

## Studienplantabelle Bachelor Musik

**KÜNSTLERISCHES PROFIL - HAUPTFACH Cembalo, Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute<sup>1)</sup>, Viola da Gamba**

Semester	1.		2.		3.		4.		LP	5.		6.		7.		8.		LP	Modulabschluss		
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP				
<b>HAUPTFACHMODULE</b>																					
<b>Hauptfach I</b>																					
Instrumentalunterricht (E)		1,5	22	1,5	21	1,5	12	1,5	14	69									P		
Literaturkunde (blockweise)						1	(1)	1	(1)										LN		
<b>Hauptfach II (einschl. Bachelorprüfung)</b>																					
Instrumentalunterricht (E)																		76	P		
<b>PFLICHTMODULE</b>																					
<b>Ensemble I *</b>																					
Kammermusik/Consort				←		1	2	1	2	4									LN		
<b>Ensemble II *</b>																					
Kammermusik/Consort									←		1	2	→					4	LN		
<b>Ensemble III *</b>																					
Kammermusik/Consort												←	1	2	1	2			4	LN	
Projekt (Teilnahme an internationalem Wettbewerb oder Ensembleorganisation)																		6	LN		
Geschichte der Historischen Aufführungspraxis																		2	LN		
Musikpädagogik I						2	2	2	2	4										LN	
Methodik/Didaktik I (V, S)						2	2	2	2	4										LN	
<b>Gehörbildung I</b>																					
Solfège mündlich (G)		2	1	2	1,5					3										P	
Solfège schriftlich (G)		2	1	2	1,5					3										P	
<b>Gehörbildung II</b>																					
Harmonisches Hören (G)						1	1	1	1	2										P	
Mehrstimmige Diktate (G)						2	2	2	1	3										P	
<b>Musiktheorie I</b>																					
Musiktheorie I (V)		1	2							2										LN	
Musiktheorie I (G)		1	2							2										LN	
<b>Musiktheorie II</b>																					
Musiktheorie II (V)				1	2					2										LN	
Musiktheorie II (G)				1	2					2										LN	
<b>Musiktheorie III (G)</b>																					
Musiktheorie III (G)						2	2	2	3	5										P	
<b>Musiktheorie IV (S)</b>																					
Musiktheorie IV (S)											2	4	2	4	→					8	LN
<b>Musikwissenschaft I (V, S, Ü)</b>																					
Musikwissenschaft I (V, S, Ü)				←		2	3	2	3	6										P	
<b>Musikwissenschaft II (V, S, Ü)</b>																					
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)											2	4	2	4	→					8	P
Pflichtf. Cembalo/Generalbaß I (E)**		0,5	2	0,5	2					4										LN	
Pflichtf. Cembalo/Generalbaß II (E)**						0,5	2	0,5	2	4										P/LN	
Musikrecht/-management						2	2	→		2										LN	
<b>WAHLMODUL</b>																					
Wahlmodul											←		←	3	6	3	6	12	LN		
Summen SWS/LP		8	30	8	30	17	30	15	30	120	8,5	30	6,5	30	5,5	30	5,5	30	120	240	

**Legende:**

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü. Übung,

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

Stand: August 2012

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Bachelor Musik

\* wahlweise Collegium Musicum

\*\* wenn nicht Hauptfach, auf Antrag alternativ Klavier: HF Cembalo; Fortepiano: Generalbass; HF Laute und Historische Zupfinstrumente: Modul Cembalo entfällt (die 8 LP werden dem Hauptfachmodul zugerechnet)

1) und historische Zupfinstrumente

## Studienplantabelle Bachelor Musik

**KÜNSTLERISCHES PROFIL - HAUPTFACH Cembalo, Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute<sup>1)</sup>, Viola da Gamba + MINOR (40 ECTS)**

Semester	1.		2.		3.		4.		LP	5.		6.		7.		8.		LP	Modulabschluss	
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
<b>HAUPTFACHMODULE</b>																				
<b>Hauptfach I</b>																				
Instrumentalunterricht (E)		1,5	22	1,5	21	1,5	7	1,5	7	59									P	
Literaturkunde (blockweise)						1	1	1	1										LN	
<b>Hauptfach II (einschl. Bachelorprüfung)</b>																				
Instrumentalunterricht (E)										1,5	10	1,5	14	1,5	22	1,5	24	70	P	
<b>PFLICHTMODULE</b>																				
<b>Ensemble I *</b>																				
Kammermusik/Consort				←		1	2	1	2	4									LN	
<b>Ensemble II *</b>																				
Kammermusik/Consort								←			1	2	→				4	LN		
<b>Ensemble III *</b>																				
Kammermusik/Consort																			LN	
Projekt (Teilnahme an internationalem Wettbewerb oder Ensembleorganisation)											6	→		→		→		6	LN	
Geschichte der Historischen Aufführungspraxis												2	2					2	LN	
Musikpädagogik I						2	2	2	2	4									LN	
Methodik/Didaktik I (V, S)						2	2	2	2	4									LN	
<b>Gehörbildung I</b>																				
Solfège mündlich (G)		2	1	2	1,5					3									P	
Solfège schriftlich (G)		2	1	2	1,5					3										
<b>Gehörbildung II</b>																				
Harmonisches Hören (G)						1	1	1	1	2									P	
Mehrstimmige Diktate (G)						2	2	2	1	3										
<b>Musiktheorie I</b>																				
Musiktheorie I (V)		1	2							2									LN	
Musiktheorie I (G)		1	2							2										
<b>Musiktheorie II</b>																				
Musiktheorie II (V)				1	2					2									LN	
Musiktheorie II (G)				1	2					2										
Musiktheorie III (G)						2	2	2	3	5	→								P	
Musiktheorie IV (S)										2	4	→						4	LN	
Musikwissenschaft I (V, S, Ü)				←		2	3	2	3	6										
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)												2	4	→				4	P	
Pflichtf. Cembalo/Generalbaß I (E) **		0,5	2	0,5	2					4									LN	
Pflichtf. Cembalo/Generalbaß II (E)**						0,5	2	0,5	2	4									P/LN	
Musikrecht/-management											←		←	2	2			2	LN	
<b>MINOR</b>																				
gemäß SPO							6		6	12		8		8		6		6	28	
Summen SWS/LP		8	30	8	30	15	30	15	30	120	4,5	30	6,5	30	3,5	30	1,5	30	120	240

**Legende:**

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü. Übung,

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

Stand: Juli 2018

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Bachelor Musik

\* wahlweise Collegium Musicum

\*\* wenn nicht Hauptfach, auf Antrag alternativ Klavier: HF Cembalo; Fortepiano: Generalbaß; HF Laute und Historische Zupfinstrumente: Modul Cembalo entfällt (die 8 LP werden dem Hauptfachmodul zugerechnet)

1) und historische Zupfinstrumente