

## **Inhaltsübersicht**

	Seite
Organe und Einrichtungen der Hochschule	2
Termine im Studienjahr 2018	4
Telefonkontakte	6
Hochschulverwaltung	7
Fachgruppen	10
Studienkommissionen	11
Sonstige Einrichtungen	13
Allgemeine Hinweise	13
Auslandsstudium und Austauschprogramme	15
<u>Lehrveranstaltungen:</u>	
Vorlesungen, Seminare und Übungen (Inhaltliche Übersicht)	16
– Institut für Kirchenmusik	62
– Institut für Neue Musik	67
– Institut für Historische Aufführungspraxis	70
– Institut für Musiktheater	70
– Institut für Musikermedizin	73
– Gastkurse/Meisterkurse	77
– Vorlesungen, Seminare und Übungen (Tabellarische Übersicht)	77
– Hochschullehrerverzeichnis (Referat 1)	81

---

Redaktion: Karsten Schöning  
Verantwortlich: Prof. Christoph Sischka

Stand bei Druck 07.02.2018; alle Angaben nach bestem Wissen, jedoch ohne Gewähr.  
Änderung finden Sie auf der Onlinefassung der Homepage.  
Redaktionsschluss für das kommende Wintersemester 2018/19 ist der 15. Mai 2018

# Organe und Einrichtungen der Hochschule

## Hochschulrat

Externe Mitglieder:	Prof. Dr. Karl-Reinhard Volz (Vorsitzender) Christiane Riedel, Pamela Rosenberg, Hans-Georg Kaiser, Barbara Mundel
Interne Mitglieder:	Prof. Wolfram Christ, Prof. Regina Kabis, Joss Reinicke, Prof. Ralf Schmid

## Rektorat

<b>Rektor</b>	Raum 213	Prof. Dr. Ludwig Holtmeier	-49
<b>Prorektor für Lehre</b>	Raum 216	Prof. Christoph Sischka	-49
<b>Prorektorin für Forschung</b>	Raum 216	Prof. Dr. Claudia Spahn	-49

## Kanzler

(Personal-, Wirtschafts-, Satzungs- und Rechtsangelegenheiten, Vermietungen)	Raum 215	Bernd Probst	-44
---	----------	--------------	-----

<b>Stabsstelle für Qualitätsmanagement</b>	Raum 216	Dr. Dominik Skala	-157
--	----------	-------------------	------

<b>Stabsstelle für Raumangelegenheiten</b>	Raum 216	Jörg Scheele	-45
--	----------	--------------	-----

## Rektoratssekretariat

Sylvia Becher	Raum 214		-43
Claudia Eisele	Raum 214		-49

## Senat

Mitglieder kraft Amtes:

Rektor Prof. Dr. Ludwig Holtmeier	als Vorsitzender
Prorektor Prof. Christoph Sischka	als stellv. Vorsitzender

Prorektorin Prof. Dr. Claudia Spahn

Kanzler Bernd Probst

Prof. Regina Kabis

Gleichstellungsbeauftragte

durch Wahlen:

Prof. Elena Cheah	für die Professoren
Ulrike Höfer	für die akademischen Mitarbeiter
Johann Kalvelage	für die Studierenden
Sven Kiebler	für die akademischen Mitarbeiter
Prof. Dr. Janina Klassen	für die Professoren
Prof. Helmut Lörscher	für die Professoren
Julia Lorenz	für die Studierenden
Prof. Torsten Meyer	für die Professoren
Prof. Gilead Mishory	für die Professoren
Prof. Angela Nick	für die Professoren
Prof. Camille Savage-Kroll	für die Professoren
Veronika Schiela	für die Studierenden
Karsten Schöning	für das nichtlehrende Personal
Prof. Cornelius Schwehr	für die Professoren
Prof. Alexander Schulin	für die Professoren
Annika Spegg	für die Studierenden
Prof. Dr. Joseph Willimann	für die Professoren
Christoph Winker	für die akademischen Mitarbeiter

## Ehrensensoren

Dr. Volker Maushardt, Dr. Dieter Russmann,  
Prof. Johann-Georg Schaarschmidt, Dr. Heinz Tomas

## Gleichstellungsbeauftragte

Prof. Regina Kabis

-49

1. Stellvertreterin: Prof. Janina Klassen
2. Stellvertreterin: Dr. Nathalie Meidhof

## Ständige Prüfungskommission Konzertexamen/Meisterklasse (Soloist Diploma)

Rektor (Prorektor)  
Hamann (Schröder), Le Sage (Mishory),  
Queyras (N.N.), Millischer (Macias Navarro),  
Pinheiro (Beardmore), Wulff (Sandmeier)

## Promotionsausschuss

Belotti, Buchborn, Diergarten (Vorsitzender), Doerne,  
Hill, Holtmeier, Klassen (stellv. Vorsitzende), Klein,  
Spahn, Walter, Weidner, Willmann

## Studierendenparlament

Tel. 31915-151

(Raum 099)

Marian Dennis, Gulio Ferré, Johann Kalvelage,  
Tabea Knerner, Julia Lorenz, Veronika Schiela,  
Annika Spegg, Lydia Walka

Sprechstunde:

Montag bis Donnerstag 13:00 bis 13:30 Uhr im Foyer  
Tel.: 31915-151, Fax 31915-152

e-mail: asta.mhs.freiburg@googlemail.com

„AStA-Lunch-Konzerte“

regelmäßig montags 13.00 – 14.00 Uhr, Raum 117

Erstie-Party

wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben

Running Dinner

24.05.2018

Vollversammlung

07.06.2018, 11:00 - 13:00 Uhr, Raum 117

Fußballmannschaft der Hochschule

wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben

Aktuelle Angaben siehe Homepage

wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben

## Weitere Einrichtungen

### ERASMUS-Stipendien

Prof. Dr. L. Holtmeier (Sprechstunde nach Vereinbarung)  
– Siehe auch die Informationen auf Seite 15 –

### Studienstiftung des Deutschen Volkes Beauftragter („Vertrauensdozent“) für die Hochschule für Musik

Prof. Gilead Mishory

### Stipendienausschuss Studienabschlussbeihilfen

Prof. H. Fuhlborn (Stellv. Prof. S. Altenburger)  
Hansjörg Schmauder (studentischer Vertreter)  
J. Pfann

Antragsfristen

für Wintersemester: 15. Oktober

Studienabschlussbeihilfe:

für Sommersemester: 15. April

### Vertreter in der Vertreter- versammlung Studierendenwerk

Prof. Dr. L. Holtmeier (Vertreter kraft Amtes),  
Kanzler Bernd Probst (Vertreter kraft Amtes),  
Prof. C. Sischka (Vertreter der Lehrenden),  
N.N. (Vertreter/in der Studierenden)

# Termine im Studienjahr 2018

## Vorlesungszeiten

### Sommersemester 2018

Beginn des Unterrichts:

Ende des Unterrichts:

(14 Unterrichtswochen)

Montag,	09. April	2018
Freitag,	20. Juli	2018

*Informationsveranstaltungen*

Informationsstand für alle:

für die Neuimmatrikulierten

Montag, 09. April 2018, ab 10.00 Uhr  
Foyer und Studierendensekretariat

Für alle Neuimmatrikulierten

Dienstag, 10. April, 16.00 Uhr, Raum 117

Vollversammlung Schulmusik

Montag, 09. April, 18.00 Uhr, Raum 156

### Wintersemester 2018/2019

Beginn des Unterrichts:

Ende des Unterrichts:

(18 Unterrichtswochen)

Montag,	08. Oktober	2018
Freitag,	22. Februar	2019

## Vorlesungsfreie Zeiten im Studienjahr 2018/2019

Semesterpause Frühjahr 2018

bis Samstag, 17. Februar 2018  
Sonntag, 08. April 2018

Maifeiertag

Dienstag, 01. Mai 2018

Christi Himmelfahrt

Donnerstag, 10. Mai 2018

Pfingstmontag

Montag, 21. Mai 2018

Fronleichnam

Donnerstag, 31. Mai 2018

Eignungsprüfungswoche:

bis Montag, 11. Juni 2018  
Samstag, 16. Juni 2018

Semesterpause Sommer 2018

bis Samstag, 21. Juli 2018  
Sonntag, 07. Oktober 2018

Allerheiligen

Donnerstag, 01. November 2018

Weihnachtspause

bis Samstag, 22. Dezember 2018  
Sonntag, 06. Januar 2019

## Eignungsprüfungen:

### **Für das Wintersemester 2018/2019**

Sondertermine:

**11. bis 16. Juni 2018**

werden voraussichtlich  
im April 2018 bekannt gegeben

Dirigieren/  
Orchesterleitung;  
Dirigieren/Chorltg,  
Master Kirchenmusik,

Anmeldefrist:

**1. April 2018**

### **Für das Sommersemester 2019:**

Sondertermine:

**15. Februar bis 02. März 2019**

werden voraussichtlich  
im Dez. 2018 bekannt gegeben

Dirigieren/  
Orchesterleitung;  
Dirigieren/Chorltg,  
Master Kirchenmusik,

Anmeldefrist:

**1. Dezember 2018**

## **Rückmeldefristen:**

15. Mai – 15. Juni 2018

für das Wintersemester 2018/19

15. November – 15. Dezember 2018

für das Sommersemester 2019

## **Meldungen zu den Hochschulprüfungen:**

im Sommersemester 2018

Modulprüfungen

15. Mai

2018

im Wintersemester 2018/2019

Abschlussprüfungen

15. Juni

2018

im Wintersemester 2018/2019

Modulprüfungen

15. Dezember

2018

im Sommersemester 2019

Abschlussprüfungen

15. Januar

2019

## **Meldungen zum Staatsexamen:**

Für Herbst 2018: bis 15. Mai 2018

Für Frühjahr 2019: bis 15. Dezember 2018

(Direkt beim Landeslehrerprüfungsamt, Außenstelle beim Regierungspräsidium Freiburg, Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg, E-Mail: [Abteilung7@rpf.bwl.de](mailto:Abteilung7@rpf.bwl.de))

# Telefonkontakte

Durchwahl: 0761/3 19 15-

Rektor:	Herr Prof. Dr. Holtmeier	-49
Prorektor:	Herr Prof. Sischka	-45
Prorektorin:	Frau Prof. Dr. Spahn	-45
Kanzler:	Herr Probst	-43
Stabstelle Rektor/Prorektor	Herr Scheele	-45
Stabsstelle Qualitätsmanagement:	Herr Dr. Skala	-157
Career Center	Herr Mammel	-975
Rektoratssekretariat:	Frau Becher	-43
	Frau Eisele	-49
Gleichstellungsbeauftragte:	Frau Prof. Kabis	-49
Personal, Haushalt, EDV:	Frau Junker	-59
EDV-Mitarbeiter:	Herr Varadi	-59
Personalangelegenheiten, Geschäftsstelle:	Herr Zickgraf	-37
Haushalt:	Frau Torres	-36
Lehrbetrieb, Studienangelegenheiten:	Herr Schöning	-34
Studierendensekretariat:	Frau Merkle, Frau Hofmann	-12
	Frau Matheis	-31
	Frau Sirantoine	-32
Prüfungsamt:	Frau Sirantoine	-32
Vortragsabende:	Frau Matheis	-31
Internationale Beziehungen u.a.:	Frau Pfann	-33
Schulmusik und Fachgruppen:	Frau Keßler	-35
Konzertbüro:	Herr Schmolksi	-53
	Frau Kiourti	-54
Öffentlichkeitsarbeit:	N.N.	-65
Hochschulbibliothek:	Ausleihe	-28
	Frau Wild	-26
	Frau Hornstein	-13
	Frau Moos	-13
	Frau Kurpjuweit	-27
	Frau Liwadas-Kreutz	-27
Institut für Neue Musik:	Herr Bergande	-64
	Frau Baaske	-46
Tontechnik (Konzertsaal):	Herr Müller	-55/-47
Technischer Dienst:		
Leitung einschl. Konzertsaal:	Herr Brutschin	-56
Stellv. Leitung:	Herr Höfflin	-23
Mitarbeiter:	Herren Berkenbrink, Brutschin jun., Herren Hutmacher und N.N.	-23
Pforte:	Herren Lell, Hauger	-25
Lehrende:	Frau Prof. Savage-Kroll, R. 210 (Sprechstunde: Montag 10.00-11.00 Uhr)	-40
	Frau Prof. Dr. Klassen, R. 201 (Sprechstunde: Dienstag 15.00-16.00 Uhr)	-39
	Herr Prof. Dr. Doerne, R. 202 (Sprechstunde: Mittwoch, 11.00-12.00 Uhr)	-38
	Herr Prof. Dr. Willimann, R. 128 (Sprechstunde: Mittwoch, 14.30-15.30 Uhr)	-30
	Herr Prof. Dr. Buchborn, R. 127 (Sprechstunde: Montag, 09.00-10.00 Uhr)	-29

# Hochschulverwaltung

Telefon: 0761/3 19 15-

## Referat 1

(Personal, Haushalt, Organisation)

Leiterin:	Susann Junker	Raum 240	-59
Haushalt, EDV, Personal nichtlehrender Betrieb:	Susann Junker	Raum 240	-59
EDV-Mitarbeiter:	Thomas Varadi	Raum 240	-59
Personal, Geschäftsstelle:	Ralf Zickgraf	Raum 238	-37
Haushalt:	Heike Torres	Raum 239	-36
Mitarbeiterin:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

## Referat 2

(Studierendenreferat, Prüfungsamt, International Office)

Leiter:	Karsten Schöning	Raum 236	-34
Studienberatung, Organisation Einzelunterricht u.a.	Karsten Schöning	Raum 236	-34
Studierendensekretariat:	Ursula Merkle Susanne Hofmann	Raum 233	-12 -12
Studierendenreferat: <i>Sprechstunden:</i> <i>Montag bis Freitag: 10.00 – 12.00 Uhr,</i> <i>Montag und Dienstag: 14.30 – 15.30 Uhr</i>	Yasmine Matheis Christine Sirantoine	Raum 235	-31 -32
Hochschulprüfungen:	Christine Sirantoine	Raum 235	-32
Vortragsabende:	Yasmine Matheis	Raum 235	-31
Internationale Beziehungen u.a.:	Jacqueline Pfann	Raum 237	-33
Schulmusik und Fachgruppen:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

## Referat 3

(Konzertbüro – Konzerte, Gastkurse, Auslandsbeziehungen)

Leiter:	Hans-Joachim Schmolski	Raum 212	-53
Mitarbeiterinnen:	Elisabeth Kiourti N.N.		-54 -24
<b>Career Center</b>	Hans Jörg Mammel		-975
<b>Öffentlichkeitsarbeit</b>	N.N.		-65
<b>Technischer Dienst</b>			
Leitung einschließlich Konzertsaal:	Hanspeter Brutschin	Raum 158	-56
Stellvertretende Leitung:	Bernd Höfflin		-23
Technische Mitarbeiter:	Georg Berkenbrink Juhani Brutschin N.N.		-23 -23 -23
	Stefan Hutmacher		-23
Pforte:	Johannes Lell Frank Hauger		-25 -25
<b>Tontechnik</b>	Johannes Müller	Anmeldung über Pforte	-55

## Hochschulbibliothek (Raum 122)

Leitung:	Ursula Wild, Dipl.-Musikbibliothekarin	-26
Mitarbeiterinnen:	Susanne Hornstein, Dipl.-Bibliothekarin	-13
	Christine Moos, Bibliotheksmitarbeiterin (MA)	-13
	Ida Kurpjuweit, Bibliotheksangestellte	-27
	Elisabeth Liwadas-Kreutz, Bibliotheksassistentin	-27

### Öffnungszeiten

Mo-Fr 10.00 – 17.00 Uhr

Sa 13.00 – 15.00 Uhr

Freitag ab 14.00 Uhr und Samstag  
Während der unterrichtsfreien Zeit  
ohne Rechercheauskunft und nur für Hochschulmitglieder  
verkürzte Öffnungszeiten (siehe Aushang)

### Bibliotheksführungen zu Semesterbeginn

Montag,	09.04.	12.00 – 12.30 Uhr
Dienstag,	10.04..	09.30 – 10.00 Uhr
Dienstag,	10.04..	12.00 – 12.30 Uhr
Mittwoch,	11.04.	09.30 – 10.00 Uhr
Freitag,	13.04.	12.00 – 12.30 Uhr
Montag,	16.04.	09:30 – 10.00 Uhr

Allgemeine und spezielle Einführungen in die Bibliotheksbenutzung nach Vereinbarung;

Führungen für Lehrende nach Vereinbarung

## E-Mail Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung

Allgemein	info@mh-freiburg.de
Frau Baaske	a.baaske@mh-freiburg.de
Frau Becher	s.becher@mh-freiburg.de
Herr Bergande	m.bergande@mh-freiburg.de
Herr Brutschin	h.brutschin@mh-freiburg.de
Frau Eisele	c.eisele@mh-freiburg.de
Frau Hofmann	s.hofmann@mh-freiburg.de
Frau Hornstein	s.hornstein@mh-freiburg.de
Frau Junker	s.junker@mh-freiburg.de
Frau Keßler	s.kessler@mh-freiburg.de
Frau Kiourti	e.kiourti@mh-freiburg.de
Frau Kurpjuweit	i.kurpjuweit@mh-freiburg.de
Frau Liwadas-Kreutz	e.liwadas-kreutz@mh-freiburg.de
Herr Mammel	h.mammel@mh-freiburg.de
Frau Matheis	y.matheis@mh-freiburg.de
Frau Merkle	u.merkle@mh-freiburg.de
Frau Moos	c.moos@mh-freiburg.de
Herr Müller	j.mueller@mh-freiburg.de
Frau Pfann	j.pfann@mh-freiburg.de
Herr Probst	b.probst@mh-freiburg.de
Herr Schmolski	h.schmolski@mh-freiburg.de
Herr Schöning	k.schoening@mh-freiburg.de
Frau Sirantoine	c.sirantoine@mh-freiburg.de
Herr Dr. Skala	d.skala@mh-freiburg.de
Frau Torres	h.torres@mh-freiburg.de
Herr Varadi	t.varadi@mh-freiburg.de
Herr Viranyi	a.viranyi@mh-freiburg.de
Frau Wild	u.wild@mh-freiburg.de
Herr Zickgraf	r.zickgraf@mh-freiburg.de

### Personalrat

Sylvia Becher (Vorsitzende)  
Susanne Keßler, Jacqueline Pfann



## Gebäude, die der Hochschule zur Verfügung stehen:

Hansastraße 3 Unterrichtsräume, Überäume, Institut für Musikermedizin

<b>Öffnungszeiten</b>	Montag – Freitag	Samstag	Sonntag
Schwarzwaldstraße 141	07.30 – 21.30 Uhr	09.00 – 21.30 Uhr	10.00 – 20.00 Uhr (nur Unterrichts- und Überäume)

Hansastraße 3 08.00 – 19.00 Uhr (Montag – Freitag)  
geschlossen (Samstag/Sonntag)

In den vorlesungsfreien Zeiten ist ausschließlich das Hauptgebäude Schwarzwaldstraße 141 geöffnet, und zwar von Montag bis Freitag 8.00 – 18.00 Uhr.

### **Institut für Neue Musik und Studio für Filmmusik**

(Räume 114, 342 – 345, Filmstudios)

Leitung und Komposition:	Prof. Johannes Schöllhorn	
Komposition:	Prof. Brice Pauset	
Komposition und Filmmusik:	Prof. Cornelius Schwehr	
Studio Elektronische Musik:	Alexander Grebtschenko	-14
Leitung des Ensembles für Neue Musik:	Sven Thomas Kiebler	
Geschäftsführung:	Martin Bergande	-64
Gastkurse/Pressearbeit:	Andrea Baaske, M.A.	-46
	Telefax:	-58

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 67)

### **Institut für Historische Aufführungspraxis**

(Räume 349; 350)

Leitung: Prof. Agnes Dorwarth

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 70)

### **Institut für Kirchenmusik**

(Räume 362-364)

Leitung: N.N.

(Prof. Dr. Meinrad Walter, stellv. Leitung)

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 62)

### **Institut für Musiktheater**

(Raum 129)

Leitung, szenischer Unterricht, Regie: Prof. Alexander Schulin -61

Dramaturgie, Regieassistentz: Theresa Steinacker -61

(t.steinacker@mh-freiburg.de)

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 70)

### **Institut für Musikermedizin**

(Hansastraße 3)

Institutsleitung: Prof. Dr. med. Claudia Spahn - 9213

Leiter des Zentrums für Musikermedizin: Prof. Dr. med. Bernhard Richter - 9212

Sekretariat: Anja Menzel - 9211

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 73)

### **Freiburger Akademie zur Begabtenförderung (FAB)**

Leitung: Prof. Christoph Sischka  
e-mail: c.sischka@mh-freiburg.de

# Fachgruppen

- Fachgruppe 1 Musiktheorie/Komposition/Musikwissenschaft/Musikpädagogik (Schulmusik; Instrumentalpädagogik; Elementare Musikpädagogik)/Musikermedizin  
Sprecher: Aerts, stellv. Sprecher: Georgi
- Fachgruppe 2 Tasteninstrumente  
Sprecher: Bach, stellv. Sprecher: N.N.
- Fachgruppe 3 Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente  
Sprecherin: Altenburger, stellv. Sprecher: Cheah, von der Goltz
- Fachgruppe 4 Blasinstrumente/Schlagzeug  
Sprecher: Van Hasselt, stellv. Sprecher: Winker
- Fachgruppe 5 Gesang/Oper  
Sprecherin: Kutsch, stellv. Sprecher: Beardmore
- Fachgruppe 6 Dirigieren/Ensembleleitung  
Sprecher: Sandmeier, stellv. Sprecher: Markowitsch

## Fachgruppe 1 – Musiktheorie/Komposition/Musikwissenschaft/Musikpädagogik (Schulmusik; Instrumentalpädagogik; Elementare Musikpädagogik)/Musikermedizin

Aerts (Theorie), Amon (Musikvermittlung), Bauer, E. (Musikdidaktik), Baumann (Theorie), Brunner (Musikpädagogik), Buchborn (Musikpädagogik), Büsing (Theorie/Gehörbildung), Carlisi (Theorie), Diergarten (Musikwissenschaft, Musiktheorie), Doerne (Musikpädagogik), Forscher (Musikdidaktik), Fuhlborn (Theorie/Gehörbildung), Funk (EMP), Georgi (Gehörbildung), Glinka (EMP), Grebtschenko (Elektronische Musik) Heffter (Theorie), Jahnke (Musikdidaktik), Jordan (Tanz/Körperarbeit), Kellmeyer (EMP), Kiebler (Neueste Kammermusik), Kittel (Rhythmik), Klassen (Musikwissenschaft), Klein (Musikwissenschaft), Kühn (Jazz, Weltmusik, Digitale Medien), Kuhl (Theorie), Marquard (Theologie), Meidhof (Theorie), Metz (Gregorianik, dt. Liturgiegesang), Michaelis (Gemeindesingen), Th. Müller (Theorie/Gehörbildung), Noé (Musikermedizin), Nusseck (Musikermedizin) Pauset (Komposition), Pustejovsky (Musikrecht), Reed (Elementares Instrumentalspiel), Remes (Musiktheorie), Rombach (Gehörbildung), Savage-Kroll (EMP/Rhythmik), Schäfer (Hymnologie), Schaper-Nolte (Rhythmik), Schay (Percussion/Elementares Schlagwerk), Scheele (Gehörbildung), Schöllhorn (Komposition), Schmid (EMP), Schmidt (Gehörbildung), Schwehr (Komposition), Spahn (Musikermedizin), Stecher (Musikpädagogik), Stölting (Kommunikation), Stolle (Theorie), Stolterfoth (Gehörbildung), Teriete (Theorie) Theisohn (Musikpädagogik), Tralle (Musikpädagogik), Vogt (Theorie), Walter (Liturgik), Weidner (Musikpädagogik), Wenk (Theorie/Gehörbildung), Willmann (Musikwissenschaft)

## Fachgruppe 2 – Tasteninstrumente

Bach (Klavier), Bauser (Jazz-Klavier), Behringer (Cembalo/Generalbaßspiel), Belledin-Krasotova (Schulpraktisches Klavierspiel), Danilova (Klavier), Eckerle (Klavier-Methodik), Gasratov (Klavier), Gemmer (Schulpraktisches Klavierspiel), Gomez (Klavier), Heilmann (Klavier), Heinke (Klavier), Hill (hist. Tasteninstrumente/hist. Aufführungspraxis), Höfer (Klavier), Ishay (Klavier/Kammermusik), Kolodin (Klavier), Krämer (Klavier), K.L. Kreuz (Lit. Orgelspiel), S. Kreuz (Lit. Orgelspiel), Lee (Klavier), Le Sage (Klavier), Löscher (Schulpraktisches Klavierspiel), Lott (Schulpraktisches Klavierspiel), Franke (Orgel), Maierhofer (Orgel), Marten-Büsing (Methodik Orgel), Mishory (Klavier), Ogasawara (Klavier), Rittner (Klavier), Schmid (Jazz-Klavier), Schwab (Lit. Orgelspiel), Sischka (Klavier/Methodik), Szász (Klavier), Trapp (Klavier), Vorreiter (Klavier), Walther (Partiturspiel), Yuki (Klavier), Zeitler-Haferkorn (Schulpraktisches Klavierspiel)

## Fachgruppe 3 – Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente

Altenburger (Viola/Streicher-Kammermusik), Cantoreggi (Violine), Cheah (Violoncello/Methodik), Choi (Kontrabass-Methodik), Christ (Viola), Dangel (Barock-Cello), Ecke (Harfe), Ellis (Violoncello), Fleck (Orchesterstudien Kontrabass), Hamann (Violine), Huang (Gitarre), Ilg (Jazz-Kontrabass), Katsukawa (Korrepetition), Kist (Korrepetition), Kläger (Gitarre), Kütemeier (Gitarre), Lieberwirth-Morris (Methodik Violine, Viola), Oltzsch (Gitarren-Methodik), Paradžik (Kontrabass), Persicke (Orchesterstudien Violine), Queyras (Violoncello), Reichert (Gitarre), Sachs (Viola/Orchesterstudien), Schreiber (Violine), Schröder (Violine), Staemmler (Korrepetition), Sundqvist (Orchesterstudien Violoncello), Takai (Korrepetition), Türk-Pereira (Jazz-Gitarre), Uszynska (Korrepetition), von der Goltz (Violine, Barockvioline), Zraggen (Violine)

#### **Fachgruppe 4 – Blasinstrumente/Schlagzeug**

Anzellotti (Akkordeon), Bergmann (Kontrafagott), Böhner (Fagott/Methodik), Brüggemann (Barockoboe), Caroli (Querflöte), Chenna (Fagott), Collmer (Schlagzeug), Dorwarth (Blockflöte/Ensemblespiel), Görner (Methodik/Blockflöte), Herold (Klarinette), Hollich (Klarinette/Methodik) Kaiser (Traversflöte), Karg (Tuba), Kegler (Korrepetition), Kühn (Saxophon Jazz/Pop), Lampert (Orchesterstudien Bläser, Piccolo), Lehmann (Blockflöte), Macias Navarro (Oboe), Mahni (Trompete), Mayer (Posaune/Methodik), Millischer (Posaune), Miyazaki (Schlagzeug), Müller (Korrepetition vom Cembalo), Noetzel (Horn), Perrouault Watanabe (Korrepetition), Romeis (Querflöte), Schneider (Horn), Stadler (Saxophon klassisch), Stene (Schlagzeug), Suzuki (Korrepetition), Van Hasselt (Trompete), Winker (Korrepetition), Wulff (Schlagzeug)

#### **Fachgruppe 5 – Gesang/Oper**

Alteheld (Liedgestaltung), Argast (Gesang), Avezza (Italienisch), Bartra-Asmat (Gesang), Beardmore (Opernkorrepetition), Berens (Gesang), Bittner (Gesang), Bux-Cherrat (Sprecherziehung), Cramer (Gesang), Crnkovic (Körperarbeit), Eiche (Gesang), Fittkau (Fechten), Fuhrmann (Szenisches Spiel), Gojo (Jazz-Gesang), Gremmelpacher (Gesang), Kabis (Gesang), Kaune (Sprecherziehung), Knapp (Korrepetition), Kniesel (Gesang), Knörzer (Beatboxing), Hollerbach (Körperarbeit), Kutsch (Gesang/Methodik), Landbeck (Sprecherziehung), Limentani (Korrepetition), Melamed (Dramaturgischer Unterricht), Meyer (Gesang, Ensemblegesang), Moncado (Korrepetition), Neigel (Jazz-Gesang), Newerla (Rollenstudium), Nick (Gesang), Ostertag (Gesang), Pinheiro (Gesang), Rempe (Gesang), Renzikowski (Korrepetition), Richter (Musikermedizin), Schmieger (Klavierauszugsspiel), Schulin (Szen. Leitung der Operschule), Schulz (Körperarbeit), Sieber (Korrepetition), Sobottka (Sprecherziehung), Strack-Lienhard (Liedgestaltung), Tukiainen (Liedgestaltung), Vareli (Szenisches Spiel), Voss (Operngeschichte), Wirtz (Gesang)

#### **Fachgruppe 6 – Dirigieren/Ensembleleitung**

Böhmman (Kinderchorleitung), Drengk (Chor- und Orchesterleitung), Gorzel (Big-Band), Heitzler (Ensemble Jazz/Pop), Kuba (Chorleitung), Markowitsch (Chor- und Orchesterleitung), Matesic (Orchesterleitung), Reinke (Orchesterleitung), Sandmeier (Orchesterleitung), Simakov (Orchesterleitung), Schuldt-Jensen (Chor- und Orchesterleitung), Schreyer (Chorleitung), Winnen (Orchesterleitung)

## **Studienkommissionen**

### **I. Studiengang Orchestermusik**

Prof. Bruno Schneider	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Prof. Muriel Cantoreggi	stellv. Vorsitzende und Vertreterin der Fachgruppe Streichinstrumente
Prof. Dr. Claudia Spahn	stellv. Vorsitzende und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
N.N.	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Prof. Lukas Macias Navarro	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Prof. Julia Schröder	Vertreterin der Fachgruppe Streichinstrumente
Swaantje Kaiser	für die Studierenden
Philine Lembeck	für die Studierenden
Annika Spegg	für die Studierenden
Alma Tedde	für die Studierenden

### **II. Studiengang Lehrberuf**

Prof. Dr. Andreas Doerne	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Christoph Sischka	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Elena Cheah	Vertreterin der Fachgruppe Streicher/Zupfinstrumente
Martin Müller	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug

Prof. Katharina Kutsch	Vertreterin der Fachgruppe Gesang
Prof. Camille Savage-Kroll	Vertreterin der Fachgruppe Rhythmik/EMP
Vera Armbruster	für die Studierenden
Eleni Ralli	für die Studierenden
Veronika Schiela	für die Studierenden
Clemens Thomas	für die Studierenden

### III. Studiengang Schulmusik

Prof. Dr. Thade Buchborn	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Thomas Müller	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Tomoko Ogasawara	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Axel Kühn	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Sylvie Altenburger	Vertreterin der Fachgruppe Streichinstrumente/Harfe/ Zupfinstrumente
Gabriele Kniesel	Vertreterin der Fachgruppe Gesang
Steffen Schreyer	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Sophie Harr	für die Studierenden
Mirjam Hettich	für die Studierenden
Johanna Ludwig	für die Studierenden
Hansjörg Schmauder	für die Studierenden

### IV. Studiengang Kirchenmusik

Prof. Otfried Büsing	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Mathias Maierhofer	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
N.N.	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Mathias Trapp	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Regina Kabis	Vertreterin der Fachgruppe Gesang
Prof. Frank Markowitsch	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Max Deisenroth	für die Studierenden
Ramona Hummel	für die Studierenden
Julia Lorenz	für die Studierenden
Seraphim Schirrmacher	für die Studierenden

### V. Studiengang Freie Berufe einschließlich Oper und postgraduale künstlerische Studiengänge einschließlich Weiterbildungsangeboten

Prof. Roglit Ishay	Vorsitzende und Vertreterin der der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Reginaldo Pinheiro	Vertreter der Fachgruppe Gesang
Hansjacob Staemmler	Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente
Prof. Bernhard Wulff	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Steffen Schreyer	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Theresa Immerz	für die Studierenden
Lorenz Kauffer	für die Studierenden
Sophia Keiler	für die Studierenden
Kelsey Plog	für die Studierenden

# Sonstige Einrichtungen

## Evangelische Studentinnen- und Studentengemeinde (ESG)

Turnseestraße 16, 79102 Freiburg  
Siehe im Internet unter [www.esg-fr.de](http://www.esg-fr.de)

Tel. 74144

## Katholische Hochschulgemeinde Edith Stein (KHG)

Lorettostraße 24, 79100 Freiburg  
mail@khg-freiburg.de Fax 70529-100  
Internet: <http://www.khg-freiburg.de>

Tel. 70529-0

## Telefonseelsorge (ökumenisch)

Tel. 1101/11102

## Studierendenwerk Freiburg, 79098 Freiburg, Schreiberstraße 12–16

Tel. 2101-200

Das Studierendenwerk Freiburg ist nach dem Gesetz über die Studierendenwerke Baden-Württembergs (StWG) für die soziale Betreuung und Förderung der Studierenden aller staatlichen Hochschulen im Bereich der Hochschulregion Freiburg und damit auch für die Hochschule für Musik Freiburg zuständig.

Geschäftsführer  
Clemens Metz MBA, Dipl.-Betriebswirt (DH)

Das vollständige Angebot siehe unter: [www.swfr.de](http://www.swfr.de)

## Musikantene

Öffnungszeiten: Mo-Fr 09.00 – 18.00 Uhr  
Mittagessen: Mo-Fr 11.30 – 13.30 Uhr

Schwarzwaldstraße 141  
Mo-Fr 09.00 – 18.00 Uhr  
Mo-Fr 11.30 – 13.30 Uhr

Die Beitragsordnung des Studierendenwerks finden Sie unter:  
[www.zuv.uni-freiburg.de/aktuelles](http://www.zuv.uni-freiburg.de/aktuelles)

# ALLGEMEINE HINWEISE

## Einschreibungsverfahren (Immatrikulation)

Zur Einschreibung hat der Bewerber entweder persönlich oder aber schriftlich spätestens bis zum Ende der Einschreibungsfrist bei der Hochschule für Musik Freiburg folgende Unterlagen vorzulegen:

1. Krankenversicherungsnachweis (bei privat versicherten Studierenden muss eine Dauerbefreiung der gesetzlichen Krankenkasse vorliegen).
2. Nachweis über die Einzahlung des Beitrags für SWFR 78,00 € (56,00 € + 22,00 €), dem Verwaltungskostenbeitrag in Höhe von 70,00 €, dem Beitrag für das Studierendenparlament in Höhe von 15,00 Euro, dem Pfand für den Studierendenausweis in Höhe von 10,00 Euro.
3. Ausländische Bewerber haben ergänzend die Aufenthaltsgenehmigung mit der Berechtigung zum Studium nachzuweisen. Die Immatrikulation ist erst möglich, wenn die Eignungsprüfung bestanden, ein Studienplatz ausdrücklich zugeteilt wurde und die Einschreibungsunterlagen vollständig vorliegen. Studienbescheinigungen werden vor der Einschreibung nicht ausgestellt.

## Rückmeldung/Beurlaubung (nur mit vollständigen Unterlagen)

Alle Studierenden müssen sich im Sommersemester 2018 in der Frist vom 15.05. bis 15.06.2018 für das Wintersemester 2018/19 rückmelden. Die Inanspruchnahme einer Nachfrist bis 13.07.2018 erfordert den Zahlungsnachweis einer weiteren Gebühr i.H. von 20,00 €. Sofern eine Rückmeldung auch im Rahmen der Nachfrist nicht erfolgt ist, wird von Amts wegen exmatrikuliert.

## **Rückmeldeverfahren zum Sommersemester 2018:**

1. Bezahlen des Gesamtbetrages von 163,00 €  
**Per SEPA-Lastschrift online unter [www.mh-freiburg.de/SB-Terminal](http://www.mh-freiburg.de/SB-Terminal)**
2. Gegebenenfalls Anträge auf Fach-, Studiengang- oder Lehrerwechsel.  
BM-Studierende müssen zum 6. Fachsemester ein Wahlmodul wählen!  
Die Anträge sind nur im Rahmen der Rückmeldung möglich.
3. Beurlaubungsanträge für das folgende Semester müssen im Rahmen der Rückmeldefrist, unter Nachweis der Beurlaubungsgründe gestellt werden.  
Fügen Sie Ihrem Antrag entsprechende Nachweise bei!  
Bitte stellen Sie in Ihrem eigenen Interesse Ihren Antrag möglichst früh!

## **Kurzfristige Beurlaubungen**

Bei Abwesenheit während der Vorlesungszeit ist spätestens 14 Tage vor Antritt ein begründeter Antrag einzureichen.

Anträge auf Studienzeitverlängerungen sind allein aus zwingenden Gründen in Ausnahmefällen spätestens während der Rückmeldefrist des vorletzten Regelstudienzeitsemesters mit schriftlicher Begründung und schriftlicher Unterstützung des/der Hauptfachlehrenden bzw. der Studienkommissionsleitung zu stellen.

## **Adress-, Telefonnummer- sowie Namensänderung**

Änderungen bitte unverzüglich am SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule eingeben.

## **Exmatrikulation**

(bei Hochschulwechsel bzw. Beendigung des Studiums)

Die Exmatrikulation findet jeweils im Rahmen der Rückmeldefrist statt. Hierzu ist ein Antrag auf Exmatrikulation (siehe unter [www.mh-freiburg.de/studium/download/download-fuer-studierenden-de](http://www.mh-freiburg.de/studium/download/download-fuer-studierenden-de)) dem Studierendensekretariat vorzulegen sowie eine Entlastungsbescheinigung der Bibliothek.

# **Hochschulprüfungen**

## **Eignungsprüfungen**

Eignungsprüfungs-Unterlagen sind im Studierendensekretariat (Raum 233) erhältlich  
(Mo – Fr 10.00 – 12.00 Uhr / Mo + Di 14.30 – 15.30 Uhr)

Anmeldefristen: 1.12. für das Sommersemester, 1.4.2018 für das Wintersemester 2018/19

## **Modulprüfungen BM und MM**

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen.

Anmeldeformulare liegen im Studierendensekretariat (Raum 233) bereit.

## **Modulabschlussprüfungen und postgraduale künstlerische Abschlussprüfungen**

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen im Prüfungsamt (Raum 235/Frau Sirantoine)

## **Staatsexamen Schulmusik**

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen beim Landeslehrer-Prüfungsamt  
(Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg).

Anmeldeformulare sind in Raum 237 (Frau Keßler) erhältlich.

## **Modulprüfungen Bachelor Lehramt**

Anmeldeformulare und Anmeldungen in Raum 237 (Frau Keßler).

## STUDIERN im AUSLAND

Unsere Studierenden haben die Möglichkeit, ein oder zwei Semester im Rahmen folgender Austauschprogramme im Ausland zu studieren:

### 1. ERASMUS PLUS der Europäischen Union



Das Programm fördert Studienaufenthalte innerhalb Europas. Ein Aufenthalt im europäischen Ausland ist ab dem 3. Fachsemester im Bachelor-Studiengang, im Masterstudiengang schon ab dem 1. Fachsemester möglich. Der Auslandsaufenthalt wird mit ca. 250 - 350 EUR monatlich finanziell unterstützt. Es werden keine Studiengebühren an der Partnerhochschule erhoben. Eine Liste der Erasmus-Partnerhochschulen finden Sie unter [www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/partnerhochschulen](http://www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/partnerhochschulen)

### 2. Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung



Studierende, die ein oder zwei Semester an einer der direkten Partnerhochschulen der Hochschule für Musik Freiburg studieren, können durch das Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung unterstützt werden. Die Hochschule hat mit folgenden Hochschulen direkte Kooperationsverträge geschlossen:

- School of Music, Theatre and Dance, University of Michigan, Ann Arbor/USA
- Eastman School of Music, Rochester (NY)/USA
- Jacobs School of Music, Indiana University Bloomington/USA
- Staatskonservatorium Odessa/Ukraine
- Musikuniversität "Frederic Chopin", Warschau/Polen
- Sydney Conservatorium of Music, Sydney/Australien
- Kyoto City Arts University, Faculty of Music, Kyoto/Japan
- Soai University, Osaka/Japan
- University of Toronto, Faculty of Music, Toronto/Kanada

Die Förderhöhe durch das Baden-Württemberg-Stipendium beträgt ca. 300-400 EUR monatlich. Förderfähig sind grundsätzlich alle Studierenden der Hochschule, Voraussetzung ist die Aufnahme zum Studium durch die Partnerhochschule.

ERASMUS-Studierende und Studierende, die über das Baden-Württemberg-Stipendium an einer Hochschule studieren, werden für die Dauer Ihres Auslandsstudiums beurlaubt gemäß § 61 des Landeshochschulgesetzes. Das im Ausland verbrachte Semester wird im vollen Umfang auf die Regelstudienzeit angerechnet (Ausnahmen sind im Studiengang Schulmusik möglich).

Weitere Informationen erhalten Sie bei der Infoveranstaltung „Studieren im Ausland“ am Donnerstag, 3. Mai 2018, 14.00 - 15.00 Uhr, Senatssaal oder im Internet unter [www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/](http://www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/) oder bei Herrn Prof. Dr. Holtmeier, Raum 216, Tel. 31915-45 und Frau Pfann, Raum 237, Tel. 31915-33.

**Bitte beachten:** Zentraler Bewerbungsschluss für Auslandssemester im folgenden akademischen Jahr ist der 31. Januar!

# Vorlesungen, Seminare und Übungen

## Sommersemester 2018

Dieses Verzeichnis umfasst diejenigen Lehrveranstaltungen, die grundsätzlich Angehörigen aller Fachgruppen und Abteilungen offen stehen. Einzelunterricht sowie Veranstaltungen für begrenzte und bestimmte Gruppen (Solfège, Gehörbildung, Partiturspiel, Harmonielehre, Generalbass, u. a.) werden selbstverantwortlich mit den Lehrenden vereinbart oder durch besondere Anschläge bekannt gegeben.

Abkürzungen:

BM = Bachelor Musik; MM = Master Musik; BM/KiM = Bachelor Kirchenmusik; MM/KiM = Master Kirchenmusik; SM = Studiengang Schulmusik; BL = Bachelor Lehramt

Alle mit einem \* gekennzeichneten Unterrichtsveranstaltungen können von Gasthörerenden besucht werden (Anträge auf Gasthörerenausweis sind spätestens bis zum Ende der dritten Unterrichtswoche beim Studierendensekretariat einzureichen).

## Veranstaltungen im Sommersemester 2018

### Vorlesung und Lehrangebote für sämtliche Studiengänge und Fachrichtungen

\*Vorlesung:

#### **Stationen einer Geschichte des (Zu)Hörens**

Tag: Montag, 16.00-18.00 Uhr  
Raum: 117  
Beginn: 16. April 2018  
Zielgruppe: Alle Interessierte  
Abschluss: Möglichkeit zu Projekt- und Hausarbeit  
Literatur: Wird jeweils zu den Sitzungen bekannt gegeben

Klassen

Wie funktioniert Musikhören? Hören wir zu? Hören wir nebenbei? Switchen wir hin und her? Was hören wir? Brauchen wir für Klassik andere Ohren als für das Jazzhaus, Mittelalter, elektronische Musik? Haben Klosterschwester und -brüder anders gehört als John Cage oder Peter Ablinger? Hören wir mehr nach der Gehörbildung? Was komponiert frau/man für Hörgeräte? Es gibt eine Fülle von theoretischen Vorstellungen und von empirischen Berichten über Hörertypologien und musikalische Hörerlebnisse. Das diskutieren wir mit verschiedenen Gästen. Studierende sind ausdrücklich eingeladen, selber Interviews zu führen. Eine Gäste- und Themenliste wird zu Semesterbeginn ausgehängt.

\*Vorlesung:

#### **Hildegard von Bingen (1198 – 1179) und ihre Gesänge**

Tag: Mittwoch, 12.00-14.00 Uhr  
Raum: 117  
Beginn: 18. April 2018  
Zielgruppe: Alle Interessierten  
Abschluss: Testat (unbenotet) mit KP nach interner Klausur (BM und MM); benoteter Schein mit KP für zusätzliche schriftl. Hausarbeit  
Literatur: (1) Diers, Michaela: Hildegard von Bingen (dtv Porträt), dtv: München 1998 (und jüngere Auflagen); (2) Willimann, Joseph: „Hildegard Cantrix – Überlegungen zur musikalischen Kunst Hildegards von Bingen“, in: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung, ed. A. Baldassarre et. al. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, vol. 41), Bern etc. 2000, S. 9-34 (Kopie wird im Seminarapparat aufliegen); (3) Pfau, Marianne Richert; Morent, Stefan

Willimann



J.: Hildegard von Bingen. Der Klang des Himmels (Europäische Komponistinnen 1), Böhlau: Köln etc. 2005; (4) Newman, Barbara: Hildegard von Bingen. Schwester der Weisheit (Frauen – Kultur – Geschichte 2), Herder: Freiburg 1995 (erstmalig als: Sister of Wisdom. St. Hildegards Theology of the Feminine, UP California 1987).

Die Besonderheiten der über 70 erhaltenen lateinischen Gesänge Hildegards von Bingen erschließen sich nur im Kontext des Selbstverständnisses dieser deutschen Nonne, Klostergründerin und Vorsteherin des eigenen Frauenkonvents. Sie verstand sich als mahnende Stimme, zu deren Äußerungen neben den Visionsschriften und zahlreichen Briefen eben auch Gesänge wesentlich zählten. Deren besondere musikalische Erscheinungsformen lassen sich deuten als einen Versuch, die als herausragend verstandene eigene Position klanglich zur Erscheinung zu bringen, d.h. sie „performativ“ auch im eigenen Gesang zu demonstrieren. – Die Vorlesung legt bei der Darstellung dieser Sachverhalte einen Akzent auf die jüngere kritische Forschung über Hildegard. Anhand der einzelnen Gesänge und Hildegards geistlichem Spiel „Ordo virtutum“ kommt vor allem auch der Zusammenhang dieser musikalischen Produktion mit den Visionsschriften zur Sprache.

Übung:

### **Kommunikationskompetenz für Musiker (german course)**

Tag: Mittwoch, 14.00-18.30 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: 11. April 2018  
Zielgruppe: ausländische Studierende aller Studiengänge  
Abschluss: kein Abschluss

Stöltzing

This course is aimed at students who want to improve their German language skills for their every day life as well as for their studies. It's about musical topics as well as everyday situations - personal requirements of the learner will be taken into account in mutual agreement.

\*Blockseminar:

### **„Hilfe, ich brauche ein Demo!“ Audio- und Videoproduktionen für Bewerbungen, Wettbewerbe etc.**

Tag: 21. April 2018, 10.00-18.00 Uhr  
Raum: Kammermusiksaal/Tonstudio (Johannes Müller)  
Zielgruppe: Alle Studierenden, max. 15 Teilnehmer, Anmeldung per Mail an: johannes@tonmeister-ton.de

Müller, J.

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Semester und Studiengänge, die sich selbstständig dem Thema Demo-Produktion für Bewerbungen, Wettbewerbe usw. widmen möchten. Hierzu werden die Grundlagen der Aufnahmetechnik für Audio- und Videoaufnahmen erläutert und anhand von einfachen Beispielen in die Praxis umgesetzt. Das Ziel sollte sein, dass jeder Teilnehmer in die Lage versetzt wird hochwertige Demo-Aufnahmen eigenständig durchzuführen. Dazu steht allen Studierenden ausleihbares Equipment im Tonstudio zur Verfügung. Mit diesem mobilen Equipment werden wir arbeiten und einige hilfreiche Tipps aus dem Tonmeister-Alltag kennenlernen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Übung:

### **Blockkurs Grundlagen Audioproduktion für Masterstudierende**

Tag: Blocktermine Mikrofonierung: 14.4., 10.00-15.00 Uhr, 21.5. 10.00-15.00 Uhr  
Blocktermine Produktion voraussichtlich: 27.4. 9-11 Uhr, 2.5., 9-11 Uhr  
Raum: Kammermusiksaal/Medienraum (115)  
Beginn: Verpflichtende Vorbesprechung am Mi. 11.4.2018  
Zielgruppe: Alle Masterstudierenden  
Abschluss: Bestandteil des Moduls Masterthesis

Heffter

Der Blockkurs führt in die Grundlagen der Mikrofonierung und Audio-Produktion ein. Wir werden anhand kleiner Aufnahmen verschiedene Möglichkeiten erproben, wie sich der Klang einer Aufnahme gestalten lässt. Außerdem werden wir die Grundzüge der Audio-Bearbeitung im Medienraum kennenlernen.

Der Kurs richtet sich an alle, die als Masterthesis eine Audio-Produktion durchführen möchten. Eine Vorbesprechung findet am 11.4.2018 um 12 Uhr in Raum 117 statt. Die Blocktermine finden Sie oben angegeben. Bitte tragen Sie sich für einen der Termine auf der Liste im Foyer ein, oder schreiben Sie mir eMail an heffter@mh-freiburg.de, welchen Termin Sie wahrnehmen möchten.

Übung:

### **Workshop Lecture-Recital**

Zeit: Donnerstag, 12.00-14.00 Uhr und nach Vereinbarung

Raum: 101

Beginn: 12. April 2018

Zielgruppe: Alle Masterstudierenden

Abschluss: Wahlmodul/Wahlpflichtmodul

Anmeldung: Bitte melden Sie sich per Mail an unter heffter@mh-freiburg.de und kommen Sie zur Vorbesprechung am 12.4.2018 um 12 Uhr in R101

Heffter

Der Workshop richtet sich an alle, die ein Lecture Recital durchführen möchten. Von der Beratung und Themenfindung bis zur konkreten Vorbereitung des Lecture Recitals wird in diesem Workshop alles abgedeckt. In der Gruppe werden wir die Gestaltungsmöglichkeiten eines Lecture Recitals diskutieren, Beispiele besprechen und rhetorische Techniken und Präsentieren üben. Außerdem wird es individuelle Termine geben, bei denen wir spezifische Fragen und Themen des jeweils eigenen Lecture Recitals besprechen können.

Workshop des Career Centers:

### **Professionell und ansprechend – Selbstpräsentation, Bewerbungen und Netzwerken**

#### **Zwei Workshops, die dich fit machen für einen erfolgreichen, Einstieg in den Musiker\*innen-Beruf**

Es sind nicht allein Deine künstlerisch-musikalischen Fähigkeiten, die Deine Karriere voranbringen. Wichtig ist auch, Dich als Musiker/in mit einem unverwechselbaren Profil gekannt und an den relevanten Stellen sichtbar zu machen. Dazu gehören ansprechende und professionell gestaltete Präsentations- bzw. Bewerbungsunterlagen, die Dich im besten Licht erscheinen lassen und auch ein gut funktionierendes Netzwerk mit nützlichen Kontakten.

Peters

In zwei Workshops beschäftigen wir uns intensiv und vor allem praktisch mit der (Weiter-)Entwicklung unserer individuellen künstlerischen Profile, und wie wir unsere PS auf die Straße bringen können. Wir werden Informationen zusammentragen, diskutieren, üben, spielen und dabei auch noch jede Menge Spaß haben.

#### **Workshop I: Why me? – Selbstpräsentation und Bewerbungen**

Tag: Freitag, 8. Juni 2018 16.00-19.00 Uhr

Raum: Senats-Saal

Zielgruppe: max. 20 Teilnehmer\*innen

Anmeldung: vorab per E-Mail an h.mammel@mh-freiburg.de

Wie schreibe ich meine eigene Künstler\*innen-Biografie? (Schreibwerkstatt), Wie werden ansprechende Bewerbungsunterlagen korrekt zusammengestellt? Wie kann ich passende Schwerpunkte setzen? Wie gehe ich mit Lücken um?, Wie präsentiere ich mich / mein Projekt (z. B. für Stipendien, Wettbewerbe, Künstleragenturen, Förderanträge oder Stellenausschreibungen), so dass es interessant und attraktiv für die jeweiligen Adressaten ist?, Was sollte ich bei meinem Künstlerfoto unbedingt beachten?, Bitte vorhandenes Bewerbungsmaterial mitbringen (Lebenslauf, Anschreiben etc., auch Flyer u. ä. ausgedruckt oder auch als Datei).

#### **Workshop II: Netzwerke: Sehen und gesehen werden**

Tag: Samstag, 9. Juni 2018 10.00-13.00 Uhr

Raum: 105

Zielgruppe: max. 20 Teilnehmer\*innen

Anmeldung: vorab per E-Mail an h.mammel@mh-freiburg.de

- Welche beruflichen Ziele möchte ich mit networking unterstützen?
- Wodurch zeichnet sich ein »gutes« Netzwerk eigentlich aus, was kann es leisten? Wie lerne ich die „richtigen“ Menschen kennen – und bleibe mit ihnen in Verbindung?
- Was unterscheidet networking von aggressivem Selbstmarketing? Welche Fallstricke gibt es zu beachten?
- Welche beruflichen Beziehungen und social networks/Kanäle benutze ich bereits, was möchte ich ausbauen?
- Und wie kann ich meine Hemmungen, fremde Menschen anzusprechen oder anzuschreiben, überwinden? Wie wird aus »Vitamin B« ein lebendiges Geben und Nehmen?

*Die beiden Workshops ergänzen sich gut, können aber auch einzeln belegt werden*

### **Individuelles Coaching des Career Centers:**

Tag: Samstag, 9. Juni 2018 zwischen 14.00 und 17.00 Uhr  
gibt es die Möglichkeit, eine individuelle Beratung in Anspruch zu nehmen. (ca. 30 min.)

Anmeldung: während der Workshops oder vorab per E-Mail an:  
h.mammel@mh-freiburg.de

Raum: 105

## **Musikwissenschaft**

\*Vorlesung:

### **Stationen einer Geschichte des (Zu)Hörens**

Tag: Montag, 16.00-18.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 16. April 2018

Zielgruppe: Alle Interessierte

Abschluss: Möglichkeit zu Projekt- und Hausarbeit

Literatur: Wird jeweils zu den Sitzungen bekannt gegeben

Klassen

Wie funktioniert Musikhören? Hören wir zu? Hören wir nebenbei? Switchen wir hin und her? Was hören wir? Hören wir für Klassik andere Ohren als für das Jazzhaus, Mittelalter, elektronische Musik? Haben Klosterschwester und –brüder anders gehört als John Cage oder Peter Ablinger? Hören wir mehr nach der Gehörbildung? Was komponiert frau/man für Hörgeräte? Es gibt eine Fülle von theoretischen Vorstellungen und von empirischen Berichten über Hörertypologien und musikalische Hörerlebnisse. Das diskutieren wir mit verschiedenen Gästen. Studierende sind ausdrücklich eingeladen, selber Interviews zu führen. Eine Gäste- und Themenliste wird zu Semesterbeginn ausgehängt.

\*Vorlesung:

### **Hildegard von Bingen (1198 – 1179) und ihre Gesänge**

Tag: Mittwoch, 12.00-14.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 18. April 2018

Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: Testat (unbenotet) mit KP nach interner Klausur (BM und MM); benoteter Schein mit KP für zusätzliche schriftl. Hausarbeit

Literatur: (1) Diers, Michaela: Hildegard von Bingen (dtv Porträt), dtv: München 1998 (und jüngere Auflagen); (2) Willimann, Joseph: „Hildegard Cantrix – Überlegungen zur musikalischen Kunst Hildegards von Bingen“, in: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung, ed. A. Baldassarre et. al. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, vol. 41), Bern etc. 2000, S. 9-34 (Kopie wird im Seminarapparat aufliegen); (3) Pfau, Marianne Richert; Morent, Stefan J.: Hildegard von Bingen. Der Klang des Himmels (Europäische Komponistinnen 1), Böhlau: Köln etc. 2005; (4) Newman, Barbara: Hildegard von Bingen. Schwester der Weisheit (Frauen – Kultur – Geschichte 2),

Willimann

Herder: Freiburg 1995 (erstmalig als: Sister of Wisdom. St. Hildegards Theology of the Feminine, UP California 1987).

Die Besonderheiten der über 70 erhaltenen lateinischen Gesänge Hildegards von Bingen erschließen sich nur im Kontext des Selbstverständnisses dieser deutschen Nonne, Klostergründerin und Vorsteherin des eigenen Frauenkonvents. Sie verstand sich als mahnende Stimme, zu deren Äußerungen neben den Visionsschriften und zahlreichen Briefen eben auch Gesänge wesentlich zählten. Deren besondere musikalische Erscheinungsformen lassen sich deuten als einen Versuch, die als herausragend verstandene eigene Position klanglich zur Erscheinung zu bringen, d.h. sie „performativ“ auch im eigenen Gesang zu demonstrieren. – Die Vorlesung legt bei der Darstellung dieser Sachverhalte einen Akzent auf die jüngere kritische Forschung über Hildegard. Anhand der einzelnen Gesänge und Hildegards geistlichem Spiel „Ordo virtutum“ kommt vor allem auch der Zusammenhang dieser musikalischen Produktion mit den Visionsschriften zur Sprache.

\*Seminar

### **Stationen einer Geschichte des (Zu)Hörens**

Tag: Dienstag, 10.00-12.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 17. April 2018

Zielgruppe: Alle; Teilnahme begrenzt auf 20;

Anmeldung bitte bei Frau Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de)

Abschluss: Leistungsnachweise aufgrund von mündlichen Beiträgen und Hausarbeit  
Literatur: Aringer/PraBl/Revers/Utz (2017): Geschichte und Gegenwart musikalischen Hörens; Netzwerk „Hörwissen im Wandel“ (2017): Wissensgeschichte des Hörens in der Moderne; Thorau/Ziemer (2018): Oxford Handbook for Musik Listening in the Nineteenth and Twentieth Centuries; weitere Literatur zu den jeweiligen Sitzungen

Klassen

Im Zentrum stehen systematische Fragen nach Hörweisen und Hörtypologien, die „strukturelle“ von „Genuss“-Hörenden trennen, sowie historische Fragen danach, was heute rekonstruiert werden kann, wie an verschiedenen historischen Stationen Musik aufgenommen und wertgeschätzt wurde. Dazu werden in konkreten Beispielen Hörerlebnisse, Hörtheorien und ausgewählte Stücke aus verschiedenen Zeiten und mit unterschiedlichen Konzepten herangezogen.

\*Seminar:

### **Olivier Messiaen. Avantgarde und Religion**

Tag: Dienstag, 16.00-18.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 10. April 2018

Zielgruppe: Schulumusiker\*innen, Organist\*innen, Komponist\*innen: alle, die sich für den Komponisten Olivier Messiaen interessieren

Abschluss: Nichtqualifizierter Schein bei engagierter Teilnahme, qualifizierter Schein bei Hausarbeit. Referate sind wünschenswert, auch wenn sie die Hausarbeit nicht ersetzen.

Literatur: Biographie: Theo Hirsbrunner: Olivier Messiaen. Leben und Werk, Laaber 1988. Peter Hill/Nigel Simeon: Messiaen. Aus dem Englischen von Birgit Irgang, Mainz 2007. Orgelwerk: Michael Heinemann (Hrsg.): Zur Orgelmusik Olivier Messiaens. Nr. 1: Von Le Banquet céleste bis Les Corps glorieux, St. Augustin 2008. Hermann J. Busch/Michael Heinemann (Hrsg.): Zur Orgelmusik Olivier Messiaens. Nr. 2 : Von der Messe de la Pentecôte bis zum Livre du Saint Sacrement, Bonn 2008. Quatuor pour la fin du Temps: Anthony Pople: Messiaen: Quatuor pour la fin du Temps, Cambridge 1998. Rebecca Rishin: For the End of Time. The Story of the Messiaen Quartet, Ithaca/New York 2003. Religion, Theologie: Almut Rößler: Beiträge zur geistigen Welt Olivier Messiaens, Duisburg 1984, Clytus Gottwald: Neue Musik als spekulative Theologie. Religion und Avantgarde im 20. Jahrhundert, Stuttgart/Weimar 2003. Wolfgang W. Müller. Klingende Theologie. Glaube – Reflexion – Mysterium im Werk Olivier Messiaens, Mainz 2016. Komposition und

Klein

Ästhetik: Pierre Boulez: »Eine Art Prinzip der Ungewissheit«, in: Olivier Messiaen. Texte, Analysen, Zeugnisse. Hrsg. v. Wolfgang Rathert (u.a.), Bd. 2: Das Werk im historischen und analytischen Kontext, Hildesheim 2013, S. 11-14. Pierre Boulez: »Olivier Messiaen«, in: Pierre Boulez :Anhaltspunkte. Essays. Deutsch von Josef Häusler, Kassel (u.a.) 1979, S. 154-162. Die Noten des Quatuor pour la fin du Temps und Stücke aus dem Orgelwerk werden digital zur Verfügung gestellt. Ebenso ausgewählte Seiten aus der deutschen Fassung von Messiaens Technique de mon langage musical (1944).

Olivier Messiaen (1908-1992) ist ein rätselhafter Komponist. Auf der einen Seite ist für ihn eine mathematische, ja maschinelle Art des Komponierens charakteristisch: Seine Werke kennen keine Entwicklungen oder Prozesse; die »Dynamik« der Beethoven-Tradition ist ihnen von Grund auf fremd. Wie viele Vertreter der Neuen Musik organisiert Messiaen das musikalische Material vor dem genuine Kompositionsvorgang. Dieser besteht dann darin, präkompositorisch definierte Klänge und Rhythmen übereinander zu schichten und quasi ineinander zu verschrauben. Strikt verstanden interessiert sich Messiaen nicht für Menschen, d. h. nicht für zeitlich-seelisches Leben. Er lebt je schon bei den Vögeln oder »im Himmel«. Leiden gibt es in seiner Musik nicht.

Auf der anderen Seite pflegt Olivier Messiaen ein unfassbar naives Verhältnis zur Religion. In zahllosen Texten und Interviews versucht er, seinen Werken eine religiöse Semantik zu introjizieren und den Hörern als »einzig wahren« Sinn der Musik zu lehren. In Messiaen-Zirkeln schlägt dieses religiöse Programm zuweilen in eine autoritäre Weltanschauung um. Messiaen ist aber auch der Vater der seriellen Musik: Boulez und Stockhausen waren seine Schüler. Werke wie La Nativité du Seigneur (1935), Quatuor pour la fin du Temps (1941), Messe de la Pentecôte (1950) Livre d'Orgue (1951), die »Oper« Saint François d Assise (1975-1983) und manch anderes zählen zu den musikalischen Höhepunkten des 20. Jahrhunderts. Wie befremdlich sein Umgang mit Religion auch sein mag, Messiaen zwingt dazu, die Frage nach ihrer Bedeutung in der Musik ernst zu nehmen, ihr nicht auszuweichen.

Das Seminar ist als Einführung gedacht. Wir werden uns mit Messiaens Biographie beschäftigen, seiner Lehre von den Modi und vom Rhythmus und seinem Verständnis der Zeit. Mit welchen Stücken wir uns analytisch auseinandersetzen, wird noch festgelegt. Ganz sicher werden das Quatuor und herausragende Stücke von Messiaens Orgelwerk mit von der Partie sein.

\*Seminar:

**»Die Idee der absoluten Musik«**

Tag: Donnerstag, 18.00-20.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 12. April 2018

Abschluss: Nichtqualifizierter Schein für regelmäßige und engagierte Teilnahme, qualifizierter Schein für eine Hausarbeit

Literatur: Carl Dahlhaus: Die Idee der absoluten Musik, Kassel (u. a.) 1978. Dieses Büchlein, das günstig über das Internet zu erwerben ist (5-8 EUR), muss von allen Teilnehmer\*innen angeschafft werden. Die Texte von Wackenroder, E.T.A. Hoffmann und ggf. auch von Adam Smith werden digital zur Verfügung gestellt

Zielgruppe: Schulmusik, alle an Musikästhetik interessierten Musiker\*innen

Klein

Schon vor 1800 wird Instrumentalmusik zu einem intellektuellen und literarischen Ereignis, das die Tradition erschüttert. Der Diskurs, der sich daraus entwickelt, markiert eine Revolution im musikalischen Denken, die noch heute unser Verständnis von Musik prägt, wenn auch meist verdeckt und unverstanden. Die Instrumentalmusik wird um 1800 zum Thema, weil das Problem, auf das sie hindeutet, mit den Mitteln der über 2000 Jahre alten Lehre von der Kunst als Nachahmung sich nicht mehr verständlich machen lässt. Denn Musik verweist weder auf Dinge in der Welt, noch ist sie eine Sprache. Bemerkenswert ist, dass die Herausforderung, als die die Instrumentalmusik damals erfahren wird, sich in radikal unterschiedlichen Denkarbeiten niederschlägt: im frühen Pragmatismus (Adam Smith), in der Nachfolge Kants (C.F. Michaelis), in der »romantischen« Poesie (Wackenroder, Hoffmann), der Philo-

sophie des Geistes (Hegel), der Willensmetaphysik (Schopenhauer), last but not least in der positiven Wissenschaft, wie Eduard Hanslick sie verstand. Die Motive mögen je differieren, sie haben alle einen gemeinsamen Fokus. Warum wird die Musik für die Philosophie in dieser Zeit so wichtig?

In seinem Buch Die Idee der absoluten Musik hat Carl Dahlhaus sich mit der parareligiösen Überhöhung der Instrumentalmusik auseinandergesetzt, wie sie für das 19. und z. T. auch noch für das 20. Jahrhundert typisch war: »Programm Musik« vs. »absolute« Musik. Dieser Ansatz hat zu neuen Fragen Anlass gegeben. »Gibt es absolute« Musik überhaupt? Ist sie nicht »bloß« eine soziale oder kulturelle Ideologie? Lässt sie sich historisch stimmig begründen? Worin besteht der Unterschied zwischen absoluter und autonomer Musik?

Wir lesen zunächst ausgewählte Abschnitte aus dem Buch von Dahlhaus und beschäftigen uns dann mit Texten von Wilhelm Heinrich Wackenroder und E.T.A. Hoffmann.

\*Übung/ Seminar:

**Chopin und die „Sanglichkeit“** (gemeinsam mit Prof. Hardy Rittner)

Termin: Donnerstag, 14.00-16.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 19. April 2018

Zielgruppe: Alle interessierten Studierenden und Gaststudierende

Abschluss: Bei aktiver Teilnahme inkl. Referat Testat (unbenotet) bzw. KP (BM/MM); benoteter Schein mit KP für schriftl. Hausarbeit.

Literatur: (1) Eigeldinger, Jean-Jacques: Art. „Chopin, Fryderyk [...]“, in: MGG2 Personenteil 4 (2000), Sp. 973-1010; (2) Roudet, Jeanne: Frédéric Chopin, Clara Schumann, and the Singing Piano School, in: Brooks, William (ed.): Ohne Worte. Vocality and Instrumentality in 19th-Century Music (Collected Writings of the Orpheus Institute 12), Leuven UP: Leuven 2014, S. 65-107; (3) Bellman, Jonathan D.; Goldberg, Halina (eds.): Chopin and his World, Princeton UP: Princeton and Oxford 2017; (4) Lotz, Jürgen: Frédéric Chopin (Rowohlt Monographien rm 50564), Reinbek 1995 (7. Aufl. 2010).

Willmann/  
Rittner

Die Veranstaltung macht sich auf die Suche nach dem Ideal der ‚Sanglichkeit‘ in Frédéric Chopins (1810-1849) Werken, die ja fast ausschließlich für Klavier geschrieben sind. Mehrfach ist bezeugt, wie zentral für Chopin das Ideal des ‚Belcanto‘ als Inspiration für sein Komponieren war, und welche entscheidende Rolle die ‚Sanglichkeit‘ für die Interpretation seines Werks spielt. Dazu kommt zunehmend Chopins (am Vorbild Bach orientierte) Vorliebe für die Verschränkung melodischer Linien ins Spiel, eine Art polyphon verdichtete Klangpoetik. Solchen Befunden und ihren Konsequenzen für die Interpretation wollen wir – gemeinsam mit Hardy Rittner (Professor für Klavier) – nachgehen und damit die wissenschaftliche und praktische Erkundung des Themas verbinden. Speziell wird sich etwa auch die Frage nach mehr oder weniger latenter oder manifester Mehrstimmigkeit stellen. (Vgl. dazu etwa im Blick auf Bach: Fanselau, Clemens: Mehrstimmigkeit in J.S. Bachs Werken für Melodieinstrumente ohne Begleitung (Berliner Musik Studien 22), Studio: Sinzig 2000). Und ‚Sanglichkeit‘ verweist natürlich auf die Kunst des Singens, wie sie im 19. Jh. etwa in der berühmten Gesangsschule (1840/1847) von Manuel García (1805-1906) gelehrt wird, dem Bruder von Chopins guter Bekannter Pauline Viardot-García. Zumindest einzelne Einblicke in diese Gesangsschule sollen uns beschäftigen (so auch bei Roudet 2014; vgl. oben Literatur (2)). Wobei eine detaillierte Lektüre – und die Erfahrungen von Sängerinnen und Sängern – natürlich die beste Option wäre.

\*Seminar:

**Bruckners Sinfonien: Kontext, Entstehung, Stil**

Wochentag: Mittwoch

Zeit: 10.00-12.00 Uhr

Raum: 322

Beginn: 18. April 2018

Abschluss: Schein Musikwissenschaft

Literatur: Das Bruckner-Handbuch, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Kassel 2010.

Diergarten

Zielgruppe: Alle Interessierten; aufgrund des Raumes ist die Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung per Email erwünscht

Bruckners Sinfonien sind ein fester Bestandteil des heutigen Konzertrepertoires. Ihre komplizierte Entstehungsgeschichte (die meisten Sinfonien liegen in mehreren Fassungen vor), ihr reicher historischer Kontext und ihr einzigartiger Stil stellen Musikforscher, Ausführende und Zuhörer vor interessante Herausforderungen. In diesem Seminar werden wir Bruckners Sinfonien in ihrem historischen Kontext lesen und hören, die verschiedenen Fassungen vergleichen und Bruckners kompositorische Techniken (Form, Harmonik, Kontrapunkt) kennenlernen.

\*Seminar

Klassen

### **Fragment**

Tag: diverse Termine; Blockveranstaltung  
Dienstag: 10. April., 24. April., 15. Mai.: 12.00-13.00 Uhr,  
Freitag: 8. Juni., 16.00-20.00 Uhr und Samstag 9. Juni., 10.00-19.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 10. April 2018

Zielgruppe: Alle

Abschluss: Eigenständige Beiträge und Hausarbeit

Literatur: Justus Fetscher (2001): Fragment. In: Ästhetische Grundbegriffe. hrsg. von Karlheinz Barck u. a., Bd. 2, S. 551–588; Markus Hirsch (2018): Fragmentarizität in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Musikpädagogik; weitere Literatur zu den jeweiligen Einzelthemen

Der Unfertige, das Nicht-Fertiggewordene, das absichtlich Unvollkommene ist anziehend. Es lässt Möglichkeiten bzw. Spekulationen zur Ergänzung offen. Ziel der Veranstaltung ist es, an einzelnen Beispielen von der Frühromantik bis in die jüngste Zeit Frage nach der Ästhetik und Konzepten des Fragmentarischen zu diskutieren

Blockseminar:

Klassen

### **Einführung Musikwissenschaft**

Tag: Freitag, 13. April und 20. April jeweils 16.00-20.00 Uhr  
Samstag 14. April und 21. April jeweils 10.00-19.00 Uhr

Zeit: Fr. 16.00-20.00 Uhr; Sa. 10.00-19.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: Freitag, 13. April

Zielgruppe: Neue Studierende; alle, denen die Einführung noch fehlt  
Teilnehmerzahl begrenzt auf 16. Anmeldung bei Frau Keßler: s.kessler@mh-freiburg.de

Abschluss: Teilnahmebestätigung

Ziel der Veranstaltung ist, dass die Studierenden Kompetenzen erlernen, Fragen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, gezielte Recherchen selber durchzuführen und Inhalte in unterschiedlichen Präsentationsformaten wissenschaftlich fundiert zu präsentieren.

\*Werkstatt-Übung:

Willimann

### **Textwerkstatt Musikwissenschaft (Einführung in Musikwissenschaft)**

Tag: Mittwoch, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 18. April 2018

Zielgruppe: Studienanfänger, alle Interessierten (maximal 21 Teilnehmende)  
(Anmeldung: j.willimann@mh-freiburg.de); Abschluss: Schein für „Einführung“ nach aktiver Mitarbeit (inkl. Referat); benoteter Schein für zusätzliche schriftl. Hausarbeit.

Literatur: Gardner, Matthew; Springfield, Sara: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (=Bärenreiter Studienbücher Musik 19), Bärenreiter: Kassel etc. 2014.

Die Werkstatt dient der Klärung von Fragen beim Planen, Erarbeiten und Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Fach Musikwissenschaft. Dazu gehören die Techniken der Recherche (Bibliothek, Kataloge, Fach-Datenbanken wie BMS und rilm) sowie das korrekte Nachweisen von Quellen und Literatur in einer formal sauberen Darstellung. – Im ersten Modul Musikwissenschaft ist für alle Studierenden eine „Einführung in Musikwissenschaft“ obligatorisch.

Kolloquium:

### **Examenskolloquium**

Tag: Dienstag, 17.00-18.15 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 17. April 2018  
Zielgruppe: für alle, die Abschlussprüfungen machen  
Abschluss: kein formaler Abschluss vorgesehen

Klassen

Ziel ist die Vorbereitung auf schriftliche und mündliche Prüfungen. Themen: Auswahl der Prüfungsthemen, Literaturrecherche, Lernstrategien, Wissensverwaltung, Zeit- und Prüfungsmanagement, Umgang mit Prüfungsangst, Möglichkeit, Präsentationen auszuprobieren.

Kolloquium:

### **Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden, Forschungsfragen**

(gemeinsam mit der Pädagogischen Hochschule und dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität)

Tag: Dienstag, 18.00-20.00 Uhr  
Raum: alternierend HfM: R 101, Universität: H1119  
Beginn: wird bekannt gegeben (vgl. Aushang zu Beginn des Semesters)  
Zielgruppe: Doktorierende, fortgeschrittene Studierende, alle Interessierten

Willimann u.a.

Im Kolloquium werden aktuelle Forschungsprojekte diskutiert.

Prof. Dr. Georg Brunner, Prof. Dr. Thade Buchborn, Prof. Dr. Felix Diergarten, Prof. Dr. Andreas Doerne, Prof. Dr. Robert Hill, Prof. Dr. Ludwig Holtmeier, Prof. Dr. Janina Klassen, Prof. Dr. Konrad Küster, Prof. Dr. Gösta Neuwirth, Prof. Dr. Bernd Richter, Prof. Dr. Claudia Spahn, Prof. Dr. Meinrad Walter, Prof. Dr. Joseph Willimann

Kolloquium:

### **Examenskolloquium**

Tag: Donnerstag, 16.00-18.00 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: 19. April 2018  
Zielgruppe: Alle Studierenden, die eine Prüfung in Musikwissenschaft vorbereiten (Examenskolloquium).

Willimann

Das Kolloquium dient der Diskussion von Fragen rund um die Prüfungen in Musikwissenschaft schriftlich und mündlich (alle BM-Abschlüsse, auch Schulmusik-Prüfungen). Außerdem wird das Einordnen verschiedener musikalischer Aufzeichnungen in die Kompositionsgeschichte geübt, wie es auch Bestandteil der mündlichen Prüfung ist.

Tutorium:

### **Musikgeschichte im Überblick**

Tag: Dienstag, 16.00-17.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 10. April 2018  
Zielgruppe: Alle Interessierten

Literatur: (1) Carl Dahlhaus (Hrsg.), Hermann Danuser (fortgef.): Neues Handbuch der Musikwissenschaft (Bd. 1-7), Laaber 1996; (2) Sabine Ehrmann-Herfort; Finscher (u.a.): Europäische Musikgeschichte (2 Bde), Stuttgart 2009; (3) Peter Schnaus (Hrsg.): Europäische Musik in Schlaglichtern 2008; Arnold Feil: Musik Chronik. Vom Frühen Mittelalter bis zur Gegenwart, Metzler: Stuttgart/Weimar 1993. Weitere Literatur wird im Tutorium bekannt gegeben.

Reinicke



Das Tutorium verschafft einen Überblick über die europäische Musikgeschichte. Dabei werden die zentralen kompositorischen Entwicklungen, sowie ihre kulturgeschichtlichen Kontexte aufgezeigt: Was sind die politische und religiöse Hintergründe für die so vielseitigen Veränderungen der jeweiligen Musik? Wo hatte das, was uns teils als Standardliteratur vertraut ist, seine gesellschaftliche Verortung und welche Strömungen herrschten gleichzeitig in Kunst, Philosophie und Literatur vor? Hörbeispielen und historische Zeugnisse verschaffen dabei einen Eindruck in die jeweilige Zeit. Zu jeder Stunde gibt es zusammenfassende Materialien.

---

**Sprechstunde Prof. Dr. Klassen:** Dienstags, 15.00-16.00 Uhr, Raum 201  
(Anmeldung bitte bei Frau Keßler, Raum 237, Tel. intern: 31915-35, Email: s.kessler@mh-freiburg.de)

**Sprechstunde Prof. Dr. Willmann:** Mittwoch, 14.30 – 15.30 Uhr, Raum 128  
(Anmeldung bitte direkt unter j.willmann@mh-freiburg.de)

---

### **Angebote des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Freiburg**

Vorlesung: Küster

**Bachs Vokalwerk**

Tag: Dienstag, 10.00-12.00 Uhr  
Raum: 1119  
Beginn: 17. April 2018

Seminar: Häussler/Gösta

**Die Musik der Troubadoure, Dante, Ezra Pound und die Avantgarde des 20. Jahrhunderts**

Tag: Dienstag, 16.00-18.00 Uhr  
Raum: 1119  
Beginn: 17. April 2018

Seminar: Küster

**Sächsische Musik aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts: Quellen – Edition – Aufführungskontext.**

Tag: Mittwoch, 08.30 s.t.- 10.00 Uhr  
Raum: 1119  
Beginn: 18. April 2018

Seminar: Brehm

**Das Frauenbild in den Opern von Richard Strauss**

Tag: Mittwoch, 10.00-12.00 Uhr  
Raum: 1119  
Beginn: 18. April 2018

Seminar: Linke

**Johannes Brahms: Die vier Sinfonien**

Tag: Donnerstag, 14.00 – 16.00 Uhr  
Raum: 1119  
Beginn: 19. April 2018

Seminar: Berger

**Die Musik des 15. Und 16. Jahrhunderts**

Tag: Donnerstag, 18.00-20.00 Uhr  
Raum: HS 1119  
Beginn: 19. April 2018

Seminar: Berger

**Der Wolfenbütteler Chansonnier: Ockeghem, Busnoys u.a.**

Tag: Freitag, 08.30-10.00 Uhr  
Raum: 1119  
Beginn: 20. April 2018

Seminar: Berger  
**Haydn, Pariser Sinfonien**  
Tag: Freitag, 10.00-13.00 Uhr  
Raum: HS 1119  
Beginn: 27. April 2018 (14-tägig)

Seminar: Berger  
**Hermannus contractus, Musica**  
Tag: Freitag, 10.00-13.00 Uhr  
Raum: HS 1119  
Beginn: 20. April 2018 (14-tägig)

Blockseminar: Lysack  
**Einführung in die Musikethnologie**  
Termine: Mittwoch, 25. April 2018, 14–18 Uhr, Mittwoch, 2. Mai 2018, 14–18 Uhr,  
Freitag, 4. Mai 2018, 15–19 Uhr, Freitag, 1. Juni 2018, 15–19 Uhr  
Freitag, 15. Juni 2018, 15–19 Uhr, Freitag, 29. Juni 2018, 15–19 Uhr  
Freitag, 6. Juli 2018, 15–19 Uhr  
Raum: 1119  
Beginn: Mittwoch, 25.04.2018

Übung: Wolter  
**Kontrapunkt**  
Tag: Montag, 08.30-10.00 Uhr  
Raum: 1119  
Beginn: 23. April 2018

Übung: Wolter  
**Harmonielehre III**  
Tag: Montag, 10.15-11.45 Uhr  
Raum: 1119  
Beginn: 23. April 2018

Übung: Heffter  
**Harmonielehre II**  
Tag: Donnerstag, 08.30-10.00 Uhr  
Raum: 1119  
Beginn: 19. April 2018

Inhaltliche Informationen und aktuelle Informationen erhalten Sie ab Anfang Februar unter: <http://www.muwi.uni-freiburg.de/lehre>

## Musiktheorie

*Benotete Leistungsnachweise im Fach Musiktheorie können ausschließlich in Seminaren und satztechnischen Übungen erworben werden.*

Vorlesung: Büsing  
**Instrumenten- und Partitürkunde**  
Tag: Montag, 09.00-11.00 Uhr  
Raum: 117  
Beginn: Montag, den 16. April 2018  
Zielgruppe: Studierende von Orchesterinstrumenten (BM) und im Fach Orchesterleitung (BM), im Hauptfach Theorie (BM) bzw. Gehörbildung (Master), Kirchenmusiker (BM) und Kompositionstudierende (BM) sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen.  
Keine Teilnehmerbeschränkung  
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis für das Fach Instrumenten- und Partitürkunde (Kolloquium am Ende des Semesters)  
Literatur: S. Materialien zur Vorlesung ([glarean.mh-freiburg.de](http://glarean.mh-freiburg.de))

Ausgehend von Partituren der Geschichte und der Gegenwart werden Studien zur Instrumentenkunde (Geschichte, Funktionsweise), zur Instrumentation bzw. Orchestration, zu Besetzungsfragen und Notationsformen (transponierende Instrumente) unternommen (mit zahlreichen Partiturdarstellungen bzw. Klangbeispielen sowie instrumentalpraktischen Demonstrationen). Sämtliche Bildmaterialien zur Vorlesung werden den Teilnehmern/innen zur Verfügung gestellt (pdf-Dateien via glarean.mh-freiburg.de)

Vorlesung:

Müller Th.

### **Harmonielehre I**

Tag: Donnerstag, 09.00-10.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: Donnerstag, 19. April 2018

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs im 1. Fachsemester

Abschluss: Klausur

Literatur: Die Skripte zur Vorlesung werden im Laufe des Semesters ausgeteilt und sind jederzeit im Handapparat in der Hochschulbibliothek einsehbar.

Vorlesung:

Meidhof

### **Harmonielehre II**

Tag: Donnerstag, 10.00-11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 19. April 2018

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs (künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch), die „Harmonielehre I“ erfolgreich bestanden haben

Abschluss: Klausur, klavierpraktischer Test (Bitte beachten Sie die Aushänge zum Nachholtermin „Harmonielehre I“ (12.4.18) und der Abschlussklausur.)

Der Nachholtermin für den Leistungsnachweis in der Vorlesung „Harmonielehre I“ aus dem WS 17/18 findet am 12.4.18 statt. (Weitere Informationen zu Uhrzeit und Raum werden per Aushang zu Semesterbeginn bekanntgegeben.) Er richtet sich an die Studierenden, die den Abschluss im Wintersemester nicht bestanden haben. Ebenfalls können Studierende des 1. Semesters teilnehmen, die über sehr gute Grundkenntnisse verfügen und direkt „Harmonielehre II“ besuchen möchten.

Seminar:

Wenk

### **Thema: Lecture Recital – Sprechen mit und über Musik**

Tag: Montag, 10.00-12.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: 9. April 2018

Zielgruppe: Studierende mit Haupt- oder Nebenfach Klavier

Abschluss: Benoteter Schein für eine Abschlusspräsentation

Anmeldung: Bitte an thwenk@web.de

Das Lecture Recital / Gesprächskonzert verbindet die Aufführung von Musik mit Analyse und spezifischer Hintergrundinformation. In diesem Seminar wird die musiktheoretische und multimediale Wissensvermittlung am Klavier begleitet, um spielend und sprechend zu einer multiperspektivischen Performance zu gelangen. Im Vordergrund steht die Erarbeitung eines Stücks als Forschungsprozess, der auch die Zuhörer an einem durchaus subjektiven Ergebnis beteiligt, anstatt nur Ergebnisse zu referieren.

Das analysierte Repertoire umfasst die Wiener Klassik bis zur Spätromantik, vorzugsweise Orchester- und Kammermusik, und richtet sich auch nach den Interessen der TeilnehmerInnen. Ziel ist die studentische Präsentation eines selbst gewählten Stücks als Lecture Recital.

Seminar:

Büsing

### **Historische Satzlehre: Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene**

Tag: Montag, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: 16. April 2018  
 Zielgruppe: Studierende von Orchesterinstrumenten (BM) und im Fach Orchesterleitung (BM), im Hauptfach Theorie (BM) bzw. Gehörbildung (Master), Kirchenmusiker (BM) und Kompositionstudierende (BM) sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen.  
 Keine Teilnehmerbeschränkung  
 Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis für das Fach Instrumenten- und Partiturlkunde (Kolloquium am Ende des Semesters)  
 Literatur: S. Materialien zur Vorlesung (glarean.mh-freiburg.de)

Neben der Vorbereitung für Theorie-Abschlussklausuren BM bzw. MM KIM (Fugentechnik, unterschiedliche Formen von Choralvorspielen) ist auch die Beschäftigung mit kontrapunktischen Kunstgriffen wie dreifacher Kontrapunkt, Spiegelfuge, Engführungstechniken, vielstimmiger Satz, Kanontechnik u.a. vorgesehen. Improvisatorische Übungen am Klavier begleiten und grundieren die Studien zum barocken Kontrapunkt.

Seminar:

**Musik von Hanns Eisler**

Tag: Dienstag  
 Zeit: 10.00-12.00 Uhr  
 Raum: 105  
 Beginn: 17. April 2018  
 Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge, die bereits die Grundlagen der Harmonielehre kennengelernt haben.  
 Abschluss: benoteter Schein  
 Literatur: Die Literatur zum Seminar wird zu Beginn der Veranstaltung ausgeteilt

Müller, Th.

Neben seiner Ausbildung bei Arnold Schönberg führte die intensive Auseinandersetzung mit Politik und Gesellschaft seiner Zeit zur Prägung von Eislers kompositorischer Haltung. Anhand ausgesuchter kammernusikalischer Werke, Lieder und Kantaten soll den unterschiedlichen ästhetischen und kompositionstechnischen Ansätzen Eislers nachgegangen werden. U. a. sollen folgende Werke besprochen werden: Nonett Nr. 1, Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben. op. 70, das Melodram ‚Palmström‘, op. 5, Lieder aus dem ‚Hollywooder Liederbuch‘.

Seminar:

**Jazztheorie**

Tage: Dienstag, 10.00-12.00 Uhr.  
 Raum: 115  
 Beginn: 10. April 2018  
 Zielgruppe: BM-Studierende ab dem 5. Semester, MM-Studierende sowie Interessierte mit entsprechenden Vorkenntnissen.  
 Abschluss: Klausur (benoteter Schein)  
 Literatur: (1) Graf, Richard u. Nettles, Barrie (1997), Die Akkord-Skalen-Theorie & Jazz-Harmonik, Mainz: Advance Music 1997; (2) Levine, Mark, Das Jazz Theorie Buch, Mainz: Advance Music 1996; (3) Sikora, Frank, Neue Jazz-Harmonielehre, Mainz: Schott 2003; (4) Lindsay, Gary, Jazz Arranging Technique, from Quartet to Big Band, Miami: Staff Art Publishing 2005.

Georgi

Basierend auf der Akkord-Skalen-Theorie werden zunächst wesentliche Elemente der Jazzharmonik thematisiert. Praxisorientiert werden zu den jeweiligen Inhalten Analysen von Standards gefertigt, die der Ausgestaltung von Voicings stiltypischer Akkordprogressionen dienen. Themenfelder wie Harmonisation und Reharmonisation führen das Seminar schließlich zu theoretischen Hintergründen ausgewählter Personalstile, wie etwa die von John Coltrane, Oscar Peterson und Bill Evans. Analysen ausgewählter Soli wie auch das eigenständige Transkribieren von Passagen relevanter Soli und deren Transposition vervollständigen das Seminar mit Komponenten aus der Spielpraxis bzw. der Jazzgehörbildung.

Analyse-Seminar:

**Franz Schubert: Die lateinischen Messen**

Tag: Dienstag, 12.00-14.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 17. April 2018

Zielgruppe: Teilnehmer des Projekts von Hochschulchor und Hochschulorchester, Dirigenten, Kirchenmusiker. Teilnehmerzahl begrenzt, bitte per Email anmelden

Abschluss: Unbenoteter oder benoteter Schein Musiktheorie

Literatur: Das Schubert-Handbuch, hrsg. von Walther Dürr und Andreas Krause, Kassel 1997. Geschichte der Kirchenmusik, hrsg. von Wolfgang Hochstein, Laaber 2011–2014, Bd. 3 und 4

Diergarten

Die geistliche Musik hat Franz Schubert während seines kurzen Lebens unaufhörlich begleitet. Seine erste Messe führte er mit 17 Jahren auf, seine letzte Messe entstand während seines letzten Lebensjahres und wurde erst nach seinem Tod aufgeführt. Diese späte Es-Dur-Messe steht dieses Jahr auf dem Programm eines Konzerts von Hochschulchor und Hochschulorchester, das Anlass zu diesem Seminar gegeben hat. Gemeinsam werden wir uns in Analysen der Messen Schuberts vertiefen. Neben satztechnischen Fragen wie Harmonik, Kontrapunkt, Instrumentierung und Textbehandlung geht es auf allgemeinerer Ebene auch um die Frage, welche Rolle Schubert in der Geschichte der mehrstimmigen Messe spielt, welchen Tradition er aufgreift, wo er neue Wege ging etc.

Seminar:

**Satztechnik und Arrangement in Jazz und Populärmusik**

Tag: Dienstag, 16.00-18.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: 19. April 2018

Zielgruppe: Interessenten aller Fachrichtungen

Abschluss: Benoteter Schein für eine Hausarbeit

Literatur: Siehe GLAREAN Lehrportal

Anmeldung: Bitte per mail an: thwenk@web.de

Wenk

In diesem Seminar beschäftigen wir uns neben Jazz/Latin - Stiliketten auch mit Popmusik und folkloristischen Formen. Hier steht das eigene Erfinden und Ausprobieren im Mittelpunkt, gerne werden Wünsche der Teilnehmer berücksichtigt. Grundkenntnisse der spezifischen Harmonik und Satztechnik werden analytisch vermittelt und die eigenen Arrangements auch von den Studierenden selbst gespielt. Als Hausarbeit für einen Musiktheorie-Schein werden drei Arrangements mit stiltypischen Mitteln für unterschiedliche Besetzungen verlangt. (Für SM-Studierende mit Vorkenntnissen in Jazz-Arrangement wird der entsprechende Kurs bei Prof. R. Schmid empfohlen.)

Seminar:

**Kompositionstechniken der letzten hundert Jahre**

Tag: Dienstag, 17.00-19.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: Dienstag, 10. April 2018

Zielgruppe: Studierende im BM bzw. Master KiM, Schulmusiker im Hauptstudium, Interessenten für entsprechender Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BA- bzw. Master-Studium, Studierende der Filmmusik sowie Studierende aller Fachrichtungen. Vorbereitung für ein entsprechendes Klausurthema in der KiM-Bachelor- oder Master-Prüfung in Musiktheorie.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis (satztechnische Hausarbeit)

Literatur: Partituren nach Ansage

Büsing

Abseits der standardmäßig betriebenen Etüden in den klassischen Disziplinen „Strenger Satz“ und „Barocker Kontrapunkt“ sollen hier kompositorische Skizzen zu charakteristischen Satz- bzw. Klangtechniken der letzten 100 Jahre gemacht werden, u. a. zum Zwölftonsatz und zu frei-linearen Konzepten (Bartók), zu neueren Cantus-firmus-Techniken bei Orgel-Choralbearbeitungen, clustergeprägten Klangtechniken auch in grafischer Notation (Ligeti), zu besonderen Erscheinungs-

formen von Paraphonie (Strawinsky) bzw. zu Kompositionen für Midi-Klavier (Nancarrow). Kirchenmusiker (BM oder MM) können eine entsprechende Thematik für ihre Theorie-Klausur wählen. Die entstandenen Arbeiten, nach Möglichkeit am von den Teilnehmern/innen vertretenen Instrumentarium orientiert, sollen im Rahmen des Seminars aufgeführt werden.

\*Seminar:

### **Geschichte der Musiktheorie: Harmonielehren im 19. Jahrhundert**

Tag: Mittwoch, 8.00-10.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 18. April 2018

Zielgruppe: Musiktheorie-Hauptfächler, Musikwissenschaftler, Schulmusiker, Anmeldung per Email erwünscht

Abschluss: Es kann ein unbenoteter oder benoteter Schein in Musiktheorie oder (bei Anfertigung einer entsprechenden Hausarbeit) in Musikwissenschaft erworben werden.

Literatur: The Cambridge History of Western Music Theory, hrsg. von Thomas Christensen, Cambridge 2002. Geschichte der Musiktheorie, hrsg. von Frieder Zaminer, 11 Bände, Darmstadt 1984ff. Ludwig Holtmeier, »Stufen und Funktionen. Gedanken zur praktischen Harmonielehre im 19. Jahrhundert«, in: Musiktheorie (= Handbuch der systematischen Musikwissenschaft 2), Laaber 2005, S. 224–229. Ludwig Holtmeier, »Harmonik / Harmonielehre«, in: Lexikon der systematischen Musikwissenschaft (= Handbuch der systematischen Musikwissenschaft 6), S. 166–168.

Diergarten

In diesem Seminar zur Geschichte der Musiktheorie lesen und analysieren wir gemeinsam zahlreiche Quellen zur Geschichte der Harmonielehre im 19. Jahrhundert. Gegenstand sind u.a. das Fortleben der praktischen Harmonielehre und der Generalbass-Tradition in ganz Europa, die Wiener Fundamentalbasslehre (Sechter), die deutsche Stufentheorie (Weber, Richter), der harmonische Dualismus (Hauptmann, Oettingen, Riemann) und die Harmonielehre am Pariser Conservatoire.

Seminar:

### **Klavierlieder von Gabriel Fauré**

Tag: Mittwoch, 08.30-10.30 Uhr

Beginn: 18. April 2018

Raum: 323

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Literatur: siehe Semesterapparat

Fuhlborn

Seminar:

### **Instrumentation II (Romantik, frühes 20. Jahrhundert)**

Tag: Mittwoch, 09.00-11.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: Mittwoch 18. April 2018

Zielgruppe: In erster Linie Studierende, die Instrumentation als Pflichtmodul belegen müssen und bereits Instrumentation I besucht haben. Teilnehmerzahl auf 8 beschränkt: Bitte tragen Sie sich in die Teilnehmerliste ein, die zu Semesterbeginn gegenüber Raum 320 aufgehängt wird.

Abschluss: benoteter Schein

Literatur: Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959. Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005.

Müller, Th.

In der Veranstaltung werden Entwicklungszüge der Instrumentationskunst des 19. und 20. Jahrhunderts untersucht. Klavierwerke und Lieder sollen für typische Orchesterbesetzungen dieser Zeit eingerichtet werden.

Analyse-Seminar:

Büsing

### **Ein wilder Garten ohne Plan?**

### **Aspekte des Komponierens im 20./21. Jahrhundert, Seminarreihe V: „Wildwuchs“**

Tag: Mittwoch, 10.00-12.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 11. April 2018

Zielgruppe: Studierende in den Bachelorstudiengängen im Hauptstudium, Interessenten entsprechender Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BM bzw. Master-Studium sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Literatur: Alex Ross: Das 20. Jahrhundert hören. München, Zürich: Piper 2009. Partituren s. Seminarplan

Die Musik im 20./21. Jahrhundert lässt sich in ihrer Vielfalt und Buntheit aber auch in ihren Brüchen hinsichtlich der Stile und ästhetischen Haltungen kaum übersichtlich begrifflich fassen. Dennoch ist eine gewisse Sortierung möglich: Stil- und zeitübergreifend sollen folgende fünf kompositorisch-satztechnische Kategorien zur Einordnung herangezogen werden, die nebeneinander Verlaufstränge bestimmen: Klang, Erweiterte Einstimmigkeit, Mechanismen, Zeitloser Kontrapunkt sowie Wildwuchs. In fünf Seminaren über fünf Semester entsprechend diesen Kategorien wird eine Großzahl von Werken untersucht, die sich jeweils unter dem genannten Aspekt einordnen lassen, stets eingedenk auch der Möglichkeit mehrfacher Zuordnungen. Auf diese Weise kann gezeigt werden, dass trotz scheinbarer Unübersichtlichkeit doch auf unterschiedlichen Ebenen vielfache Verbindungen bestehen, die einen ordnenden Zusammenhang schaffen und so eine Kategorisierung erlauben.

Seminarreihe V „Wildwuchs“: Werke von Varèse, Penderecki, Cage, Rihm, Reger, Lutosławski, B.A. Zimmermann, Hindemith, Musik des Free Jazz u.a.

Seminar:

Stolterfoth/  
Pabel

### **Gehörbildung in der Schule**

Tag: Donnerstag, 9.00-11.00 Uhr c.t.

Raum: MHF101 / Droste-Hülshoff-Gymnasium C045

Beginn: 19. April 2018

Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende im Lehramt Musik  
Studierende des Studiengangs Bachelor Lehramt  
Anmeldung bis zum 9.4.2018 per Mail an: christine.stolterfoth@t-online.de

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Seminararbeit) bei Anrechnung als musikpädagogisches Seminar; zudem ohne schriftliche Hausarbeit anrechenbar als Wahlmodul „Didaktik der Gehörbildung“ mit 2 ECTS

Die Studierenden kennen den Forschungsstand zum musikbezogenen Hören sowie historische und aktuelle Methoden und Konzepte der Gehörbildung in schulischen Kontexten planen und gestalten Unterrichtsprozesse zur Gehörbildung im Fach Musik. reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv.

Im Fokus dieser Lehrveranstaltung steht die Tonika-Do-Methode, welche die Förderung des inneren, bewussten Hörens zum Ziel hat. Dabei ermöglichen Solmisationssilben, Rhythmussprache und Handzeichen für die Schülerinnen und Schüler eine ganzheitliche Lernerfahrung. Wir befassen uns sowohl mit dem ca. 120 Jahre alten Lehrwerk von Agnes Hundoeegger als auch mit aktuellen Veröffentlichungen und stellen konzeptuelle Überlegungen zur praktischen Umsetzung im Musikunterricht an der Schule an. Im Rahmen des Seminars wird es mehrmals die Gelegenheit geben, das Erarbeitete im Musikunterricht einer 6. Klasse am Droste-Hülshoff-Gymnasium Freiburg anzuwenden und zu reflektieren. Die ersten Termine finden an der MH statt.

Seminar:

Müller, Th.

### **Instrumentation I (Klassik / Frühromantik)**

Tag: Donnerstag, 10.30-12.30 Uhr

Raum: 320

Beginn: Donnerstag, 19. April 2018

Zielgruppe: Interessierte Studierende, die bereits die Grundlagen der Harmonielehre kennengelernt haben. Teilnehmerzahl auf 8 beschränkt: Bitte

tragen Sie sich in die Teilnehmerliste ein, die zu Semesterbeginn gegenüber Raum 320 ausgehängt wird.

Abschluss: benoteter Schein

Literatur: Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959. Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005. Weitere Literatur wird im Seminar thematisiert

In diesem Seminar werden anhand historischer Vorbilder Instrumentationstechniken der Klassik und der Frühromantik erlernt.

Seminar:

Heffter

### **Contrapunto-alla-Mente**

Tag: Donnerstag, 17.30-19.00 Uhr

Raum: 322

Beginn: 12. April 2018

Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge, insbesondere Studierende des IHA, die das Seminar im Modul Historische Satzlehre benötigen

Abschluss: (benoteter) Schein, Bestandteil des Moduls Historische Satzlehre im den Studiengängen der Historischen Aufführungspraxis

Anmeldung: Bitte melden Sie sich bei Interesse am Seminar und der Exkursion unter heffter@mh-freiburg.de.

In der Veranstaltung werden verschiedene Techniken des contrapunto alla mente geübt. Die Modelle, nach denen improvisiert bzw. schriftlos musiziert wird, basieren überwiegend auf Techniken, die aus der Renaissance und dem Frühbarock überliefert sind. Es geht dabei einerseits, um Möglichkeiten nur unter Vorlage einer Melodie, mehrstimmig zu singen (Gymel/Fauxbourdon etc.). Außerdem werden wir die Möglichkeiten ausloten, Kanons zu improvisieren. Wir werden auch einzelne komponierte Stücke der Zeit um 1550-1600 singen, um ein Gefühl für den Stil zu bekommen.

Trainiert werden beim contrapunto alla mente vor allem Blattsing-Fähigkeiten und das Gedächtnis für Melodien. Ebenso steht das Erfinden von Melodielinien unter bestimmten Vorgaben im Vordergrund. Dadurch werden die Regeln des Kontrapunkts ganz praktisch erfahrbar. Wir werden von Zeit zu Zeit auch contrapunto alla mente als ein didaktisches Konzept zur Vermittlung von musiktheoretischen Inhalten reflektieren und die Einsatz-Möglichkeiten der Techniken in den Sitzungen diskutieren.

Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit einer Exkursion nach Verona über Himelfahrt vom 9.5-13.5. Wir haben dort die Möglichkeit in Klausur, intensiv an unseren Improvisationen und Stücken zu arbeiten, die wir anschließend dort in einem Gottesdienst singen können. Die genauere Planung kann leider erst gegen Ende des Semesters erfolgen.

Seminar:

Fuhlborn

### **Ausgewählte Klavierwerke von Maurice Ravel**

Tag: Freitag 16.00-18.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: 20.04.2018

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Literatur: Siehe Semesterapparat

Seminar:

Scheele

### **Musikpsychologie des Hörens**

Tag: Samstag, 09.00 c.t.-13.15 Uhr (Blockseminar in 4 Blöcken)

Raum: 324

Beginn: Samstag, 28. April 2018 (bitte in Teilnehmerliste an Raum 324 eintragen!)

Termine: 4 Termine: 28.04., 19.05., 09.06. und 31.06.2018

Zielgruppe: Teil des Bachelor-Wahlmoduls „Gehörbildung“; auch als Master-Wahlmodul wählbar; sonstige Interessenten



Literatur: (siehe Semesterapparat) Bruhn et.al. „Musikpsychologie – Ein Handbuch“ 1993; Bruhn et.al. „Musikpsychologie – Das neue Handbuch“ 2011; Ebeling „Tonhöhe“ 1999; Auhagen „Experimentelle Untersuchungen zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien“ 1994; Eberlein „Theorien und Experimente“ 1994; Szende „Intervallic Hearing“ 1977

Abschluss: benoteter Schein (Hausarbeit) nach Absprache, sonst unbenoteter Schein

Neben einer kurzen Einführung in die Grundlagen der Musikpsychologie liegt unser Schwerpunkt auf Experimenten und Theorien zur Wahrnehmung von Tonhöhe, Klangfarbe und von musikalischen Klängen sowie zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien. Ausgehend von den psychoakustischen Grundlagen aus unserer vorausgegangen Veranstaltung wird deutlich werden, dass die physikalischen und physiologischen Voraussetzungen des Gehörs nicht 1:1 mit unserer Hörwahrnehmung korrelieren, sondern eine Aktivität des Hörens im Sinne Riemanns („Tonvorstellungen“) und damit eine auf Erfahrung aufbauende Hörerziehung erst recht notwendig machen

Übung:

**Gehörbildung II Schriftlich - Examenkurs mehrstimmiges Hören**

Tag: Dienstag, 09.00-10.00 Uhr und Mittwoch, 10.00-11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 10. April 2018

Zielgruppe: Schulmusiker, ExamenkandidatInnen für Gehörbildung II schriftlich

Literatur: anspruchsvolle Literaturbeispiele und frühere Examensdiktate

Abschluss: Prüfung

Georgi

Übung:

**Gehörbildung II Schriftlich - Einführungskurs mehrstimmiges Hören**

Tag: Dienstag, 14.00-15.00 Uhr und Mittwoch, 11.00-12.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 10. April 2018

Zielgruppe: Studierende im 3. Semester

Georgi

Einführende Vorübungen und leichtere Literaturbeispiele mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad.

Übung:

**Gehörbildung II Schriftlich - Examenkurs mehrstimmiges Hören**

Tag: Dienstag, 15.00-16.00 Uhr und Mittwoch, 10.00-11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 10. April 2018

Zielgruppe: alle ExamenkandidatInnen für Gehörbildung II schriftlich

Literatur: anspruchsvolle Literaturbeispiele und frühere Examensdiktate

Abschluss: Prüfung

Georgi

Übung:

**Harmonisch-analytisches Hören BM 3. Semester**

Tag: Dienstag, 18.00-19.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: Dienstag, 10. April 2018

Zielgruppe: Bachelor Musik

Abschluss: Prüfung im 4. Semester

Wenk

Dieser 2-semestrige Kurs führt zur Prüfung „Harmonisch Hören mündlich“; er beginnt mit Hörübungen zur Generalbaßharmonik und führt bis ins 19.Jahrhundert. Die harmonischen Modelle werden klavierpraktisch vermittelt und ergänzt mit Höranalysen von Literaturbeispielen.



Übung:

**Praxis der Intonation für Alle (Kammermusik, Dirigieren und Korrepetition)**

- Tag: Mittwoch, 11.00-12.00, 12.00-13.00 und 13.00-14.00 Uhr (Raum 104) sowie Donnerstag 10:00-11:00 und 11:00-12:00 Uhr (Raum 324)
- Termine: bitte in doodle-Liste <http://doodle.com/poll/kzwfff4tnv3h5tatv> eintragen (immer zum frühest möglichen nächsten Termin; erst nach dessen Ablauf wieder neuer Termin möglich)
- Raum: 104 (mittwochs 11.00-14.00 Uhr) / 324 (mittwochs 10.00-11.00 Uhr und donnerstags 10.00-12.00 Uhr)
- Beginn: Mittwoch, 18. April 2018 11.00 Uhr (Stundenplanbesprechung für DirigentInnen und KorrepetitorInnen in Raum 104)
- Zielgruppe: Kammermusik-Ensembles (Duos, Trios oder größere Besetzungen oder ohne Klavier); Solist:in (Sänger/Instrumentalisten) mit Klavier; Konzertvorbereitung, Bachelor-Studierende mit Hauptfach Dirigieren (Chor-/Orchesterleitung, Pflichtnebenfach), Master-Studierende mit Hauptfach Dirigieren (fakultativ), Bachelor-Studierende des Wahlmoduls Korrepetition (Pflichtnebenfach)
- Werke: nach Absprache  
Alle Komponisten der Epochen tonaler Musik hatten mindestens ein Grundwissen über die akustisch-intonatorischen Phänomene ihrer Zeit, so z.B. auch Wolfgang Amadeus Mozart, der seinem Kompositionsschüler Thomas Attwood die reinen Intervalle oder den Unterschied zwischen einem „tiefen Dis“ und einem „hohen Es“ gelehrt hat.

In dieser Übung haben alle Teilnehmer die Gelegenheit, die Intonation unsicherer Passagen / ganzer Sätze bereits erarbeiteter Werke zu verbessern.

Hauptfach Dirigieren- und Wahlmodul Korrepetition-Studierenden gebe ich zu Beginn des Semesters eine theoretische Einführung (Gruppentermin). Anschließend bespreche ich mit Dirigenten deren Intonations-Fragen anhand von mitzubringenden Partituren / Tonaufnahmen; Korrepetitoren betreue („coache“) ich bei ihrer Probenarbeit mit einem Instrumental-/Gesangs-Partner (beides in Einzelterminen). Bitte vorbereiten: Theoretisches Vorwissen im Internet unter: [www.jshoeren.de/lehre/ueb\\_mat/ueb\\_mat\\_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf](http://www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/ueb_mat_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf)

Übung:

**Gehörbildung I – Schriftlicher Einführungskurs für Schulmusik (BL), Kirchenmusik (BKM) sowie Bachelor Musik (BM) mit Hauptfach Chor-/Orchesterleitung und Musiktheorie/Komposition**

- Tag: Mittwoch, 10.00-11.00 Uhr und Donnerstag, 14.00-15.00 Uhr
- Raum: Mittwoch: 324 und Donnerstag: 117
- Beginn: Mittwoch, 18. April 2018
- Zielgruppe: Studierende des 1. Semesters (Schulmusik/BL, Kirchenmusik/BKM sowie BM mit Hauptfach Chor-/Orchesterleitung und Musiktheorie/Komposition)
- Abschluss: Prüfung (Zwischenklausur), „Zwischenklausur“ (nach Ansage voraussichtlich in der letzten Semesterwoche); nach den Semesterferien kann die Klausur als „Wiederholungsklausur“ erneut abgelegt werden (in der ersten Semesterwoche; Aushang beachten)

Rhythmische Beispiele in allen Taktarten

Mehrstimmige tonale Formmodelle; Leichte atonale Tonfolgen; Kürzere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts; Leichte zweistimmige Solfeggi. Hausaufgaben unter <https://glarean.mh-freiburg.de>

Übung:

**Weiterführendes Solfège mit Literaturbeispielen**

- Tag: Mittwoch, 12.00-13.00 Uhr
- Raum: 321
- Beginn: 18. April. 2018
- Zielgruppe: Studierende ab dem 3. Semester
- Abschluss: Testat

Zielgruppe: Anmeldung bis zum 9.4.2018 per Mail an: christine.stolterfoth@t-online.de

Diese Übung dient der Vertiefung und dem Ausbau der in den ersten zwei Semestern erworbenen Fähigkeiten in Solfège. Einen besonderen Schwerpunkt bildet die relative Solmisation mit Handzeichen. Nach einem kurzen Exkurs mit Übungsbeispielen zur Geschichte der relativen Solmisation werden wir uns mit Literaturbeispielen unterschiedlicher Epochen befassen. Dabei soll auch der Umgang mit alten Schlüsseln und komplexen Rhythmen trainiert werden. Sowohl mit relativer Solmisation vertraute Studierende als auch Studierende, die Neuland betreten, sind willkommen.

Übung:

Georgi

### **Übung: Gehörbildung III**

Tag: Mittwoch, 14.00-16.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 11. April 2018

Zielgruppe: Studierende KIM-A, HF Theorie/Komposition, HF Dirigieren sowie Studierende mit überdurchschnittlicher Hörerfahrung.

Abschluss: Klausur (benoteter Schein)

Analytisches und vergleichendes Hören von Abschnitten ausgewählter Orchesterstücke unter Berücksichtigung von Harmonik, Form und Instrumentation. Präsentation und Transposition gehörter Klangfolgen am Klavier.

Übung:

Scheele

### **Gehörbildung I – Schriftlicher Einführungskurs für Bachelor Musik (BM) mit Hauptfach Instrumental/ Gesang**

Tag: Mittwoch, 14.00-15.00 Uhr und Donnerstag, 14.00-15.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: Mittwoch, 18. April 2018

Zielgruppe: Studierende des 1. Semesters (BM mit Hauptfach Instrumental / Gesang)

Abschluss: Prüfung „Zwischenklausur“ (nach Ansage voraussichtlich in der letzten Semesterwoche); nach den Semesterferien kann die Klausur als „Wiederholungsklausur“ erneut abgelegt werden (in der ersten Semesterwoche; Aushang beachten)

Rhythmische Beispiele in allen Taktarten – Tonfolgen ohne Rhythmus (diatonisch: Dur-Moll, modal, chromatische Zwischentöne) – Tonale Melodiebeispiele aus Volkslied und klassischer Musikkultur (Periodizitäts- und Formanalyse, ganzheitliches Hören) – Leichte atonale Tonfolgen – Kürzere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts – Leichte zweistimmige Solfeggi. Hausaufgaben unter <https://glarean.mh-freiburg.de>

Übung:

Scheele

### **Gehörbildung I – Schriftlicher Examenskurs**

Tag: Mittwoch, 15.00-16.00 Uhr und Donnerstag, 15.00-16.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: Mittwoch, 18. April 2018

Zielgruppe: Studierende des 2. Semesters

Abschluss: Prüfung; „Examensklausur“, voraussichtlich letzte Semesterwoche (Aushang beachten). Diese Prüfung kann einmal wiederholt werden. Nach bestandener Klausur werden Credit points vergeben.

Komplexere rhythmisch-metrische Strukturen (Polyrhythmik, Taktwechsel) – Erweiterung der Tonalität (osteuropäische Folklore, Ganztonsystem, weitere Skalenbildung, freie Tonalität) – Schwierige atonale Tonfolgen – Längere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts - Zweistimmige Solfeggi – Prüfungsvorbereitung. Hausaufgaben unter <https://glarean.mh-freiburg.de>

Übung:

Scheele

### **Praxis der Intonation Ensemble I**

Tag: Mittwoch, 17.00 – 19.00 Uhr oder Donnerstag 16.00-18.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: Mittwoch, 18. April 2018

Zielgruppe: - 1. Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)"  
- auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar  
- Streicher-Ensembles ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette  
- Bläser-Ensembles ohne Klavier  
- Dirigenten (Chor-/Orchesterleitung) Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten  
- sonstige Interessenten (passiv)

Übungen: Einstimmen (wieviel "temperieren"?); typische Kadenz- und Modulations-Übungen

Werke: Literatur-Vorschläge der Studierenden in Absprache mit mir

Abschluss: Aufführung von mehreren Einzelsätzen in Hochschul-internem Vorspiel

1. Ziel: Tonhöhe vs. Tension (Ruhe-/Spannungstöne). Beim Thema "Intonation" reden wir oft davon, dass ein Ton "höher" oder "tiefer" zu spielen sei. In unserer Übungen erlernen wir "saubere" Intonation als ein Ausbalancieren zwischen tatsächlicher, physischer Tonhöhe (je nach Harmoniestufe "höher" oder "tiefer") und verschiedenen, eher psychologischem Spannungszuständen von Melodien, welche der Idee des musikalischen Werkes folgen.

2. Ziel: Einzelstimme vs. Gesamtharmonie (harmonie-eigene vs. harmonie-fremde Töne). Wenn wir Einzelstimmen üben, wissen wir oft nicht, welche Funktion jede Note hat. Die eine ist harmonisch-relevant und muss eher "rein", die andere eher melodisch-verzierend und "darf" eher "pythagoräisch" intoniert werden. Hierzu lernen wir, ein Werk tonalitäts-bezogen harmonisch-formell zu analysieren und alle dazu notwendigen Tonhöhen in "Tonnetze" einzutragen.

Basisübungen der Streicher-Intonation: Intervallableitung über Flageolett, Kontrolle über benachbarte leere Saiten (bevorzugte Tonorte), Doppelgriffe / "Differenztöne" (Tartini) als Intonationskontrolle; Kadenzübungen.

Übung:

Scheele

### **Praxis der Intonation Ensemble II**

Tag: Mittwoch, 17.00-19.00 Uhr oder Donnerstag 16.00-18.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: Mittwoch, 18. April 2018

Zielgruppe: - 2. Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)"  
- auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar  
- Streicher-Ensembles mit/ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette  
- Bläser-Ensembles mit/ohne Klavier  
- Dirigenten (Chor-/Orchesterleitung), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten  
- Ensembles erfahrener Master-Studierender  
- sonstige Interessenten (passiv)

Werke: Kammermusikschein nach Abschluss des Literatursemesters (nur nach Abschlussproben mit Kammermusik-Hauptfachlehrer und Aufführung eines vollständigen Werkes im Hochschulkonzert)

Abschluss: Aufführung mind. eines vollständigen Kammermusikwerkes im Vortragsabend, evtl. im Hochschulkonzert oder "Konzert in der Regio" (Kammermusikschein durch Frau Prof. Alteburger oder anderem Streicher-Hauptfachlehrer)

Übung:

Scheele

### **Praxis der Intonation (Einführung)**

Tag: Donnerstag, 12.00-13.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: Donnerstag, 19. April 2018

Zielgruppe: alle Interessierten, die sich mit Intonationsfragen beschäftigen wollen  
Theorie/

Übungen: Theoretische Einführung: Grundlagen der Intonation mehrstimmig

ger tonaler Musik (Obertonreihe; Pythagoräische, Reine und Gleichstufig-Temperierte Stimmung; Cent-System; Quint- und Terzkomma); harmonische Modelle und ausgewählte Choraliteratur; Typische Intonationsprobleme: (a) Diatonik mit acht (!) verschiedenen Tönen für die Reinintonation aller sechs Haupt- und Nebenklänge (Terzkomma-Unterschied bei II in Dur und VII in Moll); (b) Quintfallsequenz in Moll mit Anhebung der drei Dur-Akkorde um ein Terzkomma, damit die Gesamtintonation nicht fällt; (c) enharmonische Modulationswege mit Temperierung der Terzen; Einstimmen (wieviel "temperieren"?); typische Kadenz- und Modulations-Übungen

Literatur: Ausschnitte aus J.S. Bach, 389 Choralgesänge, Johannes Brahms, Deutsche Volkslieder (1864) und Felix Mendelssohn-Bartholdy, Sechs Lieder im Freien zu singen op. 41

Abschluss: unbenoteter Schein

Übung:

**Basiskurs Barocker Kontrapunkt**

Tag: Freitag, 11.30–13.30 Uhr

Raum: 322

Beginn: 13. April 2018

Zielgruppe: Studierende alle Studiengänge

Abschluss: benoteter Schein

Heffter

In diesem Kurs werden die Grundlagen des barocken Kontrapunkts behandelt und vor allem schreibend ausprobiert. Der Kurs richtet sich an alle, die sich mit der Musik des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts auseinandersetzen möchten oder ihre Kenntnisse in der barocken Satzlehre und im Generalbass vertiefen möchten. Der Kurs ist auch als Basiskurs für den Kurs Bachkontrapunkt für Fortgeschrittene gedacht. Ausgangspunkte werden die Generalbass- und Fugen-Übungen von G. F. Händel sein, anhand derer wir Stilkopien anfertigen werden, die wir am Ende des Semesters in einem kleinen Lecture-Recital präsentieren werden.

Gerne können mit den TeilnehmerInnen aber auch weitere stilistische Schwerpunkte nach Interesse vereinbart werden.

Übung:

**Harmonisch Hören**

Tag: Freitag, 13.00-14.00 Uhr (Gruppe 1), 14.00-15.00 Uhr (Gruppe 2)

Raum: 105

Beginn: Freitag, den 13. April 2018

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs (künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch) im 4. Fachsemester; Fortsetzung des Kurses, der im Wintersemester 2017/18 begonnen hat.

Abschluss: Mündliche Modulprüfung Gehörbildung II im Sommersemester 2018 (Anmeldung im Sekretariat erforderlich)

Meidhof

Übung:

**Musiktheorie am Klavier/Partimento/Generalbass**

Tag: n.V.

Raum: n.V.

Beginn: Organisationstreffen am Freitag, den 13. April um 12.00 Uhr in Raum 105

Zielgruppe: Alle

Abschluss: Benoteter Übungsschein (u.a. praktische Prüfung am Ende des Semesters)

Stolle,  
Teriete,  
Remeš, u.a.

Diese Übung folgt der Lehrmethode an den neapolitanischen Konservatorien (und weit darüber hinaus) des 18. und 19. Jahrhunderts, dem Spielen von Partimenti. Dabei handelt es sich um Werke in steigendem Schwierigkeitsgrad bis hin zu ganzen Sonaten und Partimentofugen, die in der Regel nur mit einer bezifferten oder unbezifferten Basstimme als Teil („part-“) des Werks notiert wurden. Durch die mehrstimmige Realisierung von überlieferten und eigens aus Werken erstellten Partimenti werden zugleich zentrale harmonisch-kontrapunktische Modelle eingeübt sowie das stilistische und gattungsspezifische Empfinden geschult. Diese Übung richtet sich darum besonders auch an diejenigen, die ihre Improvisations-, Auswendigspiel- und Blattspielfähigkeiten verbessern wollen.

# STUDIENGANG SCHULMUSIK / BACHELOR LEHRAMT

## Musikpädagogik

### Pflichtveranstaltungen

Seminar:

#### **Unterrichtspraktische Übung**

Zeit: Termine werden nach Anmeldung vor Semesterbeginn bekannt gegeben

Raum: externer Ort

Beginn: ab 16. April 2018

Zielgruppe: für Schulmusikstudierende im 5. Semester

Anmeldung bis zum 15.03.2018 per Mail an: buchborn@me.com

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung

Bauer,  
Dömeland,  
Forschner,  
Jahnke

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts. Beobachten, planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik, reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv.

In Kleingruppen wird der Unterricht einer Schulklasse an einem Gymnasium in Freiburg oder Gundelfingen begleitet und im Anschluss mit den MusiklehrerInnen reflektiert. Während Sie zu Beginn des Semesters vorwiegend Unterricht beobachten und kurze Phasen des Unterrichts eigenverantwortlich leiten, planen und gestalten Sie gegen Ende des Semesters eine eigene Musikstunde.

Seminar:

#### **Begleitendes Methodenseminar zur Unterrichtspraktischen Übung**

Zeit: Einführende Blockveranstaltung: 05. April 2018, 09.00-14.00 Uhr und Einzeltermine während des Semesters Mittwoch, 14.00-16.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 05. April 2018 (Block); 18. April 2018

Zielgruppe: für Schulmusikstudierende im 5. Semester

Anmeldung bis zum 15. März 2018 per Mail an: buchborn@me.com

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung

Buchborn

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts; kennen zentrale Charakteristika von kompetenzorientiertem Musikunterricht wie Transparenz, Kriterienorientierung, Selbstständigkeit der Lernenden etc.; planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik; reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv.

Das Seminar dient der Vorbereitung und begleitenden Reflexion der Unterrichtserfahrungen, die die Studierenden in den Unterrichtspraktischen Übungen in der Schule sammeln. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen Aspekte der Unterrichtsplanung und Gestaltung.

Kolloquium:

#### **Kolloquium zu Examensfragen und zur Integrativen Prüfung**

Tag: Mittwoch, 12.00-14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 18. April 2018; weitere Termine: 25.4., 6.6., 20.6., 27.6., 4.7.

Zielgruppe: Für alle Studierenden, vor allem aber für diejenigen, die am Ende des SS 2018 und/oder am Beginn oder Ende des WS 2018/19 ihr Examen machen werden.

Anmeldung bis zum 1.4.2018 per Mail an: t.buchborn@mh-freiburg.de

Buchborn

Das Kolloquium bietet Gelegenheit zur Examensvorbereitung, sowohl die schriftliche Modulprüfung (falls die Klausur in Musikpädagogik geschrieben wird) wie die mündliche Staatsexamensprüfung Musikpädagogik betreffend als auch die Integrative Prüfung (hier sind alle Fächervarianten angesprochen).

Seminar:

Immerz

### **Klassensingen**

Tag: Montag, 12.00-14.00

Termine: 16.04., 23.04., 07.05., 14.05., 04.06., 18.06., 25.06.

Raum: 105

Beginn: 16. April 2018

Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende der Studiengänge Lehramt Musik

Abschluss: Anmeldung bis zum 01.04.2018 per Mail an a.immerz@mh-freiburg.de anrechenbar für Klassensingen im Modul Stimme 1 (BM Lehramt) oder im Wahlmodul 1 (GymPO I)

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Das Seminar bietet einen Überblick zum Themenbereich Umgang mit der Stimme im Musikunterricht. Die Studierenden kennen methodische, didaktische und stimmphysiologische Grundlagen des Singens mit Schülerinnen und Schülern, erproben und reflektieren verschiedene Unterrichtskonzepte von Chor- bzw. Singeklassen und beschäftigen sich mit dem aktuellen Forschungsstand im Bereich Singen in der Schule.

### **Wahlpflichtveranstaltungen**

Seminar:

Buchborn,  
Tralle, Völker

### **Interkulturalität und Musikunterricht**

Zeit: Mittwoch, 10.00-12.00 Uhr c.t.

Ort: Hochschule für Musik Freiburg

Raum: 101

Beginn: 18. April 2018

Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende im Lehramt Musik

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Seminararbeit) bei Anrechnung als musikpädagogisches Seminar

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden kennen den Forschungsstand zur Interkulturellen Musikpädagogik sowie gängige Methoden und Konzepte; diskutieren die schulische Notwendigkeit und gesellschaftliche Relevanz interkulturellen Musikunterrichts; reflektieren den Kulturbegriff und seine Bedeutungsdimensionen sowohl für den Umgang mit Musikkulturen als auch mit heterogenen kulturellen Orientierungen von Schüler/innen.

Die aktuelle gesellschafts- und migrationspolitische Situation in der Bundesrepublik Deutschland stellt sowohl eine Herausforderung als auch eine Chance für die Institution Schule dar. Durch die Auseinandersetzung mit (u.a. kultureller) Heterogenität kann der Musikunterricht auf das Leben im multikulturellen Deutschland vorbereiten. Daraus leitet sich ein Anspruch nach gelingendem interkulturellen (Musik-) Lernen innerhalb der Institution Schule ab, der im Rahmen dieses Seminars multiperspektivisch erörtert wird. Das Seminar behandelt Aspekte Interkultureller Musikpädagogik (vgl. NIESSEN/LEHMANN-WERMER 2012) sowohl aus der Perspektive der Lehrenden als auch der Lernenden.

Seminar:

Weidner

### **Musikdidaktische Konzeptionen**

Zeit: Donnerstag, 18.00-19.30 Uhr

Raum: 105

Beginn: Donnerstag, den 12. April 2018

Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende im Lehramt Musik

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Seminararbeit) bei Anrechnung als musikpädagogisches Seminar

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika aktueller und historischer musikdidaktischer Konzeptionen kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts analysieren und beurteilen unter-

richtliche Praxissituationen aus musikdidaktischer/musikpädagogischer Perspektive. Das Seminar dient der Entwicklung musikdidaktischer Argumentations- und Urteils-kompetenz und gibt Anstöße zu einer tragfähigen professionellen Haltung als künftige/r Musiklehrer/in geben. Exemplarisch werden Konzeptionen der Musikdidaktik vorgestellt, ausschnittsweise erprobt und kritisch diskutiert.

Seminar:

### **Sprechen über Musik**

Zeit: Donnerstag, 19.00-21.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: Donnerstag, den 12. April 2018  
Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende im Lehramt Musik  
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Seminararbeit) bei Anrechnung als musikpädagogisches Seminar.

Weidner

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden kennen wichtige musikbezogene Sprechweisen und können Bezüge zum schulischen Musikunterricht herstellen, analysieren und beurteilen unterrichtliche Praxissituationen (Gesprächsauszüge), erproben und reflektieren exemplarisch ausgewählte Gesprächssituationen. Im Seminar werden zentrale musikpädagogische Konzepte zum „Sprechen über Musik“ (u.a. Ästhetischer Streit, Geschichte(n) erzählen) vorgestellt und diskutiert. Außerdem werden konkrete Gesprächsverläufe analysiert und beurteilt sowie exemplarisch selbst erprobt.

Seminar:

### **Arbeitsfelder des Musikunterrichts: Heterogenitätssensibilität und Inklusion im Musikunterricht umsetzen - multiprofessionelle Kooperation stärken**

Zeit: Fr, 13.04.2018: 17.00-19.00 Uhr; Fr, 20.04.2018: 16.00-19.30 Uhr;  
Fr, 27.04.2018: 14.00-19.30 Uhr; Sa, 28.04.2018: 09.00-13.00 Uhr;  
Fr, 15.06.2018: 14.00-17.00 Uhr; Fr, 22.6.2018: 14.00-17.00 Uhr;  
Fr, 20.07.2018: 14.00-17.00 Uhr  
Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg und Musikhochschule Freiburg  
Raum: PH: KG 6 (Institut für Musik), M 109  
Beginn: ab 13.04.2018  
Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende des BM künstlerisch-pädagogisches Profil, der EMP und der Lehramtsstudiengänge.  
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Seminararbeit) bei Anrechnung als musikpädagogisches Seminar

Rott-Fournier

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden kennen unterschiedliche musikdidaktische Theorien und Konzepte für Diagnostik, Differenzierung und Individualisierung in musikpädagogischen Settings.; reflektieren eigene Einstellungen in Bezug auf Individualisierung, Inklusion und multiprofessionelle Kooperation in musikpädagogischen Settings.; planen und erproben eine musikpädagogische Einheit in einem inklusiven Setting im schulischen oder außerschulischen Bereich.; kennen und erproben Gelingensbedingungen, Herausforderungen und Chancen multiprofessioneller Kooperation im Musikunterricht.

Heterogenität im Klassenzimmer war besonders im Musikunterricht immer vorhanden. Angesichts der aktuellen Debatten um Inklusion und Interkulturalität ist das Thema derzeit im Fokus und auch in der Fachdidaktik Musik wird nun wieder verstärkt die Frage diskutiert, wie auf diese Vielfalt an individuellen Voraussetzungen der Schülerschaft produktiv eingegangen werden kann. Die Kooperation unterschiedlicher Professionen im Lehrtandem, von sogenannten „Regelschullehrpersonen“ mit Sonderpädagog\*innen, u.a. scheint dabei eine Schlüsselrolle einzunehmen. Im Musikunterricht ist in diesem Zusammenhang die Kooperation zwischen schulischen Musiklehrenden und Musikschullehrkräften relevant. Gelingende Kooperation fällt jedoch „nicht vom Himmel“ (Lütje-Klose, Willenbring 1999), sondern muss erlernt und erfahren werden.



Im Seminar werden zunächst theoretische Grundlagen zu inklusiver Musikpädagogik und multiprofessioneller Kooperation erarbeitet (Kompaktseminar). Kooperative Teams aus angehenden Musikschullehrkräften und Schulmusiker\*innen hospitieren in einem gewählten inklusiven musikpädagogischen Setting im schulischen oder außerschulischen Bereich. Ausgehend von den Erkenntnissen aus Theorie und Praxis entwickeln die Teams gemeinsam eine kurze musikpädagogische Einheit und führen diese in der besuchten Einrichtung durch. Die Reflexion des eigenen Lernprozesses und die Verbindung von Theorie und Praxis stellen wichtige Elemente dieses Seminars dar und schließen die Veranstaltung ab.

Seminar:

### **Gehörbildung in der Schule**

Zeit: Donnerstag, 09.00-11.00 Uhr c.t.  
Ort: Hochschule für Musik Freiburg / Droste-Hülshoff-Gymnasium  
Raum: R101, C045  
Beginn: 11. April 2018  
Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende im Lehramt Musik  
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Seminararbeit) bei Anrechnung als musikpädagogisches Seminar; zudem ohne schriftliche Hausarbeit anrechenbar als Wahlmodul „Didaktik der Gehörbildung“ mit 2 ECTS

Pabel,  
Stolterfoth

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden kennen den Forschungsstand zum musikbezogenen Hören sowie historische und aktuelle Methoden und Konzepte der Gehörbildung in schulischen Kontexten; planen und gestalten Unterrichtsprozesse zur Gehörbildung im Fach Musik; reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv.

Im Fokus dieser Lehrveranstaltung steht die Tonika-Do-Methode, welche die Förderung des inneren, bewussten Hörens zum Ziel hat. Dabei ermöglichen Solmisationssilben, Rhythmussprache und Handzeichen für die Schülerinnen und Schüler eine ganzheitliche Lernerfahrung. Wir befassen uns sowohl mit dem ca. 120 Jahre alten Lehrwerk von Agnes Hundoegeger als auch mit aktuellen Veröffentlichungen und stellen konzeptuelle Überlegungen zur praktischen Umsetzung im Musikunterricht an der Schule an. Im Rahmen des Seminars wird es mehrmals die Gelegenheit geben, das Erarbeitete im Musikunterricht einer 6. Klasse am Droste-Hülshoff-Gymnasium Freiburg anzuwenden und zu reflektieren. Die ersten Termine finden an der MH statt.

### **Wahlfächer**

Vorlesung:

#### **Epochen der Musikgeschichte – Populäre Musik**

Tag: Mittwoch, 12.00-14.00 Uhr (c.t.)  
Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg  
Raum: KG 6 (Institut für Musik), M 109  
Beginn: 10. April 2018  
Zielgruppe: offen für alle Lehramtsstudierenden, Anmeldung per Email bis 31.03.2018 an [georg.brunner@ph-freiburg.de](mailto:georg.brunner@ph-freiburg.de)  
Abschluss: Aktive Teilnahme; anrechenbar mit 2 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I; BM (Lehramt Musik))

Brunner

Die Studierenden erhalten durch die Vorlesung einen anschaulichen Überblick über die Entwicklung der Populären Musik vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ausgehend vom Phänomen der Populären Musik werden exemplarisch verschiedene Entwicklungsstränge herausgearbeitet und die Relevanz für eine moderne musikalische Allgemeinbildung begründet.

Die Studierenden M 1.1. verfügen über weiterführende musikwissenschaftliche Kenntnisse und Fähigkeiten in Gegenstandsbereichen, Theorien und Arbeitsmethoden der historischen Musikwissenschaft (Mw);

M 1.2. verfügen über ein Grundwissen hinsichtlich der fachsprachlichen Anforderun-

gen, Merkmale und Varietäten in Musik, können die Wirkung von Sprache reflektieren und eine nicht-diskriminierende Sprache entwickeln (Mw);M 1.3. verfügen über grundlegende Repertoirekenntnisse (Mw, Mp).

Seminar:

### **Probenpädagogik**

anrechenbar als „Ensembleleitung“ im Rahmen des Wahlmoduls II „Kammermusik“ (Studienordnung SM, GymPO I)

Eine ausführliche Lehrveranstaltungsbeschreibung finden Sie unter „Instrumental- und Vokalpädagogik“

Stecher

Seminar:

### **Von Taschen-Perussion über Boomwhackers zum Klassen-Groove-Orchester-Klassenmusizieren (schulpraktische Ensemblearbeit)**

Zeit: Mittwoch, 10.00-12.00 Uhr

Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg, Institut für Musik, KG 6

Raum: M 004

Beginn: 11. April 2018

Zielgruppe: Studierende der Lehramtsstudiengänge; Teilnehmerzahl begrenzt! Anmeldung bis zum 01.04.2018 per Mail an johannes.tress@ph-freiburg.de

Abschluss: Aktive Teilnahme an den Seminaren (Mitgestaltung einer Sitzung); anrechenbar mit 2 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I; BM Lehramt Musik)

Treß

Die Studierende gewinnen grundlegende Kenntnisse bezüglich des Klassenmusizierens im Musikunterricht lernen die Ziele des Musizierens in der Schule kennen; verknüpfen die Thematik mit den relevanten Bildungsplänen, erproben sowohl theoretisch und praktisch verschiedene Einsatzgebiete/Bereiche des Klassenmusizierens; kennen fachspezifische und fächerübergreifende Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik; können diese hinsichtlich der Konsequenzen für die Gestaltung von Unterricht und Schulleben reflektieren.

## **Übungen**

Übung:

### **Übung zur Integrativen Prüfung**

Tag: Mittwoch, 12.00-14.00 Uhr c.t.

Ort: Hochschule für Musik Freiburg

Raum: 105

Beginn: 18. April 2018

Zielgruppe: Für alle Studierenden, vor allem aber für diejenigen, die am Ende des SS 2018 oder am Beginn des WS 2018/19 ihre Integrative Prüfung im Wahlmodul II Abschlusspräsentation ablegen werden. Anmeldung bis zum 09.04.2018 per Mail an: j.voelker@mh-freiburg.de

Völker

Die Übung richtet sich nach den Bedürfnissen der Studierenden und bietet Gelegenheit zur Vorbereitung und Planung der o.g. Prüfungsformate, die – ähnlich angelegt – die Inhalte unterschiedlicher Fächer integrativ vernetzen sollen (z. B. Fachwissenschaft, künstlerische Praxis und/oder Fachdidaktik). Die Seminarteilnehmer fungieren als critical friends im Themenfindungs- und Planungsprozess und zeigen konstruktiv auf, an welchen Aspekten der Präsentation noch gearbeitet werden muss und welche überzeugen. Darüber hinaus ist es möglich, für die Bühnenpräsentation und bei Proben gecoach zu werden.

Übung/Seminar:

### **Wissenschaftliche Forschungsmethoden**

Zeit: Blockseminar: jeweils Freitag, 06. April 2018, 09.00-14.30 Uhr, 27. April 2018, 14.00-17.30 Uhr, 18. Mai 2018, 14.00-17.30 Uhr

Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg

Raum: KG 6 (Institut für Musik), M 108

Fiedler

- Beginn: 09. April 2018  
 Zielgruppe: offen für alle, besonders aber für die Studierende, die im Rahmen ihres Studiums eine wissenschaftliche Hausarbeit (Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeit) anfertigen; Anmeldung per Email bis zum 31.03.2018 an daniel.fiedler@ph-freiburg.de  
 Abschluss: aktive Teilnahme an den Seminaren und Referat (weitere Informationen können Sie dem Syllabus zur Veranstaltung entnehmen); anrechenbar mit 1 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I; BM (Lehramt Musik))

Im Mittelpunkt dieser Veranstaltung stehen grundlegende Fragen der musikpädagogischen bzw. musikdidaktischen und musikpsychologischen Forschung. Dabei ist die empirische Forschung ein zentrales Thema nahezu jeder wissenschaftlichen Ausbildung und sollte somit auch in der Lehrer\_innenbildung behandelt werden. Die Veranstaltung möchte einen Überblick über die wichtigsten Schritte bei der Planung und Umsetzung von Forschungsprojekten liefern, wobei folgende Fragestellungen behandelt werden sollen:

Was ist und wie funktioniert empirisches Forschen? Welche Forschungsdesigns und -methoden gibt es?

Wie präsentiert man die Forschungsergebnisse? Es geht dabei vor allem um verschiedene (qualitative und quantitative) Methoden des Erkenntnisgewinns. Hierzu werden eigene kleine Forschungsdesigns erstellt, wobei eine Verknüpfung mit der Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit (Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeit) erfolgen kann.

Die Studierenden kennen die Grundlagen und Verfahren der systematischen Musikwissenschaft, insbesondere in den Bereichen qualitativer und quantitativer Forschungs- und Auswertungsmethoden; kennen die grundlegenden Verfahren musikpädagogischer Forschungsmethoden (historisches, empirisch-experimentelles, qualitatives und vergleichendes Forschen) und können diese selbständig im Rahmen eigener kleiner Forschungsvorhaben (von der Idee zum Forschungsprojekt) umsetzen sowie musikpädagogische und musikdidaktische Theorien mit empirischen Fragestellungen verbinden; erhalten einen Überblick über wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben.

### **Szenisches Spiel**

Fuhrmann

SZENISCHES SPIEL Schulmusik

Schauspielgrundkurs, Sprecherziehung

Tag: Szenisches Spiel: Mittwochs, 18.30-20.30 Uhr

Sprecherziehung: nach Absprache

Raum: 105

Beginn: 11. April 2018

Zielgruppe: Studiengang Lehramt Musik (GymPO I)

Abschluss: Bewertete Prüfung.

Anrechenbar im Rahmen des Wahlmoduls II „Szenisches Spiel“ im Studiengang Lehramt Musik (GymPO I)

Schauspielgrundkurs

Aufbau des Grundlagenkurses:

I: Raum: Theater ist Raumkunst, Menschen im Raum. In diesen Übungen wird spielerisch ein Gefühl für Raum entwickelt. Gibt es Unterschiede in der Wirkung, je nachdem, wo im Raum ich mich befinde? Wie reagiere ich auf den Raum? Oder reagiert der Raum auf mich?

II: Körper: Der Raum ist die Vorbedingung, die Körper betreten den Raum, füllen ihn und treten zueinander in Beziehung.

III: Situation: Theater ist immer handelndes Bild, Drama, Aktion und Reaktion und ursächliche Interaktion: Dialog, in sprachlicher oder nicht-sprachlicher Form.

IV: Sprache: Sprache als symbolischer Begriff für Körpersprache, Bildsprache, nonverbale und verbale Entäußerungen aber auch für literarische Texte in Lyrik und Prosa.

Szenisches Projekt:

Auf den Grundkurs aufbauend werden die Studierenden Zweier-Szenen in eigener Regieführung mit den anderen Kursteilnehmern erarbeiten und am Ende des Abschlusssemesters präsentieren.

## **Sprecherziehung**

Tag: Stunden nach Absprache  
Raum: 115/ 301

Kaune

In diesem Unterricht werden individuell begleitend und vertiefend zum Szenischen Grundkurs und in Vorbereitung auf das Abschlussprojekt sprecherzieherische.

Übung:

## **Vokalimprovisation**

Tag: Donnerstag, 17.00-17.45 Uhr (s.t.)  
Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg  
Raum: KG 6 (Institut für Musik), M 108  
Beginn: 12. April 2018  
Zielgruppe: offen für alle Improvisationsfreudigen, Anmeldung per Email bis 31.03.2018 an [viola.galgoczy@ph-freiburg.de](mailto:viola.galgoczy@ph-freiburg.de)  
Abschluss: Aktive Teilnahme; anrechenbar mit 1 LP im Rahmen des Wahlmoduls I (GymPO I; BM (Lehramt Musik))

de Galgóczy

Einführung in verschiedene Aspekte schulbezogener Vokalimprovisation mit praktischen Beispielen und Übungen.

Ensemble:

## **ABC-Band feat. Studis**

Zeit: Dienstag, 18.00-20.00 Uhr (s.t.)  
Ort: Pädagogische Hochschule Freiburg  
Raum: KG 6 (Institut für Musik), M-006  
Beginn: 13. April 2018  
Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende des BM künstlerisch-pädagogisches Profil und der Schulmusik.

Rott-Fournier

Gemeinsam Musik machen mit Spaß und gutem Klang, das ist das Motto der "ABC-Band feat. Studis". Egal ob Männlein oder Weiblein, Deutsch oder Kasachisch, arm oder reich, dick oder dünn, ob mit oder ohne Behinderung, alle die Spaß an der Musik haben und sich mit Instrument oder Stimme in eine Band einbringen wollen sind willkommen. Die ABC-Band ist ein Angebot, das aus der Kooperation der PH Freiburg mit dem Arbeitskreis Behinderte an der Christuskirche (ABC) in Trägerschaft der Diakonie Freiburg entstanden ist. Ab dem Wintersemester 2017/18 finden die Proben im Bandkeller der PH statt und sind dank des größeren Raums auch für interessierte Studierende aller Instrumente und Spielniveaus geöffnet. Bisher wird Musik aus dem Pop/Rock-Bereich gespielt, aber die weitere Entwicklung hängt ganz von den Interessen der Mitglieder ab. Jeder kann Songvorschläge einbringen, eigene Arrangement-, Songwriting- und Ensembleleitungs-Versuche starten, ein Instrument ausprobieren, das er/sie schon immer einmal spielen wollte, improvisieren, virtuos auf dem Lieblingsinstrument spielen und singen. Verstärkung brauchen wir vor allem in den Bereichen Bläser, Streicher und Gesang. Auch längerfristig interessierte Bass-, Gitarre und Keyboard-Spielende werden dringend gesucht. Geleitet wird die Band von Charlotte Rott-Fournier in Kooperation mit dem Gitarristen Dietmar Mende (Musikwerk Wiehre). Wir treffen uns dienstags von 18 bis 20 Uhr im Ensembleraum des Musiktrakts -006. Nächste Auftritte sind am Samstag, 05.05.2018, beim Aktionstag Inklusion der Stadt Freiburg auf dem Platz der alten Synagoge geplant.

Ensemble:

## **„Play that funky music ...“ – Funk-Ensemble der Pädagogischen Hochschule und Musikhochschule Freiburg**

Tag: Donnerstag, 19.00-21.00 Uhr  
Ort: PH Freiburg, Institut für Musik, KG 6  
Raum: - 006  
Beginn: 19. April 2018  
Zielgruppe: Offen für Studierende beider Hochschulen, Anmeldung per Mail an: [j.voelker@mh-freiburg.de](mailto:j.voelker@mh-freiburg.de)

Treß, Völker

Groovige Percussionsection, fette Basslinien, akzentuierte Bläsersätze, Rhythmusgitarre und Soulgesang: Getreu dem Titel „Play that funky music...“ werden auch

im Sommersemester 2018 wieder Funk-Klassiker und moderne Kompositionen/Arrangements erarbeitet und aufgeführt.

---

**Sprechstunde Prof. Dr. Buchborn:** Montag von 09.00-10.00 in R 127  
Anmeldung bei Fr. Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de oder 0761-31915/35) oder  
Vereinbarung eines anderen Termins unter buchborn@me.com  
**Sprechstunde Frau Verena Weidner:** n. V. per E-Mail

---

Hörseminar:

**Stilkunde Jazz/Pop/Weltmusik**

Tag: Montag, 09.00-10.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 16. April 2018  
Zielgruppe: Offen für alle Studierende

Schmid

Anhand von zahlreichen Hörbeispielen wird die stilistische Vielfalt von Jazz, Pop, Rock und Weltmusik erforscht.

Seminar:

**Arrangement Jazz/Pop 1**

Tag: Montag, 10.00-11.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 16. April 2018

Schmid

Einführung in Arrangementstechniken, Instrumentation und Notation im Stilbereich Jazz/Pop/Weltmusik. Im Zentrum steht die praktische Erfahrung durch das eigene Schreiben und Ausprobieren zunächst von kleineren Arrangement-Skizzen, zum Abschluss von einem Arrangement für gemischten Chor.

Seminar:

**Arrangement Jazz/Pop 2**

Tag: Montag, 11.00-12.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 16. April 2018

Schmid

Weiterführung des Seminars „Arrangement Jazz/Pop 1“. Arrangementstechniken für kleine Ensembles, Ausblicke in Techniken des Arrangierens für Big Band. Entscheidend in diesem Kurs ist die Möglichkeit, Arrangements für Ensembles der Hochschule zu schreiben.

Seminar:

**Peripherie ohne Zentrum – Historische Perspektive an der Schlagzeugpraxis**

Tag: Dienstag, 10.00-11.30 Uhr  
Raum: 038  
Beginn: Organisationstreffen und erste Lecture 10.04.2018 10.00 Uhr,  
Raum 038.  
Zielgruppe: Offen für alle Studierende

Stene

Anhand von Hör- und Notenbeispielen untersuchen wir Spielpraktiken vom Mittelalter, über das Frühbarock, die klassische Orchestermusik, Avantgarde, DADA und Futurismus, bis zu den multi- und post-instrumentalen Konzepten des 20. und 21. Jahrhunderts.

Seminar:

**Live-Schlagzeug und elektronische Geräte**

Tag: Dienstag 12.00-13.30 Uhr  
Raum: 115  
Zielgruppe: Geeignet für Studierende aller Richtungen, Vorkenntnisse an PC/Laptop erforderlich

Stene, Kühn

Das Seminar befasst sich mit der Verbindung von Drums, Percussion und Liveinstrumenten mit elektronischen Musikprogrammen an Laptops und PCs. Entwickelt und eingeübt wird die Anwendung aller Arten von MIDI-Controlern für den Einsatz mit Loopstations und Programmen wie Ableton live. Vermittelt werden Basiskenntnisse in den Bereichen Mehrspuraufnahme ( Multitracking ) , Audiotbearbeitung und Mixing. Ziel der Lehrveranstaltung ist es die Elemente Liveinstrumente und elektronische Sounds künstlerisch sinnvoll bei Projekten und Konzerten einzusetzen.

### **Big-Band:**

Proben: Montag, 15.30-17.30 Uhr  
Raum: 156  
Beginn: 16.04.2018

Schmid

### Übung:

#### **Musikproduktion, Homerecording und Songlayout**

Tag: Montag, 14.00-15.30 Uhr  
Raum: 115  
Beginn: 16. April 2018  
Zielgruppe: Alle Studierenden  
Abschluss: Teilnahmebestätigung

Kühn

Vermittlung von Grundkenntnissen des Audiorecordings im Homerecording und Tonstudiobereich , Einführung und Vertiefung in die Arbeit mit den Programmen Logic Pro X und Cubase, kreative Projekte und Songlayouts mit dem Computer. Der Umgang mit den Möglichkeiten der computerbasierten Musikrealisation gehört heute zum unverzichtbaren Know-How eines breit aufgestellten Musikers. Wir werden im Verlauf des Kurses verschiedene musikalische Projekte von der Aufnahme bis zur Bearbeitung und Tonmischung durchführen. Der Kurs richtet sich auch an Einsteiger, elementare Grundkenntnisse am PC/Mac sind erforderlich. Anmeldung per E-Mail an axelkuehn63@gmail.com

### Übung:

#### **Livemusik und Songwriting mit Ableton live**

Tag: Montag, 18.00-19.30 Uhr  
Raum: 115  
Beginn: 16. April 2018  
Zielgruppe: Alle Studierenden  
Abschluss: Teilnahmebestätigung

Kühn

Dieser Kurs befasst sich mit der Umsetzung eigener Musik am Computer mit dem Programm Ableton live. Grundkenntnisse am PC/Mac sind erforderlich.

Mit Ableton live sind völlig neue Wege der Art der Musikrealisation möglich: Songwriting, der Einsatz von Elektronik live auf der Bühne mit einem eigenen Projekt , Verwendung von musikalischen Loops, Remixing, Mischen und Sounddesign für Instrumentalsolisten und Ensembles. Künstlerisch stehen den Studenten alle Möglichkeiten offen .Im Verlauf der Übung werden Projekte vorbereitet die im Rahmen der Hochschulkonzerte live gespielt werden.  
Anmeldung per E-Mail an axelkuehn63@gmail.com

### Übung:

#### **Improvisation für alle Instrumente, Big Band Inhalte**

Tag: Montag, 17.00-21.15 Uhr, aufgeteilt in zwei Teile nach Absprache  
Raum: 105  
Beginn: der erste Montag des Sommersemesters  
Zielgruppe: Anfänger und Fortgeschrittene  
Abschluss: keinen  
Literatur: Auswahl der Inhalte, Stücke, Literatur je nach Interessengebieten und Möglichkeiten der Studierenden

Gorzel

Improvisation in verschiedenen Stilen, je nach Bedarf der Studenten und Vorgabe vom Dozenten, Grundsätzliches zur Improvisation.

Übung:

Kühn

**Praxis Musiknotation mit Computer**

Tag: Dienstag, 17.00-18.30 Uhr  
Raum: 115  
Beginn: 17. April 2018  
Zielgruppe: Alle Studierenden, auch Studierende der Arrangement und Kompositionsklassen  
Abschluss: Teilnahmebestätigung

Das Beherrschen gängiger Musiknotationsprogramme gehört zum Alltag aller Studierenden und ist für alle Fach – Richtungen unverzichtbar. Einführung und Vertiefung mit Beispielen aus der musikalischen Praxis, Erstellen von Leadsheets, Übablättern und Arrangements im Bereich Klassik und Jazz/Pop  
Auch für Anfänger geeignet. Anmeldung per email axelkuehn63@gmail.com

Ensemble:

Treß, Völker

**„Play that funky music ...“ - Funk-Ensemble der Pädagogischen Hochschule und Musikhochschule Freiburg**

Tag: Donnerstag, 19.00-21.00 Uhr  
Ort: PH Freiburg, Institut für Musik, KG 6  
Raum: - 006  
Beginn: 19. April 2018  
Zielgruppe: Offen für Studierende beider Hochschulen, Anmeldung per Mail an: j.voelker@mh-freiburg.de

Groovige Percussionsection, fette Basslinien, akzentuierte Bläsersätze, Rhythmusgitarre und Soulgesang: Getreu dem Titel „Play that funky music...“ werden auch im Sommersemester 2018 wieder Funk-Klassiker und moderne Kompositionen/Arrangements erarbeitet und aufgeführt.

## Instrumental- und Vokalpädagogik

Seminar:

Stecher

**Grundlagen des Unterrichtens (Modul Musikpädagogik I)**

Tag: Dienstag, 08.00-10.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 17. April 2018  
Zielgruppe: BM künstlerisch-pädagogisches Profil

Im Zentrum dieses als Einführung in die Musizierpädagogik konzipierten Seminars, steht die Klärung pädagogischer Grundbegriffe und eine erste Erprobung ihrer praktischen Implikationen. Dabei wird ein Bild von Instrumentalunterricht als umfassende musikalische Bildung am Instrument gezeichnet, das getragen ist durch Erkenntnisse aus dem Bereich aktueller Lerntheorien und bedeutenden entwicklungspsychologischen Erkenntnissen. Die pädagogischen Denkübungen sind der Kritischen Pädagogik verpflichtet.

Seminar:

Doerne

**Literaturseminar**

Tag: Dienstag, 08.00-10.00 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: 10. April 2018  
Zielgruppe: Studierende im Studiengang Master Musikpädagogik, 2. Semester  
Modul: Musizierpädagogik

Seminar:

Stecher

**Instrumentale und vokale Unterrichtspraxis (Modul Master Musikpädagogik)**

Tag: Dienstag, 12.00-14.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 17. April 2018  
Leitung: Stecher  
Zielgruppe: MM Musikpädagogik

Vertiefung von Theorie und Praxis eines pädagogisch und künstlerisch anspruchsvollen Musizierunterrichts. Pädagogische Bildungsprozesse in musikbezogenen Erfahrungsräumen.

Seminar: **Prüfungskolloquium** Doerne

Tag: Dienstag, 14.00-16.00 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: 10. April 2018  
Zielgruppe: Studierende im Studiengang Master Musikpädagogik, 4. Semester  
Modul: Musizierpädagogik

Seminar: **Kreatives Musizieren** Doerne

Tag: Dienstag, 18.00-20.00 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: 10. April 2018  
Zielgruppe: Studierende im Studiengang Master Musikpädagogik, 2. Semester  
Modul: Musizierpädagogik

Seminar: **Instrumentenübergreifende Klassenstunde** Doerne

Tag: Mittwoch, 08.00-10.00 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: 11. April 2018  
Zielgruppe: Studierende im Studiengang Master Musikpädagogik, 2. Semester  
Modul: Hauptfachmodul

Seminar: **Probenpädagogik (Modul Musikpädagogik II und Schulmusik)** Stecher

Tag: Donnerstag 14.00 - 16.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 19. April 2018  
Leitung: Stecher  
Zielgruppe: BM künstlerisch-pädagogisches Profil Schulmusik anrechenbar als „Ensembleleitung“ im Rahmen des Wahlmoduls II „Kammermusik“ (Studienordnung SM, GymPO I)

Das Führen und Leiten von Orchestern, Chören und anderen Musiziergemeinschaften erfordert pädagogische, methodische und psychologische Grundkompetenzen.

Dieses Seminar will diese besonderen Fähigkeiten zum wirksamen Gestalten des Musizierens in der Großgruppe kritisch durchleuchten. Die Themenpalette umfasst die methodischen Kompetenzen beim Eröffnen von Proben, geht weiter über den Umgang mit Disziplinproblemen, betrachtet die Wirkungen der Sprach- und Körpersprache und endet bei der Basiskompetenz, als Chor- oder Orchesterleiter wirklich etwas über Musik zu sagen haben.

Übung: **Jazz und Pop-Ensemble** Heitzler

Tag: Dienstag  
Zeit: 16.00-21.00 Uhr  
Raum: 360  
Beginn: 10. April 2018  
Zielgruppe: Schulmusiker, BM, MM  
Abschluss: Teilnahme. u.U. Abschlusskonzert am Semesterende bzw. selbst organisiertes Konzert (im Rahmen der Schulmusik).



Kolloquium:

Doerne

### **Prüfungskolloquium Bachelor**

Termine: Mittwoch, 30. Mai & Mittwoch, 27. Juni

Zeit: 10.00-13.00 Uhr

Raum: 105

Das Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung ist konzipiert für alle Kandidatinnen und Kandidaten, die am Ende des Semesters ihre mündliche Prüfung in Musikpädagogik ablegen oder die Klausur schreiben wollen. Hier geht es darum, Themen für die mündliche Prüfung zu finden, sich untereinander über Inhalte auszutauschen, klar gegliederte Übersichten zu erstellen, freies Referieren vor der Gruppe zu proben sowie Literaturempfehlungen zu erhalten.

---

**Sprechstunde Prof. Dr. Doerne:** Mittwoch, 11.00-12.00 Uhr, Raum 202  
(Anmeldung bei Frau Keßler, email: s.kessler@mh-freiburg.de)

---

Seminar:

### **Methodik des Klavierspiels**

Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3. Semester, ab dem 3. Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profil. In Seminaren, Lehrproben mit eigenen Methodikschülern (ab dem zweiten Fachsemester) und Hospitationen (Pflicht) bei den jeweils höhersemestrigen Unterrichtsvorfürungen werden instrumentaldidaktische und -spezifische sowie künstlerische Fragestellungen des Klavierspiels und -unterrichtens erörtert und in der Praxis umgesetzt.

Tag: Mittwoch, 13.15-18.00 Uhr Lehrproben (2.– 4. Semester) Eckerle  
Raum: mit Hospitationen  
103

Tag: Mittwoch, 18.00-19.30 Uhr Seminar 3. Fachsemester Eckerle  
Raum: 103  
Seminar mit den Schwerpunkten Literaturkunde und Vom-Blatt-Spiel.

Tag: Donnerstag, 08.30-10.30 Uhr Seminar 1. Fachsemester Eckerle  
Raum: 105  
Seminar zur Methodik des Anfangsunterrichts mit einem ausführlichen Vergleich von Klavierschulen.

Tag: Donnerstag, 10.30-12.00 Uhr Seminar 2. Fachsemester Sischka  
Raum: 105  
Seminar zur Vertiefung instrumentaldidaktischer Inhalte (Notation, Rhythmus, Fingersatz, Pedal, Hören, Technik, Form, Auswendigspielen, Gestaltung u. a.)

Tag: Donnerstag, 12.00-13.30 Uhr Seminar 4. Fachsemester Sischka  
Raum: 105  
Seminar zu physikalischen, physiologischen und biologischen Betrachtungen, zur Geschichte der Tasteninstrumente, zu musikalisch-künstlerischen Fragestellungen  
Beginn: Erste Semesterwoche

### **Methodik für Musiktheorie**

Aerts

Tag: Nachfrage direkt bei Lehrkraft

Zielgruppe: Studierende mit Hauptfach Musiktheorie

### **Methodik der Blockflöte**

Görner

Tag: Donnerstag

Zeit: 17.00-19.00 Uhr

Raum: 350

Beginn: 12. April 2018

Zielgruppe: Bachelor Studierende  
Abschluss: Leistungsnachweis  
Literatur: wird in der Veranstaltung bekanntgegeben

Lehrproben mit eigenen Schülern, Entwerfen und Durchführen kurzer Unterrichtssequenzen zu instrumentalspezifischen Themenbereichen, Diskutieren instrumentalspezifischer Fragestellungen und Aufgaben innerhalb des Unterrichts mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, Schwerpunkt: handlungsorientiertes, schülerorientiertes Unterrichten und ganzheitliches Musizieren

### **Methodik Violine/Bratsche/Violoncello**

Tag: Freitag, 14.00-16.00 Uhr  
Raum: 101  
Beginn: 13. April 2018  
Zielgruppe: Alle Geigen- und Cellostudierenden  
Abschluss: BM, BL

Cheah/  
Lieberwirth-  
Morris

Erforschung der eigenen Musikalität und instrumentalen Technik durch Unterrichten. 4 Semester Pflicht für Kü-Pä Abschluss, 2 Semester als Wahlmodul

### **Methodik für Gitarre** (Nachfrage direkt bei Lehrkraft):

Oeltzsch

### **Methodik für Oboe** (Nachfrage direkt bei Lehrkraft)

N.N.

### **Methodik für Trompete** (Nachfrage direkt bei Lehrkraft)

Mahni

### **Methodik für Gesang** (Nachfrage direkt bei Lehrkraft)

Kutsch

### **Kinder- und Jugendstimmbildung** (Nachfrage direkt bei Lehrkraft)

Kutsch

## **Orchesterstudien**

### **Orchesterstudien Piccoloflöte:**

Tag: Nach Absprache  
Raum: Nach Absprache  
Beginn: Nach Absprache

Lampert

Erarbeitung der wichtigsten Orchesterstellen für Piccoloflöte, Probespieltraining

### **Orchesterstudien Violine:**

Tag: Nach Vereinbarung  
Raum: HA 12  
Beginn: Nach Vereinbarung  
Zielgruppe: Bachelor, Master Violine  
Literatur: Schott: Orchester-Probespiel für Geiger, Schmalnauer: Orchesterschule für Geiger

Persicke

Probespielvorbereitung durch Erlernen von Kern- und Randrepertoire

### **Orchesterstudien Viola**

Sachs

### **Orchesterstudien Violoncello**

Tag: nach Terminabsprache  
Raum: Hansastraße, Raum 10  
Beginn: 1. Semesterwoche  
Zielgruppe: Bachelor/Master

Sundqvist

Orchesterliteratur und Probespieltraining

### **Orchesterstudien Kontrabass**

Tag: Nach Vereinbarung  
Raum: 348 bzw. 354  
Beginn: 1. Semesterwoche  
Zielgruppe: Bachelor/Master

Fleck

Probespielliteratur, Probespieltraining

### **Orchesterstudien für Trompete**

Tag: Mittwoch, 16.00-17.00 Uhr  
Raum: 311  
Beginn: 11. April 2018  
Literatur: Orchester Probespiel Trompete (Pliquet/Lösch) Edition Peters u.A.

Mahni

Erarbeitung der wichtigsten Orchesterstellen für Trompete im Satz.

### **Orchesterrepertoirestudien für Bläser**

Tag: Donnerstag, 13.45-15.45 Uhr  
Raum: 156  
Beginn: nach Aushang  
Zielgruppe: Bachelor  
Abschluss: Teilnahmechein

Lampert

## **Weitere Unterrichtsangebote**

Übung:

### **Kommunikationskompetenz für Musiker (german course)**

Tag: Mittwoch, 14.00-18.30 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: 11. April 2018  
Zielgruppe: ausländische Studierende  
Abschluss: kein Abschluss

Stöltzing

This course is aimed at students who want to improve their German language skills for their every day life as well as for their studies. It's about musical topics as well as everyday situations - personal requirements of the learner will be taken into account in mutual agreement.

Blockseminar

### **Grundzüge des Musikrechts**

### **Musikrecht und Musikmanagement, Verhandlungstraining für Musiker oder...wie ich vermeide, von anderen über den Tisch gezogen zu werden."**

Termine: Samstag, 09.00-14.00 Uhr, genaue (Alternativ-)Termine werden noch bekanntgegeben

Raum: wird noch bekannt gegeben

Anmeldung: per Email an [pustejovsky@np-recht.de](mailto:pustejovsky@np-recht.de) oder telefonisch unter 0761 / 21 68 680 bis 10. April 2018.

Zielgruppe: Das Seminar wendet sich an alle Studierenden, die als Musikschaaffende ihren Lebensunterhalt verdienen und dabei mit Agenturen, Intendanten, Managern und anderen Verhandlungspartnern in Kontakt kommen oder kommen müssen. Das Seminar kann gerne auch von Lernenden besucht werden.

Die Teilnehmerzahl ist auf 8 TeilnehmerInnen je Termin begrenzt. Es entscheidet der Eingang der Anmeldungen.

Pustejovsky

Dieses Block-Seminar soll helfen, die Abläufe und Problemsituationen bei Verhandlungen zu verstehen und sich bei eigenen Verhandlungen erfolgreicher zu verhalten. Dabei soll auch auf die bei Verhandlungen auftretenden Konflikte eingegangen und mögliche Lösungswege anhand internationaler Verhandlungskonzepte

aufgezeigt werden. Als Grundlage werden international anerkannte Verhandlungsmethoden dargestellt und hinterfragt.

Inhalte des Seminars: Einführung in Abläufe, Probleme, Methoden von Verhandlungen, Vorbereitung von Verhandlungen, Position & Haltung, Der Verhandlungspartner, Fragearten und Fragetechniken, Verhandlungstaktiken, Verhandeln nach dem Harvard-Konzept, Schwierige Verhandlungspartner

In praktischen Übungen soll versucht werden, sich mit typischen Situationen bei Verhandlungen auseinander zu setzen und Verhandlungstechniken auszuprobieren.

Für Rückfragen stehe ich unter 0761 / 21 68 680 oder E-mail [pustejovsky@np-recht.de](mailto:pustejovsky@np-recht.de) de gerne zur Verfügung. Jederzeit willkommen sind auch Anregungen für weitere Themen.

Vorlesung

### **Literaturkunde (Klaviermusik des Barock)**

Termine: werden per Mail bekannt gegeben

Raum: 117

Abschluss: Klausur

Bach

Übung:

### **„Improvisation im Jazzkontext“**

Tag: Montag, 14.00-15.00 Uhr

Raum: 339

Beginn: 16. April 2018

Zielgruppe: Studierende Bachelor Klavier, offen für Pianisten anderer Studiengänge

Abschluss: LN

Lörscher

In dieser Übung geht es schwerpunktmäßig um Improvisation im Jazzkontext.

Ausgehend von der Vermittlung wesentlicher Grundlagen sollen dabei Einblicke in die verschiedene Stilistik modernen Jazzpianos gegeben werden.

Seminar:

### **Jazz Duo als kammermusikalisches Konzept**

Tag: Mittwoch 10.00-11.00 Uhr

Raum: 360

Beginn: 18. April 2018

Zielgruppe: Das Seminar wendet sich an Studierende aller Studiengänge – Grundlegende Kenntnisse in Jazzharmonik sind erwünscht.

Abschluss: Leistungsnachweis. Der Leistungsnachweis ist anrechenbar für die Pflichtübung „Improvisation“ im Studiengang BM Klavier, als Wahlmodul im MM sowie im Rahmen des BBS Jazz.

Kühn/Lörscher

Kleine Jazzbesetzungen, insbesondere das Duo, bieten viel kreativen Freiraum und fordern gleichzeitig von den Akteuren ein hohes Maß an Kommunikationsfähigkeit.

In dieser Veranstaltung werden anhand ausgewählter Jazz Standards verschiedene Herangehensweisen demonstriert und gemeinsam entwickelt.

Übung:

### **„Lesen – Erzählen – Freie Rede in der Musik“**

Tag: Donnerstag, 10.00-11.00 Uhr

Raum: 339

Beginn: 19. April 2018

Zielgruppe: offen für alle Studierenden, insb. in den Studiengängen Bachelor und Master Klavier

Abschluss: LN, wird angerechnet als Übung Improvisation Bachelor Klavier sowie Wahlmodul Master (in diesem Fall verbunden mit einer kurzen internen Präsentation zum Semesterabschluss)

Lörscher

Diese Übung widmet sich dem vielseitigen Umgang mit dem Klavier jenseits des vertrauten Literaturspiels.

Wir üben uns im Vom-Blatt-Spiel (u. a. Klavierauszüge, Lied, Kammermusik), rezipieren Motive aus dem Gedächtnis, entwickeln improvisatorische Modelle aus kom-

positorischen Strukturen (ggf. ausgehend von Werken, mit denen wir uns aktuell beschäftigen) bis hin zur „freien“ Improvisation. „Hören, was wir sehen - Sehen, was wir hören“.

Übung

Gomez

### **Notation, Technik und Ästhetik Neuer Klaviermusik**

Tag: Mittwoch, 11.00-13.00 Uhr

Raum: 333

Beginn: 11. April 2018

Zielgruppe: Bachelor Klavierstudierende, aber auch andere interessierte Klavierstudierende

Abschluss: Schein

Das Ziel dieses Übungskurses besteht darin, verschiedenen Techniken und Notationen der Klaviermusik ab 1945 zu erlernen. Darüber hinaus werden zahlreiche zeitgenössische Komponisten, Texte und Werke vorgestellt, um einen Überblick dieser Gattung zu gewinnen.

Übung

Meyer

### **Ensemblegesang**

Tag: Montag und Mittwoch, wöchentlich

Zeit: Montag 15.30-19.30 Uhr, Mittwoch 16.00-18.00 Uhr

Raum: Montag Raum 362, Mittwoch Raum 104

Beginn: Montag, den 16. April. 2018, bitte Aushang beachten

Abschluss: Leistungsnachweis

Literatur: Anregungen zur Auswahl finden Sie in meinem Semesterapparat (Bibliothek).

Zielgruppe: Studierende des MM Konzertgesang/Ensemblegesang (Pflichtmodul/HF) sowie aus den Studiengängen BM (Gesang), BM Schulmusik (vorrangig mit HF Gesang), ggf. BM Schulmusik/Kirchenmusik PF Gesang (ab 4. Sem. bzw. nach Vorsingen).

Die Arbeit bereits bestehender Ensembles kann im Wintersemester gern fortgeführt werden. Das jeweilige Repertoire wird individuell vereinbart. Die gemeinsame Erarbeitung dieser Werke wird auf eine öffentliche Präsentation im Rahmen eines Vortragsabends am Ende des Semesters in der HfM hinzielen.

Der Unterricht am Mittwoch richtet sich vorrangig an Master-Studierende und wird im Team-Teaching mit Prof. M. Alteheld und Master-Studierenden seiner Klasse stattfinden. Weitere Details werden via Aushang bekanntgegeben.

Übung:

Knörzer

### **Human Beatboxing**

Tag: Dienstag, 14.00-16.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 17. April 2018

Zielgruppe: Alle Interessierten, Anmeldung per mail an [ju.knoerzer@mh-freiburg.de](mailto:ju.knoerzer@mh-freiburg.de)

Abschluss: Teilnahmenachweis

Vocal Percussion/Human Beatboxing – die Kunst, Drum Computer Sounds, Schlagzeug-, Instrumenten- und Synthesizerklänge mit Mund und Stimme zu imitieren, wird in der Welt der Populärmusik immer mehr zur selbstverständlichen Gebrauchspraxis. Besonders in der modernen A Cappella-Szene ist Beatboxing aus Chören und Vocal Groups kaum noch wegzudenken. In diesem Kurs werden Beatbox-Grundlagen erlernt, die in der Begleitung von zusammengestellten Vokalensembles oder in einem „Beatbox-Chor“ ihre praktische Anwendung finden. Dazu dienen sowohl vorhandene als auch eigene Kompositionen und Arrangements der Studierenden. Der Kurs wird zu Beginn des Semesters in zwei Kleingruppen aufgeteilt (je Gruppe eine Stunde)

Übung:

Avezza

### **Italienisch für Gesangsstudierende Modul I**

Tag: Donnerstag, 16.00-18.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 12. April 2018  
Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul); evtl MM  
Abschluss: LN; Modulprüfung nach dem 4. Semester  
Literatur: wird im Unterricht besprochen

Übung:  
**Italienisch für Gesangsstudierende, Modul II**

Avezza

Tag: Freitag, 10.00-12.00 Uhr  
Raum: 105  
Beginn: 13. April 2018  
Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul); evtl MM  
Abschluss: LN; Modulprüfung nach dem 4. Semester  
Literatur: wird im Unterricht besprochen

Übung:  
**Atem- und Körperarbeit „freier Atem – freier Ton“**

Crnkovic

Tag: Anmeldung siehe Aushang Fachgruppe Gesang  
Zeit: Einzelstunden nach Vereinbarung  
Raum: Bitte jeweils an der Pforte erfragen  
Beginn: Bitte in die Termin- bzw. Teilnehmerliste innerhalb der dort angegebenen Anmeldefrist am Infobrett Fachgruppe Gesang eintragen. Der Eintrag für einen Termin ist zugleich die Anmeldung für das gesamte Semester. Ein Einstieg nach Anmeldeschluss ist nicht mehr möglich.

Literatur: -Der freie Ton – ein Gespräch mit Margreet Honig über Atem und Stimme, Margreet Honig/Gordana Crnkovic, Shaker-media Verlag 2011 ISBN 978-3-86858-619-0  
-Freier Atem-Freier Ton- Bedeutung von Atem- und Körperarbeit in der Musik und Musikpädagogik Gordana Crnkovic, Shaker-media Verlag Juli 2012 ISBN 970-3-86858-807-1  
-Die Cechov-Methode: Handbuch für Schauspieler. Lenard Petit, Henschel Verlag 2014

Zielgruppe: Gesangsstudierende  
Abschluss: Testat

Arbeit am Bewusstsein und an der Gesamtdisposition des Sänger-Körpers:  
Freier Atem: muskuläre Elastizität und Atembewusstsein als Grundlage für Beweglichkeit und Bühnenpräsenz; Atemenergie- Atemstütze-Resonanzempfindung als Basis der Entwicklung von Gesangstechnik  
Der Atem- und SängerKörper im Alltag; Atembewusstsein und sängerische Disposition in Vorsingsituationen

## Dirigieren (Chor/Orchester)

Seminar:  
**Repertoirechor**

Schuldt-Jensen

Tag: Donnerstag, 16.00-17.30 Uhr  
Raum: 117  
Beginn: 19. April 2018 (bitte darüber hinaus Samstag den 9. Juni 10-17 Uhr für eine längere, zusammenhängende Session reservieren)  
Zielgruppe: Alle Studierende der Musikhochschule  
Abschluss: Bei regelmäßiger Teilnahme mit 1 LP anrechenbar im Rahmen des Wahlmoduls der Lehramtsstudiengänge Musik.  
Zielgruppe: Alle Studierende der Musikhochschule  
Abschluss: Bei regelmäßiger Teilnahme mit 1 LP anrechenbar im Rahmen des Wahlmoduls der Lehramtsstudiengänge Musik.

Nicht allen Chorleitungsstudierenden fällt es leicht, neues, spannendes und für verschiedenste Anlässe geeignetes Repertoire zu finden. Zudem sind zentrale Werke der Chorliteratur nur einem Teil der Studierenden bekannt bzw. teilweise auch schwer zugänglich.  
Um diesen Herausforderungen zu begegnen, wurde der Repertoirechor ins Leben

gerufen – eine Lehrveranstaltung, innerhalb derer das Basisrepertoire der Chorliteratur gemeinsam gesungen und kommentiert wird. Besonders interessant sollte dieses Angebot natürlich für alle angehenden Chorleiter (Schul-, Kirchenmusiker und Hauptfächler) sowie für Studierende des Fachbereichs Gesang (Einblicke in das Repertoire von Rundfunk- und anderen Profichören) sein. Natürlich sind auch alle anderen Studierenden, die Freude am gemeinsamen Singen haben, herzlich willkommen!

### **Hochschulchor:**

Schuldt-Jensen

Proben- und Konzertplan: (Keine wöchentlichen Proben)

4. Juni Leseprobe (18.30-21.30 Uhr, Raum wird bekannt gegeben)

15.-17. Juni Chorproben in Freiburg

(Freitag abends, Samstag ganztags, Sonntagnachmittags)

18.-22. Juni Proben Chor und Orchester (Konzertsaal) für den Chor hauptsächlich abends.

23. Juni Generalprobe Konzertsaal der Musikhochschule

24. Juni Konzert 1 – Stadtkirche Müllheim

25. Juni Konzert 2 – Konzertsaal der Musikhochschule

Programm: Franz Schubert, Messe Nr. 6 in Es-Dur D 950 für Chor, Soli und Orchester (Detaillierter Probenplan siehe Aushang am Chorbrett neben Raum 117)

Zielgruppe: alle Studierende der Musikhochschule

Anmeldung: bis zum 4. Mai 2018 per Email an hochschulchor@mh-freiburg.de

Abschluss: Chorschein

Anmerkung: Zur fachübergreifenden Vertiefung wird den Teilnehmern der Besuch des Seminars „Franz Schubert: Die lateinischen Messen“ (Diergarten) empfohlen

Für Schubert selbst erklang die Messe in Es-Dur nie. Als er das Werk komponierte wusste er seit Jahren, dass er auf geborgte Zeit lebte, und viele haben im Nachhinein versucht zu zeigen, dass die Messe als sein Glaubensbekenntnis und seine eigene Totenmesse zu betrachten sei.

Vielleicht ist es so. Schuberts wenige, aber entscheidende Textänderungen zeigen jedenfalls, dass er zu jedem Satz des Messtextes persönlich Stellung genommen hat. Dabei war er sich völlig bewusst, dass er sich damit in einen Konflikt mit seinem religiösen Umfeld begeben würde. Auffallend ist, dass die Musik umgehend ihren Charakter ändert, sobald von menschlichen oder irdischen Dingen die Rede ist. Oder von Christus als die Inkarnation des Göttlichen, im Gegensatz zum strengen, unnahbaren Vater.

Im letzten Satz der Messe entfaltet Schubert nach mehreren Anläufen in Kombination mit den Worten Agnus Dei vollends sein musikalisches Kreuzmotiv, welches er auch in seiner letzten Liedkomposition, dem „Doppelgänger“ verwendet; vielleicht ein Verweis auf den autobiographischen Requiem-Charakter der Messe. Ein erschütterndes Dokument über Anfechtung und Selbsterkenntnis.

### **Kammerchor:**

Schuldt-Jensen

Proben- und 14.04. 09.30-16.00 Uhr (Leseprobe, Raum 156)

Konzertplan: 26.04. 18.00-22.00 Uhr

27.04. 17.00-21.00 Uhr

28.04. 10.00-14.00 Uhr

30.04. 18.00-22.00 Uhr

01.05.(!) 15.00-22.00 Uhr

02.05. 18.00-22.00 Uhr (Generalprobe)

03.05. Konzert Friedenskirche, Freiburg

04.05. Konzert Stiftskirche, Stuttgart (Stunde der Kirchenmusik) (ÜN in Stuttgart)

05.05. Konzert Kilianskirche, Heilbronn (Stunde der Kirchenmusik)

Zielgruppe: Alle Studierende der Musikhochschule (nach Vorsingen)

Zielgruppe: Alle Studierende der Musikhochschule (nach Vorsingen)

„The Slow Spring“:

Namensgeber für das Programm ist John Høybyes Komposition „The Slow Spring“ basierend auf Morleys „Now is the Month of Maying“. Darüber hinaus erarbeiten wir Werke von u.a. Brahms, Francis Poulenc (aus „Quatre Prières“ für Männerchor), Georg Schumann (Motetten aus op. 31 und 52), Oscar Lindberg (Pingst) und Fritz Werner (Drei Paulus-Motetten).

### **Oberstufenpraktikum**

Tag: Mittwoch, 14.00-16.00 Uhr

Raum: 156

Markowitsch/  
Schuldt-Jensen

Vermittlung aller dirigiertechischer Parameter

### **Chorpraktikum**

Tag: Dienstag, 14.00-16.00 Uhr

Raum: 156

Beginn: 24. April 2018

Zielgruppe: Schulmusik- und Kirchenmusikstudierende

Schreyer

Chordirigieren von Werken für Studierende ab dem 4. Semester

Seminar:

### **Orchesterleitung Schulmusik 5. und 6. Fachsemester**

Wochentag: Donnerstag 11.30-13.30 Uhr und nach Vereinbarung

Raum: 156 und 340

Beginn: 12.04.2018

Zielgruppe: Bachelor Lehramt 5. und 6. Semester

Abschluss: Prüfung nach dem 6. Fachsemester

Reinke/  
Simakov

Orchesterpraktikum und dessen Vorbereitung

### **Oratorienkurs**

Tag: Donnerstag, 10.00-12.00 Uhr

Raum: 360

Beginn: 19. April 2018

Zielgruppe: Studierende ab dem 7. Fachsemester Hauptfach Chor-/Orchesterleitung Schulmusik mit künstlerischem Schwerpunkt fach Dirigieren, Master Kirchenmusik

Abschluss: Werkstattkonzert (Freitag, 8.6.2018)

Literatur: F. Mendelssohn Bartholdy – Elias (Carus)

Markowitsch

Erarbeitung und Aufführung eines großen oratorischen Werkes im Rahmen eines Werkstattkonzertes

### **Studiochor**

Tag: Dienstag, 17.00-19.30 Uhr

Raum: 156

Abschluss: Konzert

Literatur: wird noch bekannt gegeben

Schuldt-Jensen/  
Markowitsch

Übensembel für Hauptfachstudierende Chor- und Orchesterleitung

Die Fachgruppe 6 – Dirigieren wird weitere Angaben zu Unterrichtsangeboten selbstverantwortlich mitteilen.

## **Elementare Musikpädagogik für Musik und Bewegung**

Vorlesung

### **Theorie EMP (Masterseminar)**

Tag: Dienstag

Zeit: 14.00-16.00 Uhr

Savage-Kroll,  
Schmid



Raum: 137  
Beginn: 17. April 2018  
Zielgruppe: MM EMP  
Literatur: Arn, Christoph: Agile Hochschuldidaktik, Beltz Juventa, 2016.  
Böss-Ostendorf, Andreas / Senft, Holger: Einführung in die Hochschuldidaktik, UTB GmbH, 2014. Schumacher, Eva-Maria: Schwierige Situationen in der Lehre: UTB Verlag, 2011.

Eine Einführung in die Grundlagen der Hochschuldidaktik sowie Konzepte der Aus-, Fort- und Weiterbildung stehen im Zentrum des Seminars. Theoretische sowie praktische Herangehensweisen zur Planung, Organisation, Durchführung und Reflexion von Unterrichtseinheiten werden vermittelt.

Seminar: Savage-Kroll

**Einführungsseminar Elementare Musikpädagogik (Wahlmodul)**

Tag: Montag, 12.15-13.15 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 16. April 2018  
Zielgruppe: Wahlmodul, BBS, Interessierte

Im Zentrum des Seminars stehen eine Untersuchung der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik und ihre Bedeutung für das Musizieren sowohl mit Gruppen als auch im Kontext des Einzelunterrichts. Darüberhinaus wird das immer wachsende Feld Musikpädagogik anhand einiger Beispiele kennengelernt.

Seminar: Savage-Kroll/

**EMP Didaktik/Methodik (Begleitseminar für die Vorschullehrpraxisgruppe am Dienstag)** Schmid

Tag: Dienstag  
Zeit: 11.00-12.00 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 17. April 2018  
Zielgruppe: HF EMP, Wahlmodul nach Verfügbarkeit  
Literatur: Dartsch / Savage-Kroll / Schmidt / Steffen-Wittek / Stiller / Vogel: TIMPA-NO - Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10, Bosse Verlag 2016. Dartsch, Michael (Hrsg.): Musik im Vorschulalter. Dokumentation Arbeitstagung 2013. Bayerischer Musikrat, 2014. Dartsch, Michael (Hrsg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2007. Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept Regensburg: ConBrio, 1995.

Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/ Grundstufe. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2010.

Methodische Aufbereitung wesentlicher Unterrichtseinheiten, Erstellen eines Unterrichtskonzepts, Literaturkenntnis.

Seminar: Jordan/Kittel/  
**EMP Klassenstunde** Savage-Kroll

Tag: Mittwoch, 10.30-11.30 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 11. April 2018  
Zielgruppe: HF EMP (alle Studiengänge)

Die Grundlagen künstlerischer Gestaltung im Arbeitsfeld der elementaren Musikpädagogik werden in diesem zweisemestrig angelegten Seminar vorwiegend praktisch erfahren, künstlerisch entwickelt und theoretisch fundiert.

Seminar/Übung:

**EMP Praxislabor**

Tag: Mittwoch  
Zeit: 10.30-11.30 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 18. April 2018  
Zielgruppe: HF EMP, Wahlfach und Interessierte

Schmid

Das EMP Praxislabor bietet Raum zur praktischen Erprobung geplanter Unterrichtsentwürfe und neuer Konzeptideen. Die Studierendengruppe des Seminars dient hierbei als „Übungsgruppe“ an der unterschiedlichste Spielformen, musikalische Inhalte und Unterrichtsplanungen ausprobiert werden dürfen.

Seminar:

**Theorie der Elementaren Musikpädagogik IV: Sonderthemen (Bachelorseminar)**

Zeit: Mittwoch, 14.00-16.00 Uhr (14-tägig)  
Raum: 137  
Beginn: 25. April 2018  
Zielgruppe: Bachelor Musik EMP

Savage-Kroll/  
Glinka

Aktuellen Fragen und Themen der Elementaren Musikpädagogik werden vertieft nachgegangen.

Seminar:

**„ Musik ist Tanz oder Bewegung ist Musik ist Bewegung ist Tanz oder Musik ist...“**

Tag: Mittwoch, 14.00-16.00 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 18. April 2018 (alle 14 Tage)  
Zielgruppe: BM/MM EMP, Wahlmodul, interessierte

Gemmer/  
Jordan

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den vielfältigen Möglichkeiten der Beziehung von Musik und Bewegung. Aus wechselnder Perspektive - tanzende Musiker / musizierende Tänzer probieren wir zeitgenössische Ansätze von Improvisation und Choreographie.

Herzliche eingeladen sind alle Studierenden ohne oder mit Erfahrungen im Bereich Musik und Bewegung!

Das Seminar findet zweiwöchentlich statt.

Seminar:

**Improvisation – oder die „Feier des Jetzt“**

Tag: Donnerstag, 11.00-14.00 Uhr (wird aufgeteilt)  
Raum: 137  
Beginn: 12. April 2018  
Zielgruppe: Bachelor und Master EMP, Wahlfach, Interessierte  
Literatur: Figueroa, Silvana (2016): Improvisieren. Material, Interaktion, Haltung und Musik aus soziologischer Perspektive. Wiesbaden: Springer VS (Wissen, Kommunikation und Gesellschaft). Schwabe, Matthias (1992): Musik spielend erfinden. Improvisieren in der Gruppe für Anfänger und Fortgeschrittene. Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bärenreiter. Wilson, Peter Niklas; Polaschegg, Nina (2014): Hear and Now. Gedanken zur improvisierten Musik. 2., überarb. und erw. Aufl. Hofheim: Wolke.

Treß

Improvisation ist eng geknüpft an Wahrnehmung, Aufmerksamkeit, Mut und die Lust am Experiment. Im Zentrum des Seminars stehen die Schulung der individuellen Wahrnehmungsfähigkeit, die Ausschärfung ästhetischer Urteilsbildung und die Auseinandersetzung mit Körper, Stimme, Instrument und Gegenüber. Dabei werden verschiedenste Modelle und Konzepte zur (mal freien, mal gebundenen) Gruppenimprovisation erkundet, adaptiert und weiter entwickelt. Offen für alle interessierten Studierenden.

Ensemble:  
**ABC-Band feat. Studis**  
Beschreibung: Siehe S. 44

Rott-Fournier

Seminar:  
**Arbeitsfelder des Musikunterrichts: Heterogenitätssensibilität und Inklusion im Musikunterricht umsetzen – multiprofessionelle Kooperation stärken**  
Beschreibung: Siehe S. 40

Rott-Fournier

Seminar:  
**Gestaltung: Kinderspiele**

Jordan/Kittel/  
Savage-Kroll

Tag: Montag (16.4., 23.4, 30.4., 7.5, 14.5. und 4.6., jeweils 14-16h) +  
Kompakt: 4.4. 10-16h, 28.5. 10-16h, 29.5. ab 14.30h, Konzert um 18.30h  
Raum: 137  
Zielgruppe: HF EMP (alle)

Was passiert beim Spielen? Welche Spielformen haben Kinder und wie können Kinderspiele in künstlerische Ereignisse umgewandelt werden? Wie kann aus einem Musikstück ein Spiel entwickelt werden? Diesen Fragen werden wir in div. Gestaltungsprozessen intensiv nachgehen. Ziel des Seminars ist außerdem die Konzeption, Durchführung und Reflektion eines Familienkonzerts am 29. Mai 2018.

Seminar:  
**Forschungsraum Oper 1**

Glinka/  
Kellmeyer

Tag: Blockseminar mit Hospitationen  
Zeit: 21. April 2018 und 22. April 2018 (10-18 Uhr und 10-14 Uhr),  
30. Juni 2018 (10-18 Uhr), nach Absprache Dienstag von 19.30-21.30 Uhr  
Raum: 137 (Forschungsraum)  
Beginn: 21. April 2018  
Zielgruppe: HF EMP, Schulmusiker, Studierende der Opernschule, Studierende mit Schwerpunkt auf Dirigieren und Chorleitung, Instrumentalisten

In dem Seminar Forschungsraum Oper werden Hintergründe verschiedener Umsetzungsformen von Musiktheater mit Laien diskutiert, besprochen und praktisch umgesetzt. Dabei wird der Bereich Elementares Musiktheater und Community Oper künstlerisch erforscht und praktisch umgesetzt. Die Studierenden bekommen Einblicke, wie musikalisch und konzeptionell aus einer heterogenen Gruppe ein Musiktheater entwickelt und umgesetzt werden kann. Die Zusammenarbeit mit dem Verein Community Oper e.V. ermöglicht den Studierenden verschiedener Fachbereiche die szenische und musikalische Arbeit mit einer generationsübergreifenden Laiengruppe. Der seit diesem Semester bestehende Forschungsraum Oper betreibt künstlerische Forschung in der Gestaltung innovativer Musiktheaterformate mit Laien der Freiburger Community. Dabei wird die Frage nach dem WER, WO und WIE neu beleuchtet, untersucht und praktisch umgesetzt.

Übung:  
**Gyrokinesis®/Körperarbeit – Für Anfänger**

Jordan

Tag: Montag, 09.00-10.30 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 09. April 2018  
Zielgruppe: Alle  
Abschluss: Schein

Das Bewegungskonzept verkörpert die wichtigsten Elemente aus Yoga, Tanz und Thai Chi. Mit dieser dynamischen Methode können sie Ihre Gelenke und Muskeln systematisch und schonend trainieren. Durch fließende Bewegungen kommt es zu keinen statisch gehaltenen Körperstellungen und somit zu keinen überflüssigen Ablagerungen und Verspannungen. Die Methode weckt auf natürliche Weise die Energie im Körper und hilft auch Lustlosigkeit und Schwere zu überwinden. GYROKINESIS® ohne Gerät ist der Ursprung des GYROTONIC EXPANSION SYSTEM®. Das Training findet neben der sitzenden Position auch im Stand und im Liegen statt.

Übung:

Jordan

### **Contemporary Tanz-Training**

Tag: Montag, 10.30-12.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 09. April 2018

Zielgruppe: MM BM EMP/ Wahlmodul/ Offen für Interessierte nach Verfügbarkeit  
Auf 15 Plätze begrenzt

Abschluss: Schein

Dieses Training integriert diverse zeitgenössische Tanztechniken wie Limon und Release-Technik. Das Warm-up beginnt am Boden und entwickelt sich bis zur Vertikalen Achse wodurch Bewegungskombinationen in allen Ebenen und Dimensionen entstehen.

Übung:

Schay

### **Elementare Percussion und Grove**

Tag: Montag 17.00-19.00 Uhr

In diesem Kurs soll ein stabiles Fundament für den kreativen Umgang mit Rhythmus geübt und vermittelt werden. Wie entsteht ein Rhythmus Pattern?, Was sind Key Patterns?, Wie entsteht ein Groove? Zu diesen Themen werden die passenden Herangehensweisen, Übe und Unterrichts Methoden vorgestellt.

Übung/ Seminar:

Savage Kroll/  
Schmid

### **Lehrpraxis Vorschulkinder**

Tag: Dienstag

Zeit: 09.00-11.00 Uhr (+Didaktik/Methodik Di. 11.00-12.00 Uhr)

Beginn: 24. April 2018

Raum: 137

Zielgruppe: BM und MM EMP, Wahlmodul (Hospitation ) nach Verfügbarkeit

Auf Grundlage entwicklungspsychologischer Modelle und Konzeptionen für das Musizieren mit Vorschulkindern werden eigene Unterrichtseinheiten mit einer Praxisgruppe durchgeführt und anschließend reflektiert.

Übung:

Schaper-Nolte

### **Stimme, Sprache, Praxislieder, Liedbegleitung**

Tag: Dienstag, 10.00-12.30 Uhr (jeweils halbstündig Einzelunterricht)

Raum: 137 oder 210

Zielgruppe: BM/MM EMP, Wahlmodul EMP, vor allem Studierende, die nicht ein Zweitfach mit einer Stimm- und Sprechausbildung studieren.

Mit Übungen zur Stimm- und Sprachgestaltung werden wichtige Voraussetzungen für die Gestaltungs- und Lehrübungsarbeit geschaffen. Anhand von Liedmaterial, welches sich besonders für den Unterricht mit Musik und Bewegung eignet, werden nach Bedarf auch Grundlagen im unterrichtspraktischen Klavierspiel erarbeitet.

Übung

Glinka,  
Kellmeyer

### **Forschungsraum Oper 2**

Tag: Dienstag, 19.30-21.30 Uhr

Beginn: 17. April 2018

Raum: 137 (Forschungsraum)

Beginn: 17. April 2018

Zielgruppe: HF EMP, Voraussetzung: Teilnahme an Seminar Community Oper Freiburg im WS 17/18

Aufbauend auf das Seminar Community Oper im WS 2017 wird der Bereich Elementares Musiktheater und Community Oper künstlerisch weiter erforscht und praktisch umgesetzt. Die Studierenden haben die Möglichkeit musikalisch und konzeptionell mit einer heterogenen Gruppe zu arbeiten und eine Community Oper mitzugestalten. Zusammen mit dem Verein Community Oper e.V. arbeiten die Studenten eigenverantwortlich an einer Gestaltung mit und bringen diese zur Aufführung in Forschungsraum Oper.

Der seit SS 2018 bestehende Forschungsraum Oper betreibt künstlerische Forschung in der Gestaltung innovativer Musiktheaterformate mit Laien der Freiburger Community. Dabei wird die Frage nach dem WER, WO und WIE neu beleuchtet, untersucht und praktisch umgesetzt.

Übung:

Kittel

**Lehrpraxis Grundschule**

Tag: Mittwoch, 8.30-10.30 Uhr zzgl. eine Stunde nach Absprache

Raum: 137

Beginn: Mittwoch 11. April 2018

Zielgruppe: HF EMP

Themenfindung, Planung und Durchführung einer Lehrpraxis mit Kindern, Dokumentation und Recherche von Materialien sind Inhalt dieser Einheit. Es wird auf individuelle Problemstellungen eingegangen.

Übung:

Jordan

**Gyrokinesis®**

Tag: Donnerstag, 10.00-11.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 12. April 2018

Zielgruppe: HF Gesang/BM MM EMP/WM/BBS Schulmusik: Sich kreisend, spiral – und wellenförmig bewegen und durch den eigenen Atem-Rhythmus in fließende Bewegungen kommen. Die Bewegungsmuster sind so aufgebaut, dass sie auf optimale Weise die Energie

Übung:

Glinka

**Musizieren im Alter**

Tag: Donnerstag, 10.00-12.00 Uhr (+ Didaktik der Musikgeragogik 12.00 – 13.00 Uhr)

Raum: Emmi-See-Heim

Beginn: 12. April 2018

Zielgruppe: HF EMP / Wahlmodul

Musizieren ist ein Grundbedürfnis, das Menschen jeden Alters haben. Daher werden auf Basis aktueller Forschungen der Musikgeragogik Einheiten vorbereitet, mit einer Seniorengruppe im Emmi-See-Heim durchgeführt und im Anschluss reflektiert.

Übung:

Jordan

**Gyrokinesis®/Körperarbeit – Mittelstufe und Fortgeschrittene**

Tag: Donnerstag, 16.00-17.30 Uhr

Raum: 137

Beginn: 12. April 2018

Zielgruppe: HF Gesang/ MM EMP/ Wahlmodul/ BBS Schulmusik,

Anmeldung erforderlich, auf 16 Plätze begrenzt

Das Bewegungskonzept verkörpert die wichtigsten Elemente aus Yoga, Tanz und Thai Chi. Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Die Methode weckt auf natürliche Weise die Energie im Körper und hilft Lustlosigkeit und Schwere zu überwinden. Das Training, welches in einer Gruppe erfolgt, findet neben der sitzenden Position auch im Stand und im Liegen statt. (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

Übung:

Glinka

**Interkulturelle Singtandems– Umfassend singen und musizieren im Kindergarten**

Tag: Donnerstag, nach Absprache

Raum: Kindertagesstätte Fidibus

Zielgruppe: HF EMP, Interessierte Studierende können nach Rücksprache hospitieren

Im Kindergartenalter sind Kinder nicht nur in der Lage, mehrere Sprachen problemlos zu lernen, sondern sind auch fähig, verschiedene Musikstile differenziert aufzu-

nehmen. Daher wird hier das Ziel verfolgt, Kindern von früh an – in einem für das Hören prägenden Zeitfenster – den Kontakt zu Liedern und Musik aus Deutschland sowie aus dem orientalischem Raum zu ermöglichen. Dafür steht dem Stipendiaten der EMP ein orientalischer Musiker zur Seite. Gemeinsam werden dann Einheiten geplant, in der KiTa Fidibus durchgeführt und reflektiert. Dieses Projekt ist dank der Jessen-Stiftung möglich.

Übung:

**Elementares Instrumentalspiel**

Tag: Freitag, 09.00-12.00 Uhr (2 Gruppen)  
Raum: 137  
Beginn: 13. April 2018  
Zielgruppe: Hauptfach EMP, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Reed

Grundlagen des Schlagwerks und des Orffinstrumentariums werden vermittelt sowie dessen Anwendung im Unterrichtskontext mit Kindern und Erwachsenen.

Übung:

**Elementare Ensembleleitung und Arrangieren**

Tag: Freitag, 12.15-13.15 Uhr  
Raum: 137  
Beginn: 13. April 2018  
Zielgruppe: BM EMP (Nach Verfügbarkeit: MM EMP und Wahlfach)

Reed

Grund Dirigier-, Probe- und Arrangierfähigkeiten werden durch praktische Arbeit anhand unterschiedlicher Modelle des Ensemblesmusizierens entwickelt. Integriert werden Übungen in verschiedenen Improvisationsarten.

Kolloquium:

**Fachdidaktisches Kolloquium**

Tag: Mittwoch, 10.00-11.00 Uhr  
Raum: 210  
Beginn: 18. April 2018  
Zielgruppe: Bachelor Musik/ Master Musik EMP

Savage-Kroll

Vertiefung fachdidaktischer Fragestellungen.

Kolloquium:

**EMP Projektkolloquium**

Tag: Mittwoch, 11.30-12.30 Uhr und nach Vereinbarung  
Raum: 137  
Beginn: 11. April 2018  
Zielgruppe: EMP Hauptfach, Wahlfach und Interessierte

Savage-Kroll

Das Projektkolloquium dient der Vorbereitung, Planung und Umsetzung verschiedener Kooperationsprojekte (z.B. Mehrklang am Waldsee, KLONG, Weihnachtsoratorium). Auch Prüfungssituationen (z. B. Zwischenprüfungen) können hier vorbereitet und nachgestellt werden.

---

**Sprechstunde Prof. Camille Savage-Kroll:** Montag, 10.00-11.00 Uhr, Raum 210

---

## Institut für Kirchenmusik:

Vorlesung:

**Einführung in die Kirchenmusik**

Tag: Mittwoch  
Zeit: 12.00-13.00 Uhr  
Raum: Universität, KG I, Raum 1016

Walter

Beginn: 18. April 2018

Zielgruppe: Studierende der Theologie sowie der Musik und Kirchenmusik

Das Verhältnis von Musik und Theologie kennt viele Aspekte: Kirchenmusik als wichtiger Teil der Liturgie, geistliche Werke als musikalische Sprache des Glaubens im Konzert. Zugleich finden sich im heutigen kulturellen Spektrum überaus viele musikalisch-religiöse „Obertöne“, die auch theologisch zu bedenken sind. Die neue einstündige Lehrveranstaltung an der Theologischen Fakultät der Universität Freiburg ist so konzipiert, dass zwei Gruppen die im Wesentlichen gleichen Inhalte behandeln. Zudem setzen die beiden Dozenten je eigene Akzente: etwa die Geschichte der Kirchenmusik von der Gregorianik über lateinische Hymnen und klassische Vokalpolyphonie sowie die Messvertonungen von Palestrina bis Arvo Pärt (Boris Böhmann); und die musikalisch-dramatische Darstellung biblischer Themen in Psalmvertonungen und Oratorien sowie die geradezu vielstimmige Theologie in Kirchenliedern und geistlichen Liedern von der Reformation bis zur Gegenwart – wobei solche Lieder gegen Ende des Semesters auch Thema einer kirchenmusikalischen Andacht „Zur Nacht“ im Freiburger Münster sein werden (Meinrad Walter).

Seminar

**Methodik des Orgelunterrichts**

Tag: Dienstag, 9.00-10.30 Uhr

Raum: 362

Beginn: 10. April 2018

Zielgruppe: Bachelor Kirchenmusik, BM Orgel künstlerisch/päd. Profil  
(Interessierte aus Masterstudiengang Orgel nur nach Anfrage)

Abschluss: Prüfung: Lehrprobe und Kolloquium (im Masterstudiengang: Schein)  
Kursdauer: 2 Semester, Einstieg nur jeweils im WS möglich

Marten-Büsing

Grundlagen des Instrumentalunterrichts: Überblick über Orgelschulen vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute, Überblick über internationale Unterrichts- und Ausbildungskonzepte, Überlegungen zu zielgruppenspezifischem Arbeiten (Elementarunterricht, Arbeit mit Pianisten, Arbeit mit Senioren, Gruppenunterricht)  
Im Sommersemester Schwerpunkt Lehrproben

Seminar:

**Gregorianischer Choral I**

Wochentag: Dienstag, 18.00-20.00 Uhr

Raum: 321

Beginn: 17. April 2018

Zielgruppe: Studierende der Kirchenmusik, Interessierte

Metz

Geschichte des Gregorianischen Chorals, Einführung in die Paläographie und in die Semiologie: Die wichtigsten Neumen der St. Galler Handschriftenfamilie und der Metzzer Notation.

Seminar:

**Schola Gregoriana der Musikhochschule Freiburg**

Wochentag: Dienstag, 20.00-21.30 Uhr

Raum: 321

Beginn: 18. April 2018

Zielgruppe: Alle Interessierte

Metz

Die Schola steht allen Studierenden und Interessierten offen. Es werden in erster Linie Gregorianische Gesänge, aber auch frühe mehrstimmige und deutsche Liturgiesänge erarbeitet. Es sind Konzerte, Gottesdienste und Konzertreisen geplant.

\*Seminar:

**Geschichte der Orgelmusik**

Bitte Aushang beachten

Haller

Seminar:

Liebig

### **Orgelstilkunde – Italien und die Norddeutsche Orgelschule**

Tag: Donnerstag  
Zeit: 09.00-11.00 Uhr  
Raum: Stimmpunkt  
Beginn: 19. April 2018  
Zielgruppe: Das Seminar steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.  
Literatur: Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel: Bärenreiter 2004; Beckmann, Klaus: Die norddeutsche Orgelschule, Orgelmusik im Protestantischen Norddeutschland zwischen 1517 und 1755, Teil I 1517-1629. Mainz: Schott 2009; Beckmann, Klaus: Die norddeutsche Orgelschule, Orgelmusik im Protestantischen Norddeutschland zwischen 1517 und 1755, Teil II 1620-1759. Mainz: Schott 2009; Crivellaro, Paolo: Der italienische „Organo classico“. Teil I: Anmerkungen zu Typologie. In: Organ 3/40. Mainz: Schott 2004; Crivellaro, Paolo: Der italienische „Organo classico“. Teil II: Zur authentischen Registrierpraxis nach den historischen Quellen. In: Organ 4/40. Mainz: Schott 2004; Crivellaro, Paolo: Die Norddeutsche Orgelschule. Aufführungspraxis nach historischen Zitaten, Repertoire, Instrumente. Stuttgart: Carus 2014; Edler, Arnfried: Der nordelbische Organist. Studien zu Sozialstatus, Funktion und kompositorischer Produktion eines Musikerberufes von der Reformation bis zum 20. Jahrhundert. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XXIII. Kassel: Bärenreiter 1982; Hammond, Frederick: Girolamo Frescobaldi. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 1983; Klotz, Hans: Über die Orgelkunst der Gotik, Renaissance und des Barock ; Kassel: Bärenreiter 1975. Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage; Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Stuttgart: Carus 1990; Musch, Hans: Zur Interpretation der italienischen Orgelmusik des 17. Jahrhunderts. Sonderdruck aus „musica sacra“ Heft 2 und 3. ohne Ortsangabe 1972; Vogel, Harald, et. al. (Hrsg.): Orgeln in Niedersachsen. Bremen: Hauschild 1997; Vogel, Harald, et. al.: Orgellandschaft Ostfriesland. 159. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Norden: Verlag Soltau-Kurier Norden. 2. überarbeitete Auflage 1997

Die Orgelmusik der Norddeutschen Orgelschule wird im Traditionszusammenhang von der Mitte des 15. Jahrhunderts (Orgeltabulatur des Ludolf Bödecker) bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts und unter besonderer Berücksichtigung italienischer Einflüsse auf den *stylus phantasticus* betrachtet. Es besteht die Möglichkeit der praktischen Erarbeitung exemplarischer Werke an versch. Orgeln Freiburgs und Umgebung, Orgelexkursion nach Ostfriesland (u.a. Rysum, Uttum, Norden, Dornum, Weener - bei ausreichender Teilnehmerzahl).

Seminar:

Michaelis

### **„Liturgisches Singen“ (evang.) II**

Tag: Donnerstag, 15.00-17.15 Uhr  
Raum: Stimmpunkt  
Termine: Donnerstag 26. April 2018  
Donnerstag 17. Mai 2018  
Donnerstag 7. Juni 2018  
Donnerstag 5. Juli 2018  
Zielgruppe: Studierende Kirchenmusik (evang.) im 1.-5. Semester (Belegungspflicht: 2 Semester)  
Anmeldung unter: k.michaelis@gmx.de  
Abschluss: Modulprüfung  
Literatur: Evang. Gesangbuch; weitere Materialien werden im Seminar ausgehändigt.

Einführung ins Liturgische Singen (evang.) in Theorie und Praxis (Fortgeschrittenenkurs)



Seminar:

Walter

**Theologie ökumenisch: J. S. Bachs Choralkantaten und Felix Mendelssohn Bartholdys „Elias“**

Tag: Freitag

Zeit: 11.00-12.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 13. April 2018

Zielgruppe: Kirchenmusiker und alle Interessierten

Inhalt: Die „ökumenische Stunde“ befasst sich mit aktuellen theologischen, kirchenmusikalischen und gesellschaftlichen Themen. Schwerpunkte dieses Semesters werden sein: ausgewählte Choralkantaten von J. S. Bach und Mendelssohns „Elias“ (ergänzend zum oratorischen Dirigierprojekt unter Leitung von Prof. Frank Markowitsch). Dabei werden neben Fragen nach der biblischen, musikalischen und dramatischen Charakterisierung dieses alttestamentlichen Propheten auch Aspekte der Biografie des Komponisten (Mendelssohns Religiosität und Theologie), der Gattung (Choräle und Choralartiges im Oratorium) sowie der gegenwärtigen Aneignung (Gewaltpotenzial in Religionen) eine Rolle spielen. Alle Interessierten sind herzlich willkommen.

Seminar:

Walter

**Theologie, Kirchenmusik, Gottesdienst**

Tag: Freitag

Zeit: 12.00-14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 13. April 2018

Zielgruppe: Kirchenmusiker und alle Interessierten

Literatur: Rupert Berger (Hg.): Pastoralliturgisches Handlexikon. Nachschlagewerk für alle Fragen des Gottesdienstes, Freiburg 2013.

Das Seminar geht einigen zentralen theologischen Fragen (Schöpfung, Psalmen, Kirchenjahr u. a.) nach, indem zugleich deren Bedeutung für die kirchenmusikalische Praxis zum Thema wird. Ein besonderer Akzent liegt auf der Frage nach dem musikalisch-gottesdienstlichen Spannungsfeld von Emotion und Rationalität. Denn ob Hochamt oder Maiandacht, Nightfever oder Familiengottesdienst: Mit dabei im „heiligen Spiel“ ist immer die Spannung von Gefühl und Verstand, Wort und Klang, Sinnlichkeit und Rationalität. Steht das konzentrierte Hören auf Texte der Heiligen Schrift im Mittelpunkt, werden zugleich kritische Stimmen laut: zu wortlastig, zu viel Erklärung. Dominieren hingegen das stille Gebet, meditativer Gesang, Zeichen und Symbole, so fürchten manche, dass der intellektuelle Anspruch zu kurz kommt. Diesen Fragen widmet sich auch ein musikalisch-theologischer Studientag an der Katholischen Akademie Freiburg am 28. April 2018, der in die Lehrveranstaltung integriert werden kann.

Seminar/ Übung:

Haller

**Orgelbaukunde**

Übung:

Metz

**Choralsingen und -dirigieren**

Wochentag: Dienstag, 14.00-15.00 Uhr

Raum: 321

Beginn: 18. April 2018

Zielgruppe: Studierende der Kirchenmusik, Interessierte

Erarbeitung von gregor. Repertoire, Dirigieren

Übung/Seminar:

Metz

**Deutscher Liturgiegesang I**

Wochentag: Dienstag, 16.00-18.00 Uhr

Raum: 321

Beginn: 18. April 2018

Zielgruppe: Studierende der Kirchenmusik, Interessierte

Geschichte des liturgischen Gesangs und seiner Formen. Kath. Gesangbücher des deutschsprachigen Raums: Das Katholische Gesangbuch der Schweiz / Das neue Gebet- und Gesangbuch GOTTESLOB (2013).

Übung:

**Das Libretto der Mathäus-Passion von Johann Sebastian Bach**

Tag : Donnerstags 10.15-11.45 Uhr

Ort: Universität Freiburg KG I

Zielgruppe: Studierende der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg, Studierende der Kirchenmusik und interessierte Studierende anderer Studiengänge der Musikhochschule

Beginn: 19. April (Treffpunkt 10.00 Uhr vor dem Philosophischen Seminar im Erdgeschoss KG I) – Abschluss: 26. Juli.

Literatur: Reiner Marquard, Das Lamm in Tigerklauen. Christian Friedrich Henrici alias Picander und das Libretto der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach, Verlag Rombach, Reihe Wissenschaften, Freiburg 2017. ISBN 978-3-7930-9896-6.

Marquard

Das Seminar beschäftigt sich mit den Prägekräften des Librettos von Christian Friedrich Henrici alias Picander. Es ist insbesondere die lutherische Orthodoxie, die das theologische Gerüst für die MtP abgibt, aber auch die Theologie Martin Luthers. Die MtP ist eine Passionsmusik, d.h. ihre Textgestalt folgt nachvollziehbaren theologischen Grundentscheidungen.

Seminar:

**Evangelische Theologie**

Tag: Freitag, 09.00-11.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 13. April 2018

Zielgruppe: Bachelor Musik/Evangelische Kirchenmusik und Interessierte.

Abschluss: mündliche Prüfung

Literatur: Reiner Marquard, Glauben leben – Kirche gestalten – Gottesdienst feiern, Calwer Verlag, Stuttgart 2004 (ISBN 3-7668-3867-9);

Marquard

Einführung in Liturgie und Liturgik der Evangelischen Kirche.

Übung:

**Kinderchorleitung für Kirchenmusik**

Tag: Freitag, 04. Mai 2018 und 18. Mai 2018

Zeit: 15.00-16.30 Uhr

Raum: Domsingschule Freiburg, Münsterplatz 10

Zielgruppe: KiMu BM+MM

Abschluss: siehe unten

Böhmann

An vier Terminen in zwei Semestern (jeweils 1,5 Std.) wird die geistig-pastorale Aufgabe der kirchlichen Kinderchorarbeit vorgestellt, eine sinnvolle Altersstrukturierung erläutert, auf die stimmlichen Eigenschaften von Knaben- und Mädchenstimmen eingegangen sowie Hinweise für die praktische Probenarbeit und Organisation eines Kinderchores gegeben.

Jeder Student hospitiert einmal im Aufbauchor der Freiburger Domsingknaben und hat dort auch die Prüfung. Dafür ist die Terminabsprache mit Domkapellmeister Boris Böhmman erforderlich.

Hospitation und Prüfung n.V. mit Domkapellmeister Boris Böhmman, Münsterplatz 10, 79098 Freiburg, Tel. 0761-3899290, E-Mail boris.boehmann@freiburger-dommusik.de

Übung:

**Hymnologie**

Tag: Donnerstage: 12., 19., 26. April; 3. Mai (8., 15. März) sowie Freitag/Samstag, 27./28. April

Zeit: 14.00 bzw. 16.00 bis 19.00 Uhr

Schäfer

Raum: wird vom Dozenten baldmöglichst bekannt gegeben  
Zielgruppe: Studierende der Evangelischen Kirchenmusik  
Das evangelische Kirchenlied im 20 und 21. Jahrhundert, Neue geistliche Lieder, Die Einführung des neuen Anhangs zum Evangelischen Gesangbuch für Baden und Württemberg, Vorbereitung auf die Abschlussprüfung im Fach "Hymnologie"

## Institut für Neue Musik

Seminar:

### **Philosophie und Ästhetik der neuen Musik**

#### **Positionen zu Material und Medium der Musik nach 1950**

Raum: 343

Tag: Freitag 20. April 2018, 11.00-16.00 Uhr, Freitag 18. Mai, 11.00-16.00 Uhr, Mittwoch 13. Juni, 11.00-14.00 Uhr (nachmittags „Denkraum“ mit Prof. Johannes Schöllhorn u.a.), Donnerstag 14. Juni, 10.00-15.00 Uhr

Zielgruppe: Kompositionsstudierende sowie Interessierte anderer Studienfächer

Abschluss: Teilnahmechein möglich

Nonnenmann  
(HfMT Köln)

Im Zuge der Entwicklungen nach dem Zweiten Weltkrieg (Serialismus, Elektronik, Aleatorik, Minimalismus, Konkretismus, Fluxus, Spektralismus, „Neue Einfachheit“, Postmoderne, „Neuer Konzeptualismus“...) stellten Komponisten, Musiktheoretiker und Philosophen das bis dato gültige Kategoriensystem von Musik immer wieder in Frage. Stockhausen akzeptierte keinen Klang mehr als von sich aus bereits musikalisch, Cage erklärte jedwedes klingende Ereignis zu Musik. Hinter den Auseinandersetzungen um die Materialität und Medialität von Musik standen und stehen bis heute grundsätzliche Fragen nach den Rahmenbedingungen, Wirkungsmöglichkeiten und gesellschaftlichen Kontexten von Musik. Anhand von Schlüsseltexten und ausgewählten Werken widmet sich das viertägige Blockseminar einigen der einflussreichsten Positionen und Diskussionen zur Philosophie und Ästhetik der neuen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts von Adorno, Boulez, Stockhausen, Cage, Maciunas, N.A. Huber, Lachenmann, Grisey und anderen. Themen sind technische Reproduzierbarkeit von Musik, Materialbegriff und Musik als Medium der Erkenntnis, Implosion des Fortschrittsdenkens, Kunstbegriff und Wertungen von Musik, Entdeckung von Sprache als Musik, Klangkonkretismus, Kritisches und Konzeptuelles Komponieren.

\*Seminar:

### **Die Musik Mathias Spahlingers**

Tag: Montag

Zeit: 11.00-13.00 Uhr

Raum: 343

Beginn: 16. April 2018

Zielgruppe: alle Interessierten sowie die Studierenden am Institut für neue Musik

Abschluss: Leistungsnachweis

Schwehr

Am Beispiel verschiedener Arbeiten aus den vergangenen gut vierzig Jahren, soll ein Einblick ins Denken und Komponieren dieses (im Wortsinne) bedeutenden Komponisten gegeben werden. Dabei werden seine unterschiedlichen kompositorischen Ansätze, Problemstellungen und Lösungen ebenso zur Debatte stehen, wie seine theoretische, seine philosophische Positionierung in der Neuen Musik und dem Kulturbetrieb insgesamt.

Seminar:

### **Paradox des Schönen in der neuen Musik**

Tag: Mittwoch, 18.00-20.00 Uhr

Raum: 343

Beginn: 11. April 2018

Zielgruppe: alle

Abschluss: Schein möglich

Literatur: Byung-Chul Han: Die Errettung des Schönen (S. Fischer Verlag, Frankfurt, 2016)

Pauset

Die Frage der Schönheit scheint im Rahmen der neuen Musik nicht mehr thematisierbar zu sein, es impliziert, keine Kategorie mehr zu bedeuten. Dennoch agieren die ästhetischen Gefühle vigourös und zeigen wahrscheinlich, daß diese bedeckte Kategorie noch aktiv wirkt. Um den Philosophen Byung-Chul Han zu paraphrasieren, könnte man zwei Grundrichtungen ausmachen : diejenige, durch welche der Begriff der Schönheit als Entdeckungsfaktor wirkt (zum Beispiel in der Musik, die direkt oder indirekt mit der ästhetischen Theorie von Adorno in Verbindung steht), a contrario, diejenige, die die Spaltung zwischen Wahrnehmung und ästhetischem Urteil negiert (zum Beispiel die spektrale Musik). Das Seminar besteht aus einer kritischen Lektüre von Die Errettung des Schönen von Byung-Chul Han und der Suche nach musikalischen relevanten Beispielen.

Übung:

### **Tontechnik II**

Tag: Mittwoch, 10.30 Uhr

Raum: 343, Studio für Filmmusik

Termine: 11. April 2018

Zielgruppe : MM Filmmusik, Interessierte

Literatur: Thomas Görne „Tontechnik“, Bob Katz „Mastering“

Grebtchenko, A.

In dieser Übung werden die theoretischen Grundlagen der Tontechnik vermittelt und die Schritte einer Audioproduktion (Aufnahme, Schnitt, Mix und Mastering) in die Praxis umgesetzt.

Übung:

### **Kino**

Tag: Mittwoch, 17.00 Uhr

Raum: 114

Beginn: 11. April 2018

Zielgruppe : MM Filmmusik, Interessierte

Grebtchenko, A.

In dieser Veranstaltung werden Filme ausgewählter Regisseure (u.a. Tarkowski, Fellini, Kurosawa, Bergman, Buñuel, Haneke, Kubrick) in voller Länge gezeigt und anschließend diskutiert. Dabei spielen Fragen des künstlerischen Umgangs mit Filmmusik, der Form sowie der spezifischen Eigenschaften des Mediums Film eine zentrale Rolle.

Übung:

### **Instrumentales Musiktheater**

Tag: Donnerstag, 14.00-16.00 Uhr

Raum: 343, Studio für Filmmusik

Beginn: 05. April 2018

Zielgruppe: HF Komposition, Instrumentalisten insb. Schlagzeuger, HF Rhythmik, HF Gesang, Interessierte

Grebtchenko, T.

Gegenstand der Übung, die sich sowohl an KomponistInnen als auch InterpretInnen von komponierter und improvisierter Neuer Musik richtet, ist im weitesten Sinne der Umgang mit der szenischen Aktion. In einer Laborsituation, erhalten die Studierende die Gelegenheit, gemeinsam das Wechselverhältnis von Bewegung, Klang, Raum, Bild, und Kostümierung zu erforschen und die Erfahrung in eigenen Projekten zu integrieren. Als Nebeneffekt kann die Auseinandersetzung mit dem „Instrumentalen Musiktheater“ auch dabei helfen, bei einem Konzertauftritt „die Bühne“ anders und neu zu entdecken und damit Aufführungsgängste zu reduzieren. Das szenische Spiel hilft, die Bühnenpräsenz zu reflektieren und Klarheit über die eigene künstlerische Rolle zu gewinnen

Übung:

### **Live-Elektronik und Klanginstallationen**

Zeit: Termin nach Absprache

Raum: 114

Zielgruppe: HF Komposition, Interessierte

Grebtchenko, A.

Übung zur realisierungsbezogenen Erarbeitung von Werken mit Live-Elektronik.

Übung:

**Instrumentales Musiktheater Praxis**

Tag: Termine nach Absprache  
Raum: 343, Studio für Filmmusik  
Beginn: 05. April 2018  
Zielgruppe: HF Komposition, Instrumentalisten insb. Schlagzeuger, HF Rhythmik, Interessierte

Grebschenko, T.

In dieser Übung werden konkrete Werke und Performances erarbeitet.

Übung:

**Ensemble des Instituts für Neue Musik  
Ensembleleitung / Einstudierung Neue und neueste Kammermusik**

Tag: Proben nach Vereinbarung/siehe Probenpläne  
Raum: 343, Filmmusikstudio  
Beginn: 09. April 2018  
Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge  
Abschluss: Leistungsnachweis: Kammermusikschein (Neue Musik)  
Leistungsnachweis: Wahlmodul Neue Musik (praktischer Teil)

Kiebler

Das Institut für Neue Musik veranstaltet regelmäßig Ensemblekonzerte, sei es im Rahmen der "Junge-Komponisten-Konzerte", im Bereich der elektronischen Musik, der Filmmusik oder der Kompositionsabschlusssexamen, in denen hauptsächlich Werke von Studierenden der Kompositionsklassen erarbeitet werden.

Daneben werden u.a. in der Gesprächskonzertreihe REFLEXIONEN "Klassiker" des 20. Jahrhunderts oder Werke bedeutender lebender Komponisten einstudiert und aufgeführt, welche längst zum gängigen Konzertrepertoire gehören und Teil einer umfassenden Ausbildung der Studierenden sein sollten.

Das Kennenlernen neuer Spieltechniken und das Zusammenwirken der Beteiligten (Erarbeitung der Werke zusammen mit den Komponisten) im Sinne einer praxisorientierten Umsetzung innerhalb des Genres "Neue Ensemble- und Kammermusik" sowie die Erweiterung des ästhetischen Horizonts sollten es uns ermöglichen Neue Musik angemessen zu interpretieren und dabei die "Klassik" auch aus einem anderem Blickwinkel zu betrachten.

Studierende aller Studiengänge sind herzlich eingeladen an den Veranstaltungen des Instituts für Neue Musik mitzuwirken. Bitte mit Sven Thomas Kiebler oder Martin Bergande Kontakt aufnehmen.

**Veranstaltungen:**

**24. April 2018, 20.00 Uhr, Kammermusiksaal - MusikUndFilm**

**Bed & Sofa (1927)**

Filmmusik von Studierenden der Filmmusikklassse Prof. Schwehr zum gleichnamigen Film von Abram Room

Besetzung: Klarinette, Akkordeon und Kontrabass (Violine und Klavier als Zuspie-  
lung)

Proben: 20. – 23. April 2018

**6. Juni 2018, 20.00 Uhr, Kammermusiksaal  
REFLEXIONEN – wahrnehmen, denken äußern**

Studierende der Instrumental- und Gesangsklassen führen Neue Musik auf und geben uns verbal Einblicke in Analytik, Ästhetik und Interpretation der gespielten Werke.

Anmeldungen für Konzertbeiträge bitte unter [kiebler-klavier-st@online.de](mailto:kiebler-klavier-st@online.de)

Bereits feststehend: Helmut Lachenmann – Intérieur

Proben nach Vereinbarung

**3. Juli 2018, 19.00 Uhr, Kammermusiksaal**

**Junge Komponisten**

Werke von Kompositions- und Filmmusikstudierenden der Klassen Prof. Schöllhorn, Prof. Schwehr und Prof. Pauset.

Proben: ab 18. Juni 2018

Konzerte im Rahmen von Abschlussprüfungen im SoSe 2018:

Daniel Chernov (Master Komposition, Klasse Pauset), 2. Mai 2018, 18.00 Uhr, Kammermusiksaal

Clemens Thomas (Master Komposition, Klasse Schwehr), voraussichtl. E-Werk Freiburg, Termin wird noch bekannt gegeben

Senastián Gómez Mancheno (Master Filmmusik, Klasse Schwehr), 18. Juli 2018, 18.00 Uhr im Konzertaal Probenbetreuung / Coaching Ensembleleitung

Soweit noch Kapazitäten meinerseits vorhanden sind, stehe ich gerne für Probenbetreuungen und Fragen die Neue Kammermusik betreffend zur Verfügung. Auch Studierende mit Wahlfach „Neue Musik / Neue Kammermusik“ werden hier betreut.

Sprechstunde Sven Kiebler: Montag, 10.00-11.00 Uhr, R 343/345 oder nach vorheriger Vereinbarung per Telefon oder Email unter 0761 - 66719 oder kiebler-klavier-st@online.de. Die Sprechstunde dient zur Planung der Konzerte mit den Kompositionsklassen, Anmeldung und Beratung von Studierenden für Ensembleprojekte sowie Schaffung eines Netzwerks. Außerdem liegt hier das Notenmaterial für die Projekte zur Abholung bereit.

## Institut für Historische Aufführungspraxis

Übung:

**Kammermusik für Blockflöte mit anderen Melodieinstrumenten und / oder Gesang & B.c.**

Dorwarth

Tag: Freitag, 10.00-11.30 Uhr

Raum: 350

Zielgruppe: Blockflötenklasse & Instrumentalisten des IHA

Abschluss: Vortragsabend am Ende des Semesters

Erarbeitung barocker Kammermusik oder klein besetzter Kantaten mit unterschiedlichen Besetzungen

Übung:

**Basiskurs Barocker Kontrapunkt**

Heffter

Tag: Freitag, 11.30-13.30 Uhr

Raum: 322

Beginn: 13. April 2018

Zielgruppe: Studierende alle Studiengänge

Abschluss: benoteter Schein

In diesem Kurs werden die Grundlagen des barocken Kontrapunkts behandelt und vor allem schreibend ausprobiert. Der Kurs richtet sich an alle, die sich mit der Musik des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts auseinandersetzen möchten oder ihre Kenntnisse in der barocken Satzlehre und im Generalbass vertiefen möchten. Der Kurs ist auch als Basiskurs für den Kurs Bachkontrapunkt für Fortgeschrittene gedacht. Ausgangspunkte werden die Generalbass- und Fugen-Übungen von G. F. Händel sein, anhand derer wir Stilkopien anfertigen werden, die wir am Ende des Semesters in einem kleinen Lecture-Recital präsentieren werden.

Gerne können mit den TeilnehmerInnen aber auch weitere stilistische Schwerpunkte nach Interesse vereinbart werden.

## Institut für Musiktheater (Operschule)

Leitung/Szenischer Unterricht/Regie:

Prof. Alexander Schulin

Musikalische Leitung/Studienleitung/Korrepitition:

Prof. Neil Beardmore

Vertretungsprofessur Musikalische Leitung/Projekt/

Rollenstudium:

N.N.

Produktionsleitung/Dramaturgie:

Theresa Steinacker

Rollenstudium:

N.N.

Bernhard Monaco

Operngeschichte:	Heiko Voss
Szenische Rollenarbeit/ Szenisches Spiel:	Carsten Fuhrmann Wolfgang Newerla Anastasia Vareli
Szenischer Grundkurs: Körper/Tanz/Bühnenkampf:	Iris Melamed Matthias Fittkau Emma-Louise Jordan Juliane Hollerbach Marion Kaune
Sprecherziehung:	Nisma Bux-Cherrat Heike Landbeck Monja Sobottka
Korrepetition:	Alessandro Limentani Johannes Knapp
Seminar Vorsingetraining	Thomas Herwald

Die **Opernschule** ist auf vier bis zehn Semester ausgelegt und in zwei Stufen eingeteilt: Vorkurs und Hauptkurs.

1. Für Bachelor-Studenten werden im Vorkurs **Szenische Grundkurse I und II** im 3.-6. Semester, für Bachelor-Studenten mit künstlerischem Profil „Oper“ darauf aufbauend der Kurs **Szenisches Spiel** im 7. und 8. Semester, der Kurs Operngeschichte sowie verschiedene Kurse für Körperarbeit/-training angeboten.

### **Szenischer Grundkurs I**

Melamed

Tag: zwei Stunden wöchentlich, Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aussendung per Mail)  
Raum: 129

In den ersten zwei Semestern werden erste Grundlagen der Darstellung erarbeitet. Im ersten Modul bieten die Themenbereiche BILD und KÖRPER den Teilnehmern die Möglichkeit, im Gruppenunterricht und in Einzelarbeit durch Improvisationen und vorbereiteten Handlungen, notwendige darstellerische Grundkenntnisse zu erlangen. (Der Grundkurs I.2 KÖRPER wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im WiSe angeboten)

### **Szenischer Grundkurs II**

Melamed

Tag: (zwei Stunden wöchentlich) Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aussendung per Mail)  
Raum: 129

In den folgenden zwei Semestern werden die im vorherigen Modul erarbeiteten Grundlagen der Darstellung erweitert. Die Themenbereiche ENSEMBLE und SPRACHE sollen den Teilnehmern die Möglichkeiten eröffnen, durch weiteren Gruppenunterricht und in Einzelarbeit mittels Improvisationen und vorbereiteten Handlungen die notwendigen darstellerischen Kenntnisse zu vervollkommen. (Der Grundkurs II.2 SPRACHE wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im WiSe angeboten)

### **Körpertraining/Körpererziehung/szenischer Tanz/Bühnenkampf**

Jordan u.a.

Tag: Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per Mail)  
Raum: 129/Raum 137

für Bachelor-Studenten mit künstlerischem Profil „Oper“

### **Szenisches Spiel**

Vareli/  
Fuhrmann

Tag: 2.5 Stunden (2 Kurse); Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per Mail)  
Raum: 129

In zwei Semestern werden die im Modul Szenischer Grundunterricht erworbenen Kenntnisse anhand von Opern- und Schauspielszenen und Liedern spielerisch weitergeführt und verfestigt.

Ziel ist der Erwerb einer szenischen Grundsprache durch die praktische Arbeit. Der Sängerdarsteller soll befähigt werden, Musik- und Textvorlagen in szenisches Spiel umzusetzen. Dabei sind die Schwerpunkte die Wahrnehmung des Partners beim Agieren und Singen sowie die Wahrnehmung des Szenischen Raums, die Hinführung zur Umsetzung von Emotionen und Intentionen in szenisch kontrollierte Aktion.

Operngeschichte I

Voss

Die Operngeschichtsvorlesung für die höheren Bachelor-Semester findet nur im Wintersemester statt. Raum 101/105

2. Der **Hauptkurs** (der auch als **Opernklasse** bezeichnet wird), der in der Regel vier Semester dauert, richtet sich an die Studierenden des **Masterstudiengang Gesang Schwerpunkt Oper**. Für die Aufnahmeprüfung wird in der Regel eine Arie in selbst gestalteter szenischer Form verlangt.

**Die Beherrschung der deutschen Sprache ist selbstverständlich Voraussetzung.** Zusätzlich zur Fortsetzung der im Bachelor-Studiengang begonnenen Fächer und Wahlkurse verpflichtet der Hauptkurs zu folgendem Unterricht:

### **Szenisch-musikalisches Rollenstudium (Einzelstunde und Ensemble)**

Tag: Bitte Aushänge am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail)  
beachten!  
Raum: 129

Schulin/  
Fuhrmann/  
Newerla/Vareli

Szenisch-musikalische Arbeit an Partien des Opernrepertoires, in der Regel in der Originalsprache, mit besonderer Berücksichtigung des Bühnendialogs.

### **Korrepetition/Partienstudium/Ensemblearbeit**

Tag: Einteilung zu Beginn des Semesters  
Raum: 082/ 157/ 129

Beardmore/  
Moncado/ N.N.

### **Sprecherziehung**

Tag: Stunden nach Absprache  
Raum: 115/ 301

Sobottka/  
Landbeck/  
Kaune

Bühnendialog, Sprechen für Sänger, Arbeit an Gedichten und Texten.

### **Körpertraining/Körpererziehung/szenischer Tanz/Bühnenkampf**

Tag: Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)  
Raum: 129/Stimmhaus/Raum 137

Jordan/  
Hollerbach/  
Fittkau/Schulz

### **Operngeschichte I (Seminar/Vorlesung in Blockform)**

Raum: 101/105  
Termin: Freitag, 13.4., 16.00 Uhr  
Montag, 16.4., 19.00 Uhr (Probenbesuch LA BOHÈME)  
Montag, 28.5., 17.00 Uhr  
Montag, 4.6., 17.00 Uhr  
Freitag, 8.6., 16.00 Uhr  
Freitag, 15.6., 16.00 Uhr (Theater-Führung)  
Freitag, 22.6., 16.00 Uhr (Test)  
Ersatztermin: Montag, 25.6., 17.00 Uhr

Voss

In jeweils zweistündigen Seminaren (Termine siehe unten) werden im Vertiefungsseminar Operngeschichte die erworbenen Kenntnisse in Operngeschichte schwerpunktmäßig in kurzen Referaten vertieft und erweitert. Das Seminar befasst sich in diesem Sommersemester unter dem Titel „Gipfeltreffen“ mit der Oper des ausgehenden 19. und des 20. Jahrhunderts mit Schwerpunkten Puccini (BOHEME), Janacek (KATJA) und Richard Strauss (ARIADNE) mit Proben- und Vorstellungsbesuchen im Freiburger Theater. Grundsätzlich geht das Seminar über zwei Semester (jeweils Sommersemester), richtet sich an die Masterstudenten sowie an die die K.A.-Studenten in den höheren Semestern und bereitet erstere ggfs. auch auf die schriftliche Masterthesis vor.



## Projekte

Neben den Klassenabenden der Kurse „Szenisches Spiel“ ist für das Sommersemester 2018 die Aufführung einer Produktion in Zusammenarbeit mit dem Theater Freiburg im Kammertheater des Theaters geplant. Angedacht ist eine Aufführung mit Szenen aus dem Singspiel „Liebe und Eifersucht“ von E.T.A. Hoffmann in einer Fassung für Klavier. Fassung, Besetzung und Proben disposition werden frühzeitig am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) bekanntgegeben. Ebenso werden in Zusammenarbeit mit dem Theater Freiburg wieder Chorpraktika in verschiedenen Produktionen angeboten und einzelne Rollen in Opernproduktionen des Theaters mit Studierenden der Opernklasse besetzt.

## Freiburger Institut für Musikermedizin

Mitarbeiter des Instituts

Institutsleitung

Sekretariat

Oberarzt

Fachärztin

Akademischer Mitarbeiter

(Forschung Musikphysiologie)

Physiotherapie und Körpermethoden

Atem-, Stimm- und Sprechtherapie

Arzthelferin

Mitarbeiter in Forschungsprojekten:

Prof. Dr. med. Claudia Spahn

Prof. Dr. med. Bernhard Richter

Manuela Fellmann (Klinikum)

Seraphim Schirmmacher (Hansastraße)

Elisabeth Rüger (Gutachtenstelle)

Prof. Dr. med. Matthias Echternach

Dr. med. Andrea Kremp-Zimmermann

Dr. Manfred Nusseck

Barbara Noé

Dorothea Gädeke

Anja Erfurt

Dr. med. Louisa Traser

Anna Immerz

## Informationen für Studierende an der Hochschule für Musik Freiburg

---

### Sprechstunde Prof. Dr. Claudia Spahn:

Montag 13.00 – 14.00 bzw. nach Absprache

Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

---

### Sprechstunde Prof. Dr. Bernhard Richter:

Montag 13.00-14.00 Uhr, Breisacher Straße 60

Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

---

Bei gesundheitlichen Fragen wenden Sie sich bitte an unser Sekretariat (Tel. 0761-270-61610) zur Terminvereinbarung in unserer Behandlungssprechstunde im Universitätsklinikum.

Das Freiburger Institut für **Musikermedizin** ist zuständig für Fragen der Gesunderhaltung und Leistungsförderung bei Instrumentalisten und Sängern. Ziel der Unterrichtsangebote ist es, praktische Möglichkeiten für die körperliche und psychische Fitness als Musiker zu vermitteln sowie Wissen über die körperlichen und psychischen Abläufe beim Spielen für das Musizieren nutzbar zu machen sowie aktuelle Forschungsergebnisse in der Lehre zu vermitteln und erfahrbar zu machen. Das Freiburger Institut für Musikermedizin (FIM) hat seinen Sitz für die Lehre und Forschung im Gebäude Hansastraße 3 der Musikhochschule. Wenn Sie einen der Mitarbeiter persönlich erreichen wollen, wenden Sie sich bitte an das Sekretariat 0761/ 270- 61610.

### Freiburger Institut für **Musikermedizin**

Studienangelegenheiten und Bibliothek

FIM im Gebäude HfM

Hansastraße 3, 79104 Freiburg

Sekretariat: Tel. 0761 – 31915-9210

## Behandlung bei gesundheitlichen Problemen

Für die Behandlung gesundheitlicher Probleme steht Ihnen die Ambulanz des FIM im Universitätsklinikum zur Verfügung. Die Behandlungskosten werden wie beim niedergelassenen Arzt von der Krankenkasse übernommen. Die Terminvereinbarung für Patienten erfolgt über das Sekretariat in der Breisacher Straße. Sie können hier anrufen, um einen Termin zu vereinbaren.

FIM im Universitätsklinikum Freiburg  
Breisacher Straße 60, 79106 Freiburg

Die Behandlungsräume des Freiburger Instituts für Musikermedizin befinden sich auf dem Gelände des Universitätsklinikums im 1. Stock des direkt an der Breisacher Straße gelegenen Gebäudes Haus 1 (weißer Flachbau). Bitte folgen Sie den Hinweisschildern oder orientieren Sie sich anhand des Lageplans auf unserer Website [www.mh-freiburg.de/fim](http://www.mh-freiburg.de/fim). Sie erreichen uns mit Bus oder Straßenbahn, Haltestelle Robert-Koch-Straße.

Für alle Informationen zum FIM besuchen Sie bitte unsere homepage [www.mh-freiburg.de/fim](http://www.mh-freiburg.de/fim).

## Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2018

Seminar:

### **Gesundheit im Instrumentalunterricht**

Termin: Montags, 08.15-09.45 Uhr

Raum: HansasträÙe 3

Beginn: Montag, 16. April 2018

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BM-Studierende im künstlerisch-pädagogischen Profil. Das Seminar sollte besucht werden, wenn bereits erste Erfahrungen mit eigenem Unterrichten vorliegen. Dies ist häufig parallel zur Fachmethodik der Fall. Ausländische Studierende sollten über ausreichende Deutschkenntnisse verfügen. Leistungsnachweis: Erstellung einer Videosequenz aus einer Unterrichtsstunde mit einem eigenen Schüler und schriftliche Ausarbeitung der behandelten Seminarinhalte.

Literatur: C. Spahn, Musikergesundheit in der Praxis, Henschel 2015, C. Spahn (Hrsg.) Körperorientierte Ansätze für Musiker, Hogrefe 2017

Spahn,  
Nusseck

Der Instrumentalpädagoge ist heute mit vielfältigen Fragen konfrontiert, welche auch spezifisches Wissen über Gesundheit und Fähigkeiten im Umgang hiermit erfordern. Hierzu zählen Grundkenntnisse zur körperlichen und psychischen Entwicklung von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Menschen höheren Alters. In diesem Seminar werden übergreifende und instrumentenspezifische Themen zur Frage der Spielhaltung und Atmung aus musikphysiologischer Sicht, präventiver Umgang mit Lampenfieber sowie Grundlagen gesunden und effektiven Übens behandelt. Diese Themen werden sowohl als Grundlagenwissen als auch in ihrer konkreten Anwendung in der Unterrichtssituation mit Schülern besprochen. Hierfür wird vorausgesetzt, dass die Teilnehmer bereits praktische Unterrichtserfahrung haben.

Übung:

### **Lampenfieber und Auftritt**

Termin: Montag, 15.00-16.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: Montag, 16. April 2018

Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BM- und MM-Studierende, Teilnahme auf max. 5 Studierende beschränkt.

Abschluss: Leistungsnachweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussbericht

Literatur: C. Spahn, Lampenfieber, Henschel 2012

Spahn

Ziel eines jeden konzertierenden Musikers ist es, das Lampenfieber für den Auftritt optimal zu gestalten. Hierfür existiert ein Repertoire an Möglichkeiten, welches individuell zusammengestellt und in der Praxis erprobt werden muss. Dies soll in

der Lehrveranstaltung dadurch realisiert werden, dass die Teilnehmer gemeinsame Vorspiele gestalten und ihren Auftritt analysieren. Die Erfahrungen können dann in Konzerten und Vortragsabenden genutzt und umgesetzt werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist die aktive Mitwirkung sowie die Motivation, Lampenfieberphänomene anzugehen.

Seminar:

### **Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker**

Termin: Montags, 08.00-09.30 Uhr

Raum: Raum 105

Beginn: Montag, 16. April 2018

Zielgruppe: alle, v.a. Orchestermusiker, Wahlmodul für BM- und MM-Studierende

Abschluss: Leistungsnachweis: Klausur

Richter

Durch große Lärmbelastung kann das Gehör des Musikers im Laufe des Berufslebens belastet werden. So sind Hörschäden gerade bei Orchestermusikern ein sehr häufiges Problem. Es ist deshalb wichtig, als Musiker früh zu wissen, wie man sein Gehör schützen kann. Mittlerweile wurden verschiedene Formen speziellen Gehörschutzes im Orchester entwickelt. Neben einer allgemeinen Einführung in Aufbau und Funktion des Gehörs wird es die Möglichkeit geben, individuellen Gehörschutz auszuprobieren.

Übung:

### **Atmung, Bewegung, Konzentration**

Termin: Mittwochs, 10.15-11.45 Uhr

Raum: Stimmpunkt

Beginn: Mittwoch, 18. April 2018

Literatur: C. Spahn (Hrsg.), Körperorientierte Ansätze für Musiker, Hogrefe 2017

Spahn u.a.

Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BM- und MM-Studierende, Teilnahme auf max. 10 Studierende beschränkt.

Die Beschäftigung mit optimalen Bewegungsabläufen, Einbeziehung des Atems sowie einer angemessenen Spannung stellen für das Instrumentalspiel und Singen entscheidende Grundlagen dar. Sie verbessern die Übeeffizienz und beugen gleichzeitig Verspannungen und Unausgeglichenheit vor. In diesem Kurs werden deshalb praktische Übungen im Bereich der Konzentrationsförderung, des Atems und der Körperwahrnehmung sowie des Körpertrainings angeboten. Dieses Seminar empfehlen wir all denjenigen, die ein methodenübergreifendes Repertoire für ihren Musikeralltag kennenlernen wollen.

Übung:

### **Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode**

Termin: Mittwochs, 08.30-10.00 Uhr

Raum: Stimmpunkt

Beginn: 18. April 2018

Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BM-Studierende, Teilnahme auf max. 12 Studierende beschränkt.

Literatur: C. Spahn (Hrsg.), Körperorientierte Ansätze für Musiker, Hogrefe 2017

Noé/Spahn

Die von Moshé Feldenkrais entwickelte Methode zur Verbesserung der Körperwahrnehmung und -koordination hat sich insbesondere auch für Musiker – Instrumentalisten und Sänger – bewährt. In der Gruppe werden die Lektionen der Methode angeleitet und ermöglichen eine Ökonomisierung von Spielbewegungen. Bitte bequeme Kleidung tragen und warme Socken mitbringen.

Übung:

### **Nordic Walking**

Termin: Dienstags, 11.00-12.00 Uhr

Ort: Stimmpunkt

Beginn: Dienstag, 17. April 2018

Zielgruppe: alle; Wahlmodul für BM- Studierende

Literatur: C. Spahn (Hrsg.), Körperorientierte Ansätze für Musiker, Hogrefe 2017

Lux/Spahn

Sportliche Bewegung ist als Musiker wichtig für die Kondition und als Ausgleich. Regelmäßige körperliche Bewegung hat sich als einer der effektivsten Schutzfaktoren gegen Schmerzen und Probleme des Bewegungssystems im Laufe des Berufslebens eines Musikers erwiesen.

Nordic Walking ist für Musiker eine besonders effektive, leicht durchzuführende Sportart. Bei richtiger Ausführung hat sie gegenüber normalem Joggen den Vorteil, dass der gesamte Körper, insbesondere die Schulter- und Rumpfpartige, aktiv beteiligt ist. Jeden Dienstag haben Sie morgens die Möglichkeit, unter fachlicher Anleitung Nordic Walking zu erlernen. Nach einer Einheit mit Aufwärmübungen walken wir von der Musikhochschule aus entlang der Dreisam. So können Sie Ihre Kondition verbessern und aktiv in die Woche starten. Joggingschuhe und bequeme Kleidung sind ausreichend, Stöcke sind in begrenzter Anzahl vorhanden. Anschließendes Duschen ist nicht notwendig.

Übung:

### **Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis**

Termin: Donnerstags, 14.15-15.45 Uhr

Raum: Stimmpunkt

Beginn: Donnerstag, 19. April 2018

Zielgruppe: Wahlmodul für BM- und Wahlfach MM-Studierende, max. 6 Studierende

Literatur: C. Spahn (Hrsg.), Körperorientierte Ansätze für Musiker, Hogrefe 2017

Noé/Spahn

In dieser Veranstaltung soll unter Anwendung verschiedener körpermethodischer Ansätze an der Optimierung von Spielbewegungen unter musikalischen Zielsetzungen mit Instrument/Stimme gearbeitet werden. Voraussetzung für die Teilnahme sind Vorerfahrungen in körperorientierten Ansätzen sowie fortgeschrittene musikalische Zielsetzungen. Die Teilnahme soll in Absprache mit dem Hauptfachlehrer erfolgen.

Seminar:

### **Grundlagen der Stimmphysiologie**

Termin: Montags, 09.30-11.00 Uhr

Raum: Raum 105

Beginn: Montag, 16.4.2018

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BM-Studierende mit Hauptfach Gesang/Oper

Abschluss: Erwerb des Scheins Musikermedizin, Prüfung praktischer Fertigkeiten

Literatur: B. Richter, Die Stimme, Henschel-Verlag 2014; B. Richter, M. Echter-nach, L. Traser, M. Burdumy, C. Spahn, Die Stimme DVD-ROM, Helbling 2017

Richter,  
Immerz

Im Seminar werden die physiologischen und akustischen Grundlagen der sängerischen Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung behandelt. Aufbauend auf der Kehlkopf-anatomie werden die Funktionszusammenhänge zwischen primärem Kehlkopf und Resonanzraum erlernt. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft. Die Inhalte des Seminars erfolgen in Abstimmung mit dem Fach Gesangsmethodik.

Seminar:

### **AG Stimmphysiologie**

Termin: Montags, 11.00-12.00 Uhr

Raum: Raum 105

Beginn: Montag, 16. April 2018

Zielgruppe: BM/MM-Studierende mit Hauptfach Gesang/Oper

Voraussetzung: bereits vorhandener Schein im Fach Grundlagen der Stimmphysiologie

Literatur: B. Richter, Die Stimme, Henschel-Verlag 2014; B. Richter, M. Echter-nach, L. Traser, M. Burdumy, C. Spahn, Die Stimme DVD-ROM, Helbling 2017

Richter

Im Seminar werden die Grundlagenkenntnisse der sängerischen Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung vertieft und einfache Messungen der stimmlichen Leistungs- und Belastungsfähigkeit durchgeführt. Die Inhalte und der Ablauf des Seminars mit den Stimmmessungen erfolgen in enger Kooperation mit dem Fach Gesangsmethodik.

### Bachelor-Thesis

Studierende im BA-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre BA-Thesis im Fach Musikermmedizin zu erstellen. Voraussetzung hierfür ist der Besuch eines Wahlmoduls Musikermmedizin. Bitte informieren Sie sich auf unserer homepage ([www.mh-freiburg.de/fim](http://www.mh-freiburg.de/fim)) über die Bedingungen für die BA – Thesis im Fach Musikermmedizin.

### Master-Thesis

Studierende im MA-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre Master-Thesis im Fach Musikermmedizin zu erstellen. Voraussetzung hierfür ist der Besuch des Wahlpflichtmoduls Musikermmedizin. Für Studierende im Hauptfach Gesang/Oper ist die Teilnahme an der AG Stimmphysiologie zu empfehlen. Bitte informieren Sie sich auf unserer homepage ([www.mh-freiburg.de/fim](http://www.mh-freiburg.de/fim)) über die Bedingungen für die Master – Thesis im Fach Musikermmedizin.

## Gastkurse/ Meisterkurse

Meisterkurs Valentin Erben, Violoncello (Alban Berg Quartett)

**Kammermusik für Streichquartett**

Zeit: Mo., 16.4.18 - Mi., 18.4.18

Ort: Kammermusiksaal

Meisterkurs Anne Schwanewilms, Sopran

### Gesang

Zeit: Freitag., 4. Mai 2018, 10.00-13.00 und 14.30-17.30 Uhr

Samstag, 5. Mai 2018, 10.00-13.00 und 14.30-17.30 Uhr

Raum: 117

## Wochenübersicht

### Montag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 09.30	105	Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker	Richter
08.15 – 09.45	HA	Seminar: Gesundheit im Instrumentalunterricht	Spahn/Nusseck
08.30 – 10.00	1119 Uni	Übung: Kontrapunkt	Wolter
09.00 – 10.00	101	Stilkunde Jazz/Pop/Weltmusik	Schmid
09.00 – 10.30	137	Gyrokinesis® für Anfänger	Jordan
09.00 – 11.00	117	Vorlesung: Instrumenten- und Partiturlkunde	Büsing
09.30 – 11.00	105	Seminar: Grundlagen der Stimmphysiologie	Richter/Immerz
10.00 – 11.00	101	Arrangement Jazz/Pop 1	Schmid
10.00 – 12.00	320	Seminar: Lecture Recital – Sprechen mit u. über Musik	Wenk
10.15 – 11.45	1119	Übung: Harmonielehre III	Wolter
10.30 – 12.00	137	Übung: Contemporary Tanz-Training	Jordan
11.00 – 12.00	105	AG Stimmphysiologie	Richter
10.00 – 12.00	101	Arrangement Jazz/Pop 2	Schmid
11.00 – 13.00	343	Seminar: Die Musik Mathias Spahlingers	Schwehr
12.15 – 13.15	137	Einführungseminar Elementare Musikpäd. (Wahlm.)	Savage-Kroll
14.00 – 15.00	339	Übung: „Improvisation im Jazzkontext“	Lörscher
14.00 – 15.30	115	Übung: Musikproduktion, Homerecording+Songlayout	Kühn
14.00 – 16.00	137	Gestaltung: Kinderspiele	Savage-Kroll u.a.
14.00 – 16.00	323	Seminar: Bach Kontrapunkt für Fortgeschrittene	Büsing
15.00 – 16.00	101	Übung: Lampenfieber und Auftritt	Spahn

15.30 – 19.30	362	Ensemblegesang	Meyer
16.00 – 17.30	156	(ab 15.30 Uhr Aufbau) Big-Band	Schmid
16.00 - 18.00	117	Vorlesung: Stationen einer Geschichte des (Zu)Hörens	Klassen
17.00 – 19.00		Elementare Percussion und Grove	Schay
17.00 – 21.15	105	Übung: Improvisation für alle Instrumente	Gorzal
18.00 – 19.30	115	Übung: Ableton live	Kühn

## Dienstag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 10.00	101	Grundlagen des Unterrichtens	Stecher
08.00 – 10.00	105	Seminar: Literaturseminar	Doerne
09.00 – 10.00	117	Übung: Gehörbildung II schriftlich (Examenskurs)	Georgi
09.00 – 10.30	362	Seminar: Methodik des Orgelunterrichts	Marten-Büsing
09.00 – 11.00	Stimmpl.	Orgelstilkunde – Italien + die Norddeutsche Orgelschule	Liebig
09.00 – 11.00	137	Lehrpraxis Vorschulkinder	S. Kroll/ Schmid
10.00 – 11.30	038	Seminar: Peripherie ohne Zentrum	Stene
10.00 – 12.00	1119 Uni	Vorlesung: Bachs Vokalwerk	Küster
10.00 – 12.00	105	Seminar: Musik von Hanns Eisler	Müller
10.00 – 12.00	101	Seminar: Stationen einer Geschichte des (Zu)Hörens	Klassen
10.00 – 12.00	115	Seminar: Jazztheorie	Georgi
10.30 – 12.30	137	Stimme, Sprache, Praxislieder, Liedbegleitung	Schaper-Nolte
11.00 – 12.00	137	Seminar: EMP Didaktik / Methodik	S. Kroll/ Schmid
11.00 – 12.00	Stimmpl.	Übung: Nordic Walking	Lux/ Spahn
12.00 – 13.30	115	Live-Schlagzeug und elektronische Geräte	Stene/Kühn
12.00 – 14.00	101	Instrumentale und vokale Unter.praxis (Master MuPäd)	Stecher
12.00 – 14.00	105	Analyse-Seminar: Franz Schubert: Die lat. Messen	Diergarten
14.00 – 15.00	117	Übung: Gehörbildung II schriftl. (Einführung)	Georgi
14.00 – 15.00	321	Choralsingen und -dirigieren	Metz
14.00 – 16.00	137	Vorlesung: Theorie EMP (Masterthesis)	S. Kroll/ Schmid
14.00 – 16.00	101	Human Beatboxing	Knörzer
14.00 – 15.00	117	Übung: Gehörbildung II schriftlich (Einführungskurs)	Georgi
14.00 – 16.00	105	Seminar: Prüfungskolloquium	Doerne
14.00 – 16.00	156	Chorpraktikum	Schreyer
15.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung II schriftlich (Examenskurs)	Georgi
16.00 – 17.00	101	Tutorium: Musikgeschichte im Überblick	Reinicke
16.00 – 18.00	321	Deutscher Liturgiegesang I	Metz
16.00 – 18.00	105	Seminar: Olivier Messiaen. Avantgarde und Religion	Klein
16.00 – 18.00	320	Übung: Satztechnik und Instrumentation/Jazz und Pop	Wenk
16.00 – 18.00	1119Uni	Seminar: Die Musik der Troubadoure, Dante, .....	Häussler/Gösta
16.00 – 21.00	360	Übung: Jazz und Pop-Ensemble	Heitzler
17.00 – 18.15	101	Kolloquium: Examenskolloquium	Klassen
17.00 – 18.30	115	Praxis Musiknotation mit Computer	Kühn
17.00 – 19.00	323	Seminar: Kompositionstechniken der letzten 100 Jahre	Büsing
17.00 – 19.30	156	Studiochor	S.-Jensen/ Markowitsch
18.00 – 19.00	320	Übung: Harmonisch-analytisches Hören BM 3. Sem.	Wenk
18.00 – 20.00	M006	Ensemble: ABC-Band feat. Studies	Rott-Founier
18.00 – 20.00	1119/101	Doktorandenkolloquium	Willmann u.a.
18.00 – 20.00	105	Seminar: Kreatives Musizieren	Doerne
18.00 – 20.00	321	Gregorianischer Choral I	Metz
19.30 – 21.30	137	Forschungsraum Oper 2	Glinka, Kellmeyer
20.00 – 21.30	321	Schola Gregoriana der Musikhochschule Freiburg	Metz

## Mittwoch

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 10.00	101	Analyse-Seminar: Geschichte der Musiktheorie	Diergarten
08.00 – 10.00	105	Seminar: Instrumentenübergreifende Klassenstunde	Doerne
08.30 – 10.00	1119Uni	Seminar: Sächs. Musik aus der 2. Hälfte des 16. Jhd.	Küster

08.30 – 10.30	Stimpf.	Übung: Bewusstheit durch Bewegung	Noè/Spahn
08.30 – 10.30	137	Seminar: Lehrpraxis Grundschule	Kittel
08.30 – 10.30	323	Seminar: Klavierlieder von Gabriel Fauré	Fuhlborn
09.00 – 11.00	320	Übung: Instrumentation II (Romantik, frühes 20. Jh.)	Müller, Th.
10.00 – 12.00	101	Seminar: Interkulturalität und Musikunterricht	Buchborn
10.00 – 12.00	M004	Seminar: Von Taschen- Percussion über Boom.....	Treß
10.00 – 12.00	1119Uni	Seminar: Das Frauenbild in den Opern von R. Strauss	Brehm
10.00 – 11.00	360	Seminar: Jazz Duo als kammermusikalisches Konzept	Kühn/Lörscher
10.00 – 11.00	117	Übung: Gehörbildung II schriftl. (Einführung/Examen)	Georgi
10.00 – 11.00	324	Übung: Gehörbildung I – schriftlicher Einführungskurs	Scheele
10.00 – 11.00	210	Fachdidaktisches Kolloquium	Savage-Kroll
10.00 – 14.00	104/324	Praxis der Intonation für Alle	Scheele
10.00 – 12.00	322	Seminar: Bruckners Sinfonien	Diergarten
10.00 – 12.00	105	Seminar: Ein wilder Garten ohne Plan?	Büsing
10.15 – 11.45	Stimpf.	Atmung, Bewegung, Konzentration	Spahn u.a.
10.30 – 11.30	137	EMP Klassenstunde	Savage-Kroll u.a.
10.30 – 11.30	137	EMP Praxislabor	Schmid
10.30 – 11.30	343	Übung: im Studio für Filmmusik, Tontechnik II	Grebtschenko, A.
11.00 – 12.00	117	Übung: Gehörbildung II schriftlich (Einführungskurs)	Georgi
11.00 – 13.00	333	Notation, Technik und Ästhetik Neuer Klaviermusik	Gomez
11.00 – 14.00	137	Improvisation – oder die „Feier des Jetzt“	Treß
11.30 – 12.30	137	EMP Projektkolloquium	Glinka/Schmid
12.00 – 13.00	321	Übung: Weiterführendes Solfège	Stolterfoth
12.00 – 13.00	Uni1016	Einführung in die Kirchenmusik	Walter
12.00 – 14.00	156	Chorpraktikum Unterstufe	Markowitsch
12.00 – 14.00	M109	Epochen der Musikgeschichte	Brunner
12.00 – 14.00	117	Vorlesung: Hildegard von Bingen (1198 – 1179)	Willimann
12.00 – 14.00	101	Kolloquium: zu Examensfragen	Buchborn
12.00 – 14.00	105	Übung: Übung zur Integrativen Prüfung	Völker
13.15 – 18.00	103	Methodik des Klavierspiels/Lehrproben 2.-4. Sem.	Eckerle
14.00 – 15.00	117	Gehörbildung I – Schriftlicher Einführungskurs	Scheele
14.00 – 16.00	137	Seminar: Theorie der EMP IV: Sonderthemen	S.-Kroll/ Glinka
14.00 – 16.00	101	Seminar: Methodenseminar zur Übung	Buchborn
14.00 – 16.00	156	Oberstufenpraktikum Chorleitung	Markowitsch
14.00 – 16.00	360	Chorpraktikum der Unterstufe	Drengk
14.00 – 16.00	104	Methodik für Violine und Viola	Galosi
14.00 – 16.00	324	Gehörbildung III	Georgi
14.00 – 16.00	137	„Musik ist Tanz oder Bewegung ist Musik.....“	Gemmer/ Jordan
14.00 – 18.30	105	Übung: Kommunikationskompetenz für Musiker	Stölting
15.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung I – schriftlicher -Examenskurs	Scheele
16.00 – 18.00	362	Ensemblegesang	Meyer
16.00 – 17.00	311	Orchesterstudien für Trompete	
16.00 – 18.00	101	Übung: Textwerkstatt Musikwissenschaft	Willimann
17.00 – 18.00	114	Kino	Grebtschenko, A.
17.00 – 19.00	324	Praxis der Intonation Ensemble I oder Ensemble II	Scheele
18.00 – 19.30	103	Methodik des Klavierspiels/Seminar 3. Fachsemester	Eckerle
18.00 – 20.00	343	Seminar: Paradox des Schönen in der neuen Musik	Pauset
18.30 – 20.30	105	Übung: Szenisches Spiel (Bachelor Lehramt)	Fuhrmann/ Vareli

## Donnerstag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.30 – 10.30	105	Methodik des Klavierspiels/Seminar 1. Fachsemester	Eckerle
08.30 – 10.00	1119Uni	Harmonielehre II	Heffter
09.00 – 10.00	117	Vorlesung: Harmonielehre I	Müller, Th.
09.00 – 11.00	101	Gehörb. in der Schule (HfMF, Droste.-H. Gym. C045)	Stolterfoth/ Pabel

10.00 – 11.00	137	Gyrokinesis®	Jordan
10.00 – 11.00	339	Übung: Lesen-Erzählen-Freie Rede in der Musik	Lörscher
10.00 – 11.00	117	Vorlesung: Harmonielehre II	Meidhof
10.00 – 12.00	360	Oratorienkurs	Markowitsch
10.00 – 12.00	E-S-Heim	Seminar: Musizieren im Alter	Glinka
10.30 – 12.00	105	Methodik des Klavierspiels/Seminar 2. Fachsemester	Sischka
10.15 – 11.45	Uni	Seminar: Das Libretto der Mathäus-Passion	Marquard
10.30 – 12.30	320	Seminar: Instrumentation I (Klassik/Frühromantik)	Müller, Th.
11.30 – 13.30	156/340	Orchesterleitung Schulmusik 5/6 Semester	Reinke/Simakov
12.00 – 13.00	324	Praxis der Intonation (Einführung)	Scheele
12.00 – 13.30	105	Methodik des Klavierspiels/Seminar 4. Fachsemester	Sischka
12.00 – 14.00	101	Übung: Workshop Lecture-Recital	Heffter
13.00 – 14.00	137	Seminar/Übung: Spielerischer Tanz-tänzerisches Spiel	Funk
13.45 – 15.45	156	Orchesterrepertoirestudien f. Bläser	Lampert
14.00 – 15.00	117	Gehörbildung I – Schriftlicher Einführungskurs	Scheele
14.00 – 16.00	343	Übung: Instrumentales Musiktheater	Grebschenko, T.
14.00 – 16.00	101	Probenpädagogik (MuPäd II und BL)	Stecher
14.00 – 16.00	105	Übung/ Seminar: Chopin und die „Sanlichkeit“	Willimann/ Rittner
14.00 – 16.00	1119Uni	Seminar: Johannes Brahms: Die vier Sinfonien	Linke
14.15 – 15.45	StimmP.	Körperorientierte Ansätze für Musiker	Spahn, Noè
15.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung I – schriftlicher -Examenskurs	Scheele
16.00 – 17.30	117	Repertoirechor	Schuldt-Jensen
16.00 – 17.30	137	Gyrokinesis® Mittelstufe und Fortgeschrittene	Jordan
16.00 – 18.00	101	Italienisch für Gesangstudierende, Modul I	Avezza
16.00 – 18.00	105	Examenskolloquium	Willimann
16.00 – 18.00	324	Praxis der Intonation Ensemble I/oder Ensemble I	Scheele
17.00 – 17.45	M106	Übung: Vokalimprovisation (an der Päd. Hochsch. FR)	de Galgóczy
17.00 – 19.00	350	Methodik der Blockflöte	Görner
17.30 – 19.30	322	Seminar: Contrapunto-alla-Mente	Heffter
18.00 – 19.30	105	Seminar: Musikdidaktische Konzeptionen	Weidner
18.00 – 20.00	105	Seminar: Die Idee der absoluten Musik.	Klein
18.00 – 20.00	1119 Uni	Vorlesung: Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts	Berger
19.00 – 21.00	101	Seminar: Sprechen über Musik	Weidner
19.00 – 21.00	006	PH Freiburg, Esemble: „Play that funky music...“	Treß, Völker
n.v.		Interkulturelle Singtandems (Kita Fidibus)	Glinka

## Freitag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.30 – 10.00	1119 Uni	Seminar: Der Wolfenbütteler Chansonnier	Berger
09.00 – 11.00	101	Seminar: Evangelische Theologie	Marquard
09.00 – 12.00	137	Übung: Elementares Instrumentalspiel	Reed
10.00 – 12.00	105/322	Italienisch für Gesangstudierende, Modul II	Avezza
10.00 – 13.00	1119Uni	Seminar: Haydn, Pariser Sinfonien (14.tägig)	Berger
10.00 – 13.00	1119Uni	Seminar: Hermannus contractus, Musica	Berger
10.00 – 11.30	350	Übung: Kammermusik für Blockflöte	Dorwarth
11.00 – 12.00	101	Theologie ökumenisch	Walter
11.30 – 13.30	322	Basiskurs Barocker Kontrapunkt	Heffter
12.00 – 14.00	101	Theologie, Kirchenmusik, Gottesdienst	Walter
12.15 – 13.15	137	Elementare Ensembleleitung und Arrangieren	Reed
13.00 – 14.00	105	Übung: Harmonisch Hören (Gruppe I)	Meidhof
14.00 – 15.00	105	Übung: Harmonisch Hören (Gruppe II)	Meidhof
14.00 – 16.00	101	Methodik Violine/Bratsche/Violoncello	Cheah/ Morris
16.00 – 18.00	323	Ausgewählte Klavierwerke von Maurice Ravel	Fuhlborn



# Hochschullehrer-Verzeichnis

Prof. Hans Aerts  
Musiktheorie  
(Raum 321)

Tel. 07641-9529361  
E-Mail h.aerts@mh-freiburg.de

Prof. Matthias Alteheld  
Liedgestaltung  
(Raum 309)

Mobil 0173 3208898  
E-Mail matthiasalteheld@gmx.de

Prof. Sylvie Altenburger  
Viola, Streicherkammermusik  
(HA R. 1, Raum 104)

Tel. 0761-1379330  
Mobil 0171 2051269  
E-Mail s.altenburger@mh-freiburg.de

Nina Amon  
Musikvermittlung und Konzertpädagogik  
(Raum 216)

Mobil 0172 7148943  
E-Mail n.amon@mh-freiburg.de

Hon. Prof. Teodoro Anzellotti  
Akkordeon  
(Raum 353)

Tel. 0761-1377333  
E-Mail teodoro@anzellotti.de

Patricia Argast  
Gesang  
(Raum 305)

Tel. 0761-272943  
Mobil 0173-7085233  
E-Mail pargast@web.de

Lara Avezza  
Italienisch  
(Raum 327 / 101)

Tel. 0761-1377994  
E-Mail laraavez@tin.it

Prof. Andreas Bach  
Klavier  
(Raum 318)

Mobil 0163 8990744  
E-Mail a.bach@gmx.net

Ricardo Bartra Asmat  
Gesang  
(Raum 326)

Tel. 07641-9329718  
Mobil 0172 3444341  
E-Mail ricardomanuel@me.com

Elisabeth Bauer  
Musikdidaktik  
(Raum ...)

E-Mail elisabethbauer@aol.com

Klara Baumann  
Musiktheorie  
(Raum 320)

Tel. 0761-51977404  
E-Mail klara.baumann@gmx.de

Thomas Bauser  
Jazz-Klavier  
(Raum 340)

Tel. 0761-7043415  
Mobil 0170 9922023  
E-Mail bauserthomas@gmail.com

Prof. Neil Beardmore  
Opernkorrepetition  
(Raum 082)

Tel. 0033-389748902  
E-Mail beardmorepro@gmail.com

Michael Behringer  
Cembalo/Generalbassspiel  
(Raum 350)

Tel. 0761-67192  
E-Mail michaelbehringer@gmx.de

Olga Belledin-Krasotova  
Schulpraktisches Klavierspiel  
(Raum 339)

Tel. 0761-4014917  
E-Mail olgakrasot@web.de

Barbara Berens  
Gesang  
(Raum ...)

Tel. 06894-9490380  
Mobil 01525 3838526  
E-Mail barbaraberens@web.de

Angela Bergmann  
Kontrafagott  
(Raum 317)

Tel. 0761-2023769  
E-Mail angela.bergmann@t-online.de

Anja Bittner  
Gesang  
(Raum 302)

Tel. 07666-880697  
E-Mail anjatilch@gmx.de

Clarens Bohner  
Fagott/Methodik  
(Raum 317)

Mobil 0162 1564966  
E-Mail clarens.bohner@gmx.net

Felix Borel  
Improvisation Streicher  
(Raum ...)

Mobil 0174 2737581  
E-Mail felixborel@web.de

Ann-Kathrin Brüggemann  
Barockoboe  
(Raum 310)

Tel. 0761-2907979  
E-Mail akbrueggemann@web.de

Prof. Dr. Thade Buchborn  
Musikpädagogik  
(Raum 127 / 101 / 105)

Mobil 0176 34601979  
E-Mail buchborn@me.com

Prof. Otfried Büsing  
Musiktheorie  
(Raum 323)

Tel. 0761-24539  
E-Mail otfried.buesing@t-online.de

Nisma Bux-Cherrat  
Sprecherziehung  
(Raum 304)

Mobil 0173 5637039  
E-Mail n.cherrat@gmx.de

Prof. Muriel Cantoreggi  
Violine  
(HA, R. 11)

Mobil 0178 4776053  
E-Mail murielcantoreggi@hotmail.com

Lydia Carlisi  
Musiktheorie  
(Raum 323)

Mobil 0176 28071421  
E-Mail lydiacarlisi@hotmail.com

Prof. Mario Caroli  
Flöte  
(Raum 314)

Tel. 33668237181  
E-Mail caroli.mario@neuf.fr

Roberto Cereghetti  
Gehörbildung  
(Raum 324)

Mobil 0152 03174443  
E-Mail cere\_90@hotmail.com

Prof. Elena Cheah  
Cello/Methodik  
(HA R.13, Raum 101)

Mobil 0160 93875563  
E-Mail elenacheah@me.com

Prof. Diego Chenna Fagott (Raum 317)	E-Mail <a href="mailto:diego.chenna@gmail.com">diego.chenna@gmail.com</a>
Prof. Wolfram Christ Viola (Raum 358)	Tel. 0761-7075611 E-Mail <a href="mailto:info@wolframchrist.de">info@wolframchrist.de</a>
Tilmann Collmer Schlagzeug (Raum 038)	Mobil 0171 9001022 E-Mail <a href="mailto:collmer@posteo.de">collmer@posteo.de</a>
Florian Cramer Gesang (Raum 304)	Mobil 0160 2800684 E-Mail <a href="mailto:florianmcramer@gmail.com">florianmcramer@gmail.com</a>
Gordana Crnkovic Körperarbeit Sänger (Raum 302)	Mobil 0171 1726220 E-Mail <a href="mailto:gordana_crnkovic@web.de">gordana_crnkovic@web.de</a>
Christoph Dangel Barockcello (Raum 350)	Tel. 0041-612612001 Mobil 41765285742 E-Mail <a href="mailto:christoph.dangel@web.de">christoph.dangel@web.de</a>
Ekaterina Danilova Klavier (Raum 335)	Mobil 0173 7000803 E-Mail <a href="mailto:daniilovaekaterina@hotmail.com">daniilovaekaterina@hotmail.com</a>
Prof. Dr. Felix Diergarten Musiktheorie/Musikwissenschaft (Raum 322)	Tel. 0041-414201594 E-Mail <a href="mailto:felixdiergarten@web.de">felixdiergarten@web.de</a>
Prof. Dr. Andreas Doerne Musikpädagogik (Raum 202 / 101 /105)	Tel. 0761-6108460 E-Mail <a href="mailto:andreasdoerne@gmx.de">andreasdoerne@gmx.de</a>
Janine Dömeland Musikdidaktik (Raum ...)	Tel. 07661-6299808 Mobil 0176 21657370 E-Mail <a href="mailto:janinedoemeland@me.com">janinedoemeland@me.com</a>
Prof. Agnes Dorwarth Blockflöte/Methodik (Raum 350)	Tel. 0761-67192 Mobil 0179 4800088 E-Mail <a href="mailto:agnes.dorwarth@gmx.de">agnes.dorwarth@gmx.de</a>
Christian Drengk Chorleitung (Raum 357)	Mobil 0163-1750821 E-Mail <a href="mailto:christian.drengk@yahoo.de">christian.drengk@yahoo.de</a>
Hon. Prof.Kirsten Ecke Harfe (Raum 306)	Tel. 07661-9036986 Mobil 0174 9031386 E-Mail <a href="mailto:kirsten.ecke@gmx.de">kirsten.ecke@gmx.de</a>
Volker Eckerle Klaviermethodik (Raum 103)	Mobil 0178 6654688 E-Mail <a href="mailto:volker.eckerle@t-online.de">volker.eckerle@t-online.de</a>
Prof. Markus Eiche Gesang (Raum ...)	Tel. 0721-47040880 Mobil 17642554000 E-Mail <a href="mailto:m.eiche@mh-freiburg.de">m.eiche@mh-freiburg.de</a>

Beverley Ellis Violoncello (HA, R. 13)	Tel. 0761-7048687 E-Mail <a href="mailto:beverley-ellis@gmx.de">beverley-ellis@gmx.de</a>
Joachim Fleck Orchesterstudien Kontrabass (Raum 354)	Tel. 07275-1009 E-Mail <a href="mailto:j.fleck.kb@gmx.de">j.fleck.kb@gmx.de</a>
Evelyn Forschner Musikdidaktik (Raum ...)	Tel. 0761-15282424 E-Mail <a href="mailto:evelyn.forschner@gmx.de">evelyn.forschner@gmx.de</a>
Prof. David Franke Orgel (Raum 363)	Tel. 03445-658689 Mobil 01577-6813602 E-Mail <a href="mailto:david.franke.naumburg@google-mail.com">david.franke.naumburg@google-mail.com</a>
Prof. Hans Fuhl bom Musiktheorie (Raum 323)	Tel. 0761-88850103 E-Mail <a href="mailto:hans-fuhl bom@t-online.de">hans-fuhl bom@t-online.de</a>
Carsten Fuhrmann Szenisches Rollenstudium (Raum 129 / 105)	Mobil 0176 31392108 E-Mail <a href="mailto:post@carsten-fuhrmann.com">post@carsten-fuhrmann.com</a>
Jutta Funk EMP (Raum 137)	Tel. 0721-9823103 E-Mail <a href="mailto:juttafunk@web.de">juttafunk@web.de</a>
Timur Gasratov Klavier (Raum 341)	Mobil 0176 23518934 E-Mail <a href="mailto:timurgasratov@googlemail.com">timurgasratov@googlemail.com</a>
Laurenz Gemmer Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 338)	Tel. 0221-7199320 Mobil 0177 2598738 E-Mail <a href="mailto:lgemmer@gmx.de">lgemmer@gmx.de</a>
Prof. Konrad Georgi Gehörbildung (Raum 324)	Mobil 0178 4536205 E-Mail <a href="mailto:k.georgi@mh-freiburg.de">k.georgi@mh-freiburg.de</a>
Nathalie Glinka Elementare Musikpädagogik (Raum 137)	Tel. 0711-87878257 E-Mail <a href="mailto:nathalieglinka@web.de">nathalieglinka@web.de</a>
Filippa Gojo Jazz-Gesang - beurlaubt - (Raum ...)	Mobil 0163 8711658 E-Mail <a href="mailto:filippa.gojo@yahoo.de">filippa.gojo@yahoo.de</a>
Prof. Gottfried von der Goltz Violine/Barockvioline (HA, R. 4)	Tel. 0761-7073163 E-Mail <a href="mailto:gottfriedvondergoltz@web.de">gottfriedvondergoltz@web.de</a>
Alfonso Gomez Klavier (Raum 333)	Mobil 0179 6710465 E-Mail <a href="mailto:alfonso.gomez@web.de">alfonso.gomez@web.de</a>

Margret Görner-Toth  
Blockflöte/Methodik  
(Raum 350)

Tel. 07641-9566180  
E-Mail margretgoerner@gmail.com

Karsten Gorzel  
Leitung Bigband  
(Raum 360 / 105)

Tel. 0761-381659  
E-Mail karsten.gorzel@t-online.de

Teresa Grebtschenko  
Instrumentales Musiktheater  
(Raum 343)

Tel. 0761-4797675  
E-Mail teresamalik@gmail.com

Alexander Grebtschenko  
Elektronische Musik  
(Raum 114)

Tel. 0761-4797675  
E-Mail a.grebtschenko@mh-freiburg.de

Thomas Gremmelspacher  
Gesang  
(Raum 303)

Tel. 07644-330  
E-Mail thomas.gremmelspacher@t-online.de

Victoria Guerrero Misas  
Opernkorrepitition  
(Raum 129)

Mobil 0176 84208983  
E-Mail vickyguemi@gmail.com

Prof. Sebastian Hamann  
Violine  
(Raum 353)

Tel. 0041-774603626  
Mobil 0157 52009168  
E-Mail sebastian.hamann@hslu.ch

Moritz Heffter  
Musiktheorie  
(Raum 322 / 101)

Mobil 0171 9386944  
E-Mail m.heffter@me.com

Florian Heilmann  
Klavier  
(Raum 341)

Tel. 0761-42997662  
Mobil 0175 4665293  
E-Mail email.heilmann@googlemail.com

Guido Heinke  
Klavier  
(Raum 336)

Tel. 0761-2924224  
Mobil 0176 70394137  
E-Mail guidoheinke@gmx.de

Bernd Heitzler  
Ensemble Jazz/Pop  
(Raum 360)

Tel. 07665-5626  
Mobil 1713810382  
E-Mail berndheitzler@groove-service.de

Prof. Kilian Herold  
Klarinette  
(Raum 315)

Mobil 0179 1181473  
E-Mail kilianherold@web.de

Prof. Dr. Robert Hill  
Historische Tasteninstrumente und  
Historische Aufführungspraxis  
(Raum 349 / 105)

Tel. 0761-7697542  
Mobil 0179 5294159  
E-Mail hill@mh-freiburg.de

Ulrike Höfer  
Klavier  
(Raum 328)

Tel. 07664-9149823  
E-Mail ulrike\_hoefler@web.de

Eva-Juliane Hollerbach  
Körperarbeit Oper  
(Raum ...)

Mobil 0177 4666994  
E-Mail j.hollerbach@shoo-shoo.de

Hon. Prof. Anton Hollich  
Klarinette  
(Raum 315)

Tel. 07221-66172  
Mobil 0177 7171667  
E-Mail patrick\_hollich@web.de

Beata Huang  
Gitarre  
(Raum ...)

Tel. 0761-39786  
Mobil 0172 6284640  
E-Mail beata-huang@web.de

Dieter Ilg  
Jazz-Kontrabass  
(Raum 354)

Tel. 0761-71856  
E-Mail post@dieterilg.de

Anna Karolina Immerz  
Korrepetition Gesang  
(Raum 309)

Mobil 0176 64289095  
E-Mail anna.immerz@gmx.de

Prof. Roglit Ishay  
Klavier-Kammermusik  
(Raum 103)

Mobil 0174 2006586  
E-Mail roglit.ishay@musica-mundi-frankfurt.de

Steffen Jahnke  
Musikdidaktik  
(Raum ...)

Tel. 0761-6963279  
E-Mail steffen.jahnke@gmx.de

Emma-Louise Jordan  
Tanz  
(Raum 137)

Tel. 0761-5901754  
Mobil 0176 80066921  
E-Mail emma-louise@gmx.li

Prof. Regina Kabis  
Gesang  
(Raum 327)

Mobil 0173 3077457  
E-Mail kabis@klangpark.de

Prof. Karl Kaiser  
Traversflöte  
(Raum 349)

Tel. 0761-7070622  
Mobil 15256658185  
E-Mail karl\_kaiser@gmx.de

Yujie Kang  
Korrepetition in den Gesangsklassen  
(Raum ...)

Mobil 0176 70331623  
E-Mail yugiepiano@gmail.com

Hellmut Karg  
Tuba  
(Raum 364)

Tel. 0761-1563293  
Mobil 0179 2015183  
E-Mail hellmutkarg@gmx.de

Yuuki Katsukawa  
Korrepetition Streicher  
(HA, R. 3)

Tel. 0761-4766483  
E-Mail yuukik@web.de

Marion Kaune  
Sprecherziehung  
(Raum 304)

Tel. 0761-38424052  
Mobil 0178 3484757  
E-Mail info@marion-kaune.de

Katharina Kegler  
Korrepetition Bläser  
(Raum 311)

Tel. 0761-7076744  
E-Mail katharinakegler@gmx.de

Thalia Maria Kellmeyer  
Elementare Musikpädagogik  
(Raum 137)

Mobil 0176 28030442  
E-Mail thalia.kellmeyer@gmail.com

Sven Kiebler Einstudierung neuer und neuester Kammermusik (Raum 343)	Tel. 0761-66719 Mobil 0152 28921975 E-Mail kiebler-klavier-st@online.de
Joachim Kist Korrepetition Streicher (Raum 347)	Tel. 0761-2967541 E-Mail j.kist@mh-freiburg.de
Susanne Kittel Rhythmik (Raum 137)	Mobil 0176 23881153 E-Mail sureki@gmx.de
Matthias Kläger Gitarre (Raum ...)	Tel. 0761-28526622 E-Mail mk@gitarrenprojekte.de
Prof. Dr. Janina Klassen Musikwissenschaft (Raum 201 / 101)	Tel. 0761-5562110 Mobil 0170 8490278 E-Mail klassen@mh-freiburg.de
Hon. Prof. Dr. Richard Klein Musikwissenschaft (Raum 105)	Tel. 0761-290434 E-Mail riklein@t-online.de
Johannes Knapp Korrepetition (Raum 307)	Tel. 0761-7692361 E-Mail johknapp@gmx.de
Gabriele Kniesel Gesang (Raum 308)	Tel. 07666-8836541 Mobil 0151 40110200 E-Mail gabriele.kniesel@me.com
Julian Knörzer Beatboxing, Jazz-Gesang (Raum 082 / 101)	Mobil 0176 63136214 E-Mail knoerze@mh-freiburg.de
Marie Christine Köberlein Musikpädagogik und Musikermedizin (Raum ...)	Mobil 0176 56066551 E-Mail m.c.koerberlein@gmail.com
Prof. Elza Kolodin Klavier (Raum 337)	Tel. 0761-74171 Mobil 0171 7551551 E-Mail elza.kolodin@t-online.de
Tilman Krämer Klavier (Raum 341)	Tel. 0761-1564660 Mobil 0177 3215316 E-Mail info@tilman-kraemer.de
Stephan Kreutz Liturgisches Orgelspiel (Raum 366)	Tel. 07763-704005 E-Mail stephan.kreutz@gmx.net
Hon. Prof. Karl Ludwig Kreutz Liturgisches Orgelspiel (Raum 363)	Tel. 06501-9623996 E-Mail prof.karlludwigkreutz@yahoo.de
Franziska Kuba Chorleitung (Raum 357)	Mobil 0175 7420026 E-Mail franziska.kuba@posteo.de

Jan Esra Kuhl Musiktheorie (Raum 322)	Mobil 0170 6122019 E-Mail jan.kuhl@email.de
Christian Kütemeier Gitarre (Raum ...)	Tel. 07763-9188988 E-Mail christian.kuetemeier@yahoo.de
Julien Laffaire Klarinette/Methodik (Raum 315)	Mobil 0176 24618768 E-Mail julien.laffaire@yahoo.fr
Daniel Lampert Orchesterstudien (Raum 102)	Tel. 0761-2856957 E-Mail daniellampert@gmx.de
Heike Landbeck Sprecherziehung (Raum 304)	Tel. 0761-15431164 Mobil 0152 34368707 E-Mail heike.landbeck@posteo.de
Prof. Eric Le Sage Klavier (Raum 335)	Tel. 0033-68021416496 E-Mail ericlesage@me.com
Ching-Fen Lee Klavier (Raum 334)	Tel. 0761-5574921 E-Mail chingfen@web.de
Isabel Lehmann Blockflöte (Raum 350)	Tel. 0761-4799260 E-Mail isabel.lehmann@arcor.de
Christina Lieberwirth-Morris Methodik Violine und Viola (Raum ...)	Mobil 0162 5766189 E-Mail christinamarymorris@gmail.com
Andreas Liebig Orgel-Stilkunde (STIMM.PUNKT)	E-Mail andreas.liebig@erk-bs.ch
Alessandro Limentani Korrepetition Operngesang (Raum 129)	Mobil 0176 62525101 E-Mail alimentani@googlemail.com
Doesjka van der Linden Harfe/Methodik (Raum 306)	Mobil 0162 4020383 E-Mail doesjkavanderlinden@yahoo.de
Prof. Helmut Lörcher Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 339)	Tel. 07631-5837 E-Mail helmut.loerscher@t-online.de
Raphael Lott Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 328)	Tel. 07805-99090 E-Mail raphael.lott@icloud.com
Prof. Lucas Macias Navarro Oboe (Raum 310)	Mobil 34616928262 E-Mail lucasmacias@gmail.com



Rudolf Mahni Trompete (Raum 311)	Tel. 07681-23015 Mobil 0173 3227842 E-Mail rudolf.mahni@freenet.de
Prof. Matthias Maierhofer Orgel (Raum 362)	Mobil 0157 30636078 E-Mail matthias.maierhofer@gmx.net
Prof. Frank Markowitsch Chorleitung (Raum 357)	Tel. 0761-51220765 Mobil 1723913880 E-Mail frank_markowitsch@web.de
Prof. Dr.Reiner Marquard Evangelische Theologie (Raum 365 / 101)	Mobil 0170 2191322 E-Mail reiner.marquard@philosophie.uni- freiburg.de
Olivier Marron Violoncello (Raum ...)	Mobil 0176 22950916 E-Mail info@oliviermarron.com
Jakoba Marten-Büsing Orgel/Methodik (Raum 362)	Tel. 0761-24539 E-Mail marten-buesing@t-online.de
Massimiliano Matesic Orchesterleitung (Raum 104)	Tel. 0041-432669747 Mobil 0041-792217773 E-Mail matesic@swissonline.ch
Hubert Mayer Posaune/Methodik (Raum 312)	Tel. 0761-45985909 E-Mail hu.mayer@gmx.net
Dr. Nathalie Meidhof Musiktheorie (Raum 320)	Tel. 0761-61250260 E-Mail n.meidhof@mh-freiburg.de
Iris Melamed Szenisches Spiel (Raum 129)	Mobil 0172 5986024 E-Mail barrenstein.melamed@t-online.de
Stefan Metz Gregorianik (Raum ...)	Mobil 0176 23158548 E-Mail metz.st@web.de
Prof. Torsten Meyer Gesang/Ensemblegesang (Raum 316)	Tel. 0761-8701811 Mobil 0152 28891533 E-Mail meyer-torsten@gmx.de
Kord Michaelis Gemeindesingen (Raum 101)	Mobil 0171 7311312 E-Mail k.michaelis@gmx.de
Prof. Fabrice Millischer Posaune (Raum 312)	Tel. 0033-683732082 Mobil 0176 84025265 E-Mail fabricemillischer@yahoo.fr
Prof. Gilead Mishory Klavier (Raum 336)	Tel. 0761-7048959 E-Mail mishory@t-online.de

Prof. Taijiro Miyazaki Schlagzeug (Raum 038)	Tel. 0041-617115652 E-Mail miyazaki.t@intergga.ch
Bernhard Moncado Opernkorrepitation (Raum 129)	Tel. 0761-4534825 Mobil 0175 8233864 E-Mail bernhardmoncado@icloud.com
Martin Müller Korrepitation Cembalo (Raum 349)	Tel. 0761-472805 Mobil 0172 7148815 E-Mail mhg_mueller@hotmail.com
Prof. Thomas Müller Musiktheorie (Raum 320 / 105)	Tel. 07681-24199 E-Mail thomasgmueller@yahoo.de
Christian Nagel Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 340)	Mobil 0176 76549450 E-Mail christian@nagelmusic.de
Stephanie Neigel Geang Jazz/Pop (Raum ...)	Mobil 0175 5502700 E-Mail stephanieneigel@gmx.de
Wolfgang Newerla Rollenstudium (Raum 129)	Tel. 0761-54112 Mobil 0172 9462531 E-Mail wolfgangnewerla@gmx.de
Prof. Angela Nick Gesang (Raum 305)	Tel. 0761-5564061 E-Mail a.nick@mh-freiburg.de
Barbara Noé Musikphysiologie (Raum ...)	Tel. 0761-7075485 E-Mail b.noe@online.de
Marc Noetzel Horn (Raum 313)	Tel. 07841-601785 Mobil 0171 3160068 E-Mail noetzelheinrich@t-online.de
Dr. Manfred Nusseck Musikermedizin (Raum ...)	Tel. 0761-6105113 E-Mail manfred.nusseck@uniklinik-freiburg.de
Tomoko Ogasawara Klavier (Raum 333)	Tel. 0761-30459 Mobil 0175 2056745 E-Mail ogasawara@t-online.de
Claudia Oltzscher Gitarre/Methodik (Raum ...)	Tel. 0761-21444241 Mobil 0176/62096190 E-Mail cl.oltzscher@web.de
Barbara Ostertag Gesang (Raum 303)	Tel. 0761-21480721 E-Mail barbara-ostertag@arcor.de
Annika Pabel Musikdidaktik (Raum ...)	Mobil 0176 61562004 E-Mail annika.pabel@web.de

Prof. Bozo Paradzik Kontrabass (Raum 354)	Tel. 0041-414205080 Mobil 0162 6192615 E-Mail bozoparadzik@gmail.com
Prof. Brice Pauset Komposition (Raum 342)	Tel. 0761-70438117 Mobil 0175 5649416 E-Mail brice.pauset@gmx.de
Naoko Perrouault Watanabe Korrepitition Bläser (Raum 313)	Tel. 0033-681878288 E-Mail jm.naoko@free.fr
Gunnar Persicke Orchesterstudien Violine (HA, R. 12)	Tel. 07665-9477280 Mobil 0151 58881865 E-Mail gmp@gunnarpersicke.de
Prof. Reginaldo Pinheiro Gesang (Raum 301)	Tel. 0761-6800251 E-Mail regipinh@t-online.de
Hon.Prof.Clemens Pustejovsky Musikrecht (Raum 101)	Tel. 0761-2168680 E-Mail pustejovsky@np-recht.de
Prof.Jean-Guihen Queyras Violoncello (Raum 352)	Tel. 0761-6008085 Mobil 0171 1726731 E-Mail jgq@me.com
Nicholas Reed Perkussion (Raum 360)	Mobil 0176 32378429 E-Mail nick_reed09@btinternet.com
Christian Wendelin Reichert Gitarre (Raum ...)	Mobil 0175 4241072 E-Mail info@christianreichert.com
Jan-Paul Reinke Orchesterleitung (Raum ...)	Mobil 0176 84210906 E-Mail jp.reinke@gmail.com
Derek Remes Musiktheorie (Raum 323)	E-Mail derekremes@gmail.com
Julia Rempe Gesang (Raum 307)	Mobil 0172 4325060 E-Mail juliarempe25@yahoo.com
Bernhard Renzikowski Korrepitition Gesang (Raum 308)	Tel. 07664-600854 Mobil 0172 8258078 E-Mail b.renzikowski@mh-freiburg.de
Prof. Dr. Bernhard Richter Musikermedizin (HA, R. 5, Raum 105)	Tel. 0761-270-6161 E-Mail b.richter@fim.mh-freiburg.de
Prof. Hardy Rittner Klavier (Raum 335)	Mobil 0173 9345731 E-Mail hardy_rittner@hotmail.com

Markus Rombach  
Gehörbildung  
(Raum 324)

Tel. 0761-2922696  
E-Mail markus-rombach@gmx.de

Anne Romeis  
Flöte  
(Raum 314)

Tel. 0761-7077575  
E-Mail anne.romeis@gmx.de

Raphael Sachs  
Viola  
(Raum ...)

Tel. 0761-70599970  
Mobil 1796758767  
E-Mail rs.sachs@gmx.de

Prof. Scott Sandmeier  
Orchesterleitung  
(Raum 104)

Tel. 0761-6125 7896  
Mobil 15772638006  
E-Mail s.sandmeier@mh-freiburg.de

Prof. Camille Savage-Kroll  
Elementare Musikpädagogik  
(Raum 137 / 210)

Tel. 0761-42965480  
Mobil 0176 60856884  
E-Mail camillensk@gmail.com

Christoph A. Schäfer  
Hymnologie/Liturgik  
(Raum 364)

Tel. 06221-166841  
Mobil 0172 7148658  
E-Mail post@christoph-andreas-schaefer.de

Ulrike Schaper-Nolte  
Rhythmik  
(Raum 137)

Tel. 07721-909192  
E-Mail u.schaper-nolte@gmx.de

Daniel Schay  
Percussion/Elementares Schlagwerk  
(Raum 137 / 360)

Tel. 0781-42419  
Mobil 0171 9562810  
E-Mail schaydaniel@gmail.com

Jörg Scheele  
Gehörbildung  
(Raum 324)

Tel. 07641-9543003  
E-Mail js-hoeren@gmx.net

Svea Schildknecht  
Gesang (FAB)  
(Raum ...)

Tel. 0761-48955983  
Mobil 0160 98524238  
E-Mail sveaschildknecht@gmail.com

Sabine Schmid  
Elementare Musikpädagogik  
(Raum 137)

Mobil 0176 61522402  
E-Mail sabineannschmid@gmail.com

Prof. Ralf Schmid  
Jazz-Klavier  
(Raum 340)

Tel. 0761-6006476  
E-Mail ralf-schmid@online.de

Bernhard Schmidt  
Gehörbildung  
(Raum 324)

Mobil 0179 6825108  
E-Mail schmidt-bernhard@gmx.de

Thomas Schmieger  
Klavierauszugspiel  
(Raum ...)

Tel. 0761-7070246  
Mobil 0170 8574752  
E-Mail thomas.schmieger@t-online.de

Prof. Bruno Schneider  
Horn  
(Raum 313)

Tel. 0041-613116674  
Mobil 0041-793025445  
E-Mail brubru@swissonline.ch

Prof. Johannes Schöllhorn  
Komposition  
(Raum 342)

Tel. 0761-77965  
E-Mail schoellhornjohannes@gmail.com

Anne Katharina Schreiber  
Violine  
(Raum 352)

Tel. 0761-7048945  
E-Mail aks@trio-vivente.de

Steffen Schreyer  
Chorleitung  
(Raum 357)

Tel. 07531-3620638  
E-Mail schreyer.steffen@t-online.de

Prof. Julia Schröder  
Violine  
(HA, R. 11)

Tel. 0041-613311493  
Mobil 0041-796708923  
E-Mail j.schroeder@mh-freiburg.de

Prof. Morten Schuldt-Jensen  
Chorleitung  
(Raum 357)

Tel. 0041-615343605  
Mobil 0170 7351419  
E-Mail schuldtjensen@gmail.com

Prof. Alexander Schulin  
Leiter des Instituts für Musiktheater  
(Raum 129)

Tel. 0761-5198957 geheim  
E-Mail a.schulin@mh-freiburg.de

Friederike Schulz  
Körperarbeit  
(Raum 129)

Tel. 0033-388232840  
E-Mail friederike.schulz@wanadoo.fr

Jörg Josef Schwab  
Liturgisches Orgelspiel  
(Raum 363)

Tel. 0761-2027917  
E-Mail muensterorganist@dompfarrei-freiburg.de

Prof. Cornelius Schwehr  
Komposition/Filmmusik  
(Raum 342)

Tel. 07642-930690  
E-Mail c.schwehr@mh-freiburg.de

Susanne Sieber  
Korrepitition Gesang  
(Raum 327)

Mobil 0162 7883718  
E-Mail su.sieber@web.de

Sergej Simakov  
Orchesterleitung  
(Raum ...)

Mobil 0176 28541743  
E-Mail sergsimak@gmail.com

Prof. Christoph Sischka  
Klavier/Methodik, Klavier, Leiter der Freiburger  
Akademie zur Begabtenförderung (FAB)  
(Raum 103 / 105)

Tel. 0761-4299695  
E-Mail sischka@piano4te.de

Monja Sobottka  
Sprecherziehung  
(Raum 304)

Tel. 0761-1553481  
Mobil 0176 62541493  
E-Mail monja.sobottka@gmx.de

Prof. Dr. Claudia Spahn  
Leiterin des Instituts für Musikermedizin  
(HA, R. 14, Raum 101)

E-Mail [c.spahn@fim.mh-freiburg.de](mailto:c.spahn@fim.mh-freiburg.de)

Patrick Stadler  
Saxophon  
(Raum 365)

Tel. 0041-774103173  
E-Mail [patrickstadler19@gmail.com](mailto:patrickstadler19@gmail.com)

Hansjacob Staemmler  
Korrepitition Streicher  
(Raum 347)

Tel. 0761-21707463  
Mobil 0179 6849739  
E-Mail [hansjacob.staemmler@web.de](mailto:hansjacob.staemmler@web.de)

Michael Stecher  
Musikpädagogik  
(Raum 202 / 101 / 105)

Tel. 07631-15291  
E-Mail [michael.stecher@t-online.de](mailto:michael.stecher@t-online.de)

Prof. Hakon Stene  
Schlagzeug  
(Raum 038)

E-Mail [h.stene@mh-freiburg.de](mailto:h.stene@mh-freiburg.de)

Jürgen Stolle  
Musiktheorie  
(Raum 320)

Mobil 0174 4350819  
E-Mail [j.m.stolle@gmx.de](mailto:j.m.stolle@gmx.de)

Christine Stolterfoth  
Gehörbildung  
(Raum 324)

Mobil 0151 40708774  
E-Mail [christine.stolterfoth@t-online.de](mailto:christine.stolterfoth@t-online.de)

Dr. Sabine Stöltzing  
Kommunikationskompetenz für Musiker  
(Raum 105)

E-Mail [sabine.stoelting@gmx.net](mailto:sabine.stoelting@gmx.net)

Felicitas Strack-Lienhard  
Liedgestaltung  
(Raum ...)

Tel. 0041-764282107  
E-Mail [festrack@yahoo.de](mailto:festrack@yahoo.de)

Panu Tapio Sundqvist  
Orchesterstudien Violoncello  
(HA, R. 10)

Mobil 0151 54827090  
E-Mail [panu.sundqvist@gmail.com](mailto:panu.sundqvist@gmail.com)

Michiko Suzuki  
Korrepitition Bläser  
(Raum 312)

Tel. 0761-7679007  
Mobil 0176 27196195  
E-Mail [suzuki.michiko@freenet.de](mailto:suzuki.michiko@freenet.de)

Prof. Dr. Tibor Szasz  
Klavier  
(Raum 338)

Tel. 0761-37234  
E-Mail [tibor.szasz@gmail.com](mailto:tibor.szasz@gmail.com)

Yukie Takai  
Korrepitition Streicher  
(Raum 352)

Tel. 0711-45997396  
Mobil 0179 7521632  
E-Mail [takai\\_yukie@hotmail.com](mailto:takai_yukie@hotmail.com)

Philipp Teriete  
Musiktheorie  
(Raum 321)

Tel. 0761-612327  
Mobil 0178 5595263  
E-Mail [philipp.teriete@googlemail.com](mailto:philipp.teriete@googlemail.com)

Elisabeth Theison  
Musikpädagogik (Schulmusik),  
Elementare Musikpädagogik - beurlaubt -  
(Raum 137)

E-Mail [elisabettheison@icloud.com](mailto:elisabettheison@icloud.com)

Eva-Maria Tralle  
Musikpädagogik (Interkulturalität und  
Musikunterricht)  
(Raum ...)

Mobil 0176 23959201  
E-Mail [e.tralle@gmx.de](mailto:e.tralle@gmx.de)

Mathias Trapp  
Klavier  
(Raum 337)

Tel. 07661-9050260  
Mobil 0175/2032227  
E-Mail [m.trapp@mh-freiburg.de](mailto:m.trapp@mh-freiburg.de)

Johannes Treß  
Improvisation  
(Raum ...)

Mobil 01577 4721562  
E-Mail [mail@johannes-tress.de](mailto:mail@johannes-tress.de)

Pauliina Tukiainen  
Liedgestaltung  
(Raum 309)

Mobil 0174 1865781  
E-Mail [pauliinatukiainen@hotmail.com](mailto:pauliinatukiainen@hotmail.com)

Fabiano Türk Pereira  
Jazzgitarre  
(Raum ...)

Mobil 0170 2730585  
E-Mail [mail@fabiano-pereira.de](mailto:mail@fabiano-pereira.de)

Barbara Uszynska  
Korrepetition Streicher  
(HA, R. 3)

Tel. 0041-616416350  
E-Mail [b.a.se.l@bluewin.ch](mailto:b.a.se.l@bluewin.ch)

Prof. Wim Van Hasselt  
Trompete  
(Raum 311)

Tel. 0041-791098717  
E-Mail [wimvanhasselt@gmail.com](mailto:wimvanhasselt@gmail.com)

Anastasia Vareli  
Szenisches Spiel  
(Raum 129)

Tel. 0761-4763448  
E-Mail [vareli@web.de](mailto:vareli@web.de)

Florian Vogt  
Musiktheorie - beurlaubt -  
(Raum 322)

Tel. 0761-61250260  
E-Mail [florianvogt@gmx.net](mailto:florianvogt@gmx.net)

Jonas Völker  
Musikpädagogik -  
Kooperative Musiklehrer(innen)bildung  
(Raum ...)

Mobil 0176 29845547  
E-Mail [joners.voelker@gmail.com](mailto:joners.voelker@gmail.com)

Martin Vorreiter  
Klavier  
(Raum 337)

Tel. 07441-869500  
Mobil 0176 21138249  
E-Mail [info@martinvorreiter.de](mailto:info@martinvorreiter.de)

Heiko Voss  
Operngeschichte  
(Raum 101)

Mobil 0163 2592040  
E-Mail [heiko.voss@theater.freiburg.de](mailto:heiko.voss@theater.freiburg.de)

Hon. Prof. Dr. Meinrad Walter  
Liturgik  
(Raum 365 / 101)

Tel. 07661-99125  
Mobil 0174 3039312  
E-Mail [walter@afk-freiburg.de](mailto:walter@afk-freiburg.de)

Heinrich Walther Partiturspiel (Raum 328)	Tel. 76629350166 E-Mail heinrich.walther@web.de
Prof. Verena Weidner Musikpädagogik (Schulmusik) (Raum ...)	Mobil 0176 72363743 E-Mail vrnwdnr@gmail.com
Thomas Wenk Musiktheorie (Raum 320)	Tel. 07667-940107 E-Mail thwenk@web.de
Prof. Jörg Widmann Klarinette, Komposition - beurlaubt - (Raum 102 / 342)	Tel. 0761-2170139 Mobil 0170 2067073 E-Mail kb@beckmanagement.de
Prof. Dr. Joseph Willmann Musikwissenschaft (Raum 128 / 101)	Tel. 0041-613813877 E-Mail j.willmann@mh-freiburg.de
Christof Winker Korrepetition Bläser (Raum 316)	Tel. 0761-482703 E-Mail ch.winker@web.de
Prof. Dorothea Wirtz Gesang (Raum 326)	Tel. 0761-7074527 E-Mail wirtz.dorothea@web.de
Prof. Dr. h.c. Bernhard Wulff Schlagzeug (Raum 038)	Tel. 0761-87548 E-Mail b.wulff@mh-freiburg.de
Einav Yarden Klavierkammermusik (Raum 328)	Mobil 0157 77855999 E-Mail eyarden@yahoo.com
Yasue Yuki Klavier (Raum 318)	Mobil 0152 33786183 E-Mail yasue.yuki@gmail.com
Javier Zafra Barockfagott (Raum 317)	Tel. 33670977220 E-Mail javier.zafra@free.fr
Ulrich Zeitler-Haferkorn Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 328)	Tel. 0761-6116540 E-Mail ulrichzeitler@aol.com
Prof. Simone Zraggen Violine (HA, R. 9)	Mobil 0041-765756446 E-Mail zraggen.simone@bluemail.ch