmail.com">florianmccramer@gmail.com</a>
Gordana Crnkovic Körperarbeit Sänger (Raum 302)	Mobil 0171 1726220 E-Mail <a href="mailto:gordana_crnkovic@web.de">gordana_crnkovic@web.de</a>
Christoph Dangel Barockcello (Raum 350)	Tel. 0041 612612001 Mobil 0041 765285742 E-Mail <a href="mailto:christoph.dangel@web.de">christoph.dangel@web.de</a>
Ekaterina Danilova Klavier (Raum 335)	Mobil 0173 7000803 E-Mail <a href="mailto:danilovaekaterina@hotmail.com">danilovaekaterina@hotmail.com</a>
Carlos Delser Guillen Englischhorn, Rohrbau (Raum 310)	Mobil 0176 84885445 E-Mail <a href="mailto:carlosdels@gmail.com">carlosdels@gmail.com</a>
Prof. Dr. Felix Diergarten Musiktheorie/Musikwissenschaft (Raum 322)	Tel. 0041 414201594 E-Mail <a href="mailto:felixdiergarten@web.de">felixdiergarten@web.de</a>
Prof. Dr. Andreas Doerne Musikpädagogik (Raum 202 / 101 /105)	Tel. 0761-6108460 E-Mail <a href="mailto:andreasdoerne@gmx.de">andreasdoerne@gmx.de</a>
Janine Dömeland Musikdidaktik (Raum ...)	Tel. 07661-6299808 Mobil 0176 21657370 E-Mail <a href="mailto:janinedoemeland@me.com">janinedoemeland@me.com</a>
Prof. Agnes Dorwarth Blockflöte/Methodik (Raum 350)	Tel. 0761-67192 Mobil 0179 4800088 E-Mail <a href="mailto:agnes.dorwarth@gmx.de">agnes.dorwarth@gmx.de</a>
Hon. Prof. Kirsten Ecke Harfe (Raum 306)	Tel. 07661-9036986 Mobil 0174 9031386 E-Mail <a href="mailto:kirsten.ecke@gmx.de">kirsten.ecke@gmx.de</a>
Volker Eckerle Klaviermethodik (Raum 103)	Mobil 0178 6654688 E-Mail <a href="mailto:volker.eckerle@t-online.de">volker.eckerle@t-online.de</a>
Prof. Markus Eiche Gesang (Raum 301)	Tel. 0721-47040880 Mobil 0176 42554000 E-Mail <a href="mailto:m.eiche@mh-freiburg.de">m.eiche@mh-freiburg.de</a>
Beverley Ellis Violoncello (HA, R. 13)	Tel. 0761-7048687 E-Mail <a href="mailto:beverley-ellis@gmx.de">beverley-ellis@gmx.de</a>

Matthias F i t t k a u  
Bühnenfechten  
(Raum 129)

Tel. 0761-2025959  
E-Mail schaukampf@web.de

Joachim F l e c k  
Orchesterstudien Kontrabass  
(Raum 354)

Tel. 07275-1009  
E-Mail j.fleck.kb@gmx.de

Evelyn F o r s c h n e r  
Microteaching  
(extern)

Tel. 0761-15282424  
E-Mail evelyn.forschner@gmx.de

Tamino F r a n z  
Improvisation  
(Raum 137)

Mobil 0151 52209343  
E-Mail taminofranz@gmx.de

Prof. Hans F u h l b o m  
Musiktheorie  
(Raum 323)

Tel. 0761-88850103  
E-Mail hans-fuhlbom@t-online.de

Carsten F u h r m a n n  
Szenisches Rollenstudium  
(Raum 129 / 105)

Mobil 0176 31392108  
E-Mail post@carsten-fuhrmann.com

Jutta F u n k  
EMP  
(Raum 137)

Tel. 0721-9823103  
E-Mail juttafunk@web.de

Berthilde G a l o s i  
Violine/Methodik  
(HA, R. 9)

Tel. 0761-7079435  
E-Mail berthilde.galosi@online.de

Timur G a s r a t o v  
Klavier  
(Raum 341)

Mobil 0176 23518934  
E-Mail timurgasratov@googlemail.com

Almut G a t z  
Methodik der Musiktheorie  
(Raum 322)

E-Mail almut.gatz@yahoo.de

Laurenz G e m m e r  
Schulpraktisches Klavierspiel  
(Raum 338)

Tel. 0221-7199320  
Mobil 0177 2598738  
E-Mail lgemmer@gmx.de

Prof. Konrad G e o r g i  
Gehörbildung  
(Raum 324)

E-Mail k.georgi@mh-freiburg.de

Filippa G o j o  
Jazzgesang  
(Raum ...)

Mobil 0163 8711658  
E-Mail filippa.gojo@yahoo.de

Prof. Gottfried von der G o l t z  
Violine/Barockvioline  
(HA, R. 4)

Tel. 0761-7073163  
E-Mail gottfriedvondergoltz@web.de

Alfonso G o m e z  
Klavier  
(Raum 333)

Mobil 0179 6710465  
E-Mail alfonso.gomez@web.de

Stefan G ö r i t z  
Gitarre  
(Raum ...)

Tel. 07681-4934736  
Mobil 0170 8633617  
E-Mail stefan\_goeritz@t-online.de

Margret G ö r n e r - T o t h Blockflötenmethodik (Raum 350)	Tel. 07641-9566180 E-Mail margretgoerner@gmail.com
Karsten G o r z e l Leitung Bigband (Raum 360 / 105)	Tel. 0761-381659 E-Mail karsten.gorzelt-online.de
Alexander G r e b t s c h e n k o Elektronische Musik (Raum 114)	Tel. 0761-4797675 E-Mail a.grebschenko@mh-freiburg.de
Teresa G r e b t s c h e n k o Instrumentales Musiktheater (Raum 343)	Tel. 0761-4797675 E-Mail teresamalik@gmail.com
Thomas G r e m m e l s p a c h e r Gesang (Raum 303)	Tel. 07644-330 E-Mail thomas.gremmelspacher@t-online.de
Prof. Sebastian H a m a n n Violine (Raum 353)	Tel. 0041 415588740 Mobil 0041774603626 E-Mail sebastian.hamann@hslu.ch
Moritz H e f f t e r Musiktheorie (Raum 322 / 101)	Mobil 0171 9386944 E-Mail m.heffter@me.com
Julien H e i c h e l b e c h Orchesterstellen Bratsche (HA, R. 10)	Mobil 0170 2092968 E-Mail jublien@hotmail.com
Florian H e i l m a n n Klavier (Raum 341)	Tel. 0761-42997662 Mobil 0175 4665293 E-Mail email.heilmann@googlemail.com
Guido H e i n k e Klavier (Raum 336)	Tel. 0761-2924224 Mobil 0176 70394137 E-Mail guidoheinke@gmx.de
Bernd H e i t z l e r Ensemble Jazz/Pop (Raum 360)	Tel. 07665-5626 Mobil 0171 3810382 E-Mail berndheitzler@groove-service.de
Kilian H e r o l d Klarinette (Raum 315)	Mobil 0179 1181473 E-Mail kilianherold@web.de
Prof. Dr. Robert H i l l Historische Tasteninstrumente und Historische Aufführungspraxis (Raum 349 / 105)	Tel. 0761-7697542 Mobil 0179 5294159 E-Mail hill@mh-freiburg.de
Julia H o f e r Gesang (Raum 307)	Mobil 0172 4325060 E-Mail juliaremp25@yahoo.com
Ulrike H ö f e r Klavier (Raum 328)	Tel. 07664-9149823 E-Mail ulrike_hoefer@web.de
Prof. Anton H o l l i c h Klarinette (Raum 315)	Tel. 07221-66172 Mobil 0177 7171667 E-Mail patrick_hollich@web.de

Prof. Dr. Ludwig H o l t m e i e r Musiktheorie (Raum 321)	Tel. 0761-8814346 Mobil 0173 2741286 E-Mail l.holtmeier@mh-freiburg.de
Beata H u a n g Gitarre (Raum ...)	Tel. 0761-39786 Mobil 0172 6284640 E-Mail beata-huang@web.de
Dieter I l l g Jazz-Kontrabass (Raum 354)	Tel. 0761-71856 E-Mail post@dieterilg.de
Anna Karolina I m m e r z Korrepetition Gesang (Raum 309)	Mobil 0176 64289095 E-Mail anna.immerz@gmx.de
Prof. Roglit I s h a y Klavier-Kammermusik (Raum 103)	E-Mail roglit.ishay@musica-mundi-frankfurt.de
Steffen J a h n k e Microteaching (extern)	Tel. 0761-6963279 E-Mail steffen.jahnke@gmx.de
Emma-Louise J o r d a n Tanz (Raum 137)	Tel. 0761-5901754 Mobil 0176 80066921 E-Mail emma-louise@gmx.li
Prof. Regina K a b i s Gesang (Raum 327)	Tel. 0761-8817017 E-Mail kabis@klangpark.de
Prof. Karl K a i s e r Traversflöte (Raum 349)	Tel. 0761-7070622 Mobil 0152 56658185 E-Mail karl_kaiser@gmx.de
Yujie K a n g Korrepetition in den Gesangsklassen (Raum ...)	Mobil 0176 70331623 E-Mail yujiepiani@gmail.com
Hellmut K a r g Tuba (Raum 364)	Tel. 0761-1563293 Mobil 0179 2015183 E-Mail hellmutkarg@gmx.de
Yuuki K a t s u k a w a Korrepetition Streicher (HA, R. 3)	Tel. 0761-4766483 E-Mail yuukik@web.de
Marion K a u n e Sprecherziehung (Raum 304)	Tel. 0761-38424052 Mobil 0178 3484757 E-Mail info@marion-kaune.de
Katharina K e g l e r Korrepetition Bläser (Raum 311)	Tel. 0761-7076744 E-Mail katharinakegler@gmx.de
Sven K i e b l e r Einstudierung neuer und neuester Kammermusik (Raum 343)	Tel. 0761-66719 Mobil 0152 28921975 E-Mail kiebler-klavier-st@online.de
Joachim K i s t Korrepetition Streicher (Raum 347)	Tel. 0761-2967541 E-Mail j.kist@mh-freiburg.de

Susanne K i t t e l  
Rhythmik  
(Raum 137)

Mobil 0176 23881153  
E-Mail sureki@gmx.de

Matthias K l ä g e r  
Gitarre  
(Raum ...)

Tel. 0761-28526622  
E-Mail mk@gitarrenprojekte.de

Prof. Dr. Janina K l a s s e n  
Musikwissenschaft – beurlaubt –  
(Raum 201 / 101)

Tel. 0761-5562110  
Mobil 0170 8490278  
E-Mail klassen@mh-freiburg.de

Hon. Prof. Dr. Richard K l e i n  
Musikwissenschaft  
(Raum 105)

Tel. 0761-290434  
E-Mail riklein@t-online.de

Dr. Heiner K l u g  
Hören und Spielen  
(extern)

Tel. 0211-73343333  
E-Mail metrum@web.de

Johannes K n a p p  
Korrepetition  
(Raum 307)

Tel. 0761-7692361  
E-Mail johknapp@gmx.de

Gabriele K n i e s e l  
Gesang  
(Raum 308)

Tel. 07666-8836541  
Mobil 0151 40110200  
E-Mail gabriele.kniesel@me.com

Julian K n ö r z e r  
Beatboxing  
(Raum 082 / 101)

Mobil 0176 63136214  
E-Mail knoerze@mh-freiburg.de

Prof. Elza K o l o d i n  
Klavier  
(Raum 337)

Tel. 0761-74171  
Mobil 0171 7551551  
E-Mail elza.kolodin@t-online.de

Prof. Aziz K o r t e l  
Rollenstudium, musikalischer Ensembleunterricht  
(Raum 157)

Tel. 0761-406083  
E-Mail azizkortel@gmail.com

Lotte K o r t e n h a u s  
Gesang  
(Raum 302)

Mobil 0176 63087531  
E-Mail lotte.demond@mailbox.org

Tilman K r ä m e r  
Klavier  
(Raum 341)

Tel. 0761-1564660  
Mobil 0177 3215316  
E-Mail info@tilman-kraemer.de

Hon.Prof. Karl Ludwig K r e u t z  
Liturgisches Orgelspiel  
(Raum 363)

Tel. 06501-9623996  
E-Mail prof.karlludwigkreutz@yahoo.de

Stephan K r e u t z  
Liturgisches Orgelspiel  
(Raum 366)

Tel. 07763-704005  
E-Mail stephan.kreutz@gmx.net

Doris K u b i n - W e n g e r  
Körperarbeit  
(STIMM.PUNKT)

Tel. 07634-4597  
E-Mail doris.kubin@yahoo.de

Jan Esra K u h l  
Musiktheorie  
(Raum 322)

Mobil 0170 6122019  
E-Mail jan.kuhl@email.de

Prof. Axel Kühn  
Digital Medien, Jazz-Rock-Pop, Saxophon  
(Raum 115 / 365)

Tel. 089-54072109  
E-Mail axelkuehn@t-online.de

Prof. Katharina Kutsch  
Gesang  
(Raum 301 / 105)

Mobil 0177 4019307  
E-Mail katharina-kutsch@web.de

Julien Laffaire  
Methodik Klarinette  
(Raum 315)

Mobil 0176 24618768  
E-Mail julien.laffaire@yahoo.fr

Daniel Lampert  
Orchesterstudien  
(Raum 102)

Tel. 0761-2856957  
E-Mail daniellampert@gmx.de

Heike Landbeck  
Sprecherziehung  
(Raum 304)

Tel. 0761-15431164  
Mobil 0152 34368707  
E-Mail heike.landbeck@gmail.com

Prof. Eric LeSage  
Klavier  
(Raum 335)

Tel. 0033-68021416496  
E-Mail ericlesage@gmx.net

Ching-Fen Lee  
Klavier  
(Raum 334)

Tel. 0761-5574921  
E-Mail chingfen@web.de

Isabel Lehmann  
Blockflöte  
(Raum 350)

Tel. 0761-4799260  
E-Mail isabel.lehmann@arcor.de

Alessandro Limentani  
Korrepitition Operngesang  
(Raum 129)

Mobil 0176 62525101  
E-Mail alimentani@googlemail.com

Doesjka van der Linden  
Harfe/Methodik  
(Raum 306)

Mobil 0162/4020383  
E-Mail doesjkavanderlinden@yahoo.de

Cosima Linke  
Musiktheorie  
(Raum 322)

Tel. 0761-768007  
Mobil 0176-2298817  
E-Mail cosima.linke@posteo.de

Wolfram Lorenzen  
Korrepitition Streicher  
(HA, R. 3)

Tel. 0041-448445695  
Mobil 0151 17274704  
E-Mail wolframlorenzen@gmail.com

Prof. Helmut Lörscher  
Schulpraktisches Klavierspiel  
(Raum 339)

Tel. 07631-5837  
E-Mail helmut.loerscher@t-online.de

Raphael Lott  
Schulpraktisches Klavierspiel  
(Raum 328)

Tel. 07805-99090  
E-Mail raphael.lott@icloud.com

Prof. Hannfried Lucke  
Orgel  
(Raum 366)

Tel. 0042 33900444  
E-Mail hannfried.lucke@moz.ac.at

Prof. Lucas Macias Navarro  
Oboe  
(Raum 310)

E-Mail lucasmacias@gmail.com

Rudolf M a h n i Trompete (Raum 311)	Tel. 07681-23015 Mobil 0173 3227842 E-Mail rudolf.mahni@freenet.de
Prof. Matthias M a i e r h o f e r Orgel (Raum 362)	E-Mail matthias.maierhofer@gmx.net
Prof. Frank M a r k o w i t s c h Chorleitung (Raum 357)	Tel. 0761-51220765 E-Mail frank_markowitsch@web.de
Prof. Dr. Reiner M a r q u a r d Evangelische Theologie (Raum 365 / 101)	Mobil 0170 2191322 E-Mail reiner.marquard@philosophie.uni-freiburg.de
Jakoba M a r t e n - B ü s i n g Orgel/Methodik (Raum 362)	Tel. 0761-24539 E-Mail marten-buesing@t-online.de
Massimiliano M a t e s i c Orchesterleitung (Raum 104)	Tel. 0041-432669747 Mobil 0041-792217773 E-Mail matesic@swissonline.ch
Hubert M a y e r Posaune/Methodik (Raum 312)	Tel. 0761-45985909 E-Mail hu.mayer@gmx.net
Dr. Nathalie M e i d h o f Musiktheorie (Raum 320)	Tel. 0761-61250260 E-Mail n.meidhof@mh-freiburg.de
Iris M e l a m e d Szenisches Spiel (Raum 129)	Mobil 0172 5986024 E-Mail barrenstein.melamed@t-online.de
Prof. Torsten M e y e r Gesang/Ensemblegesang (Raum 316)	Tel. 0761-8701811 Mobil 0152 28891533 E-Mail meyer-torsten@gmx.de
Kord M i c h a e l i s Gemeindesingen (Raum ...)	Mobil 0171-7311312 E-Mail k.michaelis@gmx.de
Felix M i l d e n b e r g e r Orchesterleitung (Raum 357)	Mobil 0176 99029743 E-Mail felix-mildenberger@gmx.de
Prof. Fabrice M i l l i s c h e r Posaune (Raum 312)	Tel. 0033 683732082 Mobil 0176 84025265 E-Mail fabricemillischer@yahoo.fr
Prof. Gilead M i s h o r y Klavier (Raum 336)	Tel. 0761-7048959 E-Mail mishory@t-online.de
Prof. Taijiro M i y a z a k i Schlagzeug (Raum 038)	Tel. 0041-617115652 E-Mail miyazaki.t@intergga.ch
Bernhard M o n c a d o Opernkorrepetition (Raum 129)	Tel. 0761-4534825 Mobil 0160 7059503 E-Mail bernhard.moncado@theater.freiburg.de



Friedrich M ü h l h ö l z e r  
Laute  
(STIMM.PUNKT)

Tel. 07668/7768  
E-Mail friedrich.muehlhoelzer@gmx.de

Martin M ü l l e r  
Korrepetition Cembalo  
(Raum 349)

Tel. 0761-472805  
Mobil 0172 7148815  
E-Mail mhg\_mueller@hotmail.com

Prof. Thomas M ü l l e r  
Musiktheorie  
(Raum 320 / 105)

Tel. 07681-24199  
E-Mail thomasgmueller@yahoo.de

Christian N a g e l  
Schulpraktisches Klavierspiel  
(Raum 340)

Mobil 0176 76549450  
E-Mail christian@nagelmusic.de

Wolfgang N e w e r l a  
Rollenstudium  
(Raum 129)

Tel. 0761-54112  
Mobil 0172 9462531  
E-Mail wolfgangnewerla@gmx.de

Prof. Angela N i c k  
Gesang  
(Raum 305)

Tel. 0761-5564061  
E-Mail a.nick@mh-freiburg.de

Marc N o e t z e l  
Horn  
(Raum 313)

Tel. 07841-601785  
Mobil 0171 3160068  
E-Mail noetzelheinrich@t-online.de

Dr. Manfred N u s s e c k  
Musikermedizin  
(Raum ...)

Tel. 0761-6105113  
E-Mail manfred.nusseck@uniklinik-  
freiburg.de

Tomoko O g a s a w a r a  
Klavier  
(Raum 333)

Tel. 0761/30459  
Mobil 0175 2056745  
E-Mail ogasawara@t-online.de

Barbara O s t e r t a g  
FAB Gesang  
(Raum 303)

Tel. 0761-21480721  
E-Mail barbara-ostertag@arcor.de

Prof. Christian O s t e r t a g  
Violine  
(Raum 352)

Tel. 0761-42991136  
Mobil 0176 64370654  
E-Mail christian.ostertag@t-online.de

Annika P a b e l  
Musikdidaktik  
(Raum ...)

Mobil 0176 61562004  
E-Mail annika.pabel@web.de

Prof. Bozo P a r a d z i k  
Kontrabass  
(Raum 354)

Tel. 0041-414205080  
Mobil 0162 6192615  
E-Mail bozoparadzik@gmail.com

Prof. Brice P a u s e t  
Komposition  
(Raum 342)

Tel. 0761-70438117  
Mobil 0175 5649416  
E-Mail brice.pauset@gmx.de

Naoko P e r r o u a u l t W a t a n a b e  
Korrepetition Bläser  
(Raum 313)

Tel. 0033-681878288  
E-Mail jm.naoko@free.fr

Gunnar P e r s i c k e  
Orchesterstudien Violine  
(HA, R. 12)

Tel. 07665-9477280  
Mobil 0151 58881865  
E-Mail gmp@gunnarpersicke.de

Prof. Reginaldo P i n h e i r o  
Gesang  
(Raum 301 / 105)

Tel. 0761-6800251  
E-Mail regipinh@t-online.de

Pascal P o n s  
Schlagzeug  
(Raum 038)

Mobil 0174 3268445  
E-Mail mail@pascal-pons.de

Christoph P r e n d l  
Methodik der Musiktheorie  
(Raum 321)

Mobil 0041 762735519  
E-Mail christophprendl@gmx.at

Prof. Clemens P u s t e j o v s k y  
Musikrecht  
(Raum ...)

Tel. 0761-2168680  
E-Mail pustejevsky@np-recht.de

Prof. Jean-Guihen Q u e y r a s  
Violoncello  
(Raum 352)

Tel. 0761-6008085  
Mobil 0171 1726731  
E-Mail jgq@me.com

Luis Antonio R a m o s R e g i n o  
Musiktheorie  
(Raum 320)

Mobil 0176 72117155  
E-Mail i.amos@mh-freiburg.de

Nicholas R e e d  
Perkussion  
(Raum 360)

Mobil 0176 32378429  
E-Mail nick\_reed09@btinternet.com

Bernhard R e n z i k o w s k i  
Korrepetition Gesang  
(Raum 308)

Tel. 07664-600854  
Mobil 0172 8258078  
E-Mail b.renzikowski@mh-freiburg.de

Prof. Dr. Bernhard R i c h t e r  
Musikermedizin  
(HA, R. 5, Raum 105)

Tel. 0761-270-6161

Hardy R i t t n e r  
Klavier  
(Raum 335)

Mobil 0173 9345731  
E-Mail hardy\_rittner@hotmail.com

Markus R o m b a c h  
Gehörbildung  
(Raum 324)

Tel. 0761-2922696  
E-Mail markus-rombach@gmx.de

Anne R o m e i s  
Flöte  
(Raum 314)

Tel. 0761-7077575  
E-Mail anne.romeis@gmx.de

Prof. Scott S a n d m e i e r  
Orchesterleitung  
(Raum 104)

Tel. 0761-6125 7896  
E-Mail s.sandmeier@mh-freiburg.de

Prof. Camille S a v a g e - K r o l l  
EMP/Rhythmik  
(Raum 137 / 210)

Tel. 0761-42965480  
Mobil 0176 60856884  
E-Mail camillensk@googlemail.com

Christoph A. S c h ä f e r  
Hymnologie/Liturgik  
(Raum 364)

Tel. 06221-166841  
Mobil 0172 7148658  
E-Mail post@christoph-andreas-schaefer.de

Ulrike S c h a p e r - N o l t e  
Rhythmik  
(Raum 137)

Tel. 07721-909192  
E-Mail u.schaper-nolte@gmx.de

Daniel Schay  
Percussion/Elementares Schlagwerk  
(Raum 137 / 360)

Tel. 0781-42419  
Mobil 0171 9562810  
E-Mail schaydaniel@gmail.com

Jörg Scheele  
Gehörbildung  
(Raum 324)

Tel. 07641-9543003  
E-Mail js-hoeren@gmx.net

Svea Schildknecht  
Gesang (FAB)  
(Raum ...)

Mobil 0160 98524238  
E-Mail sveaschildknecht@gmail.com

Dr. Mathias Schillmöller  
Microteaching  
(extern)

Tel. 0761-2172043  
E-Mail info@mathias-schillmoeller.de

Prof. Martin Schmeding  
Orgel  
(Raum 362)

Mobil 0176 83009782  
E-Mail m.schmeding@t-online.de

Prof. Ralf Schmid  
Jazz-Klavier  
(Raum 340)

Tel. 0761-6006476  
E-Mail ralf-schmid@online.de

Bernhard Schmidt  
Gehörbildung  
(Raum 324)

Mobil 0179 6825108  
E-Mail schmidt-bernhard@gmx.de

Thomas Schmieger  
Klavierauszugspiel  
(Raum ...)

Tel. 0761-7070246  
Mobil 0170 8574752  
E-Mail thomas.schmieger@t-online.de

Prof. Bruno Schneider  
Horn  
(Raum 313)

Tel. 0041-613116674  
Mobil 0041-793025445  
E-Mail brubru@swissonline.ch

Anne Katharina Schreiber  
Violine  
(Raum 352)

Tel. 0761-7048945  
E-Mail aks@trio-vivente.de

Prof. Manfred Schreier  
Chorleitung  
(Raum 357)

Tel. 0711-630033  
E-Mail mail@manfredschreier.com

Steffen Schreyer  
Chorleitung  
(Raum 357)

Tel. 07531-3620638  
E-Mail schreyer.steffen@t-online.de

Prof. Julia Schröder  
Violine - beurlaubt -  
(HA, R. 11)

Tel. 0041-613311493  
Mobil 0041-796708923  
E-Mail j.schroeder@mh-freiburg.de

Prof. Morten Schuldt-Jensen  
Chorleitung  
(Raum 357)

Tel. 0041-615343605  
Mobil 0170 7351419  
E-Mail schuldtjensen@gmail.com

Prof. Alexander Schulin  
Leiter des Instituts für Musiktheater  
(Raum 129)

E-Mail a.schulin@mh-freiburg.de

Friederike Schulz  
Körperarbeit  
(Raum 129)

Tel. 0033-388232840  
E-Mail friederike.schulz@wanadoo.fr

Jörg Josef S c h w a b Liturgisches Orgelspiel (Raum 363)	Tel. 0761-2027917 E-Mail muensterorganist@dompfarrei- freiburg.de
Prof. Cornelius S c h w e h r Komposition/Filmmusik (Raum 342)	Tel. 07642-930690 E-Mail c.schwehr@mh-freiburg.de
Susanne S i e b e r Korrepitition Gesang (Raum 327)	Tel. 0761-706520 E-Mail su.sieber@web.de
Prof. Christoph S i s c h k a Klavier/Methodik, Klavier, Leiter der Freiburger Akademie zur Begabtenförderung (Raum 103 / 105)	Tel. 0761-4299695 E-Mail sischka@piano4te.de
Monja S o b o t t k a Sprecherziehung (Raum 304)	Tel. 0761-1553481 Mobil 0176 62541493 E-Mail monja.sobottka@gmx.de
Prof. Dr. Claudia S p a h n Leiterin des Instituts für Musikermedizin (HA, R. 14, Raum 101)	E-Mail c.spahn@fim.mh-freiburg.de
Patrick S t a d l e r Saxophon (Raum 365)	Tel. 0041-774103173 E-Mail patrickstadler19@gmail.com
Hansjacob S t a e m m l e r Korrepitition Streicher (Raum 347)	Tel. 0761-21707463 Mobil 0179 6849739 E-Mail hansjacob.staemmler@web.de
Cornelia S t a n k Musikvermittlung, Konzertpädagogik (Raum 101)	Mobil 0177 8614445 E-Mail conny.stank@hotmail.de
Michael S t e c h e r Musikpädagogik (Raum 202 / 101 / 105)	Tel. 07631-15291 E-Mail michael.stecher@t-online.de
Jürgen S t o l l e Musiktheorie (Raum 320)	Mobil 0176 61693894 E-Mail j.m.stolle@gmx.de
Christine S t o l t e f o r t h Gehörbildung (Raum 324)	Mobil 0151 40708774 E-Mail christine.stolteforth@t-online.de
Dr. Sabine S t ö l t i n g Kommunikationskompetenz für Musiker (Raum 105)	Tel. 0761-42968056 E-Mail sabine.stoelting@gmx.net
Panu Tapio S u n d q v i s t Orchesterstudien Violoncello (HA, R. 10)	Mobil 0151 54827090 E-Mail panu.sundqvist@gmail.com
Michiko S u z u k i Korrepitition Bläser (Raum 312)	Tel. 0761-7679007 Mobil 0176 27196195 E-Mail suzuki.michiko@freenet.de
Prof. Dr. Tibor S z a s z Klavier (Raum 338)	Tel. 0761-37234 E-Mail tibor.szasz@gmail.com

Yukie T a k a i  
Korrepitition Streicher  
(Raum 352)

Tel. 0711-45997396  
Mobil 0179 7521632  
E-Mail takai\_yukie@hotmail.com

Elisabeth T h e i s o h n  
Rhythmik  
(Raum 137)

E-Mail elisabetheisohn@icloud.com

Mathias T r a p p  
Klavier  
(Raum 337)

Tel. 07661-9050260  
E-Mail m.trapp@mh-freiburg.de

Pauliina T u k i a i n e n  
Liedgestaltung  
(Raum 309)

Mobil 0174 1865781  
E-Mail pauliinatukiainen@hotmail.com

Fabiano T ü r k P e r e i r a  
Jazzgitarre  
(Raum ...)

Mobil 0170 2730585  
E-Mail mail@fabiano-pereira.de

Markus U h l  
Liturgisches Orgelspiel  
(Raum 363)

Tel. 06221-4339036  
E-Mail markus.uhl@t-online.de

Barbara U s z y n s k a  
Korrepitition Streicher  
(HA, R. 3)

Tel. 0041-616416350  
E-Mail b.a.se.l@bluewin.ch

Kira V a l k e m a  
Musikwissenschaft  
(Raum 101)

E-Mail k.valkema@mh-freiburg.de

Prof. Wim V a n H a s s e l t  
Trompete  
(Raum 311)

Tel. 0041 791098717  
E-Mail wimvanhasselt@gmail.com

Anastasia V a r e l i  
Szenisches Spiel  
(Raum 129)

Tel. 0761-4763448  
E-Mail vareli@web.de

Florian V o g t  
Musiktheorie  
(Raum 322)

Tel. 0761-6800422  
E-Mail florianvogt@gmx.net

Jonas V ö l k e r  
Musikpädagogik -  
Kooperative Musiklehrer(innen)bildung  
(Raum ...)

Mobil 017629845547  
E-Mail joners.voelker@gmail.com

Martin V o r r e i t e r  
Klavier  
(Raum 337)

Tel. 07441-869500  
Mobil 0176 21138249  
E-Mail info@martinvorreiter.de

Heiko V o s s  
Operngeschichte  
(Raum 101)

Mobil 0163 2592040  
E-Mail heiko.voss@theater.freiburg.de

Hon. Prof. Dr. Meinrad W a l t e r  
Liturgik  
(Raum 365 / 101)

Tel. 07661-99125  
Mobil 0174 3039312  
E-Mail walter@afk-freiburg.de

Heinrich W a l t h e r  
Partiturspiel  
(Raum 328)

Tel. 07662-9350166  
E-Mail heinrich.walther@web.de

Thomas W e n k  
Musiktheorie  
(Raum 320)

Tel. 07667-940107  
E-Mail thwenk@web.de

Prof. Jörg W i d m a n n  
Klarinette, Komposition - beurlaubt -  
(Raum 102 / 342)

Mobil 0170 2067073  
E-Mail kb@beckmanagement.de

Prof. Dr. Joseph W i l l i m a n n  
Musikwissenschaft  
(Raum 128 / 101)

Tel. 0041-613813877  
E-Mail j.willimann@mh-freiburg.de

Christof W i n k e r  
Korrepitition Bläser  
(Raum 316)

Tel. 0761-482703  
E-Mail ch.winker@web.de

Andreas W i n n e n  
Orchesterleitung  
(Raum 360)

Mobil 0170 5225819  
E-Mail andreas.winnen@gmx.de

Prof. Dorothea W i r t z  
Gesang  
(Raum 326)

Tel. 0761-7074527  
E-Mail wirtz.dorothea@web.de

Prof. Dr.h.c. Bernhard W u l f f  
Schlagzeug  
(Raum 038)

Tel. 0761-87548  
E-Mail b.wulff@mh-freiburg.de

Einav Y a r d e n  
Klavierkammermusik  
(Raum 328)

Mobil 0157 77855999  
E-Mail eyarden@yahoo.com

Yasue Y u k i  
Klavier  
(Raum 318)

Mobil 0152 33786183  
E-Mail yasue.yuki@gmail.com

Javier Z a f r a  
Barockfagott  
(Raum 317)

E-Mail javier.zafra@free.fr

Ulrich Z e i t l e r - H a f e r k o r n  
Schulpraktisches Klavierspiel  
(Raum 328)

Tel. 0761-6116540  
E-Mail ulrichzeitler@aol.com

Prof. Simone Z g r a g g e n  
Violine  
(HA, R. 9)

Mobil 0041-765756446  
E-Mail zraggen.simone@bluemail.ch