

Studiengang Bachelor Musik

künstlerisches Profil  
Hauptfach Orchesterleitung

**Modulhandbuch**

Letzte Aktualisierung: 02.10.2018

<b>Modul Hauptfach I - Orchesterleitung (HF nicht Klav.)</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	8	53				
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF nicht Klav.)							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, FG 6							
<b>Lehrende</b>	Prof. Scott Sandmeier, Andreas Winnen, Massimiliano Matesic							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang							
<b>Unterrichtsform</b>	Einzel- und Gruppenunterricht							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können ein Ensemblewerk anhand der Partitur erarbeiten, unter Beratung des Lehrenden mit Geste, Körpersprache und effektiver verbaler Kommunikation ein Orchester leiten und die einen eigenen musikalische Interpretationsansatz umsetzen. kennen die wichtigsten Werke, die orchestral aufgeführt werden und können Partituren stilistisch und aufführungspraktisch beschreiben und einordnen.							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
1. Orchesterleitung (E, G)				96	1374	1470	6	49
2. Repertoireseminar (G)				32	88	120	2	4
<b>Modul-inhalte</b>	Vorstellen und Üben von verschiedenen Methoden des Partiturstudiums. Erarbeitung von Orchesterwerken mit dem Schwerpunkt Schlagtechnik und dirigertechnischen Grundlagen, inkl. eigenen (Übungs-)Dirigaten.							
<b>Modulabschluss</b>	Prüfungen: Probe mit Orchester oder Aufführung (Dauer: ca. 20 Min.), schriftliche und mündliche Prüfung (Dauer: ca. 25 Min.). 1 Leistungsnachweis Prüfung: Probe mit Orchester oder einer Aufführung eines kurzen Werkes oder Teil eines Werkes; schriftliche und mündliche Prüfung über Repertoire- und Stilkenntnisse. Leistungsnachweis zu 2.: Aktive Mitarbeit.							
	<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein						
<b>Weitere Informationen:</b> Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, werden für das Modul 44 ECTS angerechnet (vgl. Studienplantabelle MINOR).								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>				10/2/2018				BM122

<b>Modul Hauptfach I - Orchesterleitung (HF Klav.)</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	8	47				
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF Klav.)							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, FG 6							
<b>Lehrende</b>	Prof. Scott Sandmeier, Andreas Winnen, Massimiliano Matesic							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang							
<b>Unterrichtsform</b>	Einzel- und Gruppenunterricht							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können ein Ensemblewerk anhand der Partitur erarbeiten, unter Beratung des Lehrenden mit Geste, Körpersprache und effektiver verbaler Kommunikation ein Orchester leiten und die einen eigenen musikalische Interpretationsansatz umsetzen. kennen die wichtigsten Werke, die orchestral aufgeführt werden und können Partituren stilistisch und aufführungspraktisch beschreiben und einordnen.							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
1. Orchesterleitung (E, G)				96	1194	1290	6	43
2. Repertoireseminar (G)				32	88	120	2	4
<b>Modul-inhalte</b>	Vorstellen und Üben von verschiedenen Methoden des Partiturstudiums. Erarbeitung von Orchesterwerken mit dem Schwerpunkt Schlagtechnik und dirigertechnischen Grundlagen, inkl. eigenen (Übungs-)Dirigaten.							
<b>Modulabschluss</b>	Prüfungen: Probe mit Orchester oder Aufführung (Dauer: ca. 20 Min.), schriftliche und mündliche Prüfung (Dauer: ca. 25 Min.). 1 Leistungsnachweis Prüfung: Probe mit Orchester oder einer Aufführung eines kurzen Werkes oder Teil eines Werkes; schriftliche und mündliche Prüfung über Repertoire- und Stilkenntnisse. Leistungsnachweis zu 2.: Aktive Mitarbeit.							
	<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein						
<b>Weitere Informationen:</b> Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, werden für das Modul 39 ECTS angerechnet (vgl. Studienplantabelle MINOR).								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>				10/2/2018				BM121

<b>Modul Hauptfach II - Orchesterleitung (HF nicht Klav.)</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
5.-8.	WS und SoSe	4 Semester	8	60		
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
<b>Lehrende</b>	Prof. Scott Sandmeier, Andreas Winnen, Massimiliano Matesic					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Hauptfach I					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzel- und Gruppenunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<p>Die Studierenden können eigenständig mit Geste, Körpersprache und effektiver verbaler Kommunikation ein Instrumentalensemble/Orchester leiten und einen eigenen musikalische Interpretationsansatz umsetzen.</p> <p>Kennen ein breites Repertoire an Werken der Orchester- und Ensembleliteratur, inklusive der Instrumental- sowie Vokalbegleitungen und Ensemblestücken in Opern.</p> <p>können ein Stück mit einem Orchester eigenständig einstudieren, eine Probe dem Leistungsniveau des Ensembles entsprechend planen und anleiten.</p>					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Orchesterleitung (E, G)	96	1524	1620	6	54	
2. Repertoireseminar (G)	32	148	180	2	6	
<b>Modulinhalte</b>	<p>Übungen in fortgeschrittener Schlagtechnik und dirigiertechnischen Grundlagen unter Anleitung des Lehrenden im Einzelunterricht.</p> <p>Analyse und Studium von Partituren unterschiedlicher Epochen, sowie Interpretationsvergleiche anhand von Aufnahmen.</p>					
<b>Modulabschluss</b>	<p>Prüfung: Probe mit Orchesterwerk (Dauer: ca. 30 Min.), Aufführung (Dauer: ca. 20 Min.), schriftliche und mündliche Prüfung (Dauer: ca. 45 Minuten). 1 Leistungsnachweis</p> <p>Prüfung: Eine Probe mit einem Orchesterwerk (oder Teil eines Werkes) (Dauer: ca. 30 Min.), eine Aufführung eines oder mehrerer Orchesterwerke, darunter das in der Probe erarbeitete Stück (Dauer: ca. 20 Min.), schriftliche und mündliche Prüfung über Repertoire- und Stilkenntnisse (Dauer: ca. 45 Minuten). Leistungsnachweis zu 2.: Aktive Mitarbeit.</p>					
<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b> Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, werden für das Modul 49 ECTS angerechnet (vgl. Studienplantabelle MINOR).						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	10/2/2018					BM124

<b>Modul Hauptfach II - Orchesterleitung (HF Klavier)</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
5.-8.	WS und SoSe	4 Semester	8	54			
<b>Verwendbarkeit</b>		Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
<b>Lehrende</b>		Prof. Scott Sandmeier, Andreas Winnen, Massimiliano Matesic					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Bestandenes Modul Hauptfach I					
<b>Unterrichtsform</b>		Einzel- und Gruppenunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können eigenständig mit Geste, Körpersprache und effektiver verbaler Kommunikation ein Instrumentalensemble/Orchester leiten und einen eigenen musikalische Interpretationsansatz umsetzen.						
	Kennen ein breites Repertoire an Werken der Orchester- und Ensembleliteratur, inklusive der Instrumental- sowie Vokalbegleitungen und Ensemblestücken in Opern. können ein Stück mit einem Orchester eigenständig einstudieren, eine Probe dem Leistungsniveau des Ensembles entsprechend planen und anleiten.						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Orchesterleitung (E, G)			96	1344	1440	6	48
2. Repertoireseminar (G)			32	148	180	2	6
<b>Modulinhalte</b>	Übungen in fortgeschrittener Schlagtechnik und dirigiertechnischen Grundlagen unter Anleitung des Lehrenden im Einzelunterricht. Analyse und Studium von Partituren unterschiedlicher Epochen, sowie Interpretationsvergleiche anhand von Aufnahmen.						
<b>Modulabschluss</b>	Prüfung: Probe mit Orchesterwerk (Dauer: ca. 30 Min.), Aufführung (Dauer: ca. 20 Min.), schriftliche und mündliche Prüfung (Dauer: ca. 45 Minuten). 1 Leistungsnachweis Prüfung: Eine Probe mit einem Orchesterwerk (oder Teil eines Werkes) (Dauer: ca. 30 Min.), eine Aufführung eines oder mehrerer Orchesterwerke, darunter das in der Probe erarbeitete Stück (Dauer: ca. 20 Min.), schriftliche und mündliche Prüfung über Repertoire- und Stilkenntnisse (Dauer: ca. 45 Minuten). Leistungsnachweis zu 2.: Aktive Mitarbeit.						
	<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b> Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, werden für das Modul 42 ECTS angerechnet (vgl. Studienplantabelle MINOR).							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			10/2/2018			BM123	

<b>Modul Chorleitung I</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
3.-4.	WS und SoSe	2 Semester	2	4		
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, Prof. Frank Markowitsch, FG 6					
<b>Lehrende</b>	Prof. Frank Markowitsch, Prof. Morten Schuldt-Jensen					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzel- und Gruppenunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können mit Beratung des Lehrenden mit Geste, Körpersprache und effektiver verbaler Kommunikation ein Orchester leiten. können die Partitur eigenständig studieren und für die Probenarbeit vorbereiten. können eine Probe mit einem Orchester planen und leiten.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Chorleitung I (E, G)	32	88	120	2	4	
<b>Modulinhalte</b>	Übungen in grundlegender Schlagtechnik und dirigiertechnischen Grundlagen unter Anleitung des Lehrenden im Einzelunterricht sowie Übungsdirigate.					
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweis Aktive Mitwirkung im Unterricht und gegebenenfalls bei Projekten.					
<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	1/10/2018					BM141

<b>Modul Chorleitung II</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
5.-6.	WS und SoSe	2 Semester	2	4		
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, Prof. Frank Markowitsch, FG 6					
<b>Lehrende</b>	Prof. Frank Markowitsch, Prof. Morten Schuldt-Jensen					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Chorleitung I					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzel- und Gruppenunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können mit Beratung des Lehrenden mit Geste, Körpersprache und effektiver verbaler Kommunikation ein Orchester leiten und den angestrebten musikalischen Interpretationsansatz kommunizieren. können die Partitur eigenständig studieren und für die Probenarbeit vorbereiten. können eigenständig eine Probe mit einem Orchester planen und durchführen.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Chorleitung II (E, G)	32	88	120	2	4	
<b>Modulinhalte</b>	Übungen in fortgeschrittener Schlagtechnik und dirigiertechnischen Grundlagen unter Anleitung des Lehrenden im Einzelunterricht sowie Übungsdirigate.					
<b>Modulabschluss</b>	Prüfung (Dauer: ca. 30 Min.) Der Kandidat/Die Kandidatin legt vier Wochen vor der Prüfung eine Repertoire-Liste von zehn Stücken (oder Teile aus größeren Werken) aus vier Stilrichtungen vor. Prüfung besteht aus zwei Teilen (Dauer: ca. 30 Min.): a) Ein „Auftritt“ mit einem Vokalensemble, das ein Stück aus der Repertoireliste nach Wahl des Kandidaten aufführt. (Dauer: bis zu 6 Min.). Zur Vorbereitung dienen eine 30-minütige Probe sowie eine 15-minütige „Generalprobe“. b) Eine „Erstprobe“ mit einem Vokalensemble, in der ein dazu kontrastierendes Stück geprobt wird, das vom Professor/von der Professorin am Tag vor der Prüfung aus der Repertoire-Liste ausgewählt wird.					
<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	1/10/2018					BM142

<b>Modul Instrumental./Vokales Hauptfach I</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	4	20		
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
<b>Lehrende</b>	Lehrende des gewählten Faches					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, leichte bis mittelschwere Werke verschiedener Stilepochen technisch und musikalisch gestaltet als Sänger, Instrumentalist oder Dirigent zu erarbeiten und zu präsentieren.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Instrumental./Vokales Hauptfach I	64	536	600	4	20	
<b>Modulinhalte</b>	Erarbeitung von instrumental-/gesangs-/dirigieretechnischen Grundlagen anhand von leichten bis mittelschweren Stücken und Übungen.					
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweis Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme an Unterricht, gegebenenfalls Mitwirkung bei Klassenvorspielen.					
<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	1/10/2018					BM143



<b>Modul Instrumental./Vokales Hauptfach II</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
5.-6.	WS und SoSe	2 Semester	2	10		
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
<b>Lehrende</b>	Lehrende des gewählten Faches					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Instrumental./Vokales Hauptfach I					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, mittelschwere Werke verschiedener Stilepochen technisch und musikalisch gestaltet als Sänger, Instrumentalist oder Dirigent eigenständig zu erarbeiten und musikalisch gestaltet zu präsentieren.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Instrumental./Vokales Hauptfach II	32	268	300	2	10	
<b>Modulinhalte</b>	Erarbeitung von weiterführenden instrumental-/gesangs-/dirigiertechischen Fähigkeiten anhand von mittelschweren Stücken und Übungen.					
<b>Modulabschluss</b>	Prüfung: Praktische Prüfung (Dauer: 30 Min.) Praktische Prüfung: Vortrag von drei Werken verschiedener Stilrichtungen.					
<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	1/10/2018					BM144

<b>Modul Gehörbildung III für Dirigieren</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
5.-8.	WS und SoSe	4 Semester	8	8			
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)						
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Konrad Georgi, FG 1						
<b>Lehrende</b>	Lehrende für Gehörbildung						
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang						
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht						
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können komplexe musikalische Verläufe verschiedener Stilistik (einschließlich der Neuen Musik) hörend erfassen und benennen.						
	können Gehörtes mithilfe weiterführender Notationsweisen korrekt notieren. sind in der Lage, hörend wahrgenommene Musik auf verschiedene Aspekte hin zu untersuchen und mit dem Notentext zu vergleichen (inkl. Fehlerhören, Intonationshören). kennen unterschiedliche Stimmungssysteme, können dieses Wissen beim eigenen Musizieren einsetzen und können auch feinste intonatorische Unterschiede sicher beschreiben.						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Gehörbildung III Übung (Kleingruppe) (5. und 6. Semester)			64	56	120	4	4
2. Praxis der Intonation (Seminar) (7. und 8 Semester oder früher)			64	56	120	4	4
<b>Modulinhalte</b>	Übungen im Notieren von hörend erfasster Musik (inkl. "Alte Schlüssel", transponierende Instrumente, komplexe rhythmische Strukturen und Spieltechniken Neuer Musik).						
	Vertiefende Übungen im Benennen und Notieren von Musik, in der Kombination von Aufnahmen und Notentext ("Fehlerhören", Intonationshören, Klangfarbenhören). Einführung in Notation und Stilistiken verschiedener musikalischer Stile (inkl. Neuer Musik) anhand von Hörbeispielen..						
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweise						
	Leistungsnachweis zu 1: Regelmäßige Unterrichtsteilnahme sowie eine Klausur pro Semester (Dauer: 90 Min.) entsprechend der behandelten Inhalten (z. B. Erkennen von Instrumentalfarben, Intonationskontrolle, Ergänzung eines gegebenen Notenbildes, in dem eine oder mehrere Stimmen ausgespart sind etc.); zu 2.: Vorbereitung und Durchführung von Proben intonatorisch vorbereiteter Werke mit dem Projektorchester (unbenotet).						
	<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b> Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Noten.							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			11/23/2017			BM137	

<b>Modul Korrepetition I</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
3.-4.	WS und SoSe	2 Semester	5	6		
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
<b>Lehrende</b>	Prof. Neil Beardmore, Bernhard Moncado, Johannes Knapp, Thomas Schmieger					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden haben die grundlegenden Fähigkeiten, um als Korrepetitor/Korrepetitorin Lied- und Opernausschnitte auf dem Klavier begleiten bzw. klanglich wiedergeben zu können. können italienische Texte korrekt aussprechen und einfache Liedtexte in italienischer Sprache verstehen.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Korrepetition – Vokal/Oper (E)	32	28	60	2	2	
2. Korrepetition – Praxis (E, G)	16	44	60	1	2	
3. Italienisch I (G)	32	28	60	2	2	
<b>Modul-inhalte</b>	Übungen im Begleiten eines Sängers/einer Sängerin, im Vom-Blatt-Spiel und Partiturspiel auf dem Klavier. Einführung in grammatische und lexikalische Grundlagen der italienischen Sprache. Übungen anhand von Texten und freiem Sprechen.					
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweise Leistungsnachweis zu 1. und 2.: Erarbeitung und sorgfältige Vorbereitung der behandelten Werke sowie regelmäßige Teilnahme. Zu 3.: Aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung.					
<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	11/23/2017					BM129

<b>Modul Korrepetition II</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
5.-6.	WS und SoSe	2 Semester	8	8				
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.)							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, FG 6							
<b>Lehrende</b>	Prof. Neil Beardmore, Bernhard Moncado, Johannes Knapp, Thomas Schmieger							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Korrepetition I							
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, Gruppenunterricht							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden haben die fortgeschrittenen Fähigkeiten, um als Korrepetitor/in Lied- und Opernausschnitte auf dem Klavier zu begleiten bzw. klanglich wiederzugeben.							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
1. Korrepetition – Vokal/Oper (E)				64	56	120	4	4
2. Korrepetition – Praxis (E, G)				64	56	120	4	4
<b>Modulinhalte</b>	Übungen im Begleiten eines Sängers/einer Sängerin, im Vom-Blatt-Spiel und Partiturspiel auf dem Klavier.							
<b>Modulabschluss</b>	Prüfung: Praktische Prüfung (45-60 Min.) Vorbereitete Arbeit mit einem Sänger/einer Sängerin und mit einem Ensemble sowie eine Prima-vista-Aufgabe.							
<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein							
<b>Weitere Informationen:</b>								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	11/23/2017					BM130		

<b>Modul Korrepetition III</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
7.-8.	WS und SoSe	2 Semester	8	8		
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
<b>Lehrende</b>	Prof. Neil Beardmore, Bernhard Moncado, Johannes Knapp, Thomas Schmieger					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Korrepetition II					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden haben die fortgeschrittenen Fähigkeiten, um als Korrepetitor Instrumentalstücke auf dem Klavier zu begleiten bzw. klanglich wiederzugeben.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Korrepetition – Instrumental (E)	64	56	120	2	4	
2. Korrepetition – Praxis (E, G)	32	88	120	2	4	
<b>Modulinhalte</b>	Übungen im Begleiten von Musikerinnen und Musikern, im Vom-Blatt-Spiel und Partiturspiel auf dem Klavier.					
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweis Aktive Unterrichtsteilnahme					
<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	1/10/2018					BM250

<b>Modul Klavier I für Orchesterleitung</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
1.-2.	WS und SoSe	2 Semester	2	4				
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF nicht Klav.)							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Andreas Bach, FG 2							
<b>Lehrende</b>	Lehrende für Klavier							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang							
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können ein leichtes Klavierstück mit differenzierter musikalischer Gestaltung erarbeiten und vorspielen. können grundlegende pianistische Spieltechniken sicher anwenden. können verschiedene Satzarten am Instrument technisch sauber darstellen.							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
1. Klavier I (E)				32	88	120	2	4
<b>Modulinhalte</b>	Erarbeitung von leichter Klavierliteratur, unter Einbeziehung von kammermusikalischen Werken. Anleitung zum selbstständigen Einrichten einer Melodiebegleitung und zum vereinfachten Arrangieren einer Klavierbegleitstimme, passend zu den eigenen Möglichkeiten. Vomblattspiel.. Übungen zum Erlernen der instrumentaltchnischen Grundlagen. Anleitung zum selbstständigen Einrichten einer Melodiebegleitung und zum Arrangieren einer Klavierbegleitstimme, passend zu den eigenen Möglichkeiten. Vomblattspiel..							
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweis Klasseninterens Vorspiel.							
	<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
<b>Weitere Informationen:</b>								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>				1/10/2018				BM147

<b>Modul Klavier II für Orchesterleitung</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
3.-4.	WS und SoSe	2 Semester	2	4		
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Andreas Bach, FG 2					
<b>Lehrende</b>	Lehrende für Klavier					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Klavier I für Orchesterleitung					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können ein mittelschweres Klavierstück mit differenzierter musikalischer Gestaltung erarbeiten und vorspielen. können fortgeschrittene pianistische Spieltechniken sicher anwenden. können verschiedene Satzarten am Instrument selbstständig erfassen und differenziert darstellen (vertikale Anschlagsdifferenzierung, polyphones Spiel in einer und beiden Händen, melodische Gestaltung sowie Polyrythmik).					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Klavier II (E)	32	88	120	2	4	
<b>Modulinhalte</b>	Erarbeitung von mittelschwerer Klavierliteratur, unter Einbeziehung von kammermusikalischen Stücken. Übungen zum Vertiefen der instrumentaltechnischen Grundlagen und des musikalischen Ausdrucks auch unter Berücksichtigung musiktheoretischer Aspekte. Übung der Vorspielsituation.					
<b>Modulabschluss</b>	Prüfung (Dauer: ca. 15 Min.) Das Prüfungsrepertoire kann variabel gestaltet werden (Originalliteratur, Ensemblespiel, Improvisation), muss aber mindestens zwei Originalwerke (oder einen Satz aus einem Zyklus) enthalten.					
<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	1/10/2018					BM148

<b>Modul Korrepetition I</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
5.-6.	WS und SoSe	2 Semester	5	6		
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
<b>Lehrende</b>	Prof. Neil Beardmore, Bernhard Moncado, Johannes Knapp, Thomas Schmieger					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden haben die grundlegenden Fähigkeiten, um als Korrepetitor/Korrepetitorin Lied- und Opernausschnitte auf dem Klavier begleiten bzw. klanglich wiedergeben zu können. können italienische Texte korrekt aussprechen und einfache Liedtexte in italienischer Sprache verstehen.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Korrepetition – Vokal/Oper (E)	32	28	60	2	2	
2. Korrepetition – Praxis (E, G)	16	44	60	1	2	
3. Italienisch I (G)	32	28	60	2	2	
<b>Modul-inhalte</b>	Übungen im Begleiten eines Sängers/einer Sängerin, im Vom-Blatt-Spiel und Partiturspiel auf dem Klavier. Einführung in grammatische und lexikalische Grundlagen der italienischen Sprache. Übungen anhand von Texten und freiem Sprechen.					
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweise Leistungsnachweis zu 1. und 2.: Erarbeitung und sorgfältige Vorbereitung der behandelten Werke sowie regelmäßige Teilnahme. Zu 3.: Aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung.					
<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	1/10/2018					BM149



<b>Modul Dirigierpraktisches Klavierspiel</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	4,5	9		
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
<b>Lehrende</b>	Lehrende für Partiturspiel, Generalbass und Partimento					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können Orchester- und Chorpartituren sowie Klavierauszüge auf dem Klavier darstellen, auch prima vista. können Generalbässe dem jeweiligen Stil entsprechend auf dem Cembalo realisieren. können unbezifferte Bassstimmen (Partimenti) mehrstimmig darstellen und Generalbass- und Kadenzmodelle auf dem Klavier spielen.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Partiturspiel (Orchester)	32	103	135	2	4,5	
2. Partiturspiel/Blattspiel (Klavierauszüge)	16	29	45	1	1,5	
3. Generalbass (E)	16	44	60	1	2	
4. Partimento (E, G)	8	22	30	0,5	1	
<b>Modul-inhalte</b>	Darstellung von Orchester- und Chorpartituren auf dem Klavier sowie das Spielen von Klavierauszügen mit dem Schwerpunkt auf klanglicher Wiedergabe des im Original angestrebten Klangs (auch alte Schlüssel und transponierende Instrumente). Übungen im Generalbassspiel (17. bis Anfang 19. Jahrhunderts) sowie im Partimentospiel (Modelle und Originalpartimenti des 18. und 19. Jahrhundert).					
<b>Modulabschluss</b>	Prüfung: Praktische Prüfung (Dauer: ca. 15 Min.) Beispiele aus Chor- bzw. Orchesterpartituren (Vorbereitungszeit: 30 Min.) sowie Blattspiel, Prima-vista-Realisierung eines bezifferten und unbezifferten Basses.					
<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	11/23/2017					BM136

<b>Modul Korrepetition II</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
7.-8.	WS und SoSe	2 Semester	8	8		
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
<b>Lehrende</b>	Prof. Neil Beardmore, Bernhard Moncado, Johannes Knapp, Thomas Schmieger					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Korrepetition I					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden haben die fortgeschrittenen Fähigkeiten, um als Korrepetitor/in Lied- und Opernausschnitte auf dem Klavier zu begleiten bzw. klanglich wiederzugeben.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Korrepetition – Vokal/Oper (E)	64	56	120	4	4	
2. Korrepetition – Praxis (E, G)	64	56	120	4	4 0	
<b>Modulinhalte</b>	Übungen im Begleiten eines Sängers/einer Sängerin, im Vom-Blatt-Spiel und Partiturspiel auf dem Klavier.					
<b>Modulabschluss</b>	Prüfung: Praktische Prüfung (45-60 Min.) Vorbereitete Arbeit mit einem Sänger/einer Sängerin und mit einem Ensemble sowie eine Prima-vista-Aufgabe.					
<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	1/10/2018					BM150

Modul Musiktheorie I für Dirigieren und Kirchenmusik					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-2.	WS und SoSe	2 Semester	6	5			
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Kirchenmusik. Bachelor Kirchenmusik: katholisch, evangelisch						
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Hans Aerts, FG 1						
<b>Lehrende</b>	Lehrende für Musiktheorie						
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang						
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, Vorlesung						
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können harmonische Phänomene in der Musik des 17.-19. Jahrhunderts erkennen und benennen. können fortgeschrittene kontrapunktische Techniken in Musik unterschiedlicher Stile benennen und in eigene Stilkopien einbinden. können komplexe harmonische Phänomene am Klavier darstellen. kennen Entstehungsgeschichte und Funktion der gängigen Instrumente, können gängige Instrumentations- und Besetzungspraktiken nennen und in Musikwerken identifizieren.						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)		<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
1. Musiktheorie I b für Dirigieren (G)			64	56	120	4	4
2. Instrumenten-Partiturrkunde (V) (1 Sem.)			32		30	2	1
<b>Modulinhalte</b>	Vorstellen und Üben von komplexen harmonischen Phänomenen sowie der Anwendung unterschiedlicher Analyseverfahren. Anspruchsvollere satztechnische Übungen im Stil des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Einführung in die Instrumenten- und Partiturrkunde. Überblick über die wichtigsten Instrumente, ihre Notationspraxis und geschichtliche Entwicklung.						
<b>Modulabschluss</b>	2 Leistungsnachweise: Schriftliche Prüfung (Dauer: 2 Std.), Mündliche Prüfung (Dauer: 15 Min.), Kolloquium zu 2. Leistungsnachweis zu 1.: Schriftliche Prüfung: Verfertigen einer Stilkopie mittleren Schwierigkeitsgrades, Aussetzung oder Spielen bezifferter und/oder unbezifferter Bässe mittleren Schwierigkeitsgrades; Mündliche Prüfung: Formale und harmonische Analyse eines kürzeren Stückes mittleren Schwierigkeitsgrades; zu 2.: Kolloquium (Geschichte/Funktionsweise von Instrumenten, stilistische Einordnung von Partituren, Identifikation der betr. Instrumente, Relation Notation/realer Klang).						
	<b>Benotung</b>	x ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b> Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Noten.							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>		11/23/2017				BM138	

<b>Modul Musiktheorie II für Dirigieren</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
3.-4.	WS und SoSe	2 Semester	4	5				
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Hans Aerts, FG 1							
<b>Lehrende</b>	Lehrende für Musiktheorie							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Musiktheorie I b für Dirigieren							
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können satztechnische Konzepte und Sachverhalte in Musik des 17.-19. Jahrhunderts benennen und in eigenen satztechnischen Arbeiten (Generalbass und Choralharmonisierung) verwenden. sind in der Lage, musikalische Werke dieser Epochen analytisch zu beschreiben und die dabei verwendeten analytischen Konzepte zu kontextualisieren. können komplexere satztechnische Phänomene am Klavier darstellen und beim Musizieren, Musikhören und beim Studium eines Notentextes auf eine erweiterte Klangvorstellung zurückgreifen.							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
1. Musiktheorie II b für Dirigieren (G)				64	86	150	4	5
<b>Modulinhalte</b>	Übungen in Analyse von Musik des 17.-19. Jahrhunderts. Satztechnische Übungen im Stil des 18. und 19. Jahrhunderts.							
<b>Modulabschluss</b>	Prüfung: Schriftliche Prüfung (Dauer: 2,5 Std.), Mündliche Prüfung (Dauer: 25 Min., Vorbereitungszeit: 30 Min.) Schriftliche Prüfung: Verfertigen einer Stilkopie mittleren Schwierigkeitsgrades (18. oder frühes 19. Jahrhundert); Mündliche Prüfung: Aussetzen bezifferter und unbezifferter Bässe mittleren Schwierigkeitsgrades am Klavier; formale und harmonische Analyse eines mehrsätzigen Orchesterwerkes des barocken, klassischen oder romantischen Repertoires (Vorbereitungszeit: 30 Min.). <b>Benotung</b> <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein							
<b>Weitere Informationen:</b> Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Noten.								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			11/23/2017				BM139	

<b>Modul Musiktheorie III für Dirigieren</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
5.-7.	WS und SoSe	2 Semester	8	8				
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Hans Aerts, FG 1							
<b>Lehrende</b>	Lehrende für Musiktheorie							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Musiktheorie II b für Dirigieren							
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<p>Die Studierenden können die satztechnischen Charakteristika von Musik des 15.-20./21. Jahrhunderts benennen, beschreiben, systematisieren und in Musikstücken wiedererkennen. Sie sind in der Lage, musikalische Werke unterschiedlicher Epochen analytisch zu beschreiben.</p> <p>können komplexe harmonische Phänomene am Klavier darstellen und zueinander in Beziehung setzen.</p> <p>sind in der Lage, durch Kenntnis von Instrumentationsarten unterschiedlicher Epochen eigenständig Werke zu orchestrieren, Partituren stilistisch einzuordnen und analytische über Klang und Instrumentation zu sprechen.</p>							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
1. 20. Jahrhundert/Analyse I und II (S, V)				64	56	120	4	4
2. Instrumentation I und II				64	56	120	4	4
<b>Modulinhalte</b>	<p>Übungen in Analyse von Musik des 17.-20. Jahrhunderts vor allem unter formalen und harmonischen Gesichtspunkten, mit einem jeweils vorher festgesetzten thematischen Schwerpunkt.</p> <p>Übungen im schriftlichen und mündlichen Präsentieren von analytischen Arbeiten.</p> <p>Weiterführende praktische Übungen in Satztechnik und Darstellung harmonischer Verläufe am Klavier Die Lehrveranstaltung eines Semesters muss sich auf die Musik des 20./21. Jahrhunderts beziehen..</p>							
<b>Modulabschluss</b>	<p>Leistungsnachweise</p> <p>Leistungsnachweise zu 1.: Hausarbeit; zu 2.: Erstellen von Instrumentationen.</p>							
<b>Benotung</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein							
<b>Weitere Informationen:</b> Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Noten. Eine der beiden Lehrveranstaltungen muss sich auf die Musik des 20./21. Jahrhunderts beziehen. Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, reduziert sich der Umfang der Veranstaltung auf ein Semester und 4 ECTS (vgl. Studienplantabelle MINOR).								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	10/2/2018							BM140