

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2015/2016

Stand: 05.10.2015

Inhaltsübersicht

	Seite
Organe und Einrichtungen der Hochschule	2
Termine im Studienjahr 2015/2016	4
Telefonkontakte	6
Hochschulverwaltung	7
Fachgruppen	10
Studienkommissionen	11
Sonstige Einrichtungen (ESG, KHG, Studierendenwerk)	13
Allgemeine Hinweise	13
Auslandsstudium und Austauschprogramme	15
<u>Lehrveranstaltungen:</u>	
Vorlesungen, Seminare und Übungen (Inhaltliche Übersicht)	16
– Institut für Kirchenmusik	52
– Institut für Neue Musik	56
– Institut für Historische Aufführungspraxis	59
– Institut für Musiktheater	61
– Institut für Musikermedizin	63
– Gastkurse, Meisterkurse	67
– Vorlesungen, Seminare und Übungen (Tabellarische Übersicht)	67
– Hochschullehrerverzeichnis	70

Redaktion: Karsten Schöning
Verantwortlich: Prof. Dr. Ludwig Holtmeier

Alle Angaben nach bestem Wissen, jedoch ohne Gewähr.
Redaktionsschluss für das kommende Sommersemester 2016 ist der 15. Dezember 2015

Organe und Einrichtungen der Hochschule

Hochschulrat

Externe Mitglieder:	Prof. Dr. Karl-Reinhard Voltz (Vorsitzender) Christine Riedel, Pamela Rosenberg, Georg Kaiser, Barbara Mundel		
Interne Mitglieder:	Prof. Wolfram Christ, Regina Kabis, Prof. Ralf Schmid, Tanja Spatz		

Rektorat

Rektor	Raum 213	Dr. Rüdiger Nolte	-49
Prorektor	Raum 216	Prof. Dr. Ludwig Holtmeier	-49
Kanzler (Personal-, Wirtschafts-, Satzungs- und Rechtsangelegenheiten, Vermietungen)	Raum 215	Bernd Probst	-44
Rektoratssekretariat			
Sylvia Becher	Raum 214		-43
Claudia Eisele	Raum 214		-49

Senat

Mitglieder kraft Amtes:	
Rektor Dr. Rüdiger Nolte	als Vorsitzender
Prorektor Prof. Dr. Ludwig Holtmeier	als stellv. Vorsitzender
Kanzler Bernd Probst	
Regina Kabis	Gleichstellungsbeauftragte
durch Wahlen:	
Prof. Elena Cheah	für die Professoren
Prof. Dr. Andreas Doerne	für die Professoren
Konstantin Dupelius	für die Studierenden
Florian Heilmann	für die akademischen Mitarbeiter
Ulrike Höfer	für die akademischen Mitarbeiter
Joachim Kist	für die akademischen Mitarbeiter
Prof. Helmut Lörscher	für die Professoren
Prof. Torsten Meyer	für die Professoren
Prof. Angela Nick	für die Professoren
Julian Pinn	für die Studierenden
Ferdinand Reutter	für die Studierenden
Prof. Camille Savage-Kroll	für die Professoren
Prof. Martin Schmeding	für die Professoren
Karsten Schöning	für das nichtlehrende Personal
Prof. Cornelius Schwehr	für die Professoren
Prof. Alexander Schulin	für die Professoren
Prof. Christoph Sischka	für die Professoren
Chen Wang	für die Studierenden

Ehrensatorenen

Dr. Volker Maushardt, Harald Rösch (†), Dr. Dieter Russmann,
Prof. Johann-Georg Schaarschmidt, Dr. Heinz Tomas

Gleichstellungsbeauftragte

Regina Kabis
Stellvertreterin: Prof. Janina Klassen

-49

Ständige Prüfungskommission Soloist Diploma, Konzertexamen/Meisterklasse

Rektor (Prorektor)
Chenna, Goritzki, Le Sage, Macias Navarro
Nick, Queyras, Schmeding, Schröder, Szász,
Widmann, Wulff

Promotionsausschuss

Belotti, Doerne, Hill, Holtmeier, Klassen
(stellv. Vorsitzende), Schneider H., Spahn,
Walter, Willimann (Vorsitzender)

Studierendenparlament

(Raum 099)

Tel. 31915-151

Konstantin Dupelius, Maximilian Merkle,
Julian Pinn, Ferdinand Reutter,
Julia Scheurle, Rebeka Stojkoska, Vladimir Polyak,
Chen Wang,

Sprechstunde:

Siehe Homepage
Tel.: 31915-151, Fax 31915-152
e-mail: asta@mh-freiburg.de

„AStA-Lunch-Konzerte“

regelmäßig montags 13.00 – 14.00 Uhr, Raum 117

Erstie-Party

22. Oktober 2015 im Waldsee

Vollversammlung

wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben

Fußballmannschaft der Hochschule

samstags 20.00 - 22.00 Uhr, Sporthalle des DFG

Aktuelle Angaben siehe Homepage

unter: www.mh-freiburg.de/asta/

Weitere Einrichtungen

ERASMUS-Stipendien

Prof. Dr. L. Holtmeier (Sprechstunde nach Vereinbarung)
– Siehe auch die Informationen auf Seite 15 –

Studienstiftung des Deutschen Volkes Beauftragter („Vertrauensdozent“) für die Hochschule für Musik

Prof. M. Schmeding

Stipendienausschuss Studienabschlussbeihilfen

Prof. H. Fuhlborn (Stellv. Prof. S. Altenburger)
N.N. (studentische Vertreterin)
N.N. (studentische Stellvertreterin)
J. Pfann

Antragsfristen

für Wintersemester: 15. Oktober

Studienabschlussbeihilfe:

für Sommersemester: 15. April

Vertreter in der Vertreter- versammlung Studierendenwerk

Dr. R. Nolte (Vertreter kraft Amtes),
Kanzler Bernd Probst (Vertreter kraft Amtes),
Prof. C. Sischka (Vertreter der Lehrenden),
N.N. (Stellvertreter/in der Lehrenden),
N.N. (Vertreter/in der Studierenden)
N.N. (Studentischer Stellvertreter)

Termine im Studienjahr 2015/2016

Vorlesungszeiten

Wintersemester 2015/2016

Beginn des Unterrichts:	Montag,	05. Oktober	2015
Ende des Unterrichts:	Freitag,	19. Februar	2016

(18 Unterrichtswochen)

Informationsveranstaltungen

für die Neuimmatrikulierten

Informationsstand für alle: Montag, 5. Oktober 2015, ab 10.00 Uhr
Foyer und Studierendensekretariat

Für die Erstsemester Schulmusik
Für alle Neuimmatrikulierten

Montag, 5. Oktober, 18.00 Uhr, Raum 156
Dienstag, 6. Oktober, 16.00 Uhr, Raum 117

Sommersemester 2016

Beginn des Unterrichts:	Montag,	11. April	2016
Ende des Unterrichts:	Freitag,	15. Juli	2016

(14 Unterrichtswochen)

Vorlesungsfreie Zeiten im Studienjahr 2015/2016

Semesterpause Sommer 2015		Samstag,	18. Juli	2015
	bis	Sonntag,	04. Oktober	2015
Allerheiligen		Sonntag,	01. November	2015
Weihnachtspause		Mittwoch,	23. Dezember	2015
	bis	Mittwoch,	06. Januar	2016
Semesterpause Frühjahr 2016		Samstag	20. Februar	2016
	bis	Sonntag	10. April	2016
Maifeiertag		Sonntag,	01. Mai	2016
Christi Himmelfahrt		Donnerstag,	05. Mai	2016
Pfingstmontag		Montag,	16. Mai	2016
Fronleichnam		Donnerstag,	26. Mai	2016

Rückmeldefristen:

15. November – 15. Dezember 2015
15. Mai – 15. Juni 2016

für das Sommersemester 2016
für das Wintersemester 2016/17

Eignungsprüfungen:

Für das Sommersemester 2016:

Sondertermine:

22. bis 27. Februar 2016

werden voraussichtlich
im Dez. 2015 bekannt gegeben

Dirigieren/
Orchesterleitung;
Dirigieren/Chorltg,
Master Kirchenmusik,

Anmeldefrist:

1. Dezember 2015

Für das Wintersemester 2016/2017

Sondertermine:

18. bis 23. Juli 2016

werden voraussichtlich
im April 2016 bekannt gegeben

Anmeldefrist:

1. Mai 2015

Meldungen zu den Hochschulprüfungen:

im Wintersemester 2015/2016

Modulprüfungen

15. Dezember

2015

im Sommersemester 2016

Abschlussprüfungen

15. Januar

2016

im Sommersemester 2016

Modulprüfungen

15. Mai

2016

im Wintersemester 2016/2017

Abschlussprüfungen

15. Juni

2016

Meldungen zum Staatsexamen:

Für Frühjahr 2016: bis 15. Dezember 2015

Für Herbst 2016: bis 15. Mai 2016

(Direkt beim Landeslehrerprüfungsamt, Außenstelle beim Regierungspräsidium Freiburg,
Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg, E-Mail: Abteilung7@rpf.bwl.de)

Telefonkontakte

Durchwahl: 0761/3 19 15-

Rektor:	Herr Dr. Nolte	-49
Prorektor:	Herr Prof. Dr. Holtmeier	-45
Kanzler:	Bernd Probst	-43
Stabstelle Rektor/Prorektor	Herr Scheele	-45
Stabsstelle Qualitätsmanagement:	Frau Meidhof, Herr Heffter	-975
Rektoratssekretariat:	Frau Becher	-43
	Frau Eisele	-49
Gleichstellungsbeauftragte:	Frau Kabis	-49
Personal, Haushalt, EDV:	Herr Diez	-59
EDV-Mitarbeiter:	Herr Varadi	-59
Personalangelegenheiten, Geschäftsstelle:	Herr Zickgraf	-37
Haushalt, Zahlstelle:	Frau Torres	-36
Lehrbetrieb, Studienangelegenheiten:	Herr Schöning	-34
Studentensekretariat:	Frau Merkle	-12
	Frau Matheis	-31
	Frau Sirantoine	-32
Prüfungsamt:	Frau Sirantoine	-32
Vortragsabende:	Frau Matheis	-31
Internationale Beziehungen u.a.:	Frau Pfann	-33
Sekretariat der Fachgruppen und Studienkommissionen:	Frau Keßler	-35
Konzertbüro:	Herr Schmolski	-53
	Frau Kiourti	-54
	Frau Willm	-24
Hochschulbibliothek:	Ausleihe	-28
	Frau Wild	-26
	Frau Hornstein	-13
	Frau Müller	-27
	Frau Liwadas-Kreutz	-28
	Frau Moos	-28
Institut für Neue Musik:	Herr Bergande	-64
	Frau Baaske	-46
Tontechnik (Konzertsaal):	Herr Viranyi	-55/-47
Technischer Dienst:		
Leitung einschl. Konzertsaal:	Herr Brutschin	-56
Stellv. Leitung:	Herr Höfflin	-23
Mitarbeiter:	Herren Berkenbrink, Brutschin jun., Herren Dobler und Hutmacher	-23
Pforte:	Herren Lell, Hauger	-25
Lehrende:	Herr Prof. Dr. Buchborn	-29
	(Sprechstunde: Mittwoch, 16.00-17.00 Uhr)	
	Herr Prof. Dr. Willimann	-30
	(Sprechstunde: Mittwoch, 14.30-15.30 Uhr)	
	Herr Prof. Dr. Doerne	-38
	(Sprechstunde: Dienstag, 16.15-17.15 Uhr)	
	Frau Prof. Dr. Klassen	-39
	(Sprechstunde: Dienstag 15.00-16.00 Uhr)	
	Frau Prof. Savage-Kroll	-40
	(Sprechstunde: Montag 13.00-14.00 Uhr)	

Hochschulverwaltung

Telefon: 0761/3 19 15-

Referat 1

(Personal, Haushalt, Organisation)

Leiter:	Jürgen Diez	Raum 240	-59
Haushalt, EDV, Personal nichtlehrender Betrieb:	Jürgen Diez	Raum 240	-59
EDV-Mitarbeiter:	Thomas Varadi	Raum 240	-59
Personal, Geschäftsstelle:	Ralf Zickgraf	Raum 238	-37
Haushalt, Zahlstelle:	Heike Torres	Raum 239	-36
Mitarbeiterin:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

Referat 2

(Studien- und Prüfungsangelegenheiten, International Office)

Leiter:	Karsten Schöning	Raum 236	-34
Studienberatung, Organisation Einzelunterricht u.a.	Karsten Schöning	Raum 236	-34
Studierendeseekretariat:	Ursula Merkle Yasmine Matheis Christine Sirantoine	Raum 233 Raum 235	-12 -31 -32
<i>Sprechstunden: Montag bis Freitag: 10.00 – 12.00 Uhr, Montag und Dienstag: 14.30 – 15.30 Uhr</i>			
Hochschulprüfungen:	Christine Sirantoine	Raum 235	-32
Vortragsabende:	Yasmine Matheis	Raum 235	-31
Internationale Beziehungen u.a.:	Jacqueline Pfann	Raum 237	-33
Fachgruppen und Studienkommissionen:	Susanne Keßler	Raum 237	-35

Referat 3

(Konzertbüro – Konzerte, Gastkurse, Auslandsbeziehungen)

Leiter:	Hans-Joachim Schmolski	Raum 212	-53
Mitarbeiterinnen:	Elisabeth Kiourti Heike Willm		-54 -24

Öffentlichkeitsarbeit

N.N.

Technischer Dienst

Leitung einschließlich Konzertsaal:	Hanspeter Brutschin	Raum 158	-56
Stellvertretende Leitung:	Bernd Höfflin		-23
Technische Mitarbeiter:	Georg Berkenbrink Juhani Brutschin Wolfgang Dobler Stefan Hutmacher		-23 -23 -23
Pforte:	Johannes Lell Frank Hauger		-25 -25
Tontechnik	Attila Viranyi	Anmeldung über Pforte	-55

Hochschulbibliothek (Raum 122)

Leitung:	Ursula Wild, Dipl.-Musikbibliothekarin	-26
Mitarbeiterinnen:	Susanne Hornstein, Dipl.-Bibliothekarin	-13
	Christine Moos, Bibliotheksmitarbeiterin (MA)	-27
	Juliane Müller, Bibliotheksassistentin	-28
	Elisabeth Liwadas-Kreutz, Bibliotheksassistentin	-28

Öffnungszeiten

Mo-Fr 10.00 – 17.00 Uhr

Sa 13.00 – 15.00 Uhr

Freitag ab 14.00 Uhr und Samstag
Während der unterrichtsfreien Zeit

ohne Rechercheauskunft und nur für Hochschulmitglieder
verkürzte Öffnungszeiten (siehe Aushang)

Bibliotheksführungen zu Semesterbeginn

Dienstag, 06.10.	12.00 – 12.30 Uhr
Mittwoch, 07.10.	09.30 – 10.00 Uhr
Donnerstag, 08.10.	12.00 – 12.30 Uhr
Freitag, 09.10.	09.30 – 10.00 Uhr
Dienstag, 13.10.	12.00 – 12.30 Uhr
Mittwoch, 14.10.	09.30 – 10.00 Uhr

Allgemeine und spezielle Einführungen in die Bibliotheksbenutzung nach Vereinbarung;

Führungen für Lehrende nach Vereinbarung

Guided library tours We offer guided tours of the library, an introduction to the catalogue and how to use or lend. Single persons can schedule their own library tour. Please contact: bibliothek@mh-freiburg.de

E-Mail Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung

Allgemein	info@mh-freiburg.de
Frau Baaske	a.baaske@mh-freiburg.de
Frau Becher	s.becher@mh-freiburg.de
Herr Bergande	m.bergande@mh-freiburg.de
Herr Brutschin	h.brutschin@mh-freiburg.de
Herr Diez	j.diez@mh-freiburg.de
Frau Eisele	c.eisele@mh-freiburg.de
Frau Hornstein	s.hornstein@mh-freiburg.de
Frau Keßler	s.kessler@mh-freiburg.de
Frau Kiourti	e.kiourti@mh-freiburg.de
Herr Leuchtner	leuchtner@trilog-web.de
Frau Liwadas-Kreutz	e.liwadas-kreutz@mh-freiburg.de
Frau Matheis	y.matheis@mh-freiburg.de
Frau Meidhof	n.meidhof@mh-freiburg.de
Frau Merkle	u.merkle@mh-freiburg.de
Frau Müller	j.mueller@mh-freiburg.de
Frau Moos	c.moos@mh-freiburg.de
Herr Dr. Nolte	r.nolte@mh-freiburg.de
Frau Pfann	j.pfann@mh-freiburg.de
Herr Probst	b.probst@mh-freiburg.de
Herr Schmolski	h.schmolski@mh-freiburg.de
Herr Schöning	k.schoening@mh-freiburg.de
Frau Sirantoine	c.sirantoine@mh-freiburg.de
Frau Torres	h.torres@mh-freiburg.de
Herr Varadi	t.varadi@mh-freiburg.de
Herr Viranyi	a.viranyi@mh-freiburg.de
Frau Wild	u.wild@mh-freiburg.de
Frau Willm	h.willm@mh-freiburg.de
Herr Zickgraf	r.zickgraf@mh-freiburg.de

Personalrat

Sylvia Becher (Vorsitzende)
Susanne Keßler, Jacqueline Pfann

Gebäude, die der Hochschule zur Verfügung stehen:

Hansastraße 3 Unterrichtsräume, Überäume, Institut für Musikermedizin

Öffnungszeiten
Schwarzwaldstraße 141 Montag – Freitag 07.30 – 21.30 Uhr Samstag 09.00 – 21.30 Uhr Sonntag 10.00 – 20.00 Uhr
(nur Unterrichts- und Überäume)

Hansastraße 3 08.00 – 19.00 Uhr geschlossen (Montag – Freitag) (Samstag/Sonntag)

In den vorlesungsfreien Zeiten ist ausschließlich das Hauptgebäude Schwarzwaldstraße 141 geöffnet, und zwar von Montag bis Freitag 8.00 – 18.00 Uhr.

Institut für Neue Musik und Studio für Filmmusik

(Räume 114, 342 – 345, Filmstudios)

Leitung, Komposition und Filmmusik: Prof. Cornelius Schwehr
Komposition: Prof. Brice Pauset
Komposition Elektronische Musik: Teresa Carasco Garcia
Studio Elektronische Musik: Alexander Grebtschenko -14
Leitung des Ensembles für Neue Musik: Sven Thomas Kiebler
Geschäftsführung: Martin Bergande -64
Gastkurse/Koordination Filmmusik: Andrea Baaske, M.A. -46
Telefax: -58

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 56)

Institut für Historische Aufführungspraxis

(Räume 349; 350)

Leitung: Prof. Agnes Dorwarth

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 59)

Institut für Kirchenmusik

(Räume 362-364)

Leitung: Prof. Martin Schmeding

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 52)

Institut für Musiktheater

(Raum 129)

Leitung, szenischer Unterricht, Regie: Prof. Alexander Schulin -61

Dramaturgie, Regieassistentz: Kira Valkema -61

(kiravalkema@gmx.de)

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 61)

Institut für Musikermedizin

(Hansastraße 3)

Institutsleitung: Prof. Dr. med. Claudia Spahn - 9213

Leiter des Zentrums für Musikermedizin: Prof. Dr. med. Bernhard Richter - 9212

Sekretariat: Anja Menzel - 9211

(Lehrveranstaltungen siehe Seite 63)

Freiburger Akademie zur Begabtenförderung (FAB)

Leitung: Prof. Christoph Sischka
e-mail: c.sischka@mh-freiburg.de

Fachgruppen

- Fachgruppe 1 Musiktheorie/Komposition/Musikwissenschaft/Musikpädagogik (Schulmusik; Instrumentalpädagogik; Elementare Musikpädagogik)/Musikermedizin
Sprecher: Aerts, stellv. Sprecher: Vogt
- Fachgruppe 2 Tasteninstrumente
Sprecher: Sischka, stellv. Sprecher: Krämer
- Fachgruppe 3 Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente
Sprecherin: Cheah, stellv. Sprecher: Altenburger, Hamann, von der Goltz
- Fachgruppe 4 Blasinstrumente/Schlagzeug
Sprecher: Chenna, stellv. Sprecher: Winker
- Fachgruppe 5 Gesang/Oper
Sprecherin: Kutsch, stellv. Sprecher: Beardmore
- Fachgruppe 6 Dirigieren/Ensembleleitung
Sprecher: N.N., stellv. Sprecher: Matesic

Fachgruppe 1 – Musiktheorie/Komposition/Musikwissenschaft/Musikpädagogik (Schulmusik; Instrumentalpädagogik; Elementare Musikpädagogik)/Musikermedizin

Aerts (Theorie), Bauer (Theorie), Baumann (Theorie), Belotti (Kirchenmusikgeschichte, Orgelstilkunde), Brandes (Theorie), Buchborn (Musikpädagogik), Büsing (Theorie/Gehörbildung), Carrasco Garcia (Elektronische Musik), Doerne (Musikpädagogik), Fuhlborn (Theorie/Gehörbildung), Funk (EMP), Grebtschenko (Elektronische Musik) Heffter (Theorie), Hönerlage (Gregorianik, Dt. Liturgiegesang und Schola), Holtmeier (Theorie/Gehörbildung), Jordan (Tanz/Körperarbeit), Kiebler (Neueste Kammermusik), Kittel (Rhythmik), Klassen (Musikwissenschaft), Klein (Musikwissenschaft), Koppmann (Theorie), Kühn (Jazz, Weltmusik, Digitale Medien), Marquard (Theologie), Meidhof (Theorie), Michaelis (Gemeindesingen), Motz (Gehörbildung), Th. Müller (Theorie/Gehörbildung), Pauset (Komposition), Pustejovsky (Musikrecht), Reed (Elementares Instrumentalspiel), Rombach (Gehörbildung), Savage-Kroll (EMP/Rhythmik), Schäfer (Hymnologie/Liturgik/Gemeindesingen), Schaper-Nolte (Rhythmik), Schay (Percussion/Elementares Schlagwerk), Scheele (Gehörbildung), Schmidt (Gehörbildung), Schneider (Musikpädagogik), Schwehr (Komposition/Theorie), Spahn (Musikermedizin), Stank (Musikvermittlung), Stecher (Musikpädagogik), Stolle (Musikpädagogik), Theisohn (EMP), Vogt (Theorie), Walter (Liturgik), Wenk (Theorie/Gehörbildung), Widmann (Komposition), Willmann (Musikwissenschaft), Wolf (Gehörbildung), von Zastrow (Kommunikation)

Fachgruppe 2 – Tasteninstrumente

Bach (Klavier), Bauser (Jazz-Klavier), Behringer (Cembalo/Generalbaßspiel), Belledin-Krasotova (Schulpraktisches Klavierspiel), Chen (Klavier), Danilova (Klavier), Gasratov (Klavier), Heilmann (Klavier), Heinke (Klavier), Hill (hist. Tasteninstrumente/hist. Aufführungspraxis), Höfer (Klavier), Immer (Klavier), Ishay (Klavier/Kammermusik), Kadzhoyan (Klavierkammermusik), Kolodin (Klavier), Krämer (Klavier), K.L. Kreutz (Lit. Orgelspiel), S. Kreutz (Lit. Orgelspiel), Lee (Klavier), Le Sage (Klavier), Lörcher (Schulpraktisches Klavierspiel), Marten-Büsing (Methodik Orgel), Mishory (Klavier), Ogasawara (Klavier), Schmeding (Orgel), Schmid (Jazz-Klavier), Schwab (Lit. Orgelspiel), Sischka (Klavier/Methodik), Söllner (Schulpraktisches Klavierspiel), Szász (Klavier), Szathmary (Orgel), Trapp (Klavier), Uhl (Lit. Orgelspiel), Ummerhofer (Schulpraktisches Klavierspiel), Vorreiter (Klavier), Walther (Partiturspiel), Yuki (Klavier), Zeitler-Haferkorn (Schulpraktisches Klavierspiel)

Fachgruppe 3 – Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente

Altenburger (Viola/Streicher-Kammermusik), Cantoreggi (Violine), Cheah (Violoncello/Methodik), Choi (Kontrabass-Methodik), Christ (Viola), Ecke (Harfe), Ellis (Violoncello), Fleck (Orchesterstudien Kontrabass), Galosi (Methodik Violine, Viola), Göritz (Gitarre), Gündel (Viola/Orchesterstudien), Hamann (Violine), Henkel (Violoncello), Huang (Gitarre), Ilg (Jazz-Kontrabass), Katsukawa (Korrepitition), Kist (Korrepitition), Kläger (Gitarre), Kusmaul (Violine), Lorenzen (Korrepitition), Mühlhölzer (Laute/Gitarren-Methodik), Ostertag (Violine), Paradžik (Kontrabass), Persicke (Orchesterstudien Violine), Pesek (Barock-Violoncello), Queyras (Violoncello), Scales (Jazz-Gitarre), Schreiber (Violine), Schröder (Violine), Staemmler (Korrepitition), Sundqvist (Orchesterstudien Violoncello), Takai (Korrepitition), Barszyska (Korrepitition), von der Goltz (Violine, Barockvioline), Weber (Viola da Gamba), Zraggen (Violine)

Fachgruppe 4 – Blasinstrumente/Schlagzeug

Antoni (Trompete/Orchesterstudien für Blechbläser), Anzellotti (Akkordeon), Bergmann (Kontrafagott), Brüggemann (Barockoboe), Caroli (Querflöte), Chenna (Fagott), Dorwarth (Blockflöte/Ensemblespiel), Galaverna (Fagott), Haege (Klarinette/Methodik), Heidecker (Methodik/Blockflöte), Herold (Klarinette), Hopfer-Kussmaul (Querflöte), Jäckel (Methodik/Oboe), Kaiser (Traversflöte), Karg (Tuba), Kegler (Korrepitition), Lampert (Orchesterstudien Bläser), Lehmann (Blockflöte), Macias Navarro (Oboe), Mayer (Posaune/Methodik), Millischer (Posaune), Miyazaki (Schlagzeug), Müller (Korrepitition vom Cembalo), Noetzel (Horn), Perrouault Watanabe (Korrepitition), Pons (Schlagzeug), Romeis (Querflöte), Schneider (Horn), Suzuki (Korrepitition), Van Hasselt (Trompete), Villforth (Klarinette), Widmann (Klarinette), Winker (Korrepitition), Wulff (Schlagzeug)

Fachgruppe 5 – Gesang/Oper

Alteheld (Liedgestaltung), Argast (Gesang), Avezza (Italienisch), Bartra-Asmat (Gesang), Beardmore (Opernkorrepitition), Bittner (Gesang), Bux-Cherrat (Sprecherziehung), Cramer (Gesang), Crnkovic (Körperarbeit), Dada (Jazz-Gesang), Fittkau (Fechten), Fuhrmann (Szenisches Spiel), Goritzki (Gesang), Gremelspacher (Gesang), Hazay (Gesang), Kabis (Gesang), Kaune (Sprecherziehung), Knapp (Korrepitition), Kniesel (Gesang), Knörzer (Beatboxing), Kortel (Rollenstudium/musikalischer Ensembleunterricht), Kubin-Wenger (Körperarbeit), Kutsch (Gesang/Methodik), Landbeck (Sprecherziehung), Limentani (Korrepitition), Lipfert (Jazz-Gesang), Melamed (Dramaturgischer Unterricht), Meyer (Gesang, Ensemblegesang), Moncado (Korrepitition), Newerla (Rollenstudium), Nick (Gesang), Ostertag (Stimmbildung), Pachner (Gesang), Pinheiro (Gesang), Renzikowski (Korrepitition), Richter (Musikermedizin), Schulin (Szen. Leitung der Opernschule), Schulz (Körperarbeit), Seidel (Körperarbeit, Gesang), Sieber (Korrepitition), Sobottka (Sprecherziehung), Tukiaien (Liedgestaltung), Vareli (Szenisches Spiel), Voss (Operngeschichte), Wirtz (Gesang)

Fachgruppe 6 – Dirigieren/Ensembleleitung

Böhmman (Kinderchorleitung), Böllhoff (Chor- und Orchesterleitung), Gorzel (Big-Band), Heitzler (Ensemble Jazz/Pop), Köhler (Orchesterleitung), Markowitsch (Chor- und Orchesterleitung), Matesic (Orchesterleitung), Pinto (Chorleitung), Sandmeier (Orchesterleitung), Schuldt-Jensen (Chor- und Orchesterleitung), Schreier (Chorleitung), Schreyer (Chorleitung), Winnen (Orchesterleitung)

Studienkommissionen

I. Studiengang Orchestermusik

Prof. Bruno Schneider	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Prof. Muriel Cantoreggi	stellv. Vorsitzende und Vertreterin der Fachgruppe Streichinstrumente
Prof. Dr. Claudia Spahn	stellv. Vorsitzende und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Stephan Böllhoff	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Prof. Lukas Macias Navarro	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Joachim Kist	Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente
Juliane Bruckmann	für die Studierenden
Nanae Kubo	für die Studierenden
Alexander Weiskopf	für die Studierenden
N.N.	für die Studierenden

II. Studiengang Lehrberuf

Prof. Dr. Andreas Doerne	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Christoph Sischka	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Elena Cheah	Vertreterin der Fachgruppe Streicher/Zupfinstrumente
Martin Müller	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug

Prof. Katharina Kutsch	Vertreterin der Fachgruppe Gesang
Prof. Camille Savage-Kroll	Vertreterin der Fachgruppe Rhythmik/EMP
Anna Allinger	für die Studierenden
Konstantin Dupelius	für die Studierenden
Julia Scheurle	für die Studierenden
Rebeka Stojkoska	für die Studierenden

III. Studiengang Schulmusik

N.N.	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Prof. Thomas Müller	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
Tomoko Ogasawara	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Axel Kühn	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Gabriele Kniesel	Vertreterin der Fachgruppe Gesang
Steffen Schreyer	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Fabian Kühn	für die Studierenden
Viola Grömminger	für die Studierenden
Manuel Nonnenmann	für die Studierenden
Mara Probst	für die Studierenden

IV. Studiengang Kirchenmusik

Prof. Martin Schmeding	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Otfried Büsing	stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe Komposition, Theorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik
N.N.	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Mathias Trapp	Vertreter der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Torsten Meyer	Vertreter der Fachgruppe Gesang
Stephan Böllhoff	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Max Deisenroth	für die Studierenden
Christian Groß	für die Studierenden
Seraphim Schirmmacher	für die Studierenden
Ina Störzenbach	für die Studierenden

V. Studiengang Freie Berufe einschließlich Oper und postgraduale künstlerische Studiengänge einschließlich Weiterbildungsangeboten

Prof. Roglit Ishay	Vorsitzende und Vertreterin der der Fachgruppe Gesang
Prof. Pi-hsien Chen	stellv. Vorsitzende und Vertreterin der Fachgruppe Tasteninstrumente
Prof. Reginaldo Pinheiro	Vertreter der Fachgruppe Gesang
Hansjacob Staemmler	Vertreter der Fachgruppe Streichinstrumente
Prof. Bernhard Wulff	Vertreter der Fachgruppe Blasinstrumente/Schlagzeug
Steffen Schreyer	Vertreter der Fachgruppe Dirigieren
Kelsey Plog	für die Studierenden
Clemens Thomas	für die Studierenden
Sahrah Wohlhüter	für die Studierenden
N.N.	für die Studierenden

Sonstige Einrichtungen

Evangelische Studentinnen- und Studentengemeinde (ESG)

Turnseestraße 16, 79102 Freiburg
Siehe im Internet unter www.esg-fr.de

Tel. 74144

Katholische Hochschulgemeinde Edith Stein (KHG)

Lorettostraße 24, 79100 Freiburg
mail@khg-freiburg.de Fax 70529-100
Internet: <http://www.khg-freiburg.de>

Tel. 70529-0

Telefonseelsorge (ökumenisch)

Tel. 1101/11102

Studierendenwerk Freiburg, 79098 Freiburg, Schreiberstraße 12–16

Tel. 2101-200

Das Studierendenwerk Freiburg ist nach dem Gesetz über die Studierendenwerke Baden-Württembergs (StVG) für die soziale Betreuung und Förderung der Studierenden aller staatlichen Hochschulen im Bereich der Hochschulregion Freiburg und damit auch für die Hochschule für Musik Freiburg zuständig.

Geschäftsführer
Clemens Metz MBA, Dipl.-Betriebswirt (DH)

Das vollständige Angebot siehe unter: www.swfr.de

Musikantene

Öffnungszeiten: Mo-Fr 09.00 – 18.00 Uhr
Mittagessen: Mo-Fr 11.30 – 13.30 Uhr

Schwarzwaldstraße 141
Mo-Fr 09.00 – 18.00 Uhr
Mo-Fr 11.30 – 13.30 Uhr

Die Beitragsordnung des Studierendenwerks finden Sie unter:

www.zuv.uni-freiburg.de/aktuelles

ALLGEMEINE HINWEISE

Einschreibungsverfahren (Immatrikulation)

Zur Einschreibung hat der Bewerber entweder persönlich oder aber schriftlich spätestens bis zum Ende der Einschreibungsfrist bei der Hochschule für Musik Freiburg folgende Unterlagen vorzulegen:

1. Krankenversicherungsnachweis (bei privat versicherten Studierenden muss eine Dauerbefreiung der gesetzlichen Krankenkasse vorliegen).
2. Nachweis über die Einzahlung des Beitrags für SWFR 78,00 € (56,00 € + 22,00 €), dem Verwaltungskostenbeitrag in Höhe von 60,00 €, dem Beitrag für das Studierendenparlament in Höhe von 15,00 Euro, dem Pfand für den Studierendenausweis in Höhe von 10,00 Euro.
3. Ausländische Bewerber haben ergänzend die Aufenthaltsgenehmigung mit der Berechtigung zum Studium nachzuweisen. Die Immatrikulation ist erst möglich, wenn die Eignungsprüfung bestanden, ein Studienplatz ausdrücklich zugeteilt wurde und die Einschreibungsunterlagen vollständig vorliegen. Studienbescheinigungen werden vor der Einschreibung nicht ausgestellt.

Rückmeldung/Beurlaubung (nur mit vollständigen Unterlagen)

Alle Studierenden müssen sich im Sommersemester 2015 in der Frist vom 15.05. bis 15.06. 2015 für das Wintersemester 2015/16 rückmelden. Die Inanspruchnahme einer Nachfrist bis 13.07. 2015 erfordert den Zahlungsnachweis einer weiteren Gebühr i.H. von 20,00 €. Sofern eine Rückmeldung auch im Rahmen der Nachfrist nicht erfolgt ist, wird von Amts wegen exmatrikuliert.

Rückmeldeverfahren zum Sommersemester 2016:

1. Bezahlen des Gesamtbetrages von 153,00 €
Per SEPA-Lastschrift online unter www.mh-freiburg.de/SB-Terminal
2. Gegebenenfalls Anträge auf Fach-, Studiengang- oder Lehrerwechsel.
BM-Studierende müssen zum 6. Fachsemester ein Wahlmodul wählen!
Die Anträge sind nur im Rahmen der Rückmeldung möglich.
3. Beurlaubungsanträge für das folgende Semester müssen im Rahmen der Rückmeldefrist, unter Nachweis der Beurlaubungsgründe gestellt werden. Fügen Sie Ihrem Antrag entsprechende Nachweise bei!
Bitte stellen Sie in Ihrem eigenen Interesse Ihren Antrag möglichst früh!

Kurzfristige Beurlaubungen

Bei Abwesenheit während der Vorlesungszeit ist rechtzeitig ein begründeter Antrag einzureichen.

Adress-, Telefonnummer- sowie Namensänderung

Änderungen bitte unverzüglich am SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule eingeben.

Exmatrikulation

(bei Hochschulwechsel bzw. Beendigung des Studiums)

Die Exmatrikulation findet jeweils im Rahmen der Rückmeldefrist statt. Hierzu ist ein Antrag auf Exmatrikulation (siehe unter www.mh-freiburg.de/studium/download/download-fuer-studierenden) dem Studierendensekretariat vorzulegen sowie eine Entlastungsbescheinigung der Bibliothek.

Hochschulprüfungen

Aufnahmeprüfung

Aufnahmeprüfungs-Unterlagen sind im Studierendensekretariat (Raum 233) erhältlich

(Mo – Fr 10.00 – 12.00 Uhr / Di + Do 14.30 – 15.30 Uhr)

Anmeldefristen: 1.12. für das Sommersemester, 1.5. für das Wintersemester (Ausschlussfrist)

Modulprüfungen BM und MM

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen.

Anmeldeformulare liegen im Studierendensekretariat (Raum 233) bereit.

Modulabschlussprüfungen und postgraduale künstlerische Abschlussprüfungen

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen im Prüfungsamt (Raum 235/Frau Sirantoine)

Staatsexamen Schulmusik/ Bachelor Lehramt

Anmeldungen zu den auf S. 5 angeführten Fristen beim Landeslehrer-Prüfungsamt (Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg).

Anmeldeformulare sind in Raum 237 (Frau Keßler) erhältlich.

STUDIERN im AUSLAND

Unsere Studierenden haben die Möglichkeit, ein oder zwei Semester im Rahmen folgender Austauschprogramme im Ausland zu studieren:



1. ERASMUS PLUS der Europäischen Union

Das Programm fördert Studienaufenthalte innerhalb Europas. Ein Aufenthalt im europäischen Ausland ist ab dem 3. Fachsemester im Bachelor-Studiengang, im Masterstudiengang schon ab dem 1. Fachsemester möglich. Der Auslandsaufenthalt wird mit ca. 180 - 200 EUR monatlich finanziell unterstützt. Es werden keine Studiengebühren an der Partnerhochschule erhoben. Eine Liste der Erasmus-Partnerhochschulen finden Sie unter www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/partnerhochschulen

2. Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung



Studierende, die ein oder zwei Semester an einer der direkten Partnerhochschulen der Hochschule für Musik Freiburg studieren, können durch das Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung unterstützt werden. Die Hochschule hat mit folgenden Hochschulen direkte Kooperationsverträge geschlossen:

- School of Music, Theatre and Dance, University of Michigan, Ann Arbor/USA
- Eastman School of Music, Rochester (NY)/USA
- Jacobs School of Music, Indiana University Bloomington/USA
- Staatskonservatorium Odessa/Ukraine
- Musikuniversität "Frederic Chopin", Warschau/Polen
- Sydney Conservatorium of Music, Sydney/Australien
- Kyoto City Arts University, Faculty of Music, Kyoto/Japan
- Soai University, Osaka/Japan
- University of Toronto, Faculty of Music, Toronto/Kanada

Die Förderhöhe durch das Baden-Württemberg-Stipendium beträgt ca. 300-400 EUR monatlich. Förderfähig sind grundsätzlich alle Studierenden der Hochschule, Voraussetzung ist die Aufnahme zum Studium durch die Partnerhochschule.

Laut Landeshochschulgesetz §61 (1) können ERASMUS-Studierende und Studierende, die über das Baden-Württemberg-Stipendium an einer Partnerhochschule studieren, für die Dauer ihres Auslandsstudiums beurlaubt werden. Das im Ausland verbrachte Semester wird im vollen Umfang auf die Regelstudienzeit angerechnet (Ausnahmen sind im Studiengang Schulmusik möglich).

Weitere Informationen erhalten Sie bei der Infoveranstaltung Studieren im Ausland voraussichtlich am Dienstag, 10.11. 2015, 13.00 Uhr, Senatssaal im Internet unter www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/ oder bei Herrn Prof. Dr. Holtmeier, Raum 216 Tel.: 31915-45 und Frau Pfann, Raum 237, Tel. 31915-33.

Bitte beachten: Zentraler Bewerbungsschluss für Auslandssemester im folgenden akademischen Jahr ist der 31. Januar!

Vorlesungen, Seminare und Übungen

Wintersemester 2015/16

Dieses Verzeichnis umfasst diejenigen Lehrveranstaltungen, die grundsätzlich Angehörigen aller Fachgruppen und Abteilungen offen stehen. Einzelunterricht sowie Veranstaltungen für begrenzte und bestimmte Gruppen (Solfège, Gehörbildung, Partiturspiel, Harmonielehre, Generalbass, u. a.) werden selbstverantwortlich mit den Lehrenden vereinbart oder durch besondere Anschläge bekannt gegeben.

Abkürzungen:

BM = Bachelor Musik

MM = Master Musik

BM/KiM = Bachelor Kirchenmusik; MM/KiM = Master Kirchenmusik

SM = Studiengang Schulmusik, künftig: Bachelor Lehramt

Alle mit einem * gekennzeichneten Unterrichtsveranstaltungen können von Gasthörern besucht werden (Anträge auf Gasthörerlaubnis sind spätestens bis zum Ende der dritten Unterrichtswoche beim Studentensekretariat einzureichen).

Vorlesung und Lehrangebote für sämtliche Studiengänge und Fachrichtungen

*Vorlesung:

Musikgeschichte und Methodik. Überblicksvorlesung

Tag: Montag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 19. Oktober 2015

Zielgruppe: Alle Interessierte

Abschluss: Protokoll

Literatur: Auf eine Auswahl der umfangreichen Literatur wird jeweils in den Stunden verwiesen

Klassen

In den letzten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts sind die Gewissheiten, Musikgeschichte zu erzählen, ins Wanken geraten. Dazu haben sowohl die Geschichtsforschung selber, als auch das unter »Globalisierung« zusammengefasste allgemeine Bewusstsein und die gewandelte Wissensvermittlung im Internet beigetragen. Aus diesem Grund gehören methodische Reflexionen zwingend zu den Grundlagen. Gleichwohl sind die überlieferte Musik, die Existenz von Komponierenden, das Wissen um musikalische Praktiken keine Erfindung der Autorinnen und Autoren, sondern historische Tatsachen. Ausgehend von diesen Zeugnissen bietet die Vorlesung einen Längsschnitt durch die Geschichte der artifiziellen Musik an einzelnen Beispielen.

*Vorlesung:

Die Musik der Zeit von etwa 1750 bis um 1820

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: Testat (unbenotet) mit LP nach interner Klausur (BM und MM; SM); benoteter Schein für zusätzliche schriftl. Hausarbeit

Literatur: (1) Rosen, Charles: Der klassische Stil, München und Kassel etc. 1983 (= dtv 4413); (2) Zur ersten kompakten Übersicht: Schnaus, Peter: «Wiener Klassik»; Heister, Hanns-Werner: «Vokalmusik zwischen Rokoko und Spätklassik», = Kapitel 7 und 8 in: Schnaus, Peter (Hrsg.), Europäische Musik in Schlaglichtern, Mannheim etc. 1990, S. 236-76, S. 277-308; (3) Lesebuch mit Hinweisen auf soziologische Kontexte: Schrammek, Bernhard: Die Musikwelt der Klassik, Bärenreiter: Kassel etc. 2011.

Willmann

Die Vorlesung bietet Einblicke in die Musikgeschichte jener Zeit, aus der die sogenannte «Wiener Klassik» herausragt. Zum Inbegriff von Musik wird Instrumentalmusik. Joseph Haydn, beginnend in seiner Funktion als Hofkapellmeister zu Eszterháza, verändert die 4stimmige Streichermusik allmählich vom Divertimento zum klassischen Streichquartett (1760er und 1770er Jahre) bis zur «ganz neuen, besonderen Art» (Haydn) der Sammlung seiner Quartette op. 33 (1781). Der inzwischen als freier, aber nicht als besonders erfolgreicher Musiker in Wien wirkende W.A. Mozart knüpft daran an (er widmet seine sechs Quartette von 1782-85 ausdrücklich Haydn). Ohne rechten äußerlichen Erfolg – mit Ausnahme eines der letzten Bühnenerwerke: der «Zauberflöte» aus dem Todesjahr – komponiert Mozart in den letzten fünf Jahren (1786-91) u.a. einzigartige Instrumentalwerke: Sinfonien, Solo-Konzerte und Streichquartette, die zum Inbegriff musikalischer Klassik zählen. Beethoven, ab 1792 zum zweiten Mal und nun definitiv in Wien, zunächst als Haydns Schüler, gewinnt bald den Ruf eines der besten Pianisten, der nicht zuletzt deshalb vom Wiener Adel als freier Musiker bezahlt wird. Trotz seiner Gehörserkrankung (akut um 1802, um 1818 fast gänzliche Taubheit) komponiert Beethoven bis zuletzt: u.a. Sinfonien, Konzerte und Streichquartette in zunehmend gesteigerter Individualisierung. Die Intensität dieser Werke beruht v.a. auf ihrer kompositorischen Dichte und Vielfalt. Teil daran haben auch die vom Komponisten mit Nachdruck vertretenen humanen Ideale. Tausende von Trauernden wohnten 1827 seinem Begräbnis bei. Damals hatte auch die romantische Überhöhung Beethovens bereits eingesetzt.

*Seminar:

Johann Sebastian Bachs geistliche Vokalmusik

Tag: Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Beginn: 19. Oktober 2015

Raum: 362

Zielgruppe: Alle Interessierten

Literatur: Zur Vorbereitung eignet sich die Lektüre von Christoph Wolff: Johann Sebastian Bach, Frankfurt a. M. 2000 (aktualisierte TB-Ausgabe 2008). Ausführliches Literaturverzeichnis in Meinrad Walter: "Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!" J. S. Bachs musikalisch-lutherische Bibelauslegung im Kirchenjahr, Stuttgart 2014.

Walter

Der Überblick über das geistlich-vokale Schaffen Bachs orientiert sich chronologisch an den Lebensstationen des Komponisten: Welche Formen (z. B. Choral) kennt er bereits „von Kindesbeinen an“ und wie schafft er in Arnstadt und Mühlhausen einen Fundus von „Organisten-Kantaten“? Der „Weimarer Kantatenfrühling“ wird ebenso eine Rolle spielen wie die Leipziger Choralkantaten 1724/25. Im Bereich der oratorischen Werke soll das Weihnachtsoratorium mitsamt Parodieverfahren im Mittelpunkt stehen. Charakteristisch für Bachs letztes Lebensjahrzehnt ist dann die Messe h-Moll, der intensive Studien katholischer Kirchenmusik (Palestrina u. a.) vorausgingen. Flankiert wird die Thematik von biographischen und hermeneutischen Aspekten: Welche Freiräume und welche Zwänge findet Bach in seinen Berufsstationen vor und wie geht er damit um? Der theologische Fokus richtet sich auf Bachs musikalische Theologie des Kirchenjahres. Geplant ist, nach terminlicher Absprache mit den Studierenden, eine Exkursion zu einer Kantatenaufführung der „Bach-Stiftung St. Gallen“ mit interdisziplinärem Workshop (Terminvorschlag: 18.12.2015; vgl. www.bachstiftung.ch).

Übung:

Kommunikationskompetenz für Musiker

Tag: Mittwoch, 14.00 – 18.30 Uhr

Raum: 105

Beginn: Placement Test: Mittwoch, 14. Oktober 2015; 15.00 Uhr

Zielgruppe: ausländische Studierende

von Zastrow

This course is aimed at students who want to improve their German language skills for their every day life as well as for their studies. It's about musical topics as well as everyday situations - personal requirements of the learner will be taken into account in mutual agreement.

Seminar

Selbstmanagement & Marketing für Musiker / Career Development

Termine:	09. November 2015 / Musik & Management (Workshop)	09:00-13:00
	30. November 2015 / Musik & Marketing (Workshop)	09:00-13:00
	Individualberatung (je 30 min) nach Vereinbarung am:	
	09. Oktober 2015	13:00-18:00
	10. Oktober 2015	09:00-14:00
	30. November 2015	13:00-18:00
	05. Dezember 2015	09:00-14:00

Raum: Kammermusiksaal (Workshops)
Senatssaal (Individualberatungen)

Zielgruppe: für Studierende sämtlicher Studiengänge, Fachrichtungen und Hauptfächer

Hauser-
Schmolck

Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerkarriere zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.

Das Seminar findet in vier Blöcken über zwei Semester verteilt statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich pro Block eine halbstündige Einzelberatung. Im Sommersemester werden die Themen Musik & Kommunikation (14. April 2016) und Musik & Geld (05. Juli 2016) behandelt.

Ein Einstieg in das Seminarangebot ist jederzeit möglich.

Weitere Information: kathrin@hauserschmolck.com, Kathrin Hauser-Schmolck
Anmeldung bitte auch an: e.kiourti@mh-freiburg.de

Musikwissenschaft

*Vorlesung:

Musikgeschichte und Methodik. Überblicksvorlesung

Tag: Montag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 19. Oktober 2015

Zielgruppe: Alle Interessierte

Abschluss: Protokoll

Literatur: Auf eine Auswahl der umfangreichen Literatur wird jeweils in den Stunden verwiesen

Klassen

In den letzten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts sind die Gewissheiten, Musikgeschichte zu erzählen, ins Wanken geraten. Dazu haben sowohl die Geschichtsforschung selber, als auch das unter »Globalisierung« zusammengefasste allgemeine Bewusstsein und die gewandelte Wissensvermittlung im Internet beigetragen. Aus diesem Grund gehören methodische Reflexionen zwingend zu den Grundlagen. Gleichwohl sind die überlieferte Musik, die Existenz von Komponierenden, das Wissen um musikalische Praktiken keine Erfindung der Autorinnen und Autoren, sondern historische Tatsachen. Ausgehend von diesen Zeugnissen bietet die Vorlesung einen Längsschnitt durch die Geschichte der artifiziellen Musik an einzelnen Beispielen.

*Vorlesung:

Die Musik der Zeit von etwa 1750 bis um 1820

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: Testat (unbenotet) mit LP nach interner Klausur (BM und MM; SM); benoteter Schein für zusätzliche schriftl. Hausarbeit

Literatur: (1) Rosen, Charles: Der klassische Stil, München und Kassel etc. 1983 (= dtv 4413); (2) Zur ersten kompakten Übersicht: Schnaus, Peter: «Wiener Klassik»; Heister, Hanns-Werner: «Vokalmusik zwischen Rokoko und

Willmann

Spätklassik», = Kapitel 7 und 8 in: Schnaus, Peter (Hrsg.), Europäische Musik in Schlaglichtern, Mannheim etc. 1990, S. 236-76, S. 277-308; (3) Lesebuch mit Hinweisen auf soziologische Kontexte: Schrammek, Bernhard: Die Musikwelt der Klassik, Bärenreiter: Kassel etc. 2011.

Die Vorlesung bietet Einblicke in die Musikgeschichte jener Zeit, aus der die sogenannte «Wiener Klassik» herausragt. Zum Inbegriff von Musik wird Instrumentalmusik. Joseph Haydn, beginnend in seiner Funktion als Hofkapellmeister zu Eszterháza, verändert die 4stimmige Streichermusik allmählich vom Divertimento zum klassischen Streichquartett (1760er und 1770er Jahre) bis zur «ganz neuen, besonderen Art» (Haydn) der Sammlung seiner Quartette op. 33 (1781). Der inzwischen fünf Jahren (1786-91) u.a. einzigartige Instrumentalwerke: Sinfonien, Solo-Konzerte und Streichquartette, die zum Inbegriff musikalischer Klassik zählen. Beethoven, ab 1792 zum zweiten Mal und nun definitiv in Wien, zunächst als Haydns Schüler, gewinnt bald den Ruf eines der besten Pianisten, der nicht zuletzt deshalb vom Wiener Adel als freier Musiker bezahlt wird. Trotz seiner Gehörserkrankung (akut um 1802, um 1818 fast gänzliche Taubheit) komponiert Beethoven bis zuletzt: u.a. Sinfonien, Konzerte und Streichquartette in zunehmend gesteigerter Individualisierung. Die Intensität dieser Werke beruht v.a. auf ihrer kompositorischen Dichte und Vielfalt. Teil daran haben auch die vom Komponisten mit Nachdruck vertretenen humanen Ideale. Tausende von Trauernden wohnten 1827 seinem Begräbnis bei. Damals hatte auch die romantische Überhöhung Beethovens bereits eingesetzt.

Blockseminar

Einführung in Musikwissenschaft

Tage: Freitag, 16.10., 16.00 – 20.00 Uhr; Sonnabend, 17.10., 10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 23.10., 16.00 – 20.00 Uhr; Sonnabend, 24.10., 10.00 – 19.00 Uhr
Raum: 101
Zielgruppe: für alle
Abschluss: LN für diverse Aufgaben, Ausfertigung Aufgabenblatt
Literatur: Matthew Gardner/Sara Springfield (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung, Kassel: Bärenreiter. Weitere Literaturhinweise werden in der Veranstaltung gegeben.

Klassen

Ziel der Einführung ist, sich mit den Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens vertraut zu machen. Dazu gehört, Informationen über Musik (nicht nur im Internet) zu finden, sie zu beurteilen und auszuwerten und das daraus gewonnene Wissen anzuwenden, nämlich in mündlicher oder schriftlicher Präsentation. Darüber hinaus werden Tipps zur Studienplanung, zum Lernen, zum Zeit- und Prüfungsmanagement diskutiert.

Teilnehmerzahl: 16. Anmeldung bei Frau Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de)

*Seminar:

Geschichte der Orgelmusik: Orgelmusik im 20. Jahrhundert

Tag: Montag, 17.00 – 19.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 12. Oktober 2015
Zielgruppe: Das Seminar steht Studierenden aller Fachrichtungen offen. Es kann ein Schein im Fach Musikwissenschaft erworben werden.
Literatur: Grundlegende Literatur: Rudolf Faber, Philip Hartmann (Hrsg.), Handbuch Orgelmusik. Komponisten – Werke – Interpretation, Kassel: Bärenreiter, 2002; Roman Summereder, Aufbruch der Klänge. Materialien, Bilder, Dokumente zu Orgelreform und Orgelkultur des 20. Jahrhunderts. Innsbruck: Helbling, 1995.

Belotti

Orgelreformbewegung; Orgelmusik im totalitären Staat; Schönberg und die Orgel; Orgelmusik nach 1945; Orgelmusik in Frankreich bis 1945; Das Spätwerk Olivier Messiaens; Avantgardistische Orgelmusik

Seminar

Musik – Netze - SoundCaching

Tag: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 20. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge der Hochschule und Musikwissenschaftsstudierende der Universität. Teilnehmerzahl: 24

(Anmeldung bitte bei Frau Keßler: s.kessler@mh-freiburg.de)

Abschluss: LN sind im Fach Musikwissenschaft (auch anrechenbar als Pro- bzw. Hauptseminar) und für das Wahlpflichtmodul »Digitale Medien« möglich. Zur Vertiefung dieses Moduls bietet Alexander Grebtschenko zusätzlich die Übung »Digitale Audio-Medien« an (freitags 11-13 Uhr, R. 114).

Literatur: Ron Murray Schafer (1999/2010): Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the word/Die Ordnung der Klänge, Rochester/Mainz; Golo Föllmer (2005): Netzmusik. Elektronische, ästhetische und soziale Strukturen einer partizipativen Musik, Hofheim; Mercedes Bunz (2008): Vom Speicher zum Verteiler. Die Geschichte des Internets, Berlin.

Klassen/
Holzmüller
(Uni Freiburg)/
Grebtschenko

Was ist Sound? Wie soll Klang beschrieben werden? Wie funktioniert das Internet? Was ist Netzmusik? Was ist SoundCaching? Wo sind die Grenzen zwischen Kunst und Spiel? Wie wird eine Toolbox zur Klangverarbeitung im Internet gebastelt? Wie wird Sound wahrgenommen? Welche Rolle spielen dabei die Geräte? Gibt es eine ästhetische Theorie der Auditivität?

Ausgehend von dem Projekt SoundCaching (<https://www.muwi.uni-freiburg.de/hmt/laufende-projekte/soundcaching-1>), sollen sowohl grundlegende als auch vertiefende Aspekte erarbeitet werden, in theoretisch-reflektierenden wie konkreten praktischen Anteilen. Dabei werden Beispiele aus der Geschichte der elektronischen Musik und Soundscapes herangezogen. Ziel ist, Verknüpfungen herzustellen, um aus den unterschiedlichen Ansätzen neue Sichtweisen und ein grösseres Verständnis für die Wahrnehmung und den Umgang mit den uns umgebenden und kreativ veränderbaren Klängen zu gewinnen. Das Seminar ist eine gemeinsame Veranstaltung von Musikhochschule und Universität.

Werkstatt – Kolloquium

Textwerkstatt Musikwissenschaft (Einführung in Musikwissenschaft)

Tag: Mittwoch, 16.00-18.00 Uhr

Beginn: 14. Oktober 2015

Raum: 101

Zielgruppe: Studienanfänger, alle Interessierten (maximal 21 Teilnehmer) (Anmeldung: j.willimann@mh-freiburg.de)

Abschluss: Schein für „Einführung“ nach aktiver Mitarbeit (inkl. Referat)

Willimann

Die Werkstatt dient der Klärung von Fragen beim Planen, Erarbeiten und Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Fach Musikwissenschaft. Dazu gehören die Techniken der Recherche (Bibliothek, Kataloge, Fach-Datenbanken wie BMS und rilm) sowie das korrekte Nachweisen von Quellen und Literatur in einer formal sauberen Darstellung. – Im ersten Modul Musikwissenschaft ist für alle Studierende eine „Einführung in Musikwissenschaft“ obligatorisch.

Seminar:

Geschichte der Kirchenmusik: Kirchenmusik im 18. Jahrhundert

Tag: Donnerstag, 08.00 – 10.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: Vorbesprechung 15. Oktober 2015, 9.00 Uhr

Zielgruppe: Das Seminar findet nur bei ausreichender Beteiligung (mind. 6 Teilnehmer) statt! Ich bitte um Anmeldung unter michael.belotti@t-online.de. Das Seminar steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Es kann ein Schein im Fach Musikwissenschaft erworben werden.

Belotti

Konzertanter Kirchenstil/stile antico – Bachs Leipziger Kirchenmusik – Thomaskantoren nach Bach – Städtische Musikpflege in Hamburg – Händel und das Oratorium – Stabat-Mater-Kompositionen – Das pietistische Lied – Die deutsche Singmesse – Kirchenmusik der Wiener Klassik: Haydn, Mozart, Beethoven

Seminar

Willmann

Das Madrigal. Übungen zur Geschichte, Funktion und Gestalt einer prominenten Vokalgattung

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 15. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende (auch Gaststudierende), welche die Einführung in Musikwissenschaft absolviert haben.

Abschluss: Bei aktiver Teilnahme inkl. Referat Testat (unbenotet) bzw. KP (BM/MM; SM); zusätzlich benoteter Schein für schriftl. Hausarbeit.

Literatur: (1) Baumann, Dorothea; Haar, James: Art. „Madrigal“, in: MGG2 Sachteil 5 (1996), Sp. 1541-1569; (2) Haar, James et. al.: Art. „Madrigal“, in: NGroveD 2001, vol. 15, p. 545-571; (3) Hammond, Susan Lewis: The Madrigal. A Research and Information Guide. Routledge Music Bibliographies, New York and London 2011; (4) Ehrmann-Herfort, Sabine: Migration und Madrigal. Musikalische Wanderbewegungen und das Cinquecento-Madrigal in Florenz und Rom, in: dies.; Leopold, Silke (Hrsg.): Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte (= Analecta musicologica 49), Bärenreiter: Kassel etc. 2013, S. 84-98.

Thematisiert wird das „Madrigal“ zunächst in seiner mittelalterlichen Gestalt des italienischen 14. Jahrhunderts (Trecento) mit Beispielen u.a. von Komponisten wie Jacopo da Bologna und Francesco Landini (in der literarisch-musikalischen Form von „terzetto“ und „coppia“). Neben einfachen zweistimmigen Sätzen mit italienischer Liebeslyrik gibt es zwei besondere dreistimmige Madrigale mit je verschiedenen Texten pro Stimme (Jacopo „Aquil’ altera...“ und Landinis „Musica son...“). Sie führen auf spezielle Fragen der Deutung. – Der Schwerpunkt liegt dann auf dem neuen „Madrigal“ des 16. Jahrhunderts, einer zunächst meist vierstimmig gesetzten, durchkomponierten Form vokalen Vortrags von Madrigal-Versen (freie Folge von Versen mit 11 und solchen mit 7 Silben). Behandelt werden musterhafte Beispiele wie etwa „Il bianco e dolce cigno“ von Jacques Arcadelt aus der frühen Phase der Geschichte, die Entwicklung der Gattung im Bereich der Venetianischen Schule um Adrian Willaert, die Verbreitung in andere Sprachregionen, der Aufstieg der Gattung zum eigentlichen Modell mehrstimmiger weltlicher Vokalmusik. Der letzte Punkt lässt die neuen stilistischen Freiheiten in Monteverdis fünfstimmigem Madrigal „Cruda Amarilli“ (gedruckt 1605) in besonderer Weise hervortreten. Und noch Heinrich Schütz legt nach seiner Lehrzeit bei Giovanni Gabrieli in Venedig als „op. 1“ ein Buch mit italienischen Madrigalen vor (Il primo libro di Madrigali, 1611, SWV 1-19).

Kolloquium

Klassen

Examenskolloquium

Tag: Dienstag, 17.00 – 18.15 Uhr

Raum: 101

Beginn: 20. Oktober 2015

Zielgruppe: Alle

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf mündliche und schriftliche Prüfungen im Fach Musikwissenschaft. Dazu werden die Auswahl von Prüfungsthemen diskutiert, Literaturrecherche, Lernstrategien, Wissensverwaltung und Zeitmanagement erprobt.

Kolloquium

Examenskolloquium und Arbeitsgruppe

Tag: Donnerstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 15. Oktober 2015

Zielgruppe: Prüfungskandidatinnen und –kandidaten im Fach Musikwissenschaft (Examenskolloquium); Autorinnen und Autoren musikwissenschaftlicher Arbeiten (Arbeitsgruppe)

Willmann

Kolloquium: Dient der Diskussion von Fragen rund um die Prüfungen in Musikwissenschaft schriftlich und mündlich (BA, Schulmusik-Prüfungen). Außerdem wird das Einordnen verschiedener musikalischer Aufzeichnungen in die Kompositionsgeschichte geübt, wie es auch Bestandteil der mündlichen Prüfung ist. – Arbeitsgruppe: Die freie Form der Arbeitsgruppe gibt Autorinnen und Autoren musikwissenschaftlicher Arbeiten ein Diskussionsforum, das sich je nach Thema und Anliegen unterschiedlich zusammensetzen kann. (Arbeitsgruppentermine werden nach Bedarf zu Beginn und im Laufe des Semesters angesetzt.)

Tutorium

Musikgeschichte im Überblick (2)

Tag: Dienstag, 16.00 – 17.00 Uhr

Beginn: 20. Oktober 2015

Raum: 101

Zielgruppe: Alle Interessierten

Literatur: (1) Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik im Abendland: Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Piper: München 1991; (2) Michels, Ulrich: dtv-Atlas Musik (2 Bände), dtv: München 2001 (20., durchgesehene und aktualisierte Auflage); (3) Schnaus, Peter (Hrsg.): Europäische Musik in Schlaglichtern, Meyers Lexikon-Verlag: Mannheim etc. 1990; (4) Musikalische Meilensteine, Band 1 und 2 (111 Werke, die man kennen sollte), hg. v. Leopold, Silke; Redepenning, Dorothea; Steinheuer, Joachim, Bärenreiter: Kassel etc. 2008.

Münch

Das Tutorium unterstützt einen gerafften Überblick über die Musikgeschichte vom europäischen Mittelalter bis zur Gegenwart. Dazu wird der Stoff über zwei Semester verteilt. Im Winter 2015/16 geht es um die neuere Musikgeschichte von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zur zeitgenössischen Musik. Berücksichtigt werden neben zentralen musikhistorischen Sachverhalten die Veranschaulichung zeitgenössischer Aufzeichnungsweisen, Hinweise auf das vorherrschende Satzverständnis und Hörbeispiele von Stücken, die zu Meilensteinen der Kompositionsgeschichte geworden sind.

Workshop Masterthesis I

Tag: Dienstag, 12.00-14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 15. Oktober 2015

Zielgruppe: Alle Masterstudierenden

Abschluss: Scheinerwerb Wahlmodul oder Wahlpflichtmodul nach Absprache

Heffter

Der Workshop beinhaltet drei große Themenbereiche rund um die Masterthesis: Training von Basiskompetenzen zum Verfassen eines Sachtextes über Musik. Dazu gehören Recherchetechniken und die Entwicklung eigener Fragestellungen zu Themen, die die Masterthesis betreffen. Einführung in Studiotechnik (Mikrofone/Mikrofonierung) und in die Postproduktion (Audiobearbeitung/Schnitttechnik) Erarbeitung eines eigenen individuellen Konzeptes für die CD/DVD-Produktion, welches als Grundlage für die Masterthesis benutzt werden kann.

Wenn Sie am Workshop teilnehmen möchten, melden Sie sich bitte vorab bei mir an unter m.heffter@me.com.

Zu allgemeinen Informationsveranstaltungen zum Thema Masterthesis beachten Sie bitte auch den Aushang zu Beginn des Semesters.

This course teaches three big topics in preparation for the Masterthesis:
Training of basic competences needed to write a scientific text on a musical topic.
This includes questions like: How do I find a proper research question? How do I find information?

Introduction to Studio-Equipment (Microphones etc...) and to basic techniques of the postproduction-process (cutting/mastering etc...)

Preparing an individual concept for your own Masterthesis-project, that will be realized in the next semester.

If you want to attend the course, please send me an eMail (m.heffter@me.com)

For general information please have a look at the bulletin at the board in the Entrance Hall at the beginning of the semester.

Zur individuellen Vorbesprechung für die Aufnahmen wenden Sie sich bitte an Herrn Fernando Águila (Email: cfagpro2012@gmail.com; Handy: 0176 76484442)

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Musikwissenschaftliches Seminar

Die Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2015/16 können Sie im Internet unter „www.muwi.uni-freiburg.de“ erfahren.

Doktorandenkolloquium, Kolloquium für Forschungsfragen

(in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg und der Pädagogischen Hochschule)

Tag: Dienstag, 18.00 – 20.00 Uhr, vereinzelte Termine auch Donnerstag, 18.00 – 20.00 Uhr
(genauer Plan wird vor Beginn des Semesters bekannt gemacht)

Beginn: 27. Oktober 2015

Raum: 101 (MHS) und HS 1119 (Uni Freiburg) im Wechsel (vgl. Plan)

Zielgruppe: Doktorierende, fortgeschrittene Studierende, alle Interessierten

Im Kolloquium werden aktuelle Forschungsprojekte diskutiert.

Prof. Dr. Christian Berger, Prof. Dr. Georg Brunner, Prof. Dr. Thade Buchborn, Prof. Dr. Andreas Doerne, Prof. Dr. Robert Hill, Prof. Dr. Ludwig Holtmeier, Prof. Dr. Janina Klassen, Prof. Dr. Konrad Küster, Prof. Dr. Gösta Neuwirth, Prof. Dr. Bernd Richter, Prof. Dr. Claudia Spahn, Prof. Prof. Dr. Meinrad Walter, Prof. Dr. Joseph Willimann

Sprechstunde Prof. Dr. Klassen:

Dienstag, 15.00 – 16.00 Uhr, Raum 201

(Anmeldung bitte bei Frau Keßler, Raum 237, Tel. intern: 31915-35,

Email: s.kessler@mh-freiburg.de)

Sprechstunde Prof. Dr. Willimann:

Mittwoch, 14.30 – 15.30 Uhr, Raum 128

(Anmeldung bitte bei Frau Keßler, Raum 237, Tel. intern: 31915-35,

Email: s.kessler@mh-freiburg.de)

Musiktheorie

Benotete Leistungsnachweise im Fach Musiktheorie können ausschließlich in Seminaren und satztechnischen Übungen erworben werden.

Vorlesung:

Instrumenten- und Partiturrkunde

Tag: Montag, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: s. Aushang zu Beginn des Semesters

Zielgruppe: Studierende von Orchesterinstrumenten (BM) und im Fach Orchesterleitung (BM), im Hauptfach Theorie (BM) bzw. Gehörbildung (Master), Kirchenmusiker (BM) und Kompositionsstudierende (BM) sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen

Abschluss: benoteter Leistungsnachweis für das Fach Instrumenten-/Partiturrkunde (Kolloquium am Ende des Semesters)

Büsing

Ausgehend von Partituren der Geschichte und der Gegenwart werden Studien zur Instrumentenkunde (Geschichte, Funktionsweise), zur Instrumentation bzw. Orchestration, zu Besetzungsfragen und Notationsformen (transponierende Instrumente) unternommen (mit zahlreichen Partiturdarstellungen bzw. Klangbeispielen sowie instrumentalspraktischen Demonstrationen). Sämtliche Materialien zur Vorlesung bei www.iversity.org (Passwort wird in der Vorlesung bekannt gegeben.)

Seminar:

Meidhof

Geschichte der Musiktheorie: Deutschsprachige Schriften um 1750

Tag: Montag, 12.00 – 14.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 12. Oktober 2015
Zielgruppe: Studierende im HF Musiktheorie und alle Interessierte
Abschluss: benoteter Leistungsnachweis (Exposé und Portfolio)
Literatur: Überblick: Carl Dahlhaus, Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert (= Geschichte der Musiktheorie, Bd. 10 und 11), Darmstadt 1984 und 1989.

Deutschsprachige musiktheoretische Schriften aus den Jahren 1740 bis 1760 zeugen von einer Umbruchszeit: Hier stehen altertümlich scheinende Ansätze (wie bei C. P. E. Bach) und populäre, aber stark veränderte Übertragungen von Rameaus Schriften (wie von J. d' Alembert resp. F. W. Marpurg) neben innovativen Theorien (wie von F. W. Marpurg) und vielzitierten Quellen für die historisch informierte Aufführungspraxis und Kompositionsdidaktik (J. Riepel, J. J. Quantz). Gerade in diesem Zeitraum findet man verschiedene beeindruckende Theorien. Ziel in diesem Seminar soll sein, diese Koexistenz verschiedener Ansätze kennenzulernen, von denen einige Spuren bis in 19. Jahrhundert hinein hinterließen und das spätere musiktheoretische Denken mitprägten. Hierbei sollen Grundlagen des Forschungsbereichs Geschichte der Musiktheorie genauso zur Sprache kommen wie die Frage, welchen Wert die Lektüre für heutige Leserinnen und Leser haben kann.

Seminar

Büsing

Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene

Tag: Montag, 14.00 – 16.00 Uhr
Raum: 323
Beginn: siehe Aushang zu Beginn des Semesters
Zielgruppe: Studierende der kirchenmusikal. Studiengänge (BM bzw. MM), Interessenten entspr. Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BM- bzw. Master-Studium, Studierende der Filmmusik und der Histor. Aufführungspraxis sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen.
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis (satztechn. Hausarbeit)

Neben der Vorbereitung für Theorie-Abschlussklausuren BM bzw. MM KiM (Fugentechnik, unterschiedl. Formen von Choralvorspielen) ist auch die Beschäftigung mit kontrapunktischen Kunstgriffen wie dreifacher Kontrapunkt, Spiegelfuge, Engführungstechniken, vielstimmiger Satz, Kanontechnik u.a. vorgesehen. Improvisatorische Übungen am Klavier begleiten und grundieren die Studien zum barocken Kontrapunkt.

Vorlesung:

Müller Th.

Harmonielehre II

Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr
Raum: 117
Beginn: 15. Oktober 2015
Zielgruppe: Studierende des 2. Semesters BM, die bereits Harmonielehre 1 erfolgreich abgeschlossen haben
Abschluss: Klausur
Literatur: Skripte und Übungen zur Vorlesung werden im Laufe des Semesters ausgeteilt

Vorlesung:

Harmonielehre I

Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 15. Oktober 2015 (bitte zu Semesterbeginn Aushang beachten!)

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs im 1. Fachsemester

Abschluss: Klausur

Brandes

Bemerkung: Am 8. Oktober findet die Nachholklausur statt. Sie richtet sich an Studierende, die im Sommersemester 2015 keine ausreichende Punktzahl erlangen konnten oder am Klausurtermin verhindert waren sowie an Bachelorstudierende des ersten Semesters, die bereits über überdurchschnittlich gute Grundlagen verfügen und so mit gutem Bestehen der Klausur in ein höheres Semester eingestuft werden können.

Seminar:

Das Melodram im frühen 20. Jahrhundert

Tag: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 13. Oktober 2015

Zielgruppe: Interessierte Studierende, die die Grundlagen der Harmonielehre bereits kennengelernt haben.

Abschluss: Benoteter Schein

Müller, Th.

Im Mittelpunkt der Seminarveranstaltung steht das Melodram Pierrot Lunaire (1912) von Arnold Schönberg nach 21 ausgewählten Gedichten aus dem gleichnamigen Gedichtzyklus von Albert Giraud. Dieses Werk gilt nicht nur als eines der bedeutendsten Werke dieser Gattung sondern auch als Schlüsselwerke der Moderne und des Expressionismus.

Seminar:

Satztechnik und Arrangement in Jazz und Populärmusik

Tag: Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: 06. Oktober 2015

Zielgruppe: Interessenten aller Fachrichtungen

Abschluss: Benoteter Schein für eine Hausarbeit

Wenk

Populärmusik spielt in der Musikpädagogik eine zunehmend wichtige Rolle. Häufig ist kein geeignetes Notenmaterial verfügbar, oder es müssen Stücke an eine vorhandene Besetzung angepasst werden. Daraus kann auch ein Anstoß zum schöpferischen Umgang mit Musik entstehen. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Jazzstilen und Populärmusik im weiteren Sinne. Grundkenntnisse der spezifischen Harmonik und Satztechnik werden analytisch vermittelt und die eigenen Arrangements von den Studierenden selbst gespielt. Als Hausarbeit werden drei Arrangements mit stiltypischen Mitteln für unterschiedliche Besetzungen verlangt. (Für SM-Studierende mit Vorkenntnissen in Jazz-Arrangement wird der entsprechende Kurs bei Prof. R. Schmid empfohlen.) Anmeldung bitte per mail an thwenk@web.de

Seminar:

Keine Angst vor Wagner II

Tag: Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 13. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende der Musiktheorie, Schulmusik und andere Interessierte (Operschule)

Abschluss: Unbenotetes Testat („Sitzschein“), benoteter Schein bei Hausarbeit, ggf. Referat

Literatur: Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Textbuch mit Varianten der Partitur. Herausgegeben und kommentiert von Egon Voss, Stuttgart 2009 (Reclam 18628);

Klein

Carl Dahlhaus: Richard Wagners Musikdramen, Stuttgart 2011 (Reclam 9490);

Pierre Boulez: Vergangenheit im Bild der Gegenwart, in: Der »Ring« Bayreuth 1976 – 1980, Berlin, Hamburg 1980, S. 13-36. Die Reclam-Bändchen sind preiswert zu organisieren, der Text von Pierre Boulez, in dem er über seine Dirigiererfahrungen mit Wagners Ring berichtet, liegt in der ersten Sitzung in Kopie vor.

Dieses Seminar ist die Fortsetzung einer Lehrveranstaltung, die im SS 2015 begonnen hat. Sie kann jedoch von Studierenden besucht werden, die im I. Teil noch nicht dabei waren.

Wagners Musik gilt als »verführerisch« und »überwältigend«. Man kann von ihr aber ebenso sagen, dass sie den Hörer gnadenlos zur Reflexion zwingt. Sie ist einfach und direkt und zugleich kompliziert und verwirrend – immer noch. Das soll uns nicht daran hindern, mit Lust und Geist uns einigen Fragen zu widmen, die das Werk heute stellt. Wir werden Partien aus dem Ring des Nibelungen, insbesondere aus Siegfried und Götterdämmerung lesen, hören und näher untersuchen sowie der Frage nachgehen, warum »moderne« Wagnerinszenierungen so viel Streit hervorrufen. Bei Wagner geht es um Musik, Sprache und Theater, und das alles gleichzeitig. Unverzichtbar ist, dass die SeminarteilnehmerInnen eigene Fragen und Interessen mitbringen.

Seminar:

Satztechniken der letzten hundert Jahre

Tag: Dienstag, 17.00 – 19.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: siehe Aushang zu Beginn des Semesters

Zielgruppe: Studierende im Master KiM, Schulmusiker im Hauptstudium, Interessenten für entspr. Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BA- bzw. Master-Studium, Studierende der Filmmusik sowie Studierende aller Fachrichtungen. Vorbereitung für ein entspr. Klausurthema in der KiM-Master-Prüfung.

Büsing

Abseits der standardmäßig betriebenen Etüden in den klassischen Disziplinen „Strenger Satz“ und „Barocker Kontrapunkt“ sollen hier kompositorische Skizzen zu charakteristischen Satz- bzw. Klangtechniken der letzten 100 Jahre gemacht werden, u. a. zum Zwölftonsatz und zu frei-linearen Konzepten (Bartók), zu neueren Cantus-firmus-Techniken bei Orgel-Choralbearbeitungen, clustergeprägten Klangtechniken auch in grafischer Notation (Ligeti), zu besonderen Erscheinungsformen von Paraphonie (Strawinsky) bzw. zu Kompositionen für Midi-Klavier (Nancarrow) Kirchenmusiker (Master) können eine entspr. Thematik für ihre Theorie-Klausur wählen. Die entstandenen Arbeiten sollen am Semesterende selbst aufgeführt werden.

Seminar:

Instrumentation I (Klassik/Frühromantik)

Tag: Mittwoch, 08.00 – 10.00 Uhr

Raum: 321

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge; sinnvoll ist aber der vorherige Besuch der Vorlesung Instrumenten- und Partiturlunde. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt; eine Teilnehmerliste hängt zu Beginn des Semesters rechts von Raum 321.

Abschluss: Leistungsnachweis

Aerts

Seminar:

Instrumentation II (Impressionismus & Expressionismus)

Tag: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: In erster Linie Studierende, die Instrumentation als Pflichtmodul bele-

Müller, Th.

gen müssen und bereits Instrumentation I besucht haben. (Teilnehmeranzahl begrenzt, beachten Sie daher die ausgehängte Liste zu Beginn des Semesters)

Abschluss: benoteter Schein

Literatur: Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959.

Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005.

In der Veranstaltung werden Entwicklungszüge der Instrumentationskunst des 19. Jahrhunderts untersucht. Klavierwerke und Lieder des frühen 20. Jahrhunderts sollen für typische Orchesterbesetzungen dieser Zeit eingerichtet werden.

Seminar:

Fuhlborn

Charles Ives – ausgewählte Werke

Tag: Mittwoch, 09.00 – 11.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge

Abschluss: Schein

Literatur: im Semesterapparat

Seminar:

Fuhlborn

Streichsextette

Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge

Abschluss: Schein

Literatur: im Semesterapparat

Seminar:

Fuhlborn

Liedanalyse

Tag: Mittwoch, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge

Abschluss: Schein

Literatur: im Semesterapparat

Seminar:

Wolf/Heffter

Forum „Musik um 1600“

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 322

Beginn: 15. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge und Fachrichtungen

Abschluss: Schein

Die Veranstaltung ist als offenes Forum konzipiert, in dem verschiedene Disziplinen und Fächer, die in der Musikhochschule normalerweise getrennt unterrichtet werden, zusammenkommen können, um sich von verschiedenen praktischen und theoretischen Perspektiven aus einem Gegenstand zu nähern.

Ziel ist es dabei ein Semesterprogramm gemeinsam aus eigenen Problemstellungen und Interessen der Teilnehmer heraus zu entwickeln, und so einen Raum für gemeinsames Lernen zu schaffen, in dem z.B. Fragen einer Sitzung Stoff für die nächsten Sitzungen ergeben. Auf diese Weise können praktisches Erproben und wissenschaftliches Reflektieren ihren Platz finden. Geplant ist auch, gezielt Experten aus bestimmten Bereichen für die Sitzungen zu gewinnen. Die Veranstaltung soll ein Netzwerk ermöglichen, in dem die verschiedenen künstlerischen und theoretischen Fächer ihre Perspektiven austauschen können.

Als Ausgangspunkt in diesem Semester soll die Vokalmusik in Deutschland um 1600

dienen. In der ersten Sitzung starten wir mit Stücken und Texten aus dieser Zeit, mit denen verschiedene Perspektiven musikalischer Betrachtungsweisen durchgespielt werden: Z.B. Praktisches Musizieren von satztechnischen Arbeiten, Kennenlernen und Üben von historischen Stimmungssystemen, die Einrichtung von Stücken auf Grundlage historischer Quellen oder die Diskussion von Interpretationsansätzen.

Herzliche Einladung zu diesem etwas anderen Seminar!

Seminar:

„Arrangement“ Klassik

Tag: Freitag, 11.00 – 13.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: Kurze Vorbesprechung am Freitag, 09. Oktober 2015, 11.00 Uhr in Raum 105

Zielgruppe: Alle Studierende (ab dem 5. Fachsemester)

Abschluss: Benoteter Schein

Literatur: Gesine Schröder/Thomas Bösche, Artikel „Bearbeitung“ in MGG2

Vogt

Bearbeitung – Transkription – Einrichtung – Kontrafaktur – Paraphrase: Für Arrangements gibt es in der Musikgeschichte viele verschiedene Namen. In diesem Seminar werden wir einige Beispiele von historischen wie auch heutzutage komponierten Arrangements aus dem Klassikbereich analysieren, um einen Eindruck von der lebhaften und reichhaltigen Bearbeitungspraxis innerhalb der gesamten Musikgeschichte zu bekommen.

Ein wichtiger Bestandteil des Seminars wird dann sein, eigene Bearbeitungen zu komponieren, und zwar zunächst für ein Instrument, das man selbst gut kennt und beherrscht, damit man die Ergebnisse unmittelbar hören und im Seminar aufführen kann. Für das Komponieren solcher Arrangements werden wir wichtige Techniken hinsichtlich der klanglichen und formalen Gestaltung üben, und wir werden (ästhetische) Kriterien für den Umgang mit dem Spannungsverhältnis zwischen Original und Bearbeitung entwickeln: Wie weit kann ich mich – auch stilistisch – vom Original entfernen? Welche Rolle können Arrangements im heutigen Konzertleben oder in der musikpädagogischen Praxis spielen?

Das Seminar richtet sich als Analyse- und Satztechnik-Seminar an fortgeschrittene Studierende, die abseits von Stilkopien Erfahrungen im Komponieren und Arrangieren sammeln wollen.

Seminar:

Einführung in den Kontrapunkt des 16. Jahrhunderts

Tag: Freitag, 16.00 – 18.00 Uhr

Raum: 323

Beginn: 16. Oktober 2015

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge

Abschluss: Schein

Literatur: im Semesterapparat

Fuhlborn

Seminar:

Physiologie und Psychoakustik des Hörens

Tag: Samstag, 09.15 – 13.15 Uhr (Blockseminar in 4 Blöcken)

Raum: 324

Beginn: Samstag, 17. Oktober 2015 (bitte in Teilnehmerliste an Raum 324 eintragen!)

Termine: 4 Termine: 17.10., 14.11., 12.12.2015 und 06.02.2016

Zielgruppe: Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Gehörbildung"; auch als Master-Wahlmodul wählbar sonstige Interessenten

Literatur: (siehe Semesterapparat) Barkowsky "Einführung in die musikalische Akustik" 2009; Stevens/Warshowsky "Schall & Gehör" 1970; Roederer "Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik" 1993; Hellbrück/Ellermeier "Hören" 2004; Houtsma et al. "Auditory Demonstrations" (CD 5203); CD-ROM "Physiologie – Psychoakustik"

Abschluss: benoteter Schein möglich (Klausur); Fortsetzung im kommenden SS mit "Musikpsychologie des Hörens"

Scheele

Neben Aufbau und Funktion des menschlichen Hörsinns beschäftigen wir uns vor allem mit psychoakustischen Methoden, Experimenten und Theorien zur Tonhöhenwahrnehmung.

Dabei wird deutlich werden, dass die physikalischen und physiologischen Voraussetzungen des Gehörs nicht 1:1 mit unserer Hörwahrnehmung korrelieren, sondern eine Aktivität des Hörens im Sinne Riemanns („Tonvorstellungen“) und damit eine auf Erfahrung aufbauende Hörerziehung erst recht notwendig machen.

Übung:

Wenk

Darstellung musikalischer Analyse am Klavier: Kammermusik und Orchesterwerke des 19. Jahrhunderts

Tag: Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 320

Beginn: 12. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende mit Haupt- oder Nebenfach Klavier

Abschluss: Benoteter Schein für eine klavierpraktische Präsentation am Ende des Semesters

In dieser Übung findet musikalische Analyse am Klavier statt: Harmonische Phänomene in Werken der Klassik/Romantik und ihre theoretische Interpretation werden zum Klingen gebracht. Wir analysieren und spielen am Instrument, um hörend zu verstehen, welche Zusammenhänge zwischen Harmonik und musikalischer Form bestehen. Dazu werden die Grundlagen modellhafter Akkordprogressionen, Modulationen sowie melodisch-motivischer Aufbau vermittelt. Unterschiedliche pianistische Voraussetzungen der Teilnehmer werden dabei selbstverständlich berücksichtigt, ebenso Wünsche zum Repertoire.

Anmeldung bitte per mail an thwenk@web.de

Übung:

Motz

Weiterführendes Solfège mit Literaturbeispielen

Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 12. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende ab drittem Semester mit Wahlpflichtfach Gehörbildung sowie Studierende, die ihre Fähigkeiten im Vom-Blatt-Lesen verbessern wollen.

Instrumentale und vokale Literaturbeispiele aus verschiedenen Epochen, alte Schlüssel, transponierende Instrumente, komplexe Rhythmen aus Kompositionen nach 1945.

Um an der Übung „Weiterführendes Solfège“ teilnehmen zu können, wird die Beherrschung der Lerninhalte aus dem zweisemestrigen Unterricht in Gehörbildung I vorausgesetzt. Bachelor-Studierende müssen dieses Fach mindestens mit der Note 3 abgeschlossen haben. Master-Studierende von anderen Hochschulen weisen in einem kleinen Test zu Beginn der ersten Sitzung nach, dass ihr Leistungsstand genügt, um dem Unterricht folgen zu können.

Abschluss: Testat

Übung:

Motz

Gehörbildung II Schriftlich - Einführungskurs mehrstimmige Diktate

Tag: Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: 06. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende im 3. Semester

Einführende Vorübungen und leichtere Literaturbeispiele mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad

Übung:
Harmonisch-analytisches Hören BM 4. Semester

Wenk

Tag: Dienstag, 18.00 – 19.00 Uhr
Raum: 320
Beginn: 06. Oktober 2015
Zielgruppe: BM
Abschluss: Prüfung

Dieser Kurs zur Examensvorbereitung baut auf das vorhergehende Semester auf. Hörübungen zur Generalbaßharmonik und erweiterten Tonalität werden auch klavierpraktisch vermittelt und ergänzt mit Höranalyse von Literaturbeispielen.

Übung:
Gehörbildung II Schriftlich - Examenskurs mehrstimmige Diktate

Motz

Tag: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr
Raum: 117
Beginn: 07. Oktober 2015
Zielgruppe: alle ExamenskandidatInnen für Gehörbildung II schriftlich
Literatur: schwere Literaturbeispiele und frühere Examensdiktate
Abschluss: Prüfung

Übung:
Praxis der Intonation (Streichquartett) II - Literatursemester

Scheele

Tag: Mittwoch, 11.00 – 13.00 Uhr (Terminplan beachten)
Raum: 104
Beginn: Mittwoch, 14. Oktober 2015
Zielgruppe: Teil des BA-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)"; auch als MA-Wahlmodul wählbar
Studierende, die im vergangenen Semester an "Praxis der Intonation (Streichquartett) I (Einführungssemester)" teilgenommen haben sonstige Interessenten (passiv)
Werke: Einzelsätze aus der Streichquartett-Literatur von Purcell, Hady, Mozart, Beethoven etc.
Abschluss: Aufführung mind. eines vollständigen Kammermusikwerkes im Vortragsabend, evtl. im Hochschulkonzert oder "Konzert in der Regio" (Kammermusikschein durch Frau Prof. Altenburger oder anderem Streicher-Hauptfachlehrer)

Übung:
Gehörbildung I - Schriftlicher Einführungskurs

Scheele

Tag: Mittwoch, 14.00-15.00 Uhr und Donnerstag, 14.00-15.00 Uhr
Raum: 117
Beginn: Mittwoch, 14. Oktober 2015
Zielgruppe: Studierende des 1.Semesters
Abschluss: Prüfung (Zwischenklausur)
Inhalt: Rhythmische Beispiele in allen Taktarten - Tonfolgen ohne Rhythmus (diatonisch: Dur-Moll, modal, chromatische Zwischentöne) - Tonale Melodiebeispiele aus Volkslied und klassischer Musikkultur (Periodizitäts- und Formanalyse, ganzheitliches Hören) - Leichte atonale Tonfolgen - Kürzere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts.
Alle Übungen sollten im Internet unter www.jshoeren.de vertieft werden!
Abschluss: Prüfung (Zwischenklausur, voraussichtlich letzte Semesterwoche; Aushang beachten)
Eine nicht bestandene Prüfung kann nach Üben in den Semesterferien zu Beginn des Folgesemesters einmal wiederholt werden (erste Semesterwoche; Aushang beachten). Bei Nichtbestehen der Wiederholungsklausur muss das 1. Semester wiederholt werden. Credit points werden nur bei bestandener Klausur vergeben.

Übung:

Motz

Gehörbildung III

Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 324

Beginn: 07. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende KIM-A, HF Theorie/Komposition, HF Dirigieren sowie Studierende mit überdurchschnittlicher Hörerfahrung.

Abschluss: Klausur (benoteter Schein)

Literatur: wird bereitgestellt

Die Teilnehmerzahl ist auf 8 Personen begrenzt (Bitte im Aushang ein)

Erfassen größerer Zusammenhänge beim Hören von Tonaufnahmen im Hinblick auf Harmonik, Form und Instrumentation - Erkennen von Klangfarben und instrumentalen Spieltechniken in Neuer Musik - Wiedergabe komplexer rhythmischer Strukturen - Durchhören von polyphoner Musik, auch in alten Schlüsseln, Ergänzen fehlender Einzelstimmen - Erkennen und Korrigieren von Fehlern in Tonaufnahmen.

Übung:

Scheele

Gehörbildung I - Schriftlicher Examenskurs

Tag: Mittwoch, 15.00-16.00 Uhr und Donnerstag, 15.00- 16.00 Uhr

Raum: 117

Beginn: Mittwoch, 14. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende des 2 Semesters

Abschluss: Prüfung (Klausur)

Inhalt: Komplexere rhythmisch-metrische Strukturen (Polyrhythmik, Taktwechsel) - Erweiterung der Tonalität (osteuropäische Folklore, Ganztonsystem, weitere Skalenbildung, freie Tonalität) - Schwierige atonale Tonfolgen - Längere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts - Prüfungsvorbereitung.
Alle Übungen sollten im Internet unter www.jshoeren.de vertieft werden!

Abschluss: Prüfung (Examensklausur, voraussichtlich letzte Semesterwoche; Aushang beachten!) Diese Prüfung kann einmal wiederholt werden. Credit points werden nur bei bestandener Klausur vergeben.

Übung:

Scheele

Praxis der Intonation für alle Kammermusik-Besetzungen (mit und ohne Klavier)

Tag: Donnerstag, 09.00 – 11.00 Uhr (Probentermine s. Aushang R. 324)

Raum: 324

Beginn: Donnerstag, 22. Oktober 2015

Zielgruppe: Kammermusik-Ensembles (Trios oder größere Besetzungen mit und ohne Klavier); Solisten (Sänger/Instrumentalisten) mit Klavier; Konzertvorbereitung

Werke: nach Absprache

Abschluss: Kammermusikschein im Rahmen der Aufführung im Vortragsabend oder Hochschulkonzert

(nur für Trio oder größere Besetzungen) oder Teilnahmenachweis (Duos)

Alle Besetzungen - auch „Solist plus Klavier“ - haben in unserer Übung die Gelegenheit, Intonations-unsichere Passagen oder auch ganze Sätze bereits erarbeiteter Werke intonatorisch zu verbessern.

Dabei wird ersichtlich und hörbar werden, dass auch im Zusammenspiel mit dem gleichstufig-temperierten Klavier eine genaueste Tonvorstellung haben muss, die sich nur sehr geringfügig von der einer absoluten Reinintonation unterscheidet.

Alle Komponisten der Epochen tonaler Musik hatten mindestens ein Grundwissen über die akustisch-intonatorischen Phänomene ihrer Zeit, so z.B. auch Wolfgang Amadeus Mozart, der seinen Kompositionsschülern die reinen Intervalle oder den Unterschied zwischen einem „tiefen Dis“ und einem „hohen Es“ gelehrt hat.

Deshalb ist theoretisches Vorwissen sehr hilfreich und kann auch im Internet unter www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf nachgelesen werden.

Übung:

Vogt

Harmonisch Hören

Tag: Freitag, 13.00 – 14.00 Uhr (Gruppe 1), 14.00 – 15.00 Uhr (Gruppe 2)

Raum: 105

Beginn: 09. Oktober 2015 (13.00 Uhr: Klausur zur Gruppeneinteilung)

Zielgruppe: Bachelor-Studierende im 3. Fachsemester

Abschluss: Mündliche Modulprüfung Gehörbildung II im Sommersemester 2016

Übung:

Vogt

Musiktheorie am Klavier/Partimento/Generalbass

Tag: n.V.

Raum: n.V.

Beginn: Organisationstreffen am Freitag, 09. Oktober 2015, 12 Uhr in Raum 105

Zielgruppe:

Alle

Abschluss: Benoteter satztechnischer Seminarschein (u.a. praktische Prüfung am Ende des Sem.)

Diese Übung folgt der Lehrmethode an den neapolitanischen Konservatorien (und weit darüber hinaus) des 18. und 19. Jahrhunderts, dem Spielen von Partimenti. Dabei handelt es sich um Werke in steigendem Schwierigkeitsgrad bis hin zu ganzen Sonaten und Partimentofiguren, die in der Regel nur mit einer bezifferten oder unbezifferten Basstimme als Teil („part-“) des Werks notiert wurden. Durch die mehrstimmige Realisierung von überlieferten und eigens aus Werken erstellten Partimenti werden zugleich zentrale harmonisch-kontrapunktische Modelle eingeübt sowie das stilistische und gattungsspezifische Empfinden geschult. Diese Übung richtet sich darum besonders auch an diejenigen, die ihre Improvisations-, Auswendigspiel- und Blattspielfähigkeiten verbessern wollen.

STUDIENGANG STAATSEXAMEN SCHULMUSIK / BACHELOR LEHRAMT

Musikpädagogik

Seminar

Buchborn

Musizieren und Gestalten im Musikunterricht

Zeit: Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 13. Oktober 2015

Zielgruppe: offen für Schulmusikstudierende

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (= Referat/Hausarbeit)

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden: kennen eine Palette an Möglichkeiten, im schulischen Musikunterricht zu musizieren und zu gestalten; musizieren, improvisieren und erfinden Musik in vielfältigen stilistischen Kontexten; planen und leiten Prozesse des Musizierens und Gestaltens methodisch vielseitig; reflektieren und bewerten Prozesse des Musizierens und Gestaltens von sich und anderen.

Im Zentrum eines zeitgemäßen schulischen Musikunterrichts steht das Musizieren und Gestalten in verschiedensten Formen. Im Singen, Instrumentalspiel, Improvisieren und Musik-Erfinden erwerben die Schülerinnen und Schüler musikalische und gestalterische Fähigkeiten. Das Erschließen von musikbezogenem Wissen vollzieht sich im Kontext einer lebendigen Musikpraxis – „vom Tun zum Wissen“.

Im Seminar wird die Vielfalt der Möglichkeiten und Methoden des Musizierens und Gestaltens in der Schule thematisiert:

Singen: Lieder, Songs, Kanons / Klassenmusizieren: Spielsätze, Modelle und Arrangements; Tanzen;

Body Percussion / Voice Percussion: Realisieren von Klängen und Rhythmen; Klanggestaltung: Improvisieren und Komponieren auch mit ungewöhnlichen Klangerzeugern; Elemente, Stimmungen, Gestaltungs- und Formbildungsprinzipien von Musikwerken musizierend erschließen

Seminar

Konzepte für den Musikunterricht

Zeit: Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 13. Oktober 2015

Zielgruppe: offen für Schulmusikstudierende

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (= Referat/Hausarbeit)

Buchborn

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden: kennen relevante historische und aktuelle musikpädagogische Konzeptionen und Modelle; analysieren musikpädagogische Literatur und Schulbuchpublikationen hinsichtlich der zugrunde liegenden theoretischen Orientierung; reflektieren ihre eigenen musikpädagogischen Individualkonzepte und die konzeptionelle Positionierung ihrer früheren Lehrerinnen und Lehrer.

Jede Lehrkraft entwickelt im Laufe ihres Berufslebens ein – ggf. implizites – Individualkonzept, auf dessen Grundlage sie Musikunterricht plant und gestaltet. Zudem waren bzw. sind für den schulischen Musikunterricht in Geschichte und Gegenwart Konzeptionen und Modelle relevant, die sich in musikdidaktischen Publikationen, Schulbüchern und Lehrerhandreichungen widerspiegeln. In der Lehrveranstaltung wird diesen Aspekten musikpädagogischer Konzeptbildung nachgegangen:

Welche konzeptionellen Entwürfe gibt oder gab es im musikpädagogischen Denken und wie hängen diese zusammen? Welchen Konzeptionen folgte vermutlich mein früherer Lehrer/meine Lehrerin?

Welches Individualkonzept leitet mein musikpädagogisches Denken und Handeln? Wie passen die vorgestellten Modelle zu meiner persönlichen Idee eines „guten“ Musikunterrichts?

Seminar

Einführung in die Musikpädagogik

Zeit: Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: Für Studienanfänger des Studiengangs Schulmusik

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung

Buchborn

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden: beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika und Herausforderungen des Berufsfeldes Musik in der Schule; kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts; planen, leiten und reflektieren Prozesse von Unterricht im Rahmen erster unterrichtspraktischer Übungen

Das Seminar dient der Einführung in das Studium der Schulmusik und einer ersten Annäherung an den Lehrberuf. Exemplarisch werden wichtige Unterrichtsprinzipien und Modelle von Unterricht vorgestellt und erste unterrichtspraktische Übungen durchgeführt.

Seminar

Begleitendes Methodenseminar zur Unterrichtspraktischen Übung

Zeit: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: für Schulmusikstudierende im 5. Semester

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung

Buchborn

Sprechstunde Prof. Dr. Buchborn: Mittwoch, 16.00 – 17.00 Uhr, Raum 127
(Anmeldung bei Frau Keßler, Raum 237, Tel. 3 19 15–35 oder s.kessler@mh-freiburg.de) oder Vereinbarung eines anderen Termins unter buchborn@me.com

Microteaching

Unterrichtspraktische Übung für SM-Studierende des 5. Semesters:

Die Termine für die Unterrichtspraktischen Übungen werden zu Beginn des WS bekannt gegeben bzw. am Brett für Musikpädagogik/Musikwissenschaft ausgehängt.

Hochschulübergreifendes Seminar, Köln, 22.-26. Februar 2016 Musikunterricht aus Perspektive der Schülerinnen und Schüler

Lehrende: Prof. Dr. Martina Benz (Mannheim), Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser (Hannover), Prof. Dr. Anne Niessen (Köln), Prof. Dr. Christine Stöger (Köln)

Das hochschulübergreifende Seminar gibt Lehramtsstudierenden aus ganz Deutschland Gelegenheit, gemeinsam an einem musikpädagogischen Thema zu arbeiten und dabei Lehrende verschiedener Institutionen kennenzulernen.

Musikunterricht wird mit und für Schülerinnen und Schüler durchgeführt und geplant; aber was wissen Lehrende eigentlich über deren Bedürfnisse und Perspektiven? Wie schauen eigentlich Schülerinnen und Schüler auf die Lehrperson, die Unterrichtsgegenstände und -methoden, auf die Interaktionen untereinander und das Fach Musik insgesamt? Auch in der musikpädagogischen Lehre und Forschung werden diese Fragen nur selten bearbeitet. Das hochschulübergreifende Seminar 2016 macht dies zum Thema.

Im Rahmen des Seminars erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Möglichkeit, sich ‚im Feld‘ der Perspektive von Schülerinnen und Schülern zu nähern. Nach einer Einführung in Methoden der ethnographischen Pädagogik wird es Gelegenheit zum Gespräch mit Schülerinnen und Schülern geben, zum Austausch über die Sichtweisen auf konkrete Unterrichtsstunden sowie eine Auseinandersetzung über die Konsequenzen für angehende Musiklehrende.

Organisatorisches:

Anmeldung bis zum 7. Dezember 2016 über die jeweilige Studiengangsleitung an lehramt-musik@hfmt-koeln.de. Die Studierenden erhalten bis 18. Dezember über die Teilnahme Bescheid und weitere Hinweise für die Reise. Die Veranstaltung kann im Umfang eines Seminars angerechnet werden. Es ist möglich, einen Leitungsnachweis zu erbringen. Die Details der Anrechnung werden über den jeweiligen Standort bekannt gegeben. Eine finanzielle Unterstützung für Reise und Unterkunft erfolgt über die jeweilige Hochschule.

Hörseminar:

Stilkunde Jazz/Pop/Weltmusik

Tag: Montag, 09.00 – 10.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 12. Oktober 2015
Zielgruppe: Offen für alle Studierende

Schmid

Anhand von zahlreichen Hörbeispielen wird die stilistische Vielfalt von Jazz, Pop, Rock und Weltmusik erforscht.

Seminar:

Arrangement Jazz/Pop 1

Tag: Montag, 10.00 – 11.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 12. Oktober 2015

Schmid

Einführung in Arrangementstechniken, Instrumentation und Notation im Stilbereich Jazz/Pop/Weltmusik. Im Zentrum steht die praktische Erfahrung durch das eigene Schreiben und Ausprobieren zunächst von kleineren Arrangement-Skizzen, zum Abschluss von einem Arrangement für gemischten Chor.

Seminar:

Arrangement Jazz/Pop 2

Tag: Montag, 11.00 – 12.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 12. Oktober 2015

Schmid

Weiterführung des Seminars „Arrangement Jazz/Pop 1“. Arrangementstechniken für kleine Ensembles, Ausblicke in Techniken des Arrangierens für Big Band. Entscheidend in diesem Kurs ist die Möglichkeit, Arrangements für Ensembles der Hochschule zu schreiben.

Blockseminar

Jazz – Harmonielehre

Tag: 3 Termine freitags, 16.00 – 20.00 Uhr
Raum: 360
Beginn: 23. Oktober 2015

Schmid

Big-Band

Proben: Montag, 18.00 – 19.30 Uhr
Raum: 117 / 156
Beginn: 12. Oktober 2015

Schmid

Probenphasen: 15./16.01.2016, Musikakademie Staufen
Endproben und Konzert: 26. – 28.01.2016 Kammermusiksaal

Übung:

Musikproduktion am Computer – von der Aufnahme zur CD

Tag: Montag, 14.00 Uhr
Raum: 115
Beginn: 12. Oktober 2015
Zielgruppe: Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen
Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte Anmeldung an axelkuehn63@gmail.com
Abschluss: Teilnahmebestätigung

Kühn

Im Verlauf des Kurses lernen wir wie man ein passendes Musikstück oder einen Song auswählt, vorbereitet, mit den anderen Mitmusikern selbst aufnimmt und dann mit Hilfe der Programme wie Cubase so bearbeitet dass am Ende eine CD für Demozwecke entstehen kann.

Wir werden zunächst Grundlagenforschung betreiben und dabei alle für die Realisation wichtigen Features des Programms Cubase kennenlernen. Wir nehmen auch Einblicke in die Basistechniken der elektronische Musikproduktion.

Im Vordergrund steht für uns in diesem Kurs ein kreativer Umgang mit den digitalen Aufnahmetechniken und Spaß an der Arbeit mit den modernen Sequenzerprogrammen.

Übung:

Livemusik und Songwriting am Computer mit Ableton Live

Tag: Montag, 16.00 Uhr
Raum: 115
Beginn: 12. Oktober 2015, begrenzte Teilnehmerzahl, bitte Anmeldung an axelkuehn63@gmail.com
Zielgruppe: alle Studierenden, besonders geeignet für Fachbereich Jazz/Pop
Abschluss: Teilnahmebestätigung

Kühn

Dieser Kurs befasst sich mit dem Thema die eigene Musik mit Computern und dem Programm Ableton Live umzusetzen.

Ableton Live ist mittlerweile ein sehr weit verbreitetes Tool sowohl für Livemusik als auch Songwriting und bietet ganz neue Möglichkeiten sehr kreativ miteinander Musik zu machen und zu performen. Die Einbindung von Laptops in das eigene Instrumentarium kann ganz neue Möglichkeiten hervorbringen wie und was man komponiert und / oder live spielt, wie man selbst klingt oder die ganze Gruppe. Dabei geht es um Bereiche wie Effekte und Verfremdungen für Liveinstrumente, Zusammenspiel mit Musicloops und der Einsatz von elektronischen Controllern. Ableton Live bietet eine sehr spielerische und spontane Herangehensweise an das Thema Livemusik und Elektronik.

Übung:

Kühn

Praxis Musiknotation mit Computerprogrammen 1

Tag: Mittwoch, 10.00 – 11.30 Uhr

Raum: 115

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: Einsteiger und Fortgeschrittene im Bereich Notation am Computer, geeignet

Für alle Studienrichtungen

Abschluss: Teilnahmebestätigung

Das Beherrschen von Musiknotationsprogrammen gehört für alle Studierenden mittlerweile unverzichtbar zum musikalischen Alltag. Der Kurs bietet die praxisorientierte Anwendung computerbasierter Notationsprogramme für das Erstellen von Arrangements, Einzelstimmen und Lead sheets, die Einführung in die Grundlagen computerbasierter Notationsprogramme durch Eingabe und Erstellen verschiedensten Notenmaterials und die Vermittlung aller grundsätzlichen Funktionsweisen.

Übung:

Gorzel

Improvisation für alle Instrumente

Tag: Montag, 17.00 – 21.00 Uhr, aufgeteilt in 2 Gruppen nach Absprache

Raum: 105

Beginn: der 1. Montag im Wintersemester 2015/16

Zielgruppe: für alle interessierten Studierenden

Improvisation für alle Instrumente, Grundlagen und verschiedene Stilistiken.

Erziehungswissenschaft (Veranstaltungen der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Unterrichtsangebote sind bitte aktuell direkt unter www.ezw.uni-freiburg.de abzufragen

Instrumental- und Vokalpädagogik

Seminar (Modul Musikpädagogik I)

Stecher

Grundlagen des Unterrichtens

Tag: Mittwoch, 10.00-12.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 21. Oktober 2015

Im Zentrum dieses als Einführung in die Musizierpädagogik konzipierten Seminars steht die Klärung pädagogischer Grundbegriffe und eine erste Erprobung ihrer praktischen Implikationen. Dabei wird ein Bild von Instrumentalunterricht als umfassende musikalische Bildung am Instrument gezeichnet, das getragen ist durch Erkenntnisse aus dem Bereich konstruktivistischer Lerntheorie, neurobiologischer Forschung und Kritischer Pädagogik.

Unterrichtslabor (Modul Musikpädagogik II)

Stecher/
Savage-Kroll

Tag: Donnerstag, 13.00 – 15.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 22. Oktober 2015

Zielgruppe: offen für alle, auch für Schulmusiker

Abschluss: LN möglich

Anmeldung: Per Mail bis zum 12. Oktober an michael.stecher@t-online.de

Bei der Anmeldung bitte Studiengang und Hauptinstrument angeben.

Anmerkung: Dieses Seminar setzt eine absolut verlässliche, regelmäßige Teilnahme voraus!

Die Einführungsveranstaltung am 22. Oktober ist verpflichtend.

Im Unterrichtslabor erhält jeder Seminarteilnehmer drei Rollen: die des Unterrichtenden, die des Schülers und die des Beobachters. Das Unterrichtslabor bietet die Möglichkeit, selber zu unterrichten, als Schülerin einer anderen Seminarteilnehmerin ein neues Instrument zu erlernen sowie sich in der Beobachtung und Reflexion von Unterricht zu üben. Das geschieht, indem die SeminarteilnehmerInnen Unterrichtsduos bilden und sich für die Dauer des Semesters gegenseitig unterrichten. Im Fokus steht dabei nicht das korrekte Durchführen schulmäßig vorbereiteter Lehrproben, sondern ein gemeinsames Erkunden und Ausprobieren auch ungewöhnlicher instrumentalpädagogischer Handlungsmöglichkeiten.

Literaturseminar

Modul: Musizierpädagogik 1 (Master Musik Musikpädagogik), 1. Semester
Tag: Dienstag, 08.00 – 10.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 13. Oktober 2015

Doerne

Master-Kolloquium

Modul: Masterthesis-Modul (Master Musik Musikpädagogik), 3. Semester
Tag: Dienstag, 13.00 – 15.00 Uhr
Raum: 105
Beginn: 13. Oktober 2015

Doerne

Prüfungskolloquium Bachelor

Das Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung ist konzipiert für alle Kandidatinnen und -kandidaten, die Ende dieses Semesters die mündliche Prüfung in Musikpädagogik ablegen oder die Klausur schreiben. Hier geht es darum, Themen für die mündliche Prüfung zu finden, sich untereinander über Inhalte auszutauschen, klar gegliederte Übersichten zu erstellen, freies Referieren vor der Gruppe zu proben sowie Literaturempfehlungen zu erhalten.

Doerne

Termine: Dienstag, 15. Dezember 2015 & Dienstag, 26. Januar 2016
Zeit: 15.00 – 18.00 Uhr
Raum: 105

Musikschulpraktikum: Anmeldung & Rahmenveranstaltungen

Das Musikschulpraktikum ist für alle Bachelor-Studierenden im künstlerisch-pädagogischen Profil verpflichtend zu belegen. Es findet wahlweise im 5. oder 6., spätestens im 7. Studiensemester statt. Für diese Veranstaltung ist eine separate Anmeldung erforderlich! Die Anmeldungen zum Praktikum erfolgt beim Tutor in der Einführungsveranstaltung, die jeder angehende Praktikant entsprechend vor dem Praktikum einmalig besucht (Terminmöglichkeiten siehe unten). Besuchen Sie die Einführungsveranstaltung bitte bereits ein halbes Jahr vor Ihrer geplanten Praktikumszeit, damit eine reibungslose Planung sowohl für Sie als auch für die Musikschule gewährleistet ist. In der Einführungsveranstaltung werden über die Anmeldeformalitäten hinaus alle wichtigen Informationen zum Ablauf und zur inhaltlichen Gestaltung des Praktikums gegeben. Die Abschlussveranstaltung ist nach Beendigung des Praktikums wiederum einmalig zu besuchen. Sie dient der gemeinsamen Reflexion der im Praktikum gemachten Erfahrungen.

Einführungsveranstaltungen zum Musikschulpraktikum:

Dienstag, 27. Oktober 2015, 19:00-20:00 Uhr
Donnerstag, 28. Januar 2016, 19:00-20:00 Uhr

Abschlussveranstaltungen zum Musikschulpraktikum:

Dienstag, 27. Oktober 2015, 20:00-21:00 Uhr
Donnerstag, 28. Januar 2016, 20:00-21:00 Uhr

Raum: 105
Durchführung: Konstantin Dupelius (Tutor Musikpädagogik)
Anmeldung: per Mail an konstidupelius@web.de

Masterstudiengang Musikpädagogik:

Masterstudiengang Musikpädagogik

Leitung des Studienganges:

Prof. Dr. Andreas Doerne, Michael Stecher

Alle Studierenden des Masterstudienganges erhalten zum Semesterbeginn eine Übersicht zu den Seminaren mit Orts- und Zeitangaben.

Masterstudiengang 1. Semester:

Musizierpädagogik 1

Texte analysieren und verstehen lernen aus den Bereichen der Instrumental- und Vokalpädagogik, Erziehungswissenschaft, Psychologie, Soziologie und Philosophie.

Doerne

Instrumentale und vokale Unterrichtspraxis

Vertiefung von Theorie und Praxis eines pädagogisch und künstlerisch anspruchsvollen Musizierunterrichts.

Pädagogische Bildungsprozesse in musikbezogenen Erfahrungsräumen.

Stecher

Kreatives Musizieren

Experimentelles Musizieren und Improvisieren in musizierpädagogischen Bereichen. Didaktik der Improvisation und Kompositionspädagogik.

Trapp/Lörscher

Hören und Spielen

Didaktik des Hörens und Reflektierens von Musik. Das auditive Lernen im Zentrum des Musizierunterrichts.

Kluge

Musik und Bewegung / Der Körper als Instrument

Musikalische Gesten und gestisches Musizieren. Musikalische Ausdrucksschulung durch Arbeit mit dem Körper.

Jordan

Elementare Musikpädagogik & Musikgeragogik

Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik. Das Heranführen von Kindern an die Musik.

Elementares Musizieren mit Senioren.

Savage-Kroll

Populärmusik / Musik der Welt

Künstlerische Kriterien und genrespezifische Charakteristika populärer Musik, Comspiel und Bandcoaching. Musik der Welt und ihre verschiedenen Lehr- und Lernformen.

Schmid

Digitale Medien / Musikproduktion

Einführung in musikbezogene Produktions-Software, Recording, Mixing und Mastering.

Einsatz und Verwendung digitaler Medien.

Grebtschenko

Musikvermittlung / Konzertpädagogik

Grundlagen der Konzertpädagogik und der Education-Arbeit. Konzertmoderation, künstlerisch innovative Programmgestaltung, Musikmanagement und Öffentlichkeitsarbeit.

Stank

Musikalische Erwachsenenbildung / Fortbildung

Musikpädagogische Arbeitsfelder und Fortbildungsformate im Bereich der Erwachsenenbildung.

Musikpädagogik unterrichten.

Stecher

Musizieren und Gesundheit

Begriff und Verständnis von Gesundheit und Gesundheitsförderung in musizierbezogenen Kontexten.

Üben und Gesundheitsaspekte.

Spahn/Nusseck/
Bux-Cherrat

Masterstudiengang 3. Semester:

Master-Kolloquium

Doerne

Projektbetreuung

Stecher

Instrumentenübergreifender Klassenunterricht

Dorwarth

Sprechstunde Prof. Dr. Doerne: Dienstag, 16:15-17:15 Uhr, Raum 202
(Anmeldung bei Frau Keßler, email: s.kessler@mh-freiburg.de)

Instrumental- und Gesangs-Methodik/Lehrproben sowie weitere Unterrichtsangebote

Seminar:

Methodik des Klavierspiels

Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3. Semester, ab dem 3. Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profil. In Seminaren, Lehrproben mit eigenen Methodikschülern (ab dem zweiten Fachsemester) und Hospitationen (Pflicht) bei den jeweils höhersemestrigen Unterrichtsvorfürungen werden instrumentaldidaktische und -spezifische sowie künstlerische Fragestellungen des Klavierspiels und -unterrichtens erörtert und in der Praxis umgesetzt.

Tag: Mittwoch, 13.15 – 18.00 Uhr Lehrproben (2.– 4. Semester) Sischa
mit Hospitationen

Raum: 103

Tag: Mittwoch, 18.00 – 19.30 Uhr Seminar 3. Fachsemester Sischa

Raum: 103

Seminar mit den Schwerpunkten Literaturkunde und Vom-Blatt-Spiel.

Tag: Donnerstag, 08.30 – 10.30 Uhr Seminar 1. Fachsemester Sischa

Raum: 105

Seminar zur Methodik des Anfangsunterrichts mit einem ausführlichen Vergleich von Klavierschulen.

Tag: Donnerstag, 10.30 – 12.00 Uhr Seminar 2. Fachsemester Sischa

Raum: 105

Seminar zur Vertiefung instrumentaldidaktischer Inhalte (Notation, Rhythmus, Fingersatz, Pedal, Hören, Technik, Form, Auswendigspielen, Gestaltung u. a.)

Tag: Donnerstag, 12.00 – 13.30 Uhr Seminar 4. Fachsemester Sischa

Raum: 105

Seminar zu physikalischen, physiologischen und biologischen Betrachtungen, zur Geschichte der Tasteninstrumente, zu musikalisch-künstlerischen Fragestellungen

Beginn: Erste Semesterwoche

Methodik für Violine und Viola

Galosi

Tag: Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Raum: 104

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: BM (Künstlerisch-pädag. Profil)

Abschluss: Testat

Gruppenunterricht, Lehrproben

Methodik für Violoncello

Cheah

Termin: wird noch bekanntgegeben
Raum: wird noch bekanntgegeben
Beginn: 09. Oktober 2015

Experimente, Projekte und Lehrproben zur Entwicklung einer eigenen Unterrichtsphilosophie

Methodik für Oboe

Jäckel

Tag: Montag, 14-tägig, Zeit nach Vereinbarung
Raum: Nach Vereinbarung
Beginn: 05. Oktober 2015
Zielgruppe: BM Oboe
Abschluss: Methodikprüfung

Üben von Unterrichtssituationen, Unterrichtsgestaltung, Vorbereitung etc.

Methodik für Trompete

Antoni

Tag: Freitag, 13.30 – 14.30 Uhr
Raum: 311
Zielgruppe: BM (künstlerisch-pädagogisches Profil)

Methodik für Blockflöte

Heidecker

Tag: Donnerstag, 15.00 – 17.00 Uhr
Raum: 357
Beginn: in der Regel in der zweiten Semesterwoche bzw. nach Absprache
Zielgruppe: BM (künstlerisch-pädagogisches Profil)

Methodik für Gitarre: Grundlagen des Gitarrenunterrichts

Mühlhölzer

Tag: Freitag, Uhrzeit nach Vereinbarung
Raum: Stimmpunkt
Zielgruppe: BM (künstlerisch-pädagogisches Profil)

Unterricht mit Fortgeschrittenen

Übung:

Crnkovic

Atem- und Körperarbeit

Tag: Anmeldung s. Aushang Fachgruppe Gesang
Gruppenunterricht und Einzelstunden nach Vereinbarung
Raum: Bitte jeweils an der Pforte erfragen
Beginn: Am Infobrett der Fachgruppe Gesang hängen eine Teilnehmerliste sowie eine Terminliste aus. Bitte sich in beide Listen eintragen.
Der Eintrag für eine Einzelstunde á 30min in der Terminliste gilt als Anmeldung für das ganze Semester. Je nach Teilnehmerzahl werden dann in dieser ersten Stunde die übrigen Stunden vereinbart.
Achtung: Anmeldeschluss ist eine Woche nach Semesterbeginn.
Es findet keine gesonderte Stundenplanbesprechung statt.
Zielgruppe: Alle Gesangsstudierende
Abschluss: Testat
Literatur: -Der freie Ton – ein Gespräch mit Margreet Honig über Atem und Stimme
Margreet Honig/Gordana Crnkovic Shaker-media Verlag 2011, ISBN 978-3-86858-619-0
-Freier Atem-Freier Ton- Bedeutung von Atem- und Körperarbeit in der Musik und Musikpädagogik Gordana Crnkovic Shaker-media Verlag,

Juli 2012 ISBN 970-3-86858-807-1
-The Michael Chekhov Handbook for the actor Lenard Petit, Routledge, Verlag ISBN 978-0-415-49672-8

Freier Atem – Freier Ton

Arbeit am Bewusstsein und an der Gesamtdisposition des Sänger-Körpers:

Freier Atem: muskuläre Elastizität und Atembewusstsein als Grundlage für Bewegung und Beweglichkeit ; Atemenergie- Atemstütze-Resonanz; Atem-Körper und Alltag ; Atembewegung und sängerische Disposition

Übung:

Italienisch für Gesangsstudierende

Tag: Donnerstag, 15.00 – 18.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 08. Oktober 2015

Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul); evtl MM

Abschluss: LN; Modulprüfung nach dem 4. Semester

Literatur: wird im Unterricht besprochen

Avezza

Übung:

Italienisch für Gesangsstudierende

Tag: Freitag, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 09. Oktober 2015

Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul); evtl MM

Abschluss: LN; Modulprüfung nach dem 4. Semester

Literatur: wird im Unterricht besprochen

Avezza

Ensemblegesang

Tag: wöchentlich Mo. (15.30 – 19.30 Uhr)

Stundenplanbesprechung nach Aushang

Raum: 156 (15.30 – 17.30 Uhr), 362 (17.30 – 19.30 Uhr)

Beginn: 12. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende des MM Konzertgesang/Ensemblegesang (Pflichtmodul/HF), sowie aus den Studiengängen BM (Gesang), Schulmusik HF Gesang, Schulmusik/Kirchenmusik NF Gesang(ab 4.Sem. bzw. nach Vorsingen)

Abschluss: Leistungsnachweis

Meyer

Die Arbeit bereits bestehender Ensembles kann im Wintersemester gern fortgeführt werden. Das jeweilige Repertoire wird individuell vereinbart. Anregungen zur Auswahl finden Sie in meinem Semesterapparat (Bibliothek). Die gemeinsame Erarbeitung dieser Werke wird auf eine öffentliche Präsentation im Rahmen eines Vortragsabends am Ende des Semesters in der HfM hinzielen.

Im Wintersemester biete ich erstmals gemeinsam mit dem Kollegen Prof. Matthias Altheld (Liedgestaltung) ein Interpretationskurs für Vokal-Ensembles mit Klavierbegleitung an (Team-Teaching). Zielgruppe sind die MM-Studierenden und ggf. fortgeschrittene BM-Studierende (Liedgestaltung/Konzertgesang/Klavier). Dieser Unterricht wird Montags zwischen 15:30 und 17:30 Uhr stattfinden. Weitere Details werden via Aushang bekanntgegeben.

Übung:

Improvisation I

Tag: Montag, 14.00 – 15.00 Uhr

Raum: 339

Beginn: 12. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende Bachelor Klavier, offen für Pianisten anderer Studiengänge

Abschluss: LN

Lörscher

Schwerpunktthema: Barocker Kontrapunkt und Improvisation

Im 17./18. Jahrhundert war die Kunst des Extemporierens kontrapunktischer Instrumentalformen weit entwickelt. Wir üben uns in melodischer Erfindung auf der

Grundlage harmonischer Fortschreitungen, beginnen dabei mit einfachen zweistimmigen Übungen und entwickeln diese weiter bis hin zum Fugato.

Übung:

Improvisation II

Tag: Montag, 15.00 – 16.00 Uhr
Raum: 339
Beginn: 12. Oktober 2015
Zielgruppe: Studierende Bachelor Klavier, offen für Pianisten anderer Studiengänge
Abschluss: LN

Lörscher

Schwerpunktthema: Improvisation im Jazzkontext.

Ausgehend von der Vermittlung wesentlicher Grundlagen sollen darüber hinaus Einblicke in die verschiedene Stilistik modernen Jazzpianos gegeben werden.

Übung:

Human Beatboxing/Vocal Percussion

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr
Raum: 101
Beginn: 07. Oktober 2015
Zielgruppe: Alle Interessierten, Anmeldung per mail an ju.knoerzer@mh-freiburg.de
Abschluss: Teilnahmenachweis

Knörzer

Vocal Percussion/Human Beatboxing – die Kunst, Drum Computer Sounds, Schlagzeug-, Instrumenten- und Synthesizerklänge mit Mund und Stimme zu imitieren, wird in der Welt der Populärmusik immer mehr zur selbstverständlichen Gebrauchspraxis. Besonders in der modernen A Cappella-Szene ist Beatboxing aus Chören und Vocal Groups kaum noch wegzudenken. In diesem Kurs werden Beatbox-Grundlagen erlernt, die in der Begleitung von zusammengestellten Vokalensembles oder in einem „Beatbox-Chor“ ihre praktische Anwendung finden. Dazu dienen sowohl vorhandene als auch eigene Kompositionen und Arrangements der Studierenden.

Übung:

„Lesen – Vorlesen – Sprechen in der Musik“

Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr
Raum: 339
Beginn: 15. Oktober 2015
Zielgruppe: offen für alle Studierenden, insb. In den Studiengängen Bachelor und Master Klavier
Abschluss: LN, wird angerechnet als Übung Improvisation Bachelor Klavier sowie Wahlmodul Master (in diesem Fall verbunden mit einer kurzen internen Präsentation zum Semesterabschluss)

Lörscher

Diese Übung widmet sich dem vielseitigen Umgang mit dem Klavier jenseits des vertrauten Literaturspiels.

Wir üben uns im Vom-Blatt-Spiel (u.a. Klavierauszüge, Lied, Kammermusik), rezipieren Motive aus dem Gedächtnis, entwickeln improvisatorische Modelle aus kompositorischen Strukturen (ggf. ausgehend von Werken, mit denen wir uns aktuell beschäftigen) bis hin zur „freien“ Improvisation.

Übung:

Literatur und Interpretation Neuer Musik

Tag: Termin nach Vereinbarung, siehe Aushang
Raum: 333
Beginn: Siehe Aushang Fachgruppenbrett
Abschluss: Testat

Chen

Wir studieren unterschiedliche Quellen der Klavierliteratur nach 1945, untersuchen die jeweiligen Besonderheiten und entwerfen hiernach Freiräume und Möglichkeiten adäquater Interpretation. Es sollen Schwellenängste gegenüber dem zeitgenös-

sischen Komponieren abgebaut werden, auch eingedenk der Notwendigkeit, sich mit den aktuellen gesellschaftlichen und kulturellen Gegebenheiten auseinanderzusetzen.

Literatur der Klaviermusik des Barock

Termine:	Freitag, 23. Oktober 2015	10.00 – 13.00 Uhr (+ Fuhlborn)
	Freitag, 27. November 2015	10.00 – 13.00 Uhr (+ Fuhlborn)
	Freitag, 15. Januar 2016	10.00 – 13.00 Uhr (+ Behringer)
	Freitag, 12. Februar 2016	10.00 – 13.00 Uhr (+ Fuhlborn)
Raum:	117	

Chen

In Blockveranstaltungen, die sich über vier Semester erstrecken, soll ein Überblick über die unermesslich reiche Literatur für Klavier gegeben werden. Das gemeinsame Anhören steht dabei im Mittelpunkt, aber verwandte Themen, wie Fragen der Interpretation, Entwicklung der Formen werden diskutiert.

Vorlesung

Grundzüge des Musikrechts

Tag:	Dienstag, 11.00 – 13.00 Uhr
Raum:	117
Beginn:	20. Oktober 2015

Pustejovsky

Zielgruppe: Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden, die als Musikschaffende ihren Lebensunterhalt verdienen wollen oder müssen und sich über die hierfür notwendigen rechtlichen, betriebswirtschaftlichen und organisatorischen Grundlagen informieren wollen.

Die Vorlesung ist in den meisten Studiengängen zum Bachelor Musik und in einzelnen Studiengängen zum Master Musik Pflichtfach und wird bei regelmäßiger Teilnahme (Anwesenheitsliste) mit 2 Credits bewertet.

Herzlich willkommen sind auch Lehrende, die die Vorlesung insgesamt oder einzelne der Themen interessieren.

Warum sollen sich Musiker und Musikerinnen mit Fragen des Rechts, der Steuern und des Managements befassen?

Diese oft gestellte Frage beantwortet sich durch die unerfreuliche Realität, in der es selbst künstlerisch herausragenden Musikern nicht immer gelingt, mit ihrem künstlerischen Können den gewünschten Lebensunterhalt zu verdienen. Es ist immer wieder festzustellen, dass Musiker in Verträgen Bedingungen zustimmen, die unangemessen sind, dass Musiker keinerlei Kenntnis von Grundfragen des Urheberrechts haben, dass Musiker aus Unkenntnis überhöhte Steuern bezahlen und dass nur dürftiges Wissen über Institutionen wie GEMA, GVL oder KSK vorhanden ist. Gerade beim Übergang von der Musikhochschule in ein ganz oder teilweise freiberufliches Musikerdasein werden oftmals folgenschwere, jedoch vermeidbare Fehler begangen.

Welche Themen werden in der Vorlesung behandelt?

Wenn Musikerinnen und Musiker mit ihrer Kunst Geld verdienen wollen (oder müssen), so ist es unerlässlich, dass Sie sich mit Fragen der Organisation Ihres Berufslebens und den zugrunde liegenden Rechtsgebieten befassen.

In dieser Vorlesung sollen unter anderem Themen aus dem Musikrecht wie Vertragsrecht für Musiker (inkl. Verhandlung und Abschluss von Verträgen), Arbeitsrecht und freie Engagements bei Ensembles, Festivals und Musiktheatern, Sozialversicherung, Altersvorsorge und Künstlersozialkasse, Urheberrecht für Musiker, insbes. Komponisten, Arrangeure und Aufführende, GEMA, GVL, VG Musikedition und andere Verwertungsgesellschaften, Einführung in das Einkommenssteuerrecht für Musiker, Grundzüge der Umsatzsteuer inkl. Befreiungsmöglichkeiten und Besteuerung internationaler Musikveranstaltungen und –tourneen eingehend behandelt werden.

Ergänzend werden aus dem Bereich des Musikmanagements Themen wie Organisation der Musikwirtschaft und der Branche „Klassische Musik“ inkl. Darstellung der wichtigsten Beteiligten, Grundzüge des Marketings für Musiker (inklusive Self-Marketing), Eigenorganisation und Zeitmanagement,

Akquisition und Sponsoring, Grundfragen des Managements für Ensembles sowie Einführung in das Veranstaltungsmanagement behandelt.

Die Musikhochschule Freiburg bietet ihren Studierenden eine hochqualifizierte und weitgefächerte musikalische Ausbildung an. Diese wird durch diese Vorlesung ergänzt, um Musikerinnen und Musikern die grundlegenden Kenntnisse aus den Bereichen Vertrags-, und Urheberrecht, (Sozial-)Versicherung und Steuern, Musikwirtschaft sowie Management zu vermitteln.

Eine detaillierte Übersicht zu den Terminen und Themen kann ich gerne vorab zusenden. Hierfür wie für Rückfragen stehe ich unter 0761 / 21 68 680 oder Email pustejovsky@np-recht.de jederzeit gerne zur Verfügung. Jederzeit willkommen sind auch Anregungen für weitere Themen.

Seminar

Selbstmanagement & Marketing für Musiker / Career Development

Hauser-Schmolck

Termine: 09. November 2015 / Musik & Management (Workshop) 09:00-13:00
30. November 2015 / Musik & Marketing (Workshop) 09:00-13:00
Individualberatung (je 30 min) nach Vereinbarung am:
09. Oktober 2015 13:00-18:00
10. Oktober 2015 09:00-14:00
30. November 2015 13:00-18:00
05. Dezember 2015 09:00-14:00

Raum: Kammermusiksaal (Workshops)
Senatssaal (Individualberatungen)

Zielgruppe: für Studierende sämtlicher Studiengänge, Fachrichtungen und Hauptfächer

Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerkarriere zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.

Das Seminar findet in vier Blöcken über zwei Semester verteilt statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich pro Block eine halbstündige Einzelberatung. Im Sommersemester werden die Themen Musik & Kommunikation (14. April 2016) und Musik & Geld (05. Juli 2016) behandelt.

Ein Einstieg in das Seminarangebot ist jederzeit möglich.

Weitere Information: kathrin@hauserschmolck.com, Kathrin Hauser-Schmolck
Anmeldung bitte auch an: e.kiourti@mh-freiburg.de

Übung:

Kommunikationskompetenz für Musiker

von Zastrow

Tag: Mittwoch, 14.00 – 18.30 Uhr
Raum: 105
Beginn: Placement Test: Mittwoch, 14. Oktober 2015; 15.00 Uhr
Zielgruppe: ausländische Studierende

This course is aimed at students who want to improve their German language skills for their every day life as well as for their studies. It's about musical topics as well as everyday situations - personal requirements of the learner will be taken into account in mutual agreement.

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine

Tag: Nach Absprache
Raum: HA 12
Beginn: Nach Absprache, ab 12. Oktober 2015
Zielgruppe: Bachelor, Master Violine
Literatur: Schott: Orchester-Probespiel für Geiger, Schmalnauer: Orchesterschule für Geiger

Persicke

Probespielvorbereitung durch Erlernen von Kern- und Randrepertoire.

Orchesterstudien Viola

Tag: Mittwoch, 14.15 Uhr
Raum: HA 3
Beginn: 1. Mittwoch im Semester
Zielgruppe: Bachelor/Master

Gündel

Unterrichtsbesprechung bitte telefonisch unter 0761-405695

Orchesterstudien Violoncello

Tag: nach Absprache
Raum: Hansastraße, Raum 10
Beginn: 1. Semesterwoche
Zielgruppe: Bachelor/Master

Sundqvist

Orchesterspielen, Probespieltraining

Orchesterstudien Kontrabass

Tag: Nach Vereinbarung
Raum: 348 bzw. 354
Beginn: 1. Semesterwoche
Zielgruppe: Schulmusiker, angehende Orchestermusiker

Fleck

Erarbeitung der für Probespiele relevanten Orchesterstellen für alle Orchestermusik-Studenten

Orchesterstudien für Trompete

Tag: Donnerstag, 13.30 – 15.30 Uhr
Raum: 311

Antoni

Probespielkonzert (Haydn), Orchesterstellen

Orchesterrepertoirestudien für Bläser

Tag: Donnerstag, 13.45 – 15.45 Uhr
Raum: 156
Beginn: 2. Semesterwoche (siehe Aushang)
Zielgruppe: Angehende Orchestermusiker

Lampert

Kammermusik (BM/MM/KA/ML/SM)

Klavier-Kammermusik

Tag: n.V. (Eintrag auf dem Plan am Bord neben R. 104)
Raum: 103
Beginn: 05. Oktober 2015
Zielgruppe: BM/MM/AD/SD/KE; Der/Die Pianist/in in der KM-Gruppe soll Scheinpflichtig sein

Ishay

Kammermusikgruppen mit Klavier; anspruchsvolle Kammermusikstücke mit Klavier (ab Duo, auch Klavier-Duo)

Barocke Kammermusik für Streicher

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung
Raum: 350
Zielgruppe: Streicher jedwelcher Fachrichtung, die im späteren (Musikschul-) Berufsleben mit Ensemblesmusik zu tun haben werden.

Weber

Kammermusikbetreuung für Streicherensembles mit historischen wie auch modernen Instrumenten. Frühbarocke Streicher-Consortmusik aus Deutschland und England. Aspekte von Phrasierung, Artikulation, Intonation, Klang

Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur für Streicher

Tag: Montag, Zeit n.V.
Raum: 350
Zielgruppe: Streicher aller Fachrichtungen, die sich mit Alter Musik konfrontieren wollen.

Weber

Aspekte der Interpretation barocker Solowerke für Streicher, Fragen der Tempogestaltung, Rhythmushandhabung, Strichdifferenzierung. Einfluss von Fingersatz auf Artikulation und musikalischen Gestus, „Texttreue“.

Dabei soll weniger ein „sophistischer“ Ansatz (der sich im Besitz des gesamten verfügbaren Wissens wähnt) versucht werden als ein „sokratischer“ (aus dem Bewusstsein des Nichtwissens). Es müsste ein möglichst unvoreingenommener Zugang zum Notentext und dessen Informationsgehalt gefunden werden, der nicht durch den Ballast späterer Traditionen verunklart ist. Aufführungspraktisches „Wissen“ dient der Bestätigung gefundener Lösungen.

Dirigieren (Chor/Orchester)

Orchesterpraktikum (5./6. FS SM/KiM)

Tag: Donnerstag, 11:00 – 13:30 Uhr
Raum: 156

Böllhoff

Oberstufenorchester

Tag: Mittwoch, 09.15 – 10.45 Uhr
Raum: 156

Winnen

Hochschulchor

Tag: Mittwoch, 17.30 – 19.30 Uhr
Raum: 117 (wenn nicht anders angegeben)
Termine: 7.10., 7.10., 14.10., 21.10. (Raum 360), 28.10., 4.11. (Raum 360),
11.11., 18.11., 25.11., 9.12., 16.12. (Raum 360), 23.12. (KEINE PROBE),
13.1., 20.1.
Intensivarbeitsphase: Montag, 25.1. – Samstag 30.1. (genaue Zeiten
folgen)
Konzert: Montag, 1. Februar 2016, 20 Uhr, Konzertsaal HfM
Anspielprobe 18 Uhr

Markowitsch

Geplant sind für das WS 15/16 und das SoSe 2016 folgende Projekte
WS 15/16

G.F. Händel – The Messiah (1. Teil) J.S. Bach – Magnificat D-Dur
(in Kooperation mit dem Institut für Historische Aufführungspraxis)
Konzert am 1. Februar 2016
sowie Vorbereitung des Sommersemesters

SoSe 2016

J. Haydn – Die Jahreszeiten
(mit dem Hochschulorchester)
Konzert am 13.6.2016

Anmeldung bei der ersten Probe am 7.10. oder per Mail an
chortutor@gmail.com
mit folgenden Informationen: Name, Studiengang, E-Mailadresse,
Stimmelage.
Die Noten werden gestellt. Die Teilnahme wird bei Besuch aller Proben
testiert. Professionelles Verhalten bei den Proben wird grundsätzlich
vorausgesetzt.

Oratorienkurs

Inklusive Werkstattkonzert mit Chor, Solisten und Kammerensemble - in Kooperation
mit dem Institut für Historische Aufführungspraxis
Themenschwerpunkt: G.F. Händel – The Messiah
Tag: Dienstag, 14:00-16:00 Uhr
Raum: 360
Intensivwochenende: Freitag, 8.1.2016, 13-17.30 Uhr, Raum 117
Samstag, 9.1.2016, 10-13 und 14.30-17.30 Uhr, Raum 117
Sonntag, 10.1., nachmittag (Zeit und Ort tbc)
Montag, 11.1., Nachmittag und Abend Generalprobe und Konzert
(Zeit und Ort tbc)

Markowitsch

Der Kurs wird sich in der ersten Semesterhälfte schwerpunktmäßig mit Händels Mes-
sias befassen. Dabei sollen Fragen des Dirigats, der Aufführungsfassung, der Einrich-
tung der Partitur sowie des Orchestermaterials ebenso behandelt werden wie das
Abnehmen von Vorsingen und der Arbeit mit Solisten.
In einem abschließenden Werkstattkonzert, das als Mitsingkonzert konzipiert ist,
sollen weite Teile des Werks zur Aufführung kommen. Das Dirigat wird von den
Kursteilnehmern übernommen.

Nach dem Konzert widmen wir uns bis Semesterende der Matthäuspassion von J.S. Bach.

Der Kurs richtet sich vor allem an Studierende der Kirchenmusik Master und Bachelor ab 7. Semester sowie Hauptfachstudierende im Fach Chorleitung und Schulmusikstudierende mit Schwerpunktfach Chorleitung. Hospitationen sind aber ebenso möglich.

Anmeldung bitte bis Anfang Oktober unter mail@frankmarkowitsch.de

Studiochor

(Praktikumsensemble der Studierenden in den Fächern Chordirigieren und Orchesterdirigieren)

Tag: Dienstag, 17:00-19:30 Uhr

Raum: 156

Schuldt-Jensen

Die Fachgruppe 6 – Dirigieren wird weitere Angaben zu Unterrichtsangeboten zu Semesterbeginn mitteilen.

Schola Gregoriana der Hochschule für Musik Freiburg (Männer)

Tag: Donnerstag, 16.00 – 17.30 Uhr

Raum: 117

Beginn: 08. Oktober 2015

Hönerlage

Siehe auch Seite 56

Frauenschola Exsulta Sion

Tag: Donnerstag, 18.15 – 19.45 Uhr

Ort: Erzbischöfliches Priesterseminar Collegium Borromaeum, Schoferstraße 1, Freiburg

Raum: TEG 01

Beginn: 08. Oktober 2015

Hönerlage

Zielgruppe:

Studenten bzw. Studentinnen aller Studienrichtungen. Grundkenntnisse über den Gregorianischen Choral sind erwünscht. In jedem Fall sollten Interessierte die entsprechenden stimmlichen Voraussetzungen mitbringen (Vorsingen).

Siehe auch Seite 56/57

Elementare Musikpädagogik/ Musik und Bewegung/Rhythmik

Contemporary Tanz-Training

Tag: Montag, 10.30 – 12.30 Uhr
Raum: 137
Beginn: 05. Oktober 2015
Zielgruppe: BM EMP, MM EMP/Rhythmik, WM

Jordan

Contemporary Tanz beinhaltet Elemente aus verschiedenen Tanzstilen, auch solche, die nicht in der westlichen Kultur zu finden sind - beispielsweise afrikanischer Tanz oder Butoh, der aus dem zeitgenössischen japanischen Tanz kommt. Aus technischer Perspektive nutzt Contemporary beispielsweise die kontrollierte Beinarbeit aus dem Ballett und aus dem modernen Tanz den Fokus auf den Oberkörper.

Contract-release, floor work, fall and recovery sowie unvorhersehbare Wechsel in Rhythmen, Geschwindigkeit und Richtung sind Grundlagen für Contemporary Training. Anschliessend führen wir über zu freier Improvisation.
Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung erforderlich!

Seminar:

Einführungsseminar Elementare Musikpädagogik & Musiktherapie

Tag: Montag, 12.45 – 14.15
Raum: 137
Beginn: 12. Oktober 2015
Zielgruppe: MM Musikpädagogik

Savage-Kroll

Seminar:

Stimmbildung/Kinderstimmbildung

Tag: Montag, 14.15 – 15.15 Uhr
Raum: 137
Beginn: 12. Oktober 2015
Zielgruppe: HF EMP/Rhythmik, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Savage-Kroll

Im Mittelpunkt des Kurses steht der gesunde, kreative und improvisatorische Umgang mit der Kinderstimme. Folgende Fragen werden praxisbezogen behandelt:

- Wie entwickelt sich die Kinderstimme und was für Besonderheiten hat sie?
- Welche Übungen motivieren die Kinder und legen eine gesunde Stimmentwicklung an?
- Wie finde ich geeignetes Repertoire?
- Welche Lieder und welche Stimmübungen passen zusammen?
- Wie setze ich Bewegung und Bodypercussion ein?

Die Themen werden auf Grundlage der aktuellsten Theorien der Kinderstimmphysiologie und der Didaktik der Kinderstimmbildung vermittelt und mit vielen anschaulichen Übungen ergänzt.

Elementare Perkussion: Rhythmik-Basics und Basis-Rhythmen

Tag: Montag, 17.00 – 19.00 Uhr
Raum: 137
Beginn: 05. Oktober 2015
Zielgruppe: Wahlmodul, HF EMP/Rhythmik, Interessierte

Schay

Im Kurs werden Rhythmus-Basics über das Rhythmus-Alphabet, Sprache, Bewegung und Koordination vermittelt. Hierdurch wird das Rhythmusgefühl weiterentwickelt und geschärft. Aus den Rhythmus-Basics werden die wichtigsten Rhythmus-Patterns abgeleitet, welche dann zu ganzen Grooves zusammengesetzt werden. Ziel des Kurses ist die praktische Umsetzung der Rhythmen auf den spezifischen Percussion-Instrumenten und deren Spielweise und Handhabung. Nebenbei wird viel Know How über die pädagogische Umsetzung für die Arbeit mit Kindern und Erwachsenen vermittelt, wie dies an Musikschulen und an allgemeinbildenden Schulen benötigt wird.

Lehrpraxis Vorschulkinder

Tag: Dienstag, 08.45 – 10.30 Uhr (+ Donnerstag, 10.00 – 11.00 Uhr)
Raum: 137
Beginn: 13. Oktober 2015
Zielgruppe: BM EMP, MM EMP/Rhythmik

Savage-Kroll

Auf Grundlage entwicklungspsychologischer Modelle und Konzeptionen für das Musizieren mit Vorschulkindern werden eigene Unterrichtseinheiten mit einer Praxisgruppe durchgeführt und anschließend reflektiert.

Stimmbildung, Lied- und Sprechgestaltung für die Unterrichtspraxis mit Musik/Stimme und Bewegung

Tag: Dienstag, 12.00 – 14.30 Uhr
Raum: wird noch bekannt gegeben
Beginn: Unterrichtseinteilung am 06. Oktober 2015 um 09.00 Uhr bei der Einführungsveranstaltung
Zielgruppe: HF EMP/Rhythmik, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Schaper-Nolte

Mit stimm- und gesangsbildnerischen Übungen, sollen wichtige Voraussetzungen für künstlerische Gestaltung und Lehrübungsarbeit in den Fächern Rhythmik und EMP geschaffen werden. Anhand von Liedmaterial, was sich besonders für die Arbeit mit Musik und Bewegung eignet, werden Grundlagen für die praktische Arbeit mit Gruppen erarbeitet.

Seminar:

Methodik/Didaktik Unterrichtspraxis Grundschule

Tag: Mittwoch, 08.30 – 11.00 Uhr
Raum: 137 und Emil-Thoma-Grundschule
Beginn: 07. Oktober 2015
Zielgruppe: MM Rhythmik/EMP, BM EMP

Kittel

Themenfindung, Planung und Durchführung einer Lehrpraxis mit Kindern, Dokumentation und Recherche von Materialien sind Inhalt dieser Einheit. Es wird auf individuelle Problemstellungen eingegangen.

Seminar:

Theorie (Master EMP/Rhythmik)

Tag: Mittwoch, 11.00 – 12.00 Uhr
Raum: 137
Beginn: 07. Oktober 2015
Zielgruppe: MM Rhythmik/EMP

Kittel

Das Arbeitsfeld Musikschule wird in diesem Seminar aus unterschiedlichen Blickwinkeln diskutiert und theoretisch fundiert. Wesentliche Themen sind die Gestaltung der Elternarbeit, die Kommunikation in der Fachgruppe, im Musikschulteam und mit der Leitung sowie methodische Hilfestellungen im Umgang mit Konfliktsituationen im Unterricht.

Seminar:

Theorie der Elementaren Musikpädagogik 1

Tag: Mittwoch, 11.00 – 12.00 Uhr
Raum: 137/210
Beginn: 14. Oktober 2015
Zielgruppe: BM EMP

Savage-Kroll

Einführung in die Elementare Musikpädagogik: Geschichte, Prinzipien sowie Ziele und Zielgruppen.

Seminar:

Musik – Kunst - Bewegung

Tag: Mittwoch, 12.30 – 14.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: MM EMP/Rhythmik, BMM EMP

Jordan/Kittel/
Savage-Kroll

Ein sinnhafter Streifzug durch verschiedene Zeitepochen beschäftigt sich mit der wechselseitigen stilistischen Beeinflussung von Musik, bildender Kunst und Bewegung/Tanz. Gemeinsamkeiten und Unterschiede aus den verschiedenen Disziplinen werden unter gestalterischen Kriterien erforscht und theoretisch fundiert. Neben der eigenen künstlerischen Praxis wird der Transfer auf Möglichkeiten interdisziplinärer Verknüpfung in elementaren Bildungskontexten hergestellt und diskutiert.

Gyrokinesis®

Für Anfänger

Tag: Mittwoch, 15.00 – 16.30 Uhr

Raum: 137

Beginn: 07. Oktober 2015

Zielgruppe: HF Gesang/ BM EMP/ Wahlmodul/BBS Schulmusik

Jordan

Auf 16 Plätze begrenzt.

Das Bewegungskonzept verkörpert die wichtigsten Elemente aus Yoga, Tanz und Thai Chi. Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Die Methode weckt auf natürliche Weise die Energie im Körper und hilft Lustlosigkeit und Schwere zu überwinden. Das Training, welches in einer Gruppe erfolgt, findet neben der sitzenden Position auch im Stand und im Liegen statt. (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

Kolloquium

Fachdidaktisches Kolloquium

Tag: Donnerstag, 09.00 – 10.00 Uhr

Raum: 210

Beginn: 15. Oktober 2015

Zielgruppe: HF EMP/ Rhythmik

Savage-Kroll

Vertiefung fachdidaktischer Fragestellungen.

Gyrokinesis®/Körperarbeit

Tag: Donnerstag, 10.00 – 11.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 08. Oktober 2015

Zielgruppe: HF Gesang/BM EMP/Rhythmik/Wahlmodul/BBS Schulmusik

Jordan

Sich kreisend, spiral- und wellenförmig bewegen und durch den eigenen Atem Rhythmus in fließende Bewegungen kommen. Die Bewegungsmuster sind so aufgebaut, dass sie auf optimale Weise die Energie anregen und zu Flexibilität und Symmetrie in den Bewegungen führen. (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

„Movement Research“

Tag: Donnerstag, 11.30 – 13.00 Uhr

Raum: 137

Beginn: 08. Oktober 2015

Zielgruppe: MM EMP/Rhythmik/BM EMP/Wahlmodul

Jordan

Nach der Bewegungslehre von Rudolf von Laban. Eine Herangehensweise, die sich mit dem Erforschen von Bewegungsmöglichkeiten beschäftigt. In einem Lernprozess, der von Neugierde und Selbstentdeckung geprägt ist, versucht Rudolf Laban auf verschiedene Arten von, im und mit dem Körper zu lernen, um Bewegungen

effizienter einzusetzen, eingefleischte Muster zu brechen und die Wahlmöglichkeit der Tanzenden zu erweitern.

Seminar

Musizieren im Alter

Tag: Donnerstag, Gruppe I: 13.15 – 15.30 Uhr, Gruppe II: 15.30 – 17.15 Uhr
Raum: Emmi-Seeh-Heim
Beginn: 08. Oktober 2015
Zielgruppe: HF EMP/Rhythmik

Funk

Aufgrund aktueller Forschungen werden musikalische Einheiten vorbereitet, mit einer Seniorengruppe durchgeführt und ausführlich reflektiert. Singen, Bewegen, Musik hören, Instrumente kennen lernen und ausprobieren sowie Improvisieren – mit Materialien, mit dem eigenen Körper und auf Instrumenten – bilden die Schwerpunkte dieses Praxisseminars. Erstmals können zwei Seniorenlehrgruppen stattfinden.

Gyrokinesis@/Körperarbeit

Mittelstufe und Fortgeschrittene

Tag: Donnerstag, 15.00 – 16.30 Uhr
Raum: 137
Beginn: 08. Oktober 2015
Zielgruppe: HF Gesang/ MM EMP/Rhythmik und Studierende mit Vorkenntnissen

Jordan

Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Das Nervensystem wird reanimiert und dadurch erreicht man Koordination, Ausgewogenheit, Kraft und Geschicklichkeit. Fortgeschrittene Übungen steigern die Ausdauer, Geschwindigkeit, und die Genauigkeit der Bewegung.

Übung:

Elementares Instrumentalspiel/Perkussion

Tag: Freitag, 09.00 – 12.00 Uhr (3 Gruppen)
Raum: 137
Beginn: 09. Oktober 2015
Zielgruppe: HF EMP/Rhythmik, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Reed

Grundlagen des Schlagwerks und des Orffinstrumentariums werden vermittelt sowie dessen Anwendung im Unterrichtskontext mit Kindern und Erwachsenen.

Übung:

Elementare Ensembleleitung und Arrangieren

Tag: Freitag, 12.30 – 13.30 Uhr
Raum: 137
Beginn: 09. Oktober 2015
Zielgruppe: BM EMP (nach Verfügbarkeit: MM EMP/Rhythmik, Wahlmodul)

Reed

Grund Dirigier-, Probe- und Arrangierfähigkeiten werden durch praktische Arbeit anhand unterschiedlicher Modelle des Ensemblespielens entwickelt. Integriert werden Übungen in verschiedenen Improvisationsarten.

Seminar:

Soundwalks: Erstellung eines Audioguides durch einen künstlerischen Umgang mit den Klängen und Geräuschen der alltäglichen Umgebung

Tag: Donnerstag, 16.30 – 21.15 Uhr und Freitag, 10.30 – 14.30 Uhr
(Blocktermine werden bekannt gegeben)

Raum: 137 und außerhalb
Beginn: 15. und 16. Oktober 2015
Zielgruppe: HF EMP/Rhythmik

Literatur: Krause, Bernie (2013): Das große Orchester der Tiere. Vom Ursprung der Musik in der Natur. München: Antje Kunstmann-Verlag; Nanz, Dieter A. (2011): Aspekte der Freien Improvisation in der Musik. Hofheim am Taunus: Wolke Verlag; Roszak, Stefan (2009): Am Anfang war das

Hamann

Ohr-Auditive Sensibilisierung im städtischen Klangraum;
Schafer, Murray (2010): Die Ordnung der Klänge. Mainz: Schott Verlag;
Schulkowsky, Robyn (2012): Reflexion über das Hören. in: Allwardt,
Dr. Ingrid; Heilmann, Stephanie: hörbare Umwelten Dokumentation.
Reflexion. Anregung. Köthen: netzwerk junge ohren

Dieses Seminar findet im Rahmen des musik-pädagogischen Projekts „Freiburg-Ost im Ohr“ statt. Es wird sich intensiv mit dem Hören auf die alltägliche Umgebung auseinandergesetzt und ausgewählte Orte auf ihre akustischen Besonderheiten untersucht. Bei den verschiedenen Ansätzen zur Sensibilisierung für die akustische Umgebung, wird der soundwalk mit seinen verschiedenen Variationsmöglichkeiten im Mittelpunkt stehen. Ein soundwalk kann mit verschiedenen Höraufgaben versehen werden, wodurch die Aufmerksamkeit gezielt auf verschiedene Bereiche, wie Klangfarben, Distanzen, Pausen oder Lautstärken gerichtet werden kann. Weiterhin ist es möglich einen soundwalk auch blind durchzuführen. In einem anschließenden Gespräch tauschen sich die Teilnehmer des soundwalks über die Hörerfahrungen und Höreindrücke aus.

Soundwalks werden in diesem Seminar teilweise auch mit den Kindern des Kindergartens „Hirzberg“ durchgeführt und von den Studierenden angeleitet. Während dieser soundwalks werden interessante Klänge und Geräusche auditiv festgehalten. Später dienen diese Klänge und Geräusche als Improvisations- und Kompositionsgrundlage. Als Ergebnis des künstlerischen Umgangs mit den sounds der alltäglichen Umgebung, werden mehrere kleine tracks entstehen, die dann für einen Audioguide zusammengestellt werden.

Seminar:

Methodik/Didaktik Rhythmik/EMP (inkl. Lehrpraxis Sekundarstufe I)

Tag: wird in der ersten Septemberwoche per Aushang bekannt gegeben
Raum: Faust-Gymnasium Staufeu, eine Fahrgemeinschaft soll organisiert werden
Beginn: Vorberechnung am Freitag, 09. Oktober 2015 um 13.00 Uhr in Raum 137;
Zielgruppe: BM EMP, MM EMP/MM Rhythmik; nach Verfügbarkeit Wahlmodul EMP/Rhythmik für SM

Theisoehn

Die Rhythmik/EMP wird oftmals völlig zu Unrecht als musikpädagogisches Konzept für Kinder bis in die Grundschulzeit und dann wieder für das Erwachsenenalter gesehen. Im Kontext der weiterführenden Schule taucht sie so gut wie nicht und wenn da nur als eine methodische Abwechslung auf. Wir beleuchten in diesem Seminar die methodischen und didaktischen Grundlagen der Rhythmik/EMP auf der Basis der entwicklungspsychologischen Erkenntnisse der Klassenstufen 5/6 und werden in der Praxis die Möglichkeiten der Disziplinen im Schulkontext ausloten.

Seminar:

Einführung in Musik und Bewegung

Tag: Freitag, 14.00 – 15.00 Uhr
Raum: 137
Beginn: 16. Oktober 2015
Zielgruppe: SM, HF Rhythmik/EMP, Wahlmodul

Theisoehn

In diesem Einführungsseminar werden die Arbeitsbereiche, Ziele, Prinzipien und Methoden der Elementaren Musikpädagogik und Rhythmik praktisch erfahren. Ausgangspunkt wird die rhythmische Arbeit sein, weil sich hier die Wechselwirkung von Musik und Bewegung am sinnfälligsten zeigt und konkret erfahrbar ist. Darüber hinaus werden wir verschiedene Aspekte der Gestaltung kennen lernen, die ihren Ursprung in den Beziehungen zwischen Raum, Zeit, Kraft und Form haben. Ein zentrales Thema ist dabei wie in jedem guten Ensemble die Verbindung der Gruppenmitglieder zueinander und deren Dynamik. Deshalb ist eine regelmäßige und zuverlässige Teilnahme Voraussetzung.
Ich bitte um Anmeldung unter elisabeththeisoehn@icloud.com.

Übung:

Improvisation – Kleingruppen

Tag: wird per Aushang/bei der Einführungsveranstaltung am 06. Oktober 2015 um 09.00 Uhr bekannt gegeben.

Raum: 137

Beginn: s.o.

Zielgruppe: EMP/Rhythmik Haupt- und Wahlfach, bei Kapazität weitere Interessierte

N.N.

Freie und gebundene Improvisation mit Instrument und Stimme, solistisch und in der Gruppe.

Rhythmik für die Schüler und Schülerinnen der Akademie FAB

Freitag 15.15 – 16.15 Uhr (Raum 137)

Theisohn

Sprechstunde Prof. Camille Savage-Kroll: Montag, 13.00 – 14.00 Uhr

Institut für Kirchenmusik:

Seminar:

Johann Sebastian Bachs geistliche Vokalmusik

Tag: Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Beginn: 19. Oktober 2015

Raum: 362

Zielgruppe: Alle Interessierten

Literatur: Zur Vorbereitung eignet sich die Lektüre von Christoph Wolff: Johann Sebastian Bach, Frankfurt a. M. 2000 (aktualisierte TB-Ausgabe 2008). Ausführliches Literaturverzeichnis in Meinrad Walter: "Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!" J. S. Bachs musikalisch-lutherische Bibelauslegung im Kirchenjahr, Stuttgart 2014.

Walter

Der Überblick über das geistlich-vokale Schaffen Bachs orientiert sich chronologisch an den Lebensstationen des Komponisten: Welche Formen (z. B. Choral) kennt er bereits „von Kindesbeinen an“ und wie schafft er in Arnstadt und Mühlhausen einen Fundus von „Organisten-Kantaten“? Der „Weimarer Kantatenfrühling“ wird ebenso eine Rolle spielen wie die Leipziger Choralkantaten 1724/25. Im Bereich der oratorischen Werke soll das Weihnachtsoratorium mitsamt Parodieverfahren im Mittelpunkt stehen. Charakteristisch für Bachs letztes Lebensjahrzehnt ist dann die Messe h-Moll, der intensive Studien katholischer Kirchenmusik (Palestrina u. a.) vorausgingen. Flankiert wird die Thematik von biographischen und hermeneutischen Aspekten: Welche Freiräume und welche Zwänge findet Bach in seinen Berufsstationen vor und wie geht er damit um? Der theologische Fokus richtet sich auf Bachs musikalische Theologie des Kirchenjahres. Geplant ist, nach terminlicher Absprache mit den Studierenden, eine Exkursion zu einer Kantatenaufführung der „Bach-Stiftung St. Gallen“ mit interdisziplinärem Workshop (Terminvorschlag: 18.12.2015; vgl. www.bachstiftung.ch).

Seminar:

Methodik des Orgelunterrichts

Tag: Dienstag, 09.00 – 10.30 Uhr

Raum: 362

Beginn: 06. Oktober 2015

Zielgruppe: Bachelor Kirchenmusik, BM Orgel künstlerisch/päd. Profil

Abschluss: Prüfung nach 2 Semestern: Lehrprobe und Kolloquium

Kursdauer: 2 Semester, Einstieg nur jeweils im WS möglich

Literatur: siehe Handapparat Marten-Büsing in der Bibliothek

Marten-Büsing

Grundlagen des Instrumentalunterrichts; Überblick über Orgelschulen vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute; Überblick über internationale Unterrichts- und Ausbildungskonzepte; Überlegungen zu zielgruppenspezifischem Arbeiten; Lehrproben

Übung:

Gregorianik III

Tag: Montag, 13.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 05. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik und Interessierte.

Hönerlage

Einführung in das Graduale Triplex (Graduale Romanum), Solesmes 1979, und das Graduale Novum (Regensburg/Vatikanstadt 2011); Formenlehre des Gregorianischen Choral

Übung:

Gregorianik IV

Tag: Montag, 14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 05. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik und Interessierte.

Hönerlage

Die Liqueszenz im Gregorianischen Choral. Das Phänomen „initio debilis“ bei Pes und Torculus.

Das Prinzip der Neumengruppierung und seine Bedeutung für die Interpretation. Artikulation und Agogik im Gregorianischen Choral.

Übung:

Choralsingen und Scholaleitung

Tag: Montag, 15.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 05. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik (obligatorisch) und Interessierte.

Abschluss: Gregorianischer Choral: Praktische und theoretische Prüfung nach dem 4. Semester (kath. Kirchenmusik)

Literatur: Graduale Triplex, Solesmes 1979; Graduale Novum, Regensburg/Vatikanstadt 2011; M. Hermes OSB, Das Versicularium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den Introitus- und Communioantiphonen, St. Ottilien 2000; Psalterium Monasticum, Solesmes 1981; Antiphonale Monasticum (Liber Antiphonarius) I/II/III, Solesmes 2005/2006/2007; L. Agustoni, Gregorianischer Choral, in: H. Musch (Hg.), Musik im Gottesdienst, Bd. 1, 209-374; L. Agustoni/J. B. Göschl, Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Choral, 2 Bde., Regensburg 1987/1992; Stefan Klöckner, Handbuch Gregorianik. Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Choral, Regensburg 2009. Ch. Dostal, Der Gregorianische Choral; in: H.-J. Kaiser/B. Lange (Hg.), Basiswissen Kirchenmusik, Bd. 1 Theologie – Liturgiegesang (hrsg. von R. Mailänder/B. Martini), Stuttgart 2009, 67-92. M. Huglo u. a., Die Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang (= Geschichte der Musiktheorie, hrsg. im Auftr. des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin von Th. Ertelt u. F. Zamminer, Bd. 4), Darmstadt 2000.

Hönerlage

Praktische Übungen im Choralsingen: Ordinarium und Proprium der Messe (Repertoirekenntnis). Scholaleitung für Examenkandidaten.

Übung:

Deutscher Liturgiegesang (kath.) IV

Tag: Montag, 16.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 05. Oktober 2015

Zielgruppe: Studierende der katholischen Kirchenmusik und Interessierte.

Abschluss: Prüfung nach dem 4. Semester

Literatur: GOTTESLOB. Katholisches Gebet- und Gesangbuch, hrsg. von den (Erz-) Bischöfen Deutschlands und Österreichs und dem Bischof von Bozen-

Hönerlage

Brixen, 2013. Begleitpublikationen zum GOTTESLOB und weitere Literatur werden im Unterricht vorgestellt.

Aktuelle Bücher zur Praxis des Liturgiegesangs. Schwerpunkt: Das neue Gebet- und Gesangbuch GOTTESLOB (2013). Kombinationsmöglichkeiten musikalischer Formen. Die Korrelation zwischen liturgischer Funktion und musikalischer Form - Anregungen für die Praxis.

Übung:

Liturgisches Singen (ev.)

Tag: Donnerstag, 15.00 – 16.00 Uhr

Beginn: 08. Oktober 2015

Raum: wird noch bekanntgegeben

Zielgruppe: Studierende der evangelischen Kirchenmusik (3.-4. Semester) und Interessierte. Die zweisemestrige Übung beginnt jeweils im Wintersemester und wird im Sommersemester fortgesetzt. Eine Teilnahme ist daher nur ab dem Wintersemester möglich.

Abschluss: Praktische Prüfung (Evangelische Kirchenmusik)

Literatur: Evangelisches Gesangbuch. Ausgabe für die Evangelische Landeskirche in Baden, Karlsruhe 21996. Evangelisches Gottesdienstbuch, Berlin 4. Auflage 2009; Evangelisches Gottesdienstbuch. Ergänzungsband, Berlin 2002; Evangelisches Tagzeitenbuch, hrsg. von der Evangelischen Michaelsbruderschaft, Münsterschwarzach/Göttingen 4., völlig neu gestaltete Auflage 1998. Christian Kollmar, Liturgisches Singen im evangelischen Gottesdienst; in: Basiswissen Kirchenmusik 1, Theologie-Liturgiegesang, hrsg. Von Richard Mailänder und Britta Martini, Stuttgart 2009, 153-164.

Hönerlage

Liturgische Gesänge des Ordinariums und des Proprium. Antiphonale Psalmodiemodelle und Stundengebet.

Choralscholen

Schola Gregoriana der Hochschule für Musik Freiburg (Männer)

Tag: Donnerstag, 16.00 – 17.30 Uhr

Raum: 117

Beginn: 08. Oktober 2015

Hönerlage

Frauenschola Exsulta Sion Freiburg

Tag: Donnerstag, 18.15 – 19.45 Uhr

Ort: Erzbischöfliches Priesterseminar Collegium Borromaeum, Schoferstraße 1, Freiburg

Raum: T EG 01

Beginn: 08. Oktober 2015

Zielgruppe: Studenten bzw. Studentinnen aller Studienrichtungen. Grundkenntnisse über den Gregorianischen Choral sind erwünscht. In jedem Fall sollten Interessierte die entsprechenden stimmlichen Voraussetzungen mitbringen (Vorsingen).

Hönerlage

Die Schola Gregoriana der Hochschule für Musik Freiburg und die Frauenschola Exsulta Sion Freiburg sind Ensembles, die sich auf das authentische Repertoire des Gregorianischen Chorals (Messe und Offizium) spezialisiert haben.

Grundlage der Interpretation sind die ältesten Neumenhandschriften aus dem 10. Jahrhundert.

Programm und Termine werden zu Probenbeginn besprochen.

Kontakt für beide Scholen: hoenerlage@gmx.de

Seminar:

Evangelische Theologie und Liturgik

Tag: Freitag, 09.00 – 12.00 Uhr

Raum: 101

Marquard

Beginn: 09. Oktober 2015
Zielgruppe: Studierende in den Studiengängen der Ev. Kirchenmusik (teilweise zusammen mit Studierenden in den Studiengängen der Kath. Kirchenmusik) und interessierte Studierende der Hochschule für Musik.
Literatur: Reiner Marquard, Glauben leben – Kirche gestalten – Gottesdienst feiern, Calwer Verlag, Stuttgart 2004; Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion . Matthäus-Passion. Weihnachts-Oratorium . Messe in h-Moll. Textausgabe, Reclam 18063, Stuttgart 2000; Christoph Wolff, Johann Sebastian Bach, Frankfurt 52014; Evangelisches Gottesdienstbuch, Berlin 2000.

In diesem Seminar werden Grundfragen der Evangelischen Theologie anhand des Libretto von Bachs Matthäuspassion besprochen. In der Liturgik befassen wir uns mit ausgewählten Liturgieentwürfen.

Das Seminar findet teilweise zusammen mit den Studierenden der Katholischen Kirchenmusik statt.

Übung:

Walter

Theologie und Musik der Eucharistiefeier

Tag: Freitag, 11.00 – 14.00 Uhr

Raum: 101

Beginn: 16. Oktober 2015

Zielgruppe: Kirchenmusik kath. und Interessierte

Literatur: Peter Planyavsky: Katholische Kirchenmusik. Praxis und liturgische Hintergründe. Innsbruck 2010; Adolf Adam u. Winfried Haunerland: Grundriss Liturgie. Freiburg i. Br. 2014; Birgit Jeggle-Merz, Walter Kirchschräger u. Jörg Müller (Hgg). Gemeinsam vor Gott treten. Die Liturgie mit biblischen Augen betrachtet. Stuttgart 2014 (Luzerner Biblisch-Liturgischer Kommentar zum Ordo Missae 1).

Höhepunkt und Quelle ist die Liturgie mit den Worten des Zweiten Vatikanischen Konzils, nämlich „Höhepunkt, dem das Tun der Kirche zustrebt, und zugleich die Quelle, aus der all ihre Kraft strömt“. Die Übung buchstabiert das durch am Beispiel der Eucharistiefeier mitsamt ihren heutigen musikalischen Möglichkeiten vom Gesang zum Einzug bis zum Orgelnachspiel. Seitenblicke gelten den jüdischen Wurzeln, der geschichtlichen Entwicklung der Eucharistie sowie ausgewählten liturgischen und konzertanten Vertonungen des Messordinariums.

Übung:

Böhmann

Kinderchorleitung für Kirchenmusiker

An zwei Terminen pro Semester (jeweils 1,5 Std.) wird die geistig-pastorale Aufgabe der kirchlichen Kinderchorarbeit vorgestellt, eine sinnvolle Altersstrukturierung erläutert, auf die stimmlichen Eigenschaften von Knaben- und Mädchenstimmen eingegangen sowie Hinweise für die praktische Probenarbeit und Organisation eines Kinderchores gegeben.

Raum: Domsingschule, Münsterplatz 10

Zielgruppe: KiM BM + MM

Abschluss: Prüfung BM + MM

Jeder Student hospitiert einmal bei den verschiedenen Chorstufen der Freiburger Domsingknaben und hat die Prüfung mit dem Aufbauchor der Domsingknaben. Dafür ist die Terminabsprache mit dem Domkapellmeister notwendig. Hospitation und Prüfung n.V. mit Domkapellmeister Boris Böhmann.

2 Blockseminare WS 2015/16:

Freitag, 13. November 2015, 15.00 Uhr s.t.

Freitag, 20. November 2015, 15.00 Uhr s.t.

Hospitation: n. V. mit der

Domsingschule Freiburg

Münsterplatz 10, 79098 Freiburg

Tel.: 07 61/3 89 92 90

Boris Böhmann, Domkapellmeister (für Domsingknaben)

Martina van Lengerich, Domkantorin (für Mädchenkantorei)

Institut für Neue Musik

Ensemble des Instituts für Neue Musik

Ensembleleitung / Einstudierung Neue und neueste Kammermusik

Kiebler

Tag: Proben nach Vereinbarung/siehe Probenpläne
Raum: 343, Filmmusikstudio
Beginn: 06. Oktober 2015
Abschluss: Leistungsnachweis: Kammermusikschein (Neue Musik)

Das Institut für Neue Musik veranstaltet regelmäßig Ensemblekonzerte, sei es im Rahmen der „Junge-Komponisten-Konzerte“, im Bereich der elektronischen Musik, der Filmmusik oder der Kompositionsabschlussklausuren, in denen hauptsächlich Werke von Studierenden der Kompositionsklassen erarbeitet werden.

Daneben werden „Klassiker“ des 20. Jahrhunderts oder Werke bedeutender lebender Komponisten einstudiert und aufgeführt, welche längst zum gängigen Konzertrepertoire gehören und Teil einer umfassenden Ausbildung der Studierenden sein sollten.

Das Kennenlernen neuer Spieltechniken und das Zusammenwirken der Beteiligten (Erarbeitung der Werke zusammen mit den Komponisten) im Sinne einer praxisorientierten Umsetzung innerhalb des Genres „Neue Ensemble- und Kammermusik“ sowie die Erweiterung des ästhetischen Horizonts sollten es uns ermöglichen Neue Musik angemessen zu interpretieren und dabei die „Klassik“ auch aus einem anderen Blickwinkel zu betrachten.

Studierende aller Studiengänge sind herzlich eingeladen an den Veranstaltungen des Instituts für Neue Musik mitzuwirken. Bitte mit Sven Thomas Kiebler oder Martin Bergande Kontakt aufnehmen.

Veranstaltungen:

„Das Cabinet des Dr. Caligari“ (1919, 77 Min) – Stummfilmklassiker mit Live-Musik

24. Nov. 2015, E-Werk Freiburg, Großer Saal

25. Nov. 2015, Konzertsaal der Musikhochschule Freiburg

Besetzung: Kl, Trmp, Pos, Perc, Hammondorgel, Klav, Vln, Vla, Kb

Proben: ab 2. Nov. 2015 (nach Absprache)

Hauptproben: 16. – 23. Nov. 2015

9. Februar 2015, 19.00 Uhr, Kammermusiksaal

Junge Komponisten Konzert

Werke von Kompositionsstudierenden der Klassen Schwehr, Pauset und Widmann.

Hauptproben: ab 18. Januar 2016

„Das Weiße Stadion“ (1928/29, Dauer ca. 100 Min) – Filmmusikproduktion

Dokumentarfilm von Arnold Fanck mit Live-Musik

Besetzung: Kl/BKl, Hrn, Vla, Vc, Perc, Pno

Proben/Produktion: ab Ende WiSe 2015/16 (auch Anfang SoSe 2016 möglich)

Probenbetreuung / Coaching Ensembleleitung

Soweit noch Kapazitäten meinerseits vorhanden sind, stehe ich gerne für Probenbetreuungen und Fragen die Neue Kammermusik betreffend zur Verfügung.

Sprechstunde:

Montag, 10.00 – 11.00 Uhr, R 343/345 oder nach vorheriger Vereinbarung per Telefon oder Email unter 0761 – 66719 oder kiebler-klavier-st@online.de. Die Sprechstunde dient zur Planung der Konzerte mit den Kompositionsklassen, Anmeldung und Beratung

Seminar:

Methoden musikalischer Analyse

Tag: Montag, 11.00 – 13.00 Uhr
Raum: 343
Beginn: 12. Oktober 2015
Zielgruppe: Alle Interessierten
Abschluss: Leistungsnachweis möglich

Schwehr

An Beispielen vornehmlich (aber nicht nur) aus der Neuen Musik, werden verschiedene und betont unterschiedliche analytische Verfahren angewandt, geübt und getestet. Dies in der Absicht, zu erkennen, in wie weit und in welchem Maße das jeweilige Ergebnis bereits in der Methode vorweggenommen wird.

Darüber hinaus scheint es durchaus sinnvoll zu sein, sich auch über die Funktion der analytischen Verfahren einmal eher grundsätzlich ein paar Gedanken zu machen. Das Seminar ist auf mehrere Semester angelegt, kann aber semesterweise besucht werden.

Seminar:

Über Wert und Bewertung – Teil 2

Tag: Mittwoch, 18.00 – 20.00 Uhr
Raum: 343
Beginn: 07. Oktober 2015
Zielgruppe: Alle
Abschluss: Schein möglich

Pauset

Literatur: Emile Durkheim: Die Regeln der soziologischen Methode. Deutsche Übersetzung von René König. Luchterhand, Neuwied/ Berlin, 2011.
Carl Dahlhaus / Hans Heinrich Eggebrecht: „Was ist Musik?“ (Band 100 von Taschenbücher zur Musikwissenschaft ; F. Noetzel, 1985)

1908 hält der Soziologe Emile Durkheim einen Vortrag in der „Société d'économie politique“ (Gesellschaft für politische Wirtschaftswissenschaft) in Paris und sagt: „Sie denken, dass die humanen Wissenschaften prinzipiell mit Meinungen und Gefühlen verbunden sind, und sie haben Recht. Dagegen sind sie der Meinung, dass Wirtschaft rein objektiv und quantitativ ist - da ist Ihre Äußerung falsch. Weil Wirtschaft ebenso mit Glauben und Meinungen konfrontiert ist“. Was Durkheim vergessen hat zu erläutern ist, dass „Wert“, „Bewertung“ und „Kritik“ auch im Rahmen der künstlerischen Ästhetik sehr wohl relevante Kategorien sind. Bei den englischen Klassikern: Adam Smith und David Ricardo, bei Karl Marx und der neoklassischen Schule (Friedrich von Hayek, Milton Friedman) finden im Rahmen der Ästhetik Auseinandersetzungen bezüglich der Konsequenzen der ökonomischen Theorie des Wertes statt.

Gibt es ebenso in der Musik einen sogenannten „gerechten Wert / Preis“ wie die Ökonomie bei sich zu glauben machen versucht?

Dieses Seminar folgt diese Idee weiter, und wird ein kritischer Rahmen skizzieren über die Thematik der ästhetische Bewertung, so ungefähr wie ein Echo an der Frage von Carl Dahlhaus und Hans Heinrich Eggebrecht: „Was ist Musik?“.

Seminar:

Programmierungsumgebung Pure Data (PD)

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr
Raum: 343
Beginn: 15. Oktober 2015
Zielgruppe: Dieser Kurs richtet sich an alle Studierende der Hochschule
Anmeldung: carrasc@mh-freiburg.de

García

Das Ziel des Kurses ist es, die heutigen Techniken der Computer Musik und Klanginstallation durch die open source Programmierungsumgebung Pure Data (PD) zu erlernen, zu bearbeiten und praktisch anzuwenden. Während des Kurses werden erste eigene Applikationen für Elektronische Musik, Soundart und Live Elektronik erstellt. Grundkenntnissen im Umgang mit Computern sind erforderlich.

Seminar:

García

In Raum und Zeit: Klanggestalten

Tag: Donnerstag, 12.30 – 14.30 Uhr

Raum: 114

Beginn: 15. Oktober 2015,

Zielgruppe: Das Seminar richtet sich an Studierende der Fächer Film und Komposition und Interessierte anderer Fachrichtungen.

Anmeldung: carrasc@mh-freiburg.de

Es beschäftigt sich mit der Hörwahrnehmung, den Kompositionstechniken, der Ästhetik und der Aufführungspraxis der Elektroakustischen Musik. Es werden eigene Werke analysiert, praktisch entwickelt und aufgeführt.

Übung

Grebtschenko

Tontechnik I

Tag: Montag, 18.00 – 20.00 Uhr

Raum: Studio für Filmmusik

Beginn: 12. Oktober 2015

Zielgruppe: HF Filmmusik, Interessierte

Literatur: Thomas Görne „Tontechnik“, Bob Katz „Mastering“

In dieser Übung werden die theoretischen Grundlagen der Tontechnik vermittelt und die Schritte einer Audioproduktion (Aufnahme, Schnitt, Mix und Mastering) in die Praxis umgesetzt.

Übung

Grebtschenko

Live-Elektronik

Zeit: Termin nach Absprache

Raum: 114

Zielgruppe: HF Komposition, Interessierte

Übung zur realisierungsbezogenen Erarbeitung von Werken mit Live-Elektronik.

Institut für Historische Aufführungspraxis

Projekt des Institutes für Historische Aufführungspraxis im WS 2015/16

Ba-Rock-Fest 23. Oktober 2015, 20.00 Uhr Konzertsaal

Ein musikalischer Tag am Hofe des Sonnenkönigs mit anschließender Jazz/Rock/Pop-Party im Foyer

Barockorchester der Musikhochschule, Sänger und Tänzer, Bands und Ensembles der Jazz/Rock/Pop-Abteilung

Proben: 13./14./15. Oktober, Orchesterworkshop mit Gottfried von der Goltz

19. – 23. Oktober, Intensiv-Probenphase mit Michael Behringer: Davor könnten Einzelproben (auch für das Tanzensemble) stattfinden in der Zeit: 05 – 09. Oktober 2015

Interessierte Studierende melden sich bitte bei: agnes.dorwarth@gmx.de

Semesterprojekt

Behringer

Barockorchester: Lully am Hofe des Louis XIV

Ba-Rockfest: Freitag 23. Oktober 2015, 20.00 Uhr Konzertsaal

Proben: 19. – 22. Oktober 2015

Raum: Nach Ansage

Zielgruppe: Streicher des Barockorchesters, Barockoboen, Traversen, Blockflöten, Continuo

Anmeldung: per mail bei: agnes.dorwarth@gmx.de

Abschluss: Kammermusikschein

Literatur: Orchester-Suite aus „Le bourgeois gentilhomme“, Auszüge aus den Opern „Armide“ und „Alceste“ – Noten liegen zu gegebener Zeit in der Bibliothek

Anlässlich des 300. Todestages von Louis XIV plant das IHA ein spezielles „Ba-Rockfest“, das einerseits die historischen Wurzeln unserer Musik und des dazu gehörigen Tanzes im Hören, Sehen und Tun erfahren lässt und gleichzeitig den Bogen spannt

bis zur populären (Tanz)-Musik von heute. Es dient gleichzeitig einer (noch) größeren Produktion (Molière/Lully „Le Bourgeois gentilhomme“) in Kooperation mit dem Freiburger Theater, welches im Sommer 2017 stattfinden soll.

Seminar:

Behringer

Analyse von Verzierungen des 17. + 18. Jahrhundert

Termin: Dienstag, 09.00 – 10.00 Uhr

Raum: 349

Beginn: 13. Oktober 2015

Zielgruppe: Alle Interessierte

Abschluss: Schein

Untersuchung von existierenden Ornamentationen als Grundlage eigener Verzierungen und zum besseren Verständnis der Musik des 17. + 18. Jh.

Seminar:

Hill

Historische Aufführungspraxis – Reading between the (Staff-) lines

Termin: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Raum: 105

Beginn: 14. Oktober 2015

Zielgruppe: Alle Studiengänge

A musical score contains layers of information that go well beyond the notation of pitches and note values. In this seminar we will examine the process of identifying these layers, some of which may not even be visible, in order to integrate them into the musical interpretation.

This seminar will be conducted in English, with some German translation.

Übung:

Hill

Klassenstunde Hauptfach Cembalo

Termin: Mittwoch, 10.30 – 12.00 Uhr

Raum: 349

Beginn: 07. Oktober 2015

Zielgruppe: Hauptfach Cembalo/Forтеpiano

Klassenvorspiel von und für Hauptfachcembalisten (Gäste willkommen!)

Übung:

Weber

Barocke Kammermusik für Streicher

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung

Raum: 350

Zielgruppe: Streicher jedwelcher Fachrichtung, die im späteren (Musikschul-) Berufsleben mit Ensemblemusik zu tun haben werden.

Kammermusikbetreuung für Streicherensembles mit historischen wie auch modernen Instrumenten. Frühbarocke Streicher-Consortmusik aus Deutschland und England. Aspekte von Phrasierung, Artikulation, Intonation, Klang

Übung:

Weber

Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur für Streicher

Tag: Montag, Zeit nach Vereinbarung

Raum: 350

Zielgruppe: Streicher aller Fachrichtungen, die sich mit Alter Musik konfrontieren wollen.

Aspekte der Interpretation barocker Solowerke für Streicher, Fragen der Tempogestaltung, Rhythmusbehandlung, Strichdifferenzierung. Einfluss von Fingersatz auf Artikulation und musikalischen Gestus, „Texttreue“.

Dabei soll weniger ein „sophistischer“ Ansatz (der sich im Besitz des gesamten ver-

fügbaren Wissens wähnt) versucht werden als ein „sokratischer“ (aus dem Bewusstsein des Nichtwissens). Es müsste ein möglichst unvoreingenommener Zugang zum Notentext und dessen Informationsgehalt gefunden werden, der nicht durch den Ballast späterer Traditionen verunklart ist. Aufführungspraktisches „Wissen“ dient der Bestätigung gefundener Lösungen.

Übung:

Neue Musik für Blockflötenensemble

Termin: Freitag, 11.00 – 12.00 Uhr

Raum: 350

Beginn: 30. Oktober 2015 (nach dem Ba-Rockfest)

Zielgruppe: Studierende der Blockflötenklasse

Abschluss: Kammermusikschein

Dorwarth

Neue Literatur und Techniken für Blockflötenduett/Trio/Quartett

Übung:

Historischer Tanz

Tag: Freitag, 17.00 – 18.30 Uhr

Raum: Rhythmiksaal

Historischer Tanz: Tänze am Hofe des Sonnenkönigs

Niedecken

Übung:

Interpretation von Renaissance- und Barockmusik auf Laute und Gitarre

Tag: Freitag, Uhrzeit nach Vereinbarung

Raum: Stimmpunkt

Mühlhölzer

Lehrangebote aus den Fachgruppen für Studierende im IHA:

Vorlesung:

Die Musik der Zeit von etwa 1750 bis um 1820

Tag: Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Willimann

Seminar

Das Madrigal. Übungen zur Geschichte, Funktion und Gestalt einer prominenten Vokalgattung

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Willimann

Seminar:

Johann Sebastian Bachs geistliche Vokalmusik

Tag: Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Walter

Übung:

Musiktheorie am Klavier/Partimento/Generalbass

Tag: n.V.

Beginn: Organisationstreffen am Freitag, 09. Oktober 2015, 12 Uhr in Raum 105

Vogt

Seminar:

„Arrangement“ Klassik

Tag: Freitag, 11.00 – 13.00 Uhr

Vogt

Seminar:

Forum „Musik um 1600“

Tag: Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Wolf/Heffter

Institut für Musiktheater (Operschule)

Leitung/Szenischer Unterricht/Regie:	Prof. Alexander Schulin
Musikalische Leitung/Korrepitition:	Prof. Aziz Kortel
Studienleitung/Korrepitition:	Prof. Neil Beardmore
Produktionsleitung/Dramaturgie:	Kira Valkema
Rollenstudium:	Bernhard Monaco
Operngeschichte:	Heiko Voss
Szenische Rollenarbeit/ Szenisches Spiel:	Carsten Fuhrmann Wolfgang Newerla Anastasia Vareli Iris Melamed
Szenischer Grundkurs: Körper/Tanz/Bühnenkampf:	Matthias Fittkau Emma-Louise Jordan Doris Kubin-Wenger Marion Kaune
Sprecherziehung:	Nisma Bux-Cherrat Heike Landbeck Monja Sobottka
Korrepitition:	Alessandro Limentani Johannes Knapp

Die Operschule ist auf vier bis zehn Semester ausgelegt und in zwei Stufen eingeteilt: Vorkurs und Hauptkurs.

1. Für Bachelor-Studenten werden im Vorkurs Szenische Grundkurse I und II im 3.-6. Semester, für Bachelor-Studenten mit künstlerischem Profil „Oper“ darauf aufbauend der Kurs Szenisches Spiel im 7. und 8. Semester, der Kurs Operngeschichte sowie verschiedene Kurse für Körperarbeit/-training angeboten.

Szenischer Grundkurs I (zwei Stunden wöchentlich)

Melamed

Raum 129, Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

In den ersten zwei Semestern werden erste Grundlagen der Darstellung erarbeitet. Im ersten Modul bieten die Themenbereiche BILD und KÖRPER den Teilnehmern die Möglichkeit, im Gruppenunterricht und in Einzelarbeit durch Improvisationen und vorbereiteten Handlungen, notwendige darstellerische Grundkenntnisse zu erlangen.

Szenischer Grundkurs II (zwei Stunden wöchentlich)

Melamed

Raum 129, Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

In den folgenden zwei Semestern werden die im vorherigen Modul erarbeiteten Grundlagen der Darstellung erweitert.

Die Themenbereiche ENSEMBLE und SPRACHE sollen den Teilnehmern die Möglichkeiten

eröffnen, durch weiteren Gruppenunterricht und in Einzelarbeit mittels Improvisationen und vorbereiteten Handlungen die notwendigen darstellerischen Kenntnisse zu vervollkommen. (Der Grundkurs II.1 ENSEMBLE wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im kommenden SoSe angeboten)

Körpertraining/Körpererziehung/szenischer Tanz/Bühnenkampf

Raum 129/Stimmhaus/Raum 137

Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

Jordan/
Kubin-Wenger/
Schulz/Fittkau

Szenisches Spiel

Raum 129, 2.5 Stunden (2 Kurse); Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

In zwei Semestern werden die im Modul Szenischer Grundunterricht erworbenen Kenntnisse anhand von Opern- und Schauspielszenen und Liedern spielerisch weitergeführt und verfestigt.

Ziel ist der Erwerb einer szenischen Grundsprache durch die praktische Arbeit. Der Sängerdarsteller soll befähigt werden, Musik- und Textvorlagen in szenisches Spiel umzusetzen. Dabei sind die Schwerpunkte die Wahrnehmung des Partners beim Agieren und Singen sowie die Wahrnehmung des Szenischen Raums, die Hinführung zur Umsetzung von Emotionen und Intentionen in szenisch kontrollierte Aktion.

Vareli/Fuhrmann

Operngeschichte I (Vorlesung in Blockform)

Raum 101/105

Die Operngeschichtsvorlesung für Bachelors findet nur im Wintersemester statt. In jeweils zweistündigen Vorlesungen wird in zwei Semestern die Operngeschichte von Monteverdi bis Hans Thomalla chronologisch aufgearbeitet. In diesem Wintersemester wird der „zweite“ Teil der Operngeschichte also von der Frühromantik bis heute behandelt. Diese Vorlesung richtet sich besonders an die Bachelor-Studenten im 5. und 6. Semester und KA-Studierenden in den entsprechenden Semestern.

Voss

2. Der Hauptkurs (der auch als Opernklasse bezeichnet wird), der in der Regel vier Semester dauert, richtet sich an die Studierenden des Masterstudiengang Gesang Schwerpunkt Oper. Für die Aufnahmeprüfung wird in der Regel eine Arie in selbst gestalteter szenischer Form verlangt.

Die Beherrschung der deutschen Sprache ist selbstverständlich Voraussetzung.

Zusätzlich zur Fortsetzung der im Bachelor-Studiengang begonnenen Fächer verpflichtet der Hauptkurs zu folgendem Unterricht:

Szenisch-musikalisches Rollenstudium (Einzelstunde und Ensemble)

Raum 129 – Bitte Aushänge am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) beachten!

Szenisch-musikalische Arbeit an Partien des Opernrepertoires, in der Regel in der Originalsprache, mit besonderer Berücksichtigung des Bühnendialogs.

Schulin/Fuhrmann/
Newerla/Vareli

Korrepetition/Partienstudium/Ensemblearbeit

Raum 082/Raum 157/Raum 129 – Einteilung zu Beginn des Semesters

Kortel/Beardmore/
Moncado

Sprecherziehung

Raum 115/Raum 301 – Stunden nach Absprache

Bühnendialog, Sprechen für Sänger, Arbeit an Gedichten und Texten.

Bux-Cherrat
/Sobottka/
Landbeck/
Kaune

Operngeschichte II (Seminar/Vorlesung in Blockform)

Das Operngeschichtsseminar für Masters findet nur im Sommersemester statt.

Voss

Projekte

Für das Wintersemester 2015/16 ist wieder die Aufführung einer Oper mit Orchester geplant (Première voraussichtlich 15. Januar 2016).

Stück, Fassung, Besetzung und Probendisposition werden frühzeitig am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) bekanntgegeben. Ebenso werden in Zusammenarbeit mit dem Theater Freiburg wieder einzelne Rollen in Opernproduktionen des Theaters mit Studierenden der Opernklasse besetzt.

Freiburger Institut für Musikermedizin

Mitarbeiter des Instituts

Institutsleitung

Sekretariat

Oberarzt

Physiotherapie und Körpermethoden

Atem-, Stimm- und Sprechtherapie

Arztshelferin

Mitarbeiter in Forschungsprojekten:

Prof. Dr. med. Claudia Spahn

Prof. Dr. med. Bernhard Richter

Manuela Fellmann (Klinikum)

Anja Mentzel (Hansastraße)

Prof. Dr. med. Matthias Echternach

Barbara Noé

Dorothea Gädeke

Anja Erfurt

Dr. Manfred Nusseck

Dr. med. Andrea Kremp-Zimmermann

Nisma Bux-Cherrat

Juliane Stein-Vogel

Dr. med. Louisa Traser

Elisabeth Rüger

Informationen für Studierende an der Hochschule für Musik Freiburg

Sprechstunde Prof. Dr. Claudia Spahn:

Montag 10.00-11.00 Uhr, Hansastraße 3

Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Sprechstunde Prof. Dr. Bernhard Richter:

Montag 13.00-14.00 Uhr, Breisacher Straße 60

Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Bei gesundheitlichen Fragen wenden Sie sich bitte an unser Sekretariat (Tel. 270-61610) zur Terminvereinbarung in unserer Behandlungssprechstunde im Universitätsklinikum.

Das Institut für Musikermedizin ist zuständig für Fragen der Gesunderhaltung und Leistungsförderung bei Instrumentalisten und Sängern. Ziel der Unterrichtsangebote ist es, praktische Möglichkeiten für die körperliche und psychische Fitness als Musiker zu vermitteln sowie Wissen über die körperlichen und psychischen Abläufe beim Spielen für das Musizieren nutzbar zu machen sowie aktuelle Forschungsergebnisse in der Lehre zu vermitteln und erfahrbar zu machen. Das Freiburger Institut für Musikermedizin (FIM) hat seinen Sitz für die Lehre und Forschung im Gebäude Hansastraße 3 der Musikhochschule. Wenn Sie einen der Mitarbeiter persönlich erreichen wollen, wenden Sie sich bitte an das Sekretariat 0761/ 270- 61610.

Freiburger Institut für Musikermedizin

Studienangelegenheiten und Bibliothek

FIM im Gebäude MHS

Hansastraße 3, 79104 Freiburg

Sekretariat Frau Mentzel: Tel. 0761 – 31915-9210

Behandlung bei gesundheitlichen Problemen

Für die Behandlung gesundheitlicher Probleme steht Ihnen die Ambulanz des FIM im Universitätsklinikum zur Verfügung. Die Behandlungskosten werden wie beim niedergelassenen Arzt von der Krankenkasse übernommen. Die Terminvereinbarung für Patienten erfolgt über das Sekretariat in der Breisacher Straße. Sie können hier anrufen, um einen Termin zu vereinbaren.

FIM im Universitätsklinikum Freiburg

Breisacher Straße 60, 79106 Freiburg

Sekretariat: Tel. 0761– 270-61610

Die Behandlungsräume des Freiburger Instituts für Musikermedizin befinden sich auf dem Gelände des Universitätsklinikums im 1. Stock des direkt an der Breisacher Straße gelegenen Gebäudes Haus 1 (weißer Flachbau). Bitte folgen Sie den Hinweisschildern oder orientieren Sie sich anhand des Lageplans auf unserer Website www.mh-freiburg.de/fim. Sie erreichen uns mit Bus oder Straßenbahn, Haltestelle Robert-Koch-Straße. Für alle Informationen zum FIM besuchen Sie bitte unsere homepage www.mh-freiburg.de/fim.

Seminar:

Gesundheit im Instrumentalunterricht

Termin: Montag, 11.00–13.00 Uhr

Raum: HansasträÙe 3

Beginn: Montag, 12. Oktober 2015

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BM-Studierende im künstlerisch-pädagogischen Profil. Das Seminar sollte besucht werden, wenn bereits erste Erfahrungen mit eigenem Unterrichten vorliegen. Dies ist häufig parallel zur Fachmethodik der Fall. Ausländische Studierende sollten über ausreichende Deutschkenntnisse verfügen. Leistungsnachweis: Erstellung einer Videosequenz aus einer Unterrichtsstunde mit einem eigenen Schüler und schriftliche Ausarbeitung der behandelten Seminarinhalte.

Spahn/
Nusseck/
Bux-Cherrat

Der Instrumentalpädagoge ist heute mit vielfältigen Fragen konfrontiert, welche auch spezifisches Wissen über Gesundheit und Fähigkeiten im Umgang hiermit erfordern. Hierzu zählen Grundkenntnisse zur körperlichen und psychischen Entwicklung von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Menschen höheren Alters. In diesem Seminar werden übergreifende und instrumentenspezifische Themen zur Frage der Spielhaltung und Atmung aus musikphysiologischer Sicht, präventiver Umgang mit Lampenfieber sowie Grundlagen gesunden und effektiven Übens behandelt. Diese Themen werden sowohl als Grundlagenwissen als auch in ihrer konkreten Anwendung in der Unterrichtssituation mit Schülern besprochen. Hierfür wird vorausgesetzt, dass die Teilnehmer bereits praktische Unterrichtserfahrung haben.

Übung:

Lampenfieber und Auftritt

Termin Vorbesprechung: Montag, 12. Oktober 2015 um 15.30Uhr

Raum: HansasträÙe 3

Beginn: wöchentlich, Termin wird noch festgelegt

Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BM- und MM-Studierende, Teilnahme auf max. 5 Studierende beschränkt.

Leistungsnachweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussbericht

Ziel eines jeden konzertierenden Musikers ist es, das Lampenfieber für den Auftritt optimal zu gestalten. Hierfür existiert ein Repertoire an Möglichkeiten, welches individuell zusammengestellt und in der Praxis erprobt werden muss. Dies soll in der Lehrveranstaltung dadurch realisiert werden, dass die Teilnehmer gemeinsame Vorspiele gestalten und anhand von Videomitschnitten ihren Auftritt analysieren. Die Erfahrungen können dann in Konzerten und Vortragsabenden genutzt und umgesetzt werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist die aktive Mitwirkung sowie die Motivation, Lampenfieberphänomene anzugehen.

Spahn

Seminar:

Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker

Termin: Montag, 8.00-9.30 Uhr

Raum: Raum 105

Beginn: Montag, 12. Oktober 2015

Zielgruppe: alle, v.a. Orchestermusiker, Wahlmodul für BM- und MM-Studierende

Leistungsnachweis: Klausur

Richter/
Echternach

Durch große Lärmbelastung kann das Gehör des Musikers im Laufe des Berufslebens belastet werden. So sind Hörschäden gerade bei Orchestermusikern ein sehr häufiges Problem. Es ist deshalb wichtig, als Musiker früh zu wissen, wie man sein Gehör schützen kann. Mittlerweile wurden verschiedene Formen speziellen Gehör-

schutzes im Orchester entwickelt. Neben einer allgemeinen Einführung in Aufbau und Funktion des Gehörs wird es die Möglichkeit geben, individuellen Gehörschutz auszuprobieren.

Seminar:

Körperorientierte Ansätze für Musiker

Termin: Montag, 08.30-10.00 Uhr

Raum: HansasträÙe

Beginn: Montag, 12. Oktober 2015

Zielgruppe: alle; Wahlmodul für BM-und Wahlfach MM-Studierende.

Spahn u. Gäste

Da der eigene Körper das ureigene Instrument des Musikers darstellt, ist dessen gute Pflege die Grundlage für langfristig erfolgreiches Musizieren. Spezifische Körpererfahrungen zusätzlich zum Üben können gleichzeitig auch das Musizieren nachhaltig verbessern. Hierfür stehen eine Reihe von Methoden zur Verfügung, die sich für Musiker besonders bewährt haben. Diese reichen von Entspannungsverfahren über Körpermethoden wie die Feldenkrais-Methode oder Alexander-Technik bis hin zu sportlichen Aktivitäten. Um individuell die richtige Maßnahme für sich zu finden, muss ein heutiger Musiker über Ziele und Wirkungsweise der verschiedenen Ansätze informiert sein. Diese Informationen sollen im Seminar übergreifend vermittelt werden und ergänzen die praktischen Angebote in den Übungen.

Übung:

Konzentration, Atmung, Bewegung

Termin: Dienstag, 10.00-12.00 Uhr

Raum: Stimmpunkt

Beginn: Dienstag, 13. Oktober 2015

Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BM-und MM-Studierende, Teilnahme auf max. 10 Studierende beschränkt.

Spahn/Gädeke/
Noé

Die Beschäftigung mit optimalen Bewegungsabläufen, Einbeziehung des Atems sowie einer angemessenen Spannung stellen für das Instrumentalspiel und Singen entscheidende Grundlagen dar. Sie verbessern die Übeeffizienz und beugen gleichzeitig Verspannungen und Unausgeglichenheit vor. In diesem Kurs werden deshalb praktische Übungen im Bereich der Konzentrationsförderung, des Atems und der Körperwahrnehmung sowie des Körpertrainings angeboten. Dieses Seminar empfehlen wir all denjenigen, die ein methodenübergreifendes Repertoire für ihren Musikeralltag kennenlernen wollen.

Übung:

Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode

Termin: Dienstag, 08.30-10.00 Uhr

Ort: Stimmpunkt

Beginn: Dienstag, 13. Oktober 2015

Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BM-Studierende, Teilnahme auf max. 15 Studierende beschränkt.

Die von Moshé Feldenkrais entwickelte Methode zur Verbesserung der Körperwahrnehmung und –koordination hat sich insbesondere auch für Musiker – Instrumentalisten und Sänger – bewährt. In der Gruppe werden die Lektionen der Methode angeleitet und ermöglichen eine Ökonomisierung von Spielbewegungen. Bitte bequeme Kleidung tragen und warme Socken mitbringen.

Noé/Spahn

Übung:

Nordic Walking/Sport für Musiker

Termin: Dienstag, 08.15-09.00 Uhr

Ort: Treffpunkt Pforte der Musikhochschule; bei schönem Wetter im Freien/ bei Regen finden Übungen im Foyer statt.

Beginn: Dienstag, 13. Oktober 2015

Zielgruppe: alle

Sportliche Bewegung ist als Musiker wichtig für die Kondition und als Ausgleich. Regelmäßige körperliche Bewegung hat sich als einer der effektivsten Schutzfaktoren gegen Schmerzen und Probleme des Bewegungssystems im Laufe des Berufslebens eines Musikers erwiesen.

Lux/Spahn

Nordic Walking ist für Musiker eine besonders effektive, leicht durchzuführende Sportart. Bei richtiger Ausführung hat sie gegenüber normalem Joggen den Vorteil, dass der gesamte Körper, insbesondere die Schulter- und Rumpfpartige, aktiv beteiligt ist. Jeden Dienstag Morgen haben Sie die Möglichkeit, unter fachlicher Anleitung Nordic Walking zu erlernen. Nach einer Einheit mit Aufwärmübungen walken wir von der Musikhochschule aus entlang der Dreisam. So können Sie Ihre Kondition verbessern und aktiv in die Woche starten. Joggingsschuhe und bequeme Kleidung sind ausreichend, Stöcke sind in begrenzter Anzahl vorhanden. Anschließendes Duschen ist nicht notwendig.

Seminar:

Grundlagen der Stimmphysiologie

Termin: Montag, 09.30-11.00 Uhr

Raum: Raum 105

Beginn: Montag, 12. Oktober 2015

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BM-Studierende mit Hauptfach Gesang/Oper

Abschluss: Erwerb des Scheins Musikermedizin, Prüfung praktischer Fertigkeiten

Richter/

Echternach

Im Seminar werden die physiologischen und akustischen Grundlagen der sängerischen Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung behandelt. Aufbauend auf der Kehlkopf-anatomie werden die Funktionszusammenhänge zwischen primärem Kehlkopf und Resonanzraum erlernt. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft. Die Inhalte des Seminars erfolgen in Abstimmung mit dem Fach Gesangsmethodik.

Bachelor-Thesis

Studierende im BM-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre BM-Thesis im Fach Musikermedizin zu erstellen. Voraussetzung hierfür ist der Besuch eines Wahlmoduls Musikermedizin. Bitte informieren Sie sich auf unserer homepage (www.mh-freiburg.de/fim) über die Bedingungen für die BM – Thesis im Fach Musikermedizin.

Master-Thesis

Studierende im MM-Studiengang haben die Möglichkeit, ihre Master-Thesis im Fach Musikermedizin zu erstellen. Voraussetzung hierfür ist der Besuch des Wahlpflichtmoduls Musikermedizin. Für Studierende im Hauptfach Gesang/Oper ist die Teilnahme an der AG Stimmphysiologie zu empfehlen. Bitte informieren Sie sich auf unserer homepage (www.mh-freiburg.de/fim) über die Bedingungen für die Master – Thesis im Fach Musikermedizin.

Gastkurse/Meisterkurse:

Kathrin-Hauser Schmolck, Selbstmanagement und Marketing für Musiker

Tag: Freitag, 09.10.2015, 09.00 – 13.00 Uhr

Raum: Kammermusiksaal (siehe auch Seite 18)

Kathrin-Hauser Schmolck, Selbstmanagement und Marketing für Musiker

Tag: Montag, 30.11.2015, 09.00 – 13.00 Uhr

Raum: Kammermusiksaal (siehe auch Seite 18)

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Musikwissenschaftliches Seminar

Die Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2015/16 können Sie im Internet unter „www.muwi.uni-freiburg.de“ erfahren.

Wochenübersicht

Montag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 09.30	105	Seminar: Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker	Richter
08.30 – 10.00	HA	Körperorientierte Ansätze für Musiker	Spahn u.a.
09.00 – 10.00	101	Stilkunde Jazz/Pop/Weltmusik	Schmid
09.00 – 11.00	117	Vorlesung: Instrumenten- und Partiturlkunde	Büsing
09.30 – 11.00	105	Grundlagen der Stimmphysiologie	Richter
10.00 – 11.00	101	Arrangement Jazz/Pop 1	Schmid
10.00 – 12.00	322	Darstellung musikalische Analyse am Klavier	Wenk
10.00 – 12.00	362	Seminar: Johann Sebastian Bachs geistliche Vokalmusik	Walter
10.30 – 12.00	137	Contemporary Dance Training	Jordan
11.00 – 12.00	101	Arrangement 2	Schmid
11.00 – 13.00	HA	Gesundheit im Instrumentalunterricht	Spahn u.a.
11.00 – 13.00	343	Seminar: Methoden musikalischer Analyse	Schwehr
12.00 – 14.00	105	Seminar: Geschichte der Musiktheorie	Meidhof
12.45 – 14.15	137	Einführungseminar EMP + Musikgeragogik	Savage-Kroll
13.00 – 14.00	101	Gregorianik III	Hönerlage
14.00 – 15.00	339	Improvisation I	Lörscher
14.00 – 15.00	324	Übung: Weiterführendes Solfège	Motz
14.00 – 15.00	101	Gregorianik IV	Hönerlage
14.00 –	115	Übung: Musikproduktion am Computer	Kühn
14.00 – 16.00	323	Seminar: Historische Satzlehre	Büsing
14.15 – 15.15	137	Seminar: Stimmbildung/Kinderstimmbildung	Savage-Kroll
15.00 – 16.00	101	Choralsingen und Scholaleitung	Hönerlage
15.00 – 16.00	339	Improvisation II	Lörscher
15.30 – 19.30	156/362	Ensemblegessang	Meyer
16.00 – 17.00	101	Deutscher Liturgiegesang	Hönerlage
16.00 –	115	Übung: Ableton Live – Kreativ arbeiten am Computer	Kühn
16.00 – 18.00	117	Vorlesung: Musikgeschichte und Methodik	Klassen
17.00 – 19.00	101	Seminar: Geschichte der Orgelmusik	Belotti
17.00 – 19.00	137	Elementare Perkussion: Rhythmik-Basics und Basis-Rhythmen	Schay
17.00 – 21.00	105	Übung: Improvisation für alle Instrumente	Horzel
18.00 – 20.00	IFM	Tontechnik I	Grebschenko
n.V.	350	Barocke Kammermusik für Streicher	Weber
n.V.	350	Aufführungspraxis barocker Solo-Literatur f. Streicher	Weber

Dienstag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 10.00	105	Literaturseminar	Doerne
08.15 – 09.00	Foyer	Übung: Nordic Walking/Sport für Musiker	Lux/Spahn
08.45 – 10.30	137	Lehrpraxis Vorschulkinder	Savage-Kroll
08.30 – 10.00	Stimmpunkt	Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode	Noé/Spahn
09.00 – 10.30	362	Seminar: Methodik des Orgelunterrichts	Marten-Büsing
09.00 – 10.00	350	Seminar: Analyse von Verzierungen	Behringer
10.00 – 12.00	101	Seminar: Musik-Netze-SoundCaching	Klassen u.a.
10.00 – 12.00	137	Seminar: Musizieren und Gestalten im Musikunterricht	Buchborn
10.00 – 12.00	Stimmpunkt	Übung: Konzentration, Atmung, Bewegung	Spahn u.a.
11.00 – 13.00	117	Vorlesung: Grundzüge des Musikrechts	Pustejovsky
12.00 – 14.30		Stimmbildung, Lied- und Sprechgestaltung	Schaper-Nolte
13.00 – 15.00	105	Master-Kolloquium	Doerne
14.00 – 16.00	101	Seminar: Konzepte für den Musikunterricht	Buchborn
14.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung II	Motz
14.00 – 16.00	101	Workshop Masterthesis	Heffter
16.00 – 17.00	101	Tutorium: Musikgeschichte im Überblick (2)	Münc
16.00 – 18.00	105	Seminar: Keine Angst vor Wagner II	Klein
16.00 – 18.00	320	Übung: Satztechnik in Jazz und Populärmusik	Wenk
17.00 – 18.15	101	Examenskolloquium	Klassen
18.00 – 19.00	320	Harmonisch-analytisches Hören BM 4. Semester	Wenk
18.15 – 19.45	101	Doktorandenkolloquium (14-tägig)	Klassen u.a.
17.00 – 19.00	323	Seminar: Satztechniken der letzten 100 Jahre	Büsing
17.00 – 19.30	156	Studiochor	Schuldt-Jensen

Mittwoch

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 10.00	321	Seminar: Instrumentation I	Aerts
08.30 – 11.00	137	Seminar: Methodik/Didaktik	Kittel
09.00 – 11.00	323	Seminar: Charles Ives	Fuhlbom
09.00 – 11.00	320	Übung: Instrumentation II	Müller, Th.
09.15 – 10.45	156	Oberstufenorchester	Winnen
10.00 – 11.30	115	Übung: Praxis Musiknotation	Kühn
10.00 – 12.00	101	Seminar: Einführung in die Musikpädagogik	Buchborn
10.00 – 12.00	105	Seminar: Grundlagen des Unterrichtens	Stecher
10.00 – 12.00	117	Übung: Gehörbildung II	Motz
10.30 – 12.00	349	Übung: Klassenstunde	Hill
11.00 – 12.00	137	Theorie (Master EMP/Rhythmik)	Kittel
11.00 – 12.00	137/210	Seminar: Theorie der Elementaren Musikpädagogik 1	Savage-Kroll
11.00 – 13.00	104	Praxis der Intonation II	Scheele
12.00 – 14.00	101	Human Beatboxing	Knörzer
12.00 – 14.00	105	Seminar: Reading between the (Staff-) lines	Hill
12.30 – 14.00	137	Seminar: Musik-Kunst-Bewegung	Jordan/ Kittel/ Savage-Kroll
12.00 – 14.00	117	Vorlesung: Die Musik der Zeit 1750 bis 1820	Willimann
13.15 – 18.00	103	Methodik des Klavierspiels/Lehrproben 2. – 4. Semester	Sischa
14.00 – 15.00	117	Übung: Gehörbildung I schriftlich -Einführungskurs	Scheele
14.00 – 16.00	101	Seminar: Begleitendes Methodenseminar	Buchborn
14.00 – 16.00	323	Seminar: Streichsextette	Fuhlbom
14.00 – 16.00	324	Übung: Gehörbildung III	Motz
14.00 – 18.30	105	Kommunikationskompetenz für Musiker	von Zastrow
14.00 – 16.00	104	Methodik für Violine und Viola	Galosi
14.15	HA	Orchesterstudien Viola	Gündel
15.00 – 16.00	117	Übung: Gehörbildung I schriftlich -Examenskurs	Scheele
15.00 – 16.30	137	Gyrokinesis® für Anfänger	Jordan
16.00 – 18.00	323	Seminar: Liedanalyse	Fuhlbom
16.00 – 20.00	101	Textwerkstatt Musikwissenschaft	Willimann
18.00 – 19.30	103	Methodik des Klavierspiels/Seminar 3. Fachsemester	Sischa
18.00 – 20.00	343	Seminar: Über Wert und Bewertung Teil 2	Pauset

Donnerstag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
08.00 – 10.00	101	Geschichte der Kirchenmusik	Belotti
08.30 – 10.30	105	Methodik des Klavierspiels/Seminar 1. Fachsemester	Sischa
09.00 – 10.00	117	Vorlesung: Harmonielehre 2	Müller, Th.
09.00 – 10.00	339	Übung: Lesen-Vorlesen-Sprechen in der Musik	Lörscher
09.00 – 10.00	210	Kolloquium: Fachdidaktik	Savage-Kroll
10.00 – 11.00	117	Vorlesung: Harmonielehre I	Brandes
10.00 – 12.00	343	Programmierungsumgebung Pure Data (PD)	Carrasco
10.00 – 11.00	137	Gyrokinesis®-warm up with Dynamic Yoga	Jordan
11.00 – 13.00	324	Übung: Praxis der Intonation für alle Kammermusiker	Scheele
11.30 – 13.00	137	Movement Research 1	Jordan
10.00 – 12.00	322	Seminar: Forum Musik um 1600	Wolf/Heffter
10.00 – 12.00	101	Seminar: Das Madrigal	Willimann
10.30 – 12.00	105	Methodik des Klavierspiels//Seminar 2. Fachsemester	Sischa
11.00 – 13.00	156	Orchesterpraktikum	Böllhoff
12.00 – 13.30	105	Methodik des Klavierspiels/Seminar 4. Fachsemester	Sischa
13.00 – 15.00	137	Unterrichtslabor	Stecher
13.15 – 15.30	E-S-Heim	Seminar: Praxis des elementaren Musizierens	Funk
12.30 – 14.30	343	In Raum und Zeit	Carrasco
14.00 – 15.00	117	Gehörbildung I Einführungskurs	Scheele
13.30 – 15.30	311	Orchesterstudien Trompete	Antoni
13.45 – 15.45	156	Orchesterrepertoirestudien f. Bläser	Lampert
14.00 – 16.00	105	Examenskolloquium und Arbeitsgruppe	Willimann
15.30 – 17.15	E-S-Heim	Seminar: Musizieren im Alter	Funk
15.00 – 16.00	117	Gehörbildung I – Examenskurs	Scheele

15.00 – 16.00	?	Liturgisches Singen I ev	Hönerlage
15.00 – 16.30	137	Gyrokinesis® für Mittelstufe und Fortgeschrittene	Jordan
15.00 – 17.00	357	Methodik für Blockflöte	Heidecker
16.30 – 21.15	137	Seminar: Soundwalks	Hamann
16.00 – 18.00	101	Italienisch für Gesangsstudierende	Avezza
16.00 – 17.30	117	Schola Gregoriana (Männer)	Hönerlage
18.15 – 19.45	K.Kirche	Frauenschola Exsulta Sion Freiburg	Hönerlage

Freitag

Zeit	Raum	Veranstaltung	Lehrkraft
09.00 – 12.00	137	Übung: Elementares Instrumentalspiel	Reed
09.00 – 12.00	101	Seminar: Evangelische Theologie und Liturgie	Marquard
10.30 – 14.30	137	Seminar: Soundwalks	Hamann
11.00 – 12.00	350	Übung: Neue Musik für Blockflötenensembles	Dorwarth
10.00 – 11.00	105	Italienisch für Gesangsstudierende	Avezza
11.00 – 13.00	105	Seminar: Arrangement Klassik	Vogt
11.00 – 14.00	101	Übung: Theologie und Musik der Eucharistiefeier	Walter
12.30 – 13.30	137	Elementare Ensembleleitung und Arrangieren	Reed
13.00 – 14.00	105	Übung: Harmonisch Hören	Vogt
13.30 – 14.30	311	Methodik für Trompete	Antoni
14.00 – 15.00	137	Einführung in Musik und Bewegung	Theisohn
14.00 – 15.00	105	Übung: Harmonisch Hören	Vogt
15.15 – 16.15	137	Rhythmik für die Schüler und Schülerinnen der FAB	Theisohn
16.00 – 18.00	323	Seminar: Einführung in den Kontrapunkt des 16. Jh	Fuhlborn
17.00 – 18.30	137	Übung: Historischer Tanz	Niedecken
n. V.	102	Methodik für Klarinette, Orchesterstudien, Holzbläserübungen	Haege
n. V.	Stimmpunkt	Grundlagen des Gitarrenunterrichts	Mühlhölzer
n. V.	Stimmpunkt	Interpretation von Renaissance- und Barockmusik auf Laute und Gitarre	Mühlhölzer
n. V.	Stimmpunkt	Einführung in das Generalbassspiel auf der Gitarre	Mühlhölzer
n. V.		Atem- und Körperarbeit	Crnkovic
n. V.		Methodik für Oboe	Jäckel
n. V.	348 o. 354	Orchesterstudien Kontrabass	Fleck
n. V.	HA	Orchesterstudien Violine	Persicke
n. V.	HA	Orchesterstudien Violoncello	Sundqvist
n.V.	322	Übung: Musiktheorie am Klavier/Partimento/Generalbaß	Vogt

Hochschullehrer-Verzeichnis

- Hans Aerts
Musiktheorie
(Raum 321) Tel. 07641-9529361
E-Mail h.aerts@mh-freiburg.de
- Prof. Matthias Alteheld
Liedgestaltung
(Raum 309) Tel. 07252-966014
Mobil 0173 3208898
E-Mail matthiasalteheld@gmx.de
- Prof. Sylvie Altenburger
Viola, Streicherkammermusik
(HA R. 1, Raum 104) Tel. 0761-1379330
Mobil 0176 72851743
E-Mail s.altenburger@t-online.de
- Ewald Antoni
Trompete
(Raum 311) Tel. 0761-445625
E-Mail ewald.antoni@googlemail.com
- Prof. Teodoro Anzellotti
Akkordeon
(Raum 353) Tel. 0761-1377333 / Fax 0761-1377333
E-Mail teodoro@anzellotti.de
- Patricia Argast
Gesang
(Raum 305) Tel. 0761-272943 / Fax 0761-272943
E-Mail pargast@web.de
- Lara Avezza
Italienisch
(Raum 327 / 101) Tel. 0761-1377994
E-Mail laraavez@tin.it
- Prof. Andreas Bach
Klavier
(Raum 318) E-Mail a.bach@gmx.net
- Ricardo Bartra Asmat
Gesang
(Raum 326) Tel. 07641-9329718
Mobil 0172 3444341
E-Mail ricardomanuel@me.com
- Elisabeth Bauer
Microteaching
(extern)
- Dr. Cornelius Bauer
Musiktheorie
(Raum 322) Mobil 0170 9922023
E-Mail corneliusbauer@gmx.de
- Klara Baumann
Musiktheorie
(Raum 320) Tel. 0761-51977404
E-Mail klara.baumann@gmx.de
- Thomas Bauser
Jazz-Klavier
(Raum 340) Tel. 0761-7043415
Mobil 0170 9922023
E-Mail bauserthomas@gmail.com
- Prof. Neil Beardmore
Opernkorrepitition
(Raum 082) Tel. 00333-89748902
E-Mail n.beardmore@free.fr
- Michael Behringer
Cembalo/Generalbassspiel
(Raum 350) Tel. 0761-67192 / Fax 0761-66967
E-Mail michaelbehringer@gmx.de

Olga Belledin-Krasotova Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 339)	Tel. 0761-4014917 E-Mail olgakrasot@web.de
Dr. Michael Belotti Musikwissenschaft, Geschichte der Orgelmusik (Raum 366 / 101)	Tel. 0761-32052 E-Mail Michael.Belotti@t-online.de
Angela Bergmann Kontrafagott (Raum 317)	Tel. 0761-2023769 E-Mail angela.bergmann@t-online.de
Anja Bittner Gesang (Raum 302)	Tel. 07666-880697 E-Mail anjatilch@gmx.de
Boris Böhmann Kinderchorleitung (Raum 364)	Tel. 0761-2853629 E-Mail boris.boehmann@freiburger-dommusik.de
Clarens Bohner Methodik Fagott (Raum 317)	Mobil 0162 1564966
Stephan Böllhoff Chor- und Orchesterleitung (Raum 360)	Tel. 0761-53270 / Fax 0761-53270 E-Mail stephan-boellhoff@web.de
Juliane Brandes Musiktheorie (Raum 321)	Tel. 0761-7695865 Mobil 0179 1320302 E-Mail jul.brandes@gmx.de
Ann-Kathrin Brüggemann Barockoboe (Raum 310)	Tel. 0761-2907979 / Fax 0761-2907979 E-Mail akbrueggemann@web.de
Prof. Otfried Büsing Musiktheorie (Raum 323)	Tel. 0761-24539 / Fax 0761-26414 E-Mail otfried.buesing@t-online.de
Nisma Bux-Cherrat Sprecherziehung (Raum 304)	Mobil 0173 5637039 E-Mail n.cherrat@gmx.de
Prof. Muriel Cantoreggi Violine (HA, R. 11)	Mobil 0178 4776053 E-Mail murielcantoreggi@hotmail.com
Teresa Carrasco García Elektronische Musik (Raum 114)	Mobil 0173 9911168 E-Mail teresa.carrasco@gmx.de
Prof. Elena Cheah Cello/Methodik (HA R.13, Raum 101)	Mobil 16093875563 E-Mail elenacheah@me.com
Prof. Pi-hsien Chen Klavier (Raum 333)	Tel. 0761-7665180 / Fax 02762-6525 E-Mail pihsienchen@gmail.com
Prof. Diego Chenna Fagott (Raum 317)	E-Mail diego.chenna@gmail.com

Song Choi Kontrabass/Methodik (Raum 354)	Mobil 0179 7856738 E-Mail choipakbw@yahoo.de
Prof. Wolfram Christ Viola, Streicherkammermusik (Raum 358)	Tel. 0761-7075611 E-Mail info@wolframchrist.de
Florian Cramer Gesang (Raum 304)	Mobil 1602800684 E-Mail florianmcramer@gmail.com
Gordana Crnkovic Körperarbeit Sänger (Raum 302)	Mobil 0171 1726220 E-Mail gordana_crnkovic@web.de
Fola Dada Jazz-Gesang (Raum 302)	Tel. 0711-6207751 E-Mail FolaDada@gmx.de
Ekatarina Danilova Klavier (Raum 335)	Mobil 0173 7000803 E-Mail danilovaekatarina@hotmail.com
Carlos Del Ser Guillen Englischhorn, Rohrbau (Raum 310)	Mobil 0176 84885445 E-Mail carlosdelsers@gmail.com
Prof. Dr. Andreas Doerne Musikpädagogik (Raum 202 / 101 /105)	Tel. 0761-6108460 E-Mail andreasdoerne@gmx.de
Prof. Agnes Dorwarth Blockflöte/Methodik (Raum 350)	Tel. 0761-67192 / Fax 0761-66967 Mobil 0179 4800088 E-Mail agnes.dorwarth@gmx.de
Prof. Kirsten Ecke Harfe (Raum 306)	Tel. 07661-9036986 Mobil 0174 9031386 E-Mail kirsten.ecke@gmx.de
Beverley Ellis Violoncello (HA, R. 13)	Tel. 0761-7048687 E-Mail beverley-ellis@gmx.de
Matthias Fittkau Bühnenfechten (Raum 129)	Tel. 0761-2025959 E-Mail schaukampfb@web.de
Joachim Fleck Orchesterstudien Kontrabass (Raum 354)	Tel. 07275-1009 E-Mail j.fleck.kb@gmx.de
Evelyn Forschner Microteaching (extern)	Tel. 0761-15282424
Prof. Hans Fuhlbom Musiktheorie (Raum 323)	Tel. 0761-88850103 E-Mail hans-fuhlbom@t-online.de
Carsten Fuhrmann Szenisches Rollenstudium (Raum 129 / 105)	Mobil 0176 31392108 E-Mail post@carsten-fuhrmann.com

Jutta Funk EMP (Raum 137)	Tel. 0721-9823103 E-Mail juttafunk@web.de
Berthilde Galosi Violine/Methodik (HA, R. 9)	Tel. 0761-7079435 E-Mail berthilde.galosi@online.de
Timur Gasratov Klavier (Raum 341)	Mobil 0176 23518934 E-Mail timurgasratov@googlemail.com
Laurenz Gemmer Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 338)	Tel. 0221-7199320 Mobil 0177 2598738 E-Mail lgemmer@gmx.de
Stefan Goeritz Gitarre	E-Mail stefan_goeritz@t-online.de
Prof. Gottfried von der Goltz Violine/Barockvioline (HA, R. 4)	Tel. 0761-7073163 E-Mail gottfriedvondergoltz@web.de
Prof. Markus Goritzki Gesang (Raum 305)	Tel. 0761-807384 / Fax 0761-894788 E-Mail mgflieger@web.de
Karsten Gorzel Leitung Bigband (Raum 360 / 105)	Tel. 0761-381659 / Fax 0761-61290808 E-Mail karsten.gorzel@t-online.de
Alexander Grebtschenko Elektronische Musik (Raum 114)	Tel. 0761-4797675 E-Mail agrebtschenko@yahoo.com
Thomas Gremmlerspacher Gesang (Raum 303)	Tel. 07644-330 E-Mail thomas.gremmlerspacher@t-online.de
Wolfram Gündel Viola Orchesterstudien (HA, R. 10)	Tel. 0761-405695
Hermann Haege Klarinette (Raum 315)	Tel. 07633-82448 E-Mail h.haege@web.de
Tobias Hamann Schlagzeug (Raum 038)	Mobil 0176 22211919 E-Mail tobias.hamann82@gmx.de
Prof. Sebastian Hamann Violine (Raum 353)	Tel. 0041-415588740 Mobil 41774603626 E-Mail sebastian.hamann@sunrise.ch
Eva-Maria Hazay Gesang (Raum 304)	Tel. 0761-4570006 / Fax 0761-407578 E-Mail emdoz-tprof.hazay@t-online.de
Moritz Heffter Musiktheorie (Raum 322 / 101)	Mobil 0171 9386944 E-Mail m.heffter@me.com
Martin Heidecker Blockflöte/Methodik (Raum 357)	Tel. 0721-827349 E-Mail m.heidecker@gmx.net

Florian Heilmann Klavier (Raum 341)	Tel. 0761-42997662 Mobil 0175 4665293 E-Mail email.heilmann@googlemail.com
Guido Heinke Klavier (Raum 336)	Tel. 0761-2924224 / Fax 0761-2924224 Mobil 0176 70394137 E-Mail guidoheinke@gmx.de
Bernd Heitzler Ensemble Jazz/Pop (Raum 360)	Tel. 07665-5626 / Fax 07665-6040 Mobil 1713810382 E-Mail berndheitzler@groove-service.de
Prof. Christoph Henkel Violoncello (Raum 353)	Tel. 0761-7070303 E-Mail info@christophhenkel.com
Kilian Herold Klarinette (Raum 315)	Mobil 0179 1181473 E-Mail kilianherold@web.de
Prof. Dr. Robert Hill Historische Tasteninstrumente und Historische Aufführungspraxis (Raum 349 / 105)	Tel. 0761-7697542 Mobil 0179 5294159 E-Mail hill@mh-freiburg.de
Ulrike Höfer Klavier (Raum 328)	Tel. 07664-9149823 E-Mail ulrike_hoefer@web.de
Prof. Dr. Ludwig Holtmeier Musiktheorie (Raum 321)	Tel. 0761-8814346 Mobil 0173 6021904 E-Mail l.holtmeier@mh-freiburg.de
Christoph Hönerlage Gregorianik und Deutscher Liedgesang (Raum 364 / 101)	Tel. 07665-4099478 / Fax 07665-400949 E-Mail hoenerlage@gmx.de
Susanne Hopfer-Kussmaul Flöte (Raum 314)	Tel. 0761-8814281 E-Mail susanne.hopfer@t-online.de
Beata Huang Gitarre (Raum ...)	Tel. 0761-39786 Mobil 0172 6284640 E-Mail beata-huang@web.de
Dieter Ilg Jazz-Kontrabass (Raum 354)	Tel. 0761-71856 / Fax 0761-71899 E-Mail post@dieterilg.de
Prof. Andreas Immer Klavier (Raum 334)	Tel. 0761-63336 / Fax 0761-6966945 E-Mail a.immer@mh-freiburg.de
Anna Karolina Immerz Korrepitition Gesang (Raum 305)	Mobil 0176 64289095 E-Mail anna.immerz@gmx.de
Prof. Roglit Ishay Klavier-Kammermusik (Raum 103)	E-Mail roglit.ishay@musica-mundi-frankfurt.de
Dennis Jäckel Oboe/Methodik (Raum 310)	Tel. 07121-204802 E-Mail de.jaeckel@web.de

Steffen Jahnke Microteaching (extern)	Tel. 0761-6963279 E-Mail steffen.jahnke@gmx.de
Emma-Louise Jordan Tanz (Raum 137)	Tel. 0761-5901754 Mobil 0176 80066921 E-Mail emma-louise@gmx.li
Regina Kabis Gesang (Raum 327)	Tel. 0761-8817017 E-Mail kabis@klangpark.de
Susanna Kadzhoyan Klavier-Kammermusik (Raum 103)	Mobil 0176 62994644 E-Mail prostosu@gmail.com
Prof. Karl Kaiser Traversflöte (Raum 349)	Tel. 0761-7070622 Mobil 15256658185 E-Mail karl_kaiser@gmx.de
Hellmut Karg Tuba (Raum 364)	Tel. 0761-1563293 Mobil 0179 2015183 E-Mail hellmutkarg@gmx.de
Yuuki Katsukawa Korrepetition Streicher (HA, R. 3)	Tel. 0761-4766483 / Fax 0761-4766483 E-Mail yuukik@web.de
Marion Kaune Sprecherziehung (Raum 304)	Tel. 0761-38424052 Mobil 0178 3484757 E-Mail info@marion-kaune.de
Katharina Kegler Korrepetition Bläser (Raum 311)	Tel. 0761-7076744 E-Mail katharinakegler@gmx.de
Sven Kiebler Einstudierung neuer und neuester Kammermusik (Raum 343)	Tel. 0761-66719 Mobil 0152 28921975 E-Mail kiebler-klavier-st@online.de
Joachim Kist Korrepetition Streicher (Raum 347)	Tel. 0761-2967541 E-Mail j.kist@mh-freiburg.de
Susanne Kittel Rhythmik (Raum 137)	Mobil 0176 23881153 E-Mail sureki@gmx.de
Matthias Kläger Gitarre (Raum ...)	Tel. 0761-28526622 E-Mail mk@gitarrenprojekte.de
Prof. Dr. Janina Klassen Musikwissenschaft (Raum 201 / 101)	Tel. 0761-5562110 Mobil 0170 8490278 E-Mail klassen@mh-freiburg.de
Dr. Richard Klein Musikwissenschaft (Raum 105)	Tel. 0761-290434 / Fax 032 2237 65661 E-Mail riklein@t-online.de
Johannes Knapp Korrepetition (Raum 307)	Tel. 0761-7692361 E-Mail johknapp@gmx.de

Gabriele Kniesel Gesang (Raum 308)	Tel. 07666-8836541 Mobil 0151 40110200 E-Mail gabriele.kniesel@me.com
Julian Knörzer Beatboxing (Raum 082 / 101)	Mobil 0176 63136214 E-Mail knoerze@mh-freiburg.de
Prof. Lutz Köhler Orchesterleitung (Raum 104)	E-Mail lutz.koehler@web.de
Prof. Elza Kolodin Klavier (Raum 337)	Tel. 0761-74171 / Fax 0761-7059742 Mobil 0171 7551551 E-Mail elza.kolodin@t-online.de
Maximilian Koppmann Musiktheorie (Raum 322)	Tel. 0761-4891992 E-Mail koppenstain@gmx.de
Prof. Aziz Kortel Rollenstudium, musikalischer Ensembleunterricht (Raum 157)	Tel. 0761-406083 E-Mail azizkortel@gmail.com
Tilman Krämer Klavier (Raum 341)	Tel. 0761-1564660 Mobil 0177 3215316 E-Mail info@tilman-kraemer.de
Prof. Karl-Ludwig Kreutz Liturgisches Orgelspiel (Raum 363)	Tel. 06501-9623996 Mobil 0176 70616635 E-Mail prof.karlludwigkreutz@yahoo.de
Stephan Kreutz Liturgisches Orgelspiel (Raum 366)	Tel. 07763-704005 E-Mail stephan.kreutz@gmx.net
Doris Kubin-Wenger Körperarbeit (STIMM.PUNKT)	Tel. 07634-4597 E-Mail doris.kubin@yahoo.de
Prof. Axel Kühn Digital Medien, Jazz-Rock-Pop, Saxophon (Raum 115 / 365)	Tel. 089-54072109 E-Mail axelkuehn@t-online.de
Prof. Rainer Kussmaul Violine (Raum 352)	Tel. 0761-8814280 Mobil 0171 2452820 E-Mail rainer.kussmaul@web.de
Prof. Katharina Kutsch Gesang (Raum 301 / 105)	Mobil 1774019307 E-Mail katharina-kutsch@web.de
Daniel Lampert Orchesterstudien (Raum 102)	Tel. 0761-2856957 E-Mail daniellampert@gmx.de
Heike Landbeck Sprecherziehung (Raum 304)	Tel. 0761-15431164 Mobil 0152 34368707 E-Mail heike.landbeck@gmail.com
Prof. Eric Le Sage Klavier (Raum 335)	Tel. 0033-68021416496 E-Mail ericlesage@gmx.net

Ching-Fen Lee Klavier (Raum 334)	Tel. 0761-5574921 E-Mail chingfen@web.de
Isabel Lehmann Blockflöte (Raum 350)	Tel. 0761-4799260 E-Mail isabel.lehmann@arcor.de
Alessandro Limentani Korrepetition Operngesang (Raum 129)	Mobil 0176 62525101 E-Mail alimentani@googlemail.com
Doesjka van der Linden Harfe/Methodik (Raum 306)	Mobil 0162 4020383 E-Mail doesjkavanderlinden@yahoo.de
Cosima Linke Musiktheorie (Raum 322)	Tel. 0761-7680007 E-Mail cosima.linke@posteo.de
Sarah Lipfert Jazz-Gesang (Raum 302)	Tel. 0621-9819848 Mobil 0163 7836536 E-Mail sarahlipfert@gmx.de
Wolfram Lorenzen Korrepetition Streicher (HA, R. 3)	Tel. 0041-448445695 Mobil 0151 17274704 E-Mail wolframlorenzen@gmail.com
Prof. Helmut Lörscher Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 339)	Tel. 07631-5837 / Fax 07631-748340 E-Mail helmut.loerscher@t-online.de
Raphael Lott Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 328)	Tel. 07805-99090 E-Mail raphael.lott@t-online.de
Prof. Lucas Macias Navarro Oboe (Raum 310)	E-Mail lucasmacias@gmail.com
Prof. Frank Markowitsch Chorleitung (Raum 357)	Mobil 0172 3913880 E-Mail mail@frankmarkowitsch.com
Prof. Dr. Reiner Marquard Evangelische Theologie (Raum 365 / 101)	Mobil 0170 2191322 E-Mail r.marquard@t-online.de
Jakoba Marten-Büsing Orgel/Methodik (Raum 362)	Tel. 0761-24539 / Fax 0761-26414 E-Mail marten-buesing@t-online.de
Massimiliano Matesic Orchesterleitung (Raum 104)	Tel. 0041-432669747 Mobil 0041-792217773 E-Mail matesic@swissonline.ch
Hubert Mayer Posaune/Methodik (Raum 312)	Tel. 0761-45985909 E-Mail hu.mayer@gmx.net
Nathalie Meidhof Musiktheorie (Raum 320)	Tel. 0761-29084231 E-Mail nathalie.meidhof@gmail.com

Iris Melamed Szenisches Spiel (Raum 129)	Mobil 0172 5986024 E-Mail barrenstein.melamed@t-online.de
Prof. Torsten Meyer Gesang/Ensemblegesang (Raum 316)	Tel. 0761-8701811 Mobil 0152 28891533 E-Mail meyer-torsten@gmx.de
Kord Michaelis Gemeindesingen (Raum 364)	Mobil 0171 7311312 E-Mail k.michaelis@gmx.de
Prof. Fabrice Millischer Posaune (Raum 312)	Tel. 0033 683732082 Mobil 0176 84025265 E-Mail fabricemillischer@yahoo.fr
Prof. Gilead Mishory Klavier (Raum 336)	Tel. 0761-7048959 / Fax 0761-7048963 E-Mail mishory@t-online.de
Prof. Taijiro Miyazaki Schlagzeug (Raum 038)	Tel. 0041-617115652 E-Mail miyazaki.t@bluewin.ch
Bernhard Monaco Opernkorpetition (Raum 129)	Tel. 0761-4534825 Mobil 0160 7059503 E-Mail bernhard.monaco@theater.freiburg.de
Prof. Wolfgang Motz Gehörbildung (Raum 324)	Tel. 0761-551562 / Fax 0761-551562 E-Mail motz@mh-freiburg.de
Friedrich Mühlhölzer Laute (STIMM.PUNKT)	Tel. 07668-7768 E-Mail friedrich.muehlhoelzer@gmx.de
Martin Müller Korpetition Cembalo (Raum 349)	Tel. 0761-472805 Mobil 0172 7148815 E-Mail mhg_mueller@hotmail.com
Prof. Thomas Müller Musiktheorie (Raum 320 / 105)	Tel. 07681-24199 E-Mail thomasgmuller@yahoo.de
Christian Nagel Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 340)	Mobil 0176 76549450 E-Mail christian@nagelmusic.de
Wolfgang Newerla Rollenstudium (Raum 129)	Tel. 0761-54112 Mobil 0172 9462531 E-Mail wolfgangnewerla@gmx.de
Prof. Angela Nick Gesang (Raum 307)	Tel. 0761-5564061 / Fax 0761-5564061 E-Mail a.nick@mh-freiburg.de
Marc Noetzel Horn (Raum 313)	Tel. 07841-601785 Mobil 0171 3160068 E-Mail noetzelheinrich@t-online.de
Tomoko Ogasawara Klavier (Raum 333)	Tel. 0951-53326 / Fax 0951-55994 E-Mail ogasawara@t-online.de

Barbara Ostertag Gesang (FAB) (Raum 303)	Tel. 0761-21480721 E-Mail barbara-ostertag@arcor.de
Prof. Christian Ostertag Violine (Raum 352)	Tel. 0761-42991136 Mobil 0176 64370654 E-Mail christian.ostertag@t-online.de
Rainer Pachner Gesang, Kinderstimm- bildung (Raum 308)	/ Fax 0761-6129762 Mobil 0172 7303117 E-Mail rainer.pachner@gmx.de
Prof. Bozo Paradžik Kontrabass (Raum 354)	Tel. 0041-414205080 Mobil 0162 6192615 E-Mail bozoparadzik@gmail.com
Prof. Brice Pauset Komposition (Raum 342)	Tel. 0761-70438117 Mobil 0175 5649416 E-Mail brice.pauset@gmx.de
Naoko Perrouault Watanabe Korrepitition Bläser (Raum 313)	Tel. 0033-681878288 E-Mail jm.naoko@free.fr
Gunnar Persicke Orchesterstudien Violine (HA, R. 12)	Tel. 07665-9477280 / Fax 07665-9477282 Mobil 0151 58881865 E-Mail gmp@gunnarpersicke.de
Jonathan Pesek Barockcello (Raum 350)	Tel. 0041-612610413 E-Mail jonathan.pesek@gmail.com
Prof. Reginaldo Pinheiro Gesang (Raum 301 / 105)	Tel. 0761-6800251 / Fax 0761-6800254 E-Mail regipinh@t-online.de
Jonas Manuel Pinto Chorleitung (Raum 357)	Mobil 0179 1263997 E-Mail jonas.pinto@gmx.de
Pascal Pons Schlagzeug (Raum 038)	Mobil 1743268445 E-Mail mail@pascal-pons.de
Prof. Clemens Pustejovsky Musikrecht (Raum 105)	Tel. 0761-2168680 / Fax 07641-2168688 E-Mail pustejovsky@np-recht.de
Prof. Jean-Guihen Queyras Violoncello (Raum 352)	Tel. 0761-6008085 Mobil 0171 1726731 E-Mail jgq@me.com
Nicholas Reed Perkussion (Raum 360)	Mobil 0176 32378429 E-Mail nick_reed09@btinternet.com
Bernhard Renzikowski Korrepitition Gesang (Raum 308)	Tel. 07664-600854 / Fax 07664-600854 Mobil 0172 8258078 E-Mail b.renzikowski@mh-freiburg.de
Prof. Dr. Bernhard Richter Musikermedizin (HA, R. 5, Raum 105)	Tel. 0761-270-6161 E-Mail b.richter@fim.mh-freiburg.de

Markus Rombach Gehörbildung (Raum 324)	Tel. 0761-2922696 / Fax 0761-8817801 E-Mail markus-rombach@gmx.de
Anne Romeis Flöte (Raum 314)	Tel. 0761-7077575 E-Mail anne.romeis@gmx.de
Prof. Scott Sandmeier Orchesterleitung - beurlaubt - (Raum 104)	Tel. 0761-5035810 E-Mail s.sandmeier@mh-freiburg.de
Prof. Camille Savage-Kroll EMP/Rhythmik (Raum 137 / 210)	Tel. 0761-42965480 Mobil 0176 60856884 E-Mail camillensk@googlemail.com
Martin Scales Jazz-Gitarre (Raum ...)	Mobil 0173 8951511 E-Mail scalesmartin@aol.com
Christoph A. Schäfer Hymnologie/Liturgik (Raum 364)	Tel. 06221-166841 / Fax 06221-166843 Mobil 0172 7148658 E-Mail post@christoph-andreas-schaefer.de
Ulrike Schaper-Nolte Rhythmik (Raum 137)	Tel. 07721-909192 E-Mail u.schaper-nolte@gmx.de
Daniel Schay Percussion/Elementares Schlagwerk (Raum 137 / 360)	Tel. 0781-42419 Mobil 0171 9562810 E-Mail schaydaniel@gmail.com
Jörg Scheele Gehörbildung (Raum 324)	Tel. 07641-9543003 E-Mail js-hoeren@gmx.net
Mathias Schillmöller Microteaching (extern)	Tel. 0761-2172043 E-Mail info@mathias-schillmoeller.de
Prof. Martin Schmeding Orgel (Raum 362)	Tel. 07661-907292 Mobil 0176 83009782 E-Mail m.schmeding@t-online.de
Prof. Ralf Schmid Jazz-Klavier (Raum 340)	Tel. 0761-6006476 / Fax 0721-151325170 E-Mail schmid@obliqsound.com
Bernhard Schmidt Gehörbildung (Raum 324)	Mobil 0179 6825108 E-Mail schmidt-bernhard@gmx.de
Prof. Dr. Hans Schneider Musikpädagogik (Forschungssemester) (Raum 127 / 101 / 105)	Tel. 0761-4014714 E-Mail h.schneider@mh-freiburg.de
Prof. Bruno Schneider Horn (Raum 313)	Tel. 0041-613116674 Mobil 0041-793025445 E-Mail brubru@swissonline.ch
Anne Katharina Schreiber Violine (Raum 352)	Tel. 0761-7048945 E-Mail aks@trio-vivente.de

Prof. Manfred Schreier Chorleitung (Raum 357)	Tel. 0711-630033 E-Mail mail@manfredschreier.com
Steffen Schreyer Chorleitung (Raum 357)	Tel. 07531-3620638 E-Mail schreyer.steffen@t-online.de
Prof. Julia Schröder Violine (HA, R. 11)	Tel. 0041-613311493 Mobil 0041-796708923 E-Mail j.schroeder@mh-freiburg.de
Prof. Morten Schuldt-Jensen Chorleitung (Raum 357)	Tel. 0041-615343605 Mobil 0170 7351419 E-Mail schuldtjensen@gmail.com
Prof. Alexander Schulin Leiter des Instituts für Musiktheater (Raum 129)	E-Mail a.schulin@mh-freiburg.de
Friederike Schulz Körperarbeit (Raum 129)	Tel. 0033-388232840 E-Mail friederike.schulz@wanadoo.fr
Jörg Josef Schwab Liturgisches Orgelspiel (Raum 363)	Tel. 0761-2027917 E-Mail muensterorganist@dompfarrei-freiburg.de
Prof. Cornelius Schwehr Komposition/Filmmusik (Raum 342)	Tel. 07642-930690 E-Mail c.schwehr@mh-freiburg.de
Susanne Sieber Korrepetition Gesang (Raum 327)	Tel. 0761-706520 E-Mail su.sieber@web.de
Prof. Christoph Sischka Klavier/Methodik, Klavier, Leiter der Freiburger Akademie zur Begabten- förderung (Raum 103 / 105)	Tel. 0761-4299695 E-Mail sischka@piano4te.de
Monja Sobottka Sprecherziehung (Raum 304)	Tel. 0761/1553481 Mobil 0176 62541493 E-Mail monja.sobottka@gmx.de
Johannes Söllner Improvisation (Raum 339 / 137)	E-Mail johannes-soellner@web.de
Prof. Dr. Claudia Spahn Leiterin des Instituts für Musikermedizin (HA, R. 14, Raum 101)	E-Mail c.spahn@fim.mh-freiburg.de
Patrick Stadler Saxophon (Raum 365)	Tel. 0041-774103173 E-Mail patrickstadler19@gmail.com
Hansjacob Staemmler Korrepetition Streicher (Raum 347)	Tel. 0761-21707463 Mobil 0179 6849739 E-Mail hansjacob.staemmler@web.de
Cornelia Stank Musikvermittlung, Konzertpädagogik (Raum 101)	Mobil 0177 8614445

Michael Stecher Musikpädagogik (Raum 202 / 101 / 105)	Tel. 07631-15291 E-Mail michael.stecher@t-online.de
Jürgen Stolle Musiktheorie (Raum 320)	Mobil 0176 61693894 E-Mail j.m.stolle@gmx.de
Christine Stolterfoth Gehörbildung (Raum 324)	Mobil 0151 40708774 E-Mail christine.stolterfoth@t-online.de
Panu Tapio Sundqvist Orchesterstudien Violoncello (HA, R. 10)	Mobil 0151 54827090 E-Mail panu.sundqvist@gmail.com
Michiko Suzuki Korrepetition Bläser (Raum 312)	Tel. 0761-7679007 Mobil 0176 27196195 E-Mail suzuki.michiko@freenet.de
Prof. Dr. Tibor Szasz Klavier (Raum 338)	Tel. 0761-37234 / Fax 0761-289077 E-Mail tibor.szasz@gmail.com
Prof. Zsigmond Szathmary Orgel (Raum 363)	Tel. 07633/81518
Yukie Takai Korrepetition Streicher (Raum 352)	Tel. 0711-45997396 Mobil 0179 7521632 E-Mail takai_yukie@hotmail.com
Elisabeth Theisohn Rhythmik (Raum 137)	Mobil 0176 24318411 E-Mail elisabetheisohn@icloud.com
Wolfgang Thimm Microteaching (extern)	Mobil 0176 27825546
Mathias Trapp Klavier (Raum 337)	Tel. 0761-6309563 E-Mail m.trapp@mh-freiburg.de
Pauliina Tukiainen Liedgestaltung (Raum 309)	Mobil 0174 1865781 E-Mail pauliinatukiainen@hotmail.com
Markus Uhl Liturgisches Orgelspiel (Raum 363)	Tel. 06221-4339036 E-Mail markus.uhl@t-online.de
Barbara Uszynska Korrepetition Streicher (HA, R. 3)	Tel. 0041-616416350 E-Mail b.a.se.l@bluewin.ch
Prof. Wim Van Hasselt Trompete (Raum 311)	E-Mail wimvanhasselt@gmail.com
Anastasia Vareli Szenisches Spiel (Raum 129)	Tel. 0761-4763448 E-Mail vareli@web.de

Sonja Villforth Es-Klarinette, Orchesterstudien (Raum 315)	Tel. 0761-5932561 E-Mail s.villforth@arcor.de
Florian Vogt Musiktheorie (Raum 322)	Tel. 0761-6800422 E-Mail florianvogt@gmx.net
Martin Vorreiter Klavier (Raum 337)	Tel. 07441-869500 Mobil 0176 21138249 E-Mail info@martinvorreiter.de
Heiko Voss Operngeschichte (Raum 101)	Mobil 0163 2592040 E-Mail heiko.voss@theater.freiburg.de
Prof. Dr. Meinrad Walter Liturgik (Raum 365 / 101)	Tel. 07661-99125 Mobil 0174 3039312 E-Mail walter@afk-freiburg.de
Heinrich Walther Partiturspiel (Raum 328)	Tel. 0033-389729959 E-Mail heinrich.walther@web.de
Ekkehard Weber Viola-da-Gamba (Raum 350)	Tel. 07644-913133 / Fax 07644-913135 E-Mail ekkehard_weber@t-online.de
Thomas Wenk Musiktheorie (Raum 320)	Tel. 07667-940107 E-Mail thwenk@web.de
Prof. Jörg Widmann Klarinette, Komposition - beurlaubt - (Raum 102 / 342)	Tel. 0761-2170139 Mobil 0170 2067073 E-Mail kb@beckmanagement.de
Prof. Dr. Joseph Willimann Musikwissenschaft (Raum 128 / 101)	Tel. 0041-613813877 E-Mail j.willimann@mh-freiburg.de
Christof Winker Korrepetition Bläser (Raum 316)	Tel. 0761-482703 E-Mail ch.winker@web.de
Andreas Winnen Orchesterleitung (Raum 360)	Mobil 0170 5225819 E-Mail andreas.winnen@gmx.de
Prof. Dorothea Wirtz Gesang (Raum 326)	Tel. 0761-7074527 / Fax 0761-7074528 E-Mail wirtz.dorothea@web.de
Elisabeth Wolf Gehörbildung (Raum 324)	Tel. 0761-7692880 E-Mail lisa.wolf@gmx.de
Prof. Dr.h.c. Bernhard Wulff Schlagzeug (Raum 038)	Tel. 0761-87548 / Fax 0761-894490 E-Mail b.wulff@mh-freiburg.de
Yasue Yuki Klavier (Raum 318)	Mobil 0152 33786183 E-Mail yasue.yuki@gmail.com

Javier Zafra
Barockfagott
(Raum 317)

E-Mail javier.zafra@free.fr

Daniela von Zastrow
Deutschsprachige Kommunikation
(Raum 105)

Tel. 0761-2024628
Mobil 0170 9605334
E-Mail daniela.zastrow@web.de

Ulrich Zeitler-Haferkorn
Schulpraktisches Klavierspiel
(Raum 328)

Tel. 0761-6116540
E-Mail ulrichzeitler@aol.com

Prof. Simone Zraggen
Violine
(HA, R. 9)

Mobil 0041-765756446
E-Mail zraggen.simone@bluewin.ch

Hochschule für Musik Freiburg | University of Music
Schwarzwaldstraße 141 | D-79102 Freiburg
Postfach | D-79095 Freiburg
T 0049 (0)761-31 915-0 | F 0049 (0)761-31 915-42
info@mh-freiburg.de | www.mh-freiburg.de