

Studiengang Master Musik

Hauptfach Gesang Oper

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung: 09.08.2018

Modul Hauptfach - Gesang Oper					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	12	61			
Verwendbarkeit		Master Musik Gesang Oper					
Modulverantwortliche/-r		Prof. Katharina Kutsch, FG 5					
Lehrende		Prof. Markus Eiche, Prof. Regina Kabis, Prof. Katharina Kutsch, Prof. Torsten Meyer, Prof. Angela Nick, Prof. Reginaldo Pinheiro, Prof. Dorothea Wirtz,					
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform		Einzelunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden sind in der Lage, sich als eigenständige künstlerische Persönlichkeiten sowohl solistisch als auch in einem Ensemble Werke der Opern- und Konzertliteratur zu erarbeiten und diese zu präsentieren. beherrschen eine breite Palette an Ausdrucksmöglichkeiten (Gestaltung, Stil, Sprache) und einen sicheren Umgang mit Intonation.						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Hauptfach Gesang (E)			128	1582	1710	8	57
2. Korrepetition (E)			64	56	120	4	4
Modulinhalte	Erarbeitung und Weiterentwicklung der technischen und musikalischen Grundlagen des Gesangs anhand von stilistisch breitem Repertoire. Vorsingetraining in Klassenstunden; Vorbereitung für die Präsentation in Vortragsabenden, Projekten und Hochschulkonzerten. Übungen zum richtigen Einsatz stimmlicher Möglichkeiten im gemeinschaftlichen Musizieren mit einem Pianisten, Kammerensemble oder Orchester sowie Erarbeitung vertiefter Interpretationsansätze.						
Modulabschluss	Öffentliches Konzert (Dauer: ca. 60 Min.) und Repertoireprüfung (Dauer: ca. 40 Min.) Das Gesamtrepertoire muss zwei Programme umfassen: - mit Arien und Ensembles der Opernliteratur - mit Werke aus dem Bereich Lied / Oratorium Es müssen verschiedene Epochen und Stilrichtungen einschließlich Werke des 20./21. Jahrhunderts sowie in einem der Prüfungsteile ein Sprechtext im Programm enthalten sein. Als öffentlicher Vortrag kann auch eine wesentliche Rolle in einer Operaufführung oder die Mitwirkung in einzelnen Akten oder größeren Ensembles verschiedener Opern gewertet werden.						
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen: Die Programme für die Prüfungen sind mit dem Hauptfachlehrer abzustimmen und mindestens 4 Wochen vor dem Prüfungstermin einzureichen. Wird ein zweites Programm verlangt, so dient dieses als Grundlage für die Auswahl der Stücke zur Repertoireprüfung. Die Prüfungskommission trifft nach dem öffentlichen Konzert, spätestens aber 3 Wochen vor der Repertoireprüfung aus dem verbleibenden Repertoire eine Auswahl der in der Repertoireprüfung vorzutragenden Werke. Wird ein selbstständig erarbeitetes Klausurstück verlangt, wird auch dieses spätestens sechs Wochen vor der Prüfung bekannt gegeben.							
Datum der letzten Aktualisierung			7/26/2018				MM32

Modul Masterprojekt					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
4.	WS und SoSe	1 Semester	0	10				
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, , Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Filmmusik, Elektronische Medien, Komposition, Liedgestaltung, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Orgelimprovisation, Musikpädagogik, Musiktheorie, Gehörbildung							
Modulverantwortliche/-r	Moritz Heffter, FG 1							
Lehrende	Lehrende des gewählten Fachgebiets							
Zugangsvoraussetzungen	Erfolgreiches Absolvieren der Module der ersten beiden Semester							
Unterrichtsform	Betreuung durch die Prüfenden							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden sind in der Lage, eine exemplarische künstlerische und/oder wissenschaftliche Fragestellung ihres Hauptfaches selbstständig zu bearbeiten.. können ihre Ergebnisse in einer den üblichen Standards entsprechenden Form performativ und/oder schriftlich darstellen.. sind in der Lage, ihre eigene künstlerische und/oder wissenschaftliche Arbeit zu reflektieren..							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Folgende Optionen stehen grundsätzlich zur Wahl: 1. wissenschaftliche Thesis, 2. Lecture-Recital, 3. Audioproduktion, 4. Kammermusik-/Liederabend, 5. Solokonzert, 6. Wettbewerb					300	300	0	10
Modul-inhalte	Inhalt und Aufbau des Masterprojekts werden -unter Berücksichtigung der in Anlage 1 der SPO genannten Voraussetzungen- mit den betreuenden Lehrenden erarbeitet und konkretisiert. Das Projekt muss in Inhalt, Form und Aufbau den Maßgaben künstlerischen bzw. künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens und/oder Präsentierens genügen..							
Modulabschluss	Prüfung: Leistungsnachweis Für die Optionen 1 und 2 (wissenschaftliche Thesis und Lecture-Recital) wird durch die Prüfungskommission eine Note ausgewiesen; das Bestehen der Optionen 3 - 6 wird durch die betreuenden Lehrenden bestätigt.							
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja (Option 1-2) <input checked="" type="checkbox"/> nein (Option 3-6)						
Weitere Informationen: Die Masterprüfung besteht aus der Modulabschlussprüfung im Hauptfach und dem Masterprojekt. Der Antrag auf Zulassung zur Masterprüfung ist schriftlich an das Prüfungsamt zu richten und muss spätestens zum Ende der Unterrichtszeit des Semesters erfolgen, das dem Semester vorausgeht, in dem die Masterprüfung abgeschlossen werden soll. Option 1: wissenschaftliche Thesis muss beim Master "EMP: Advanced Education/Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung" und "Musikpädagogik", Option 1 oder 2: muss beim Master "Musiktheorie/Gehörbildung" bzw. "Historische Aufführungspraxis" gewählt werden.								
Datum der letzten Aktualisierung				7/26/2018				MM1

Modul Körpertraining					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-3.	WS und SoSe	3 Semester	3	3				
Verwendbarkeit		Master Musik Gesang Oper						
Modulverantwortliche/-r		Emma-Louise Jordan, FG 1						
Lehrende		Emma-Louise Jordan, Friederike Schulz, Doris Kubin-Wenger, Matthias Fittkau						
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz in diesem Studiengang						
Unterrichtsform		Gruppenunterricht						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden haben ein differenziertes Körperbewusstsein entwickelt und vermögen auf hohem Niveau im körperlichen Ausdruck Emotionen, Bewegungsabläufe und Befindlichkeiten darzustellen. haben überdies Gestaltungsaspekte über den bewegten Körper im Raum kennengelernt und vermögen diese eigenständig umzusetzen. haben Kenntnisse über die elementaren Schemata des Bühnenkampfes und verschiedene Tanzformen erworben.							
Lehrveranstaltungen/Art				Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)								
1. Körpertraining				48	42	90	3	3
Modulinhalte	Training von Kraft, Beweglichkeit und Koordination über die Methode GYROKINESIS®, Bewegungsabläufe zur Klarheit in der Raumausrichtung, Koordinierung von Atmung und Bewegung. Themenzentrierte Gruppenimprovisation in Bewegung, Erlernen von Tanz- und Kampfchoreographien. Szenische Bewegungsgestaltung.							
Modulabschluss	Leistungsnachweise Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Teilnahme an Projekten.							
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung				7/26/2018				MM38

Modul Partienstudium					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	10	16				
Verwendbarkeit	Master Musik Gesang Oper							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Neil Beardmore, FG 5							
Lehrende	Prof. Neil Beardmore, Thomas Schmieger, Daniel Carter, Andrea Nele							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang							
Unterrichtsform	Einzel- und Gruppenunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können sich selbstständig und stilsicher ein eigenes Opernrepertoire musikalisch erarbeiten.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Opernkorrepetition (E)				96	144	240	6	8
2. Ensemble (G)				64	176	240	4	8
Modul-inhalte	Musikalische Arbeit an Arien und Ensembles unter besonderer Berücksichtigung von Stil, Sprache, Ausdruck und Gestaltung, Erarbeitung von Opernpartien. Vorbereitung auf das Vorsinge-Repertoire. Anleitung zu einer sinnvollen Erweiterung des persönlichen Repertoires.							
Modulabschluss	Leistungsnachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung.							
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung	7/26/2018						MM37	

Modul Sprecherziehung					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-2.	WS und SoSe	2 Semester	1,5	2				
Verwendbarkeit	Master Musik Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Liedgestaltung							
Modulverantwortliche/-r	Monja Sobottka, FG 5							
Lehrende	Monja Sobottka, Heike Landbeck, Marion Kaune, Nisma Bux-Cherrat							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang							
Unterrichtsform	Einzel- und Gruppenunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können professionell mit ihrer Stimme umgehen. beherrschen akzentfrei die Hochlautung, die Indifferenzlage, die stilistischen und gestalterischen Mittel zu Umsetzung literarischer Texte. können die physiologischen Grundlagen des Sprechens sowie die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Sprechen und Singen nachvollziehen.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Sprecherziehung (E, G)				24	36	60	1,5	2
Modulinhalte	Erlernen einer deutschen Aussprache, einer Gesamtartikulation, des sinnerfassenden Sprechens. Übungen zur Sprachgestaltung anhand von Texten unterschiedlicher Epochen.							
Modulabschluss	Leistungsnachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung.							
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung	7/24/2018							MM36

Modul Szenisch-musikalischer Unterricht					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	4	14		
Verwendbarkeit	Master Musik Gesang Oper					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Alexander Schulin, FG 5					
Lehrende	Prof. Alexander Schulin, Carsten Fuhrmann, Anastasia Vareli, Wolfgang Newerla					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Einzel- und Gruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können sich eigenständig Rollen der Opernliteratur aneignen, diese dramaturgisch sowie psychologisch erfassen und entwickeln und szenisch/darstellerisch auf der Bühne verkörpern.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Einzelunterricht (E) (1.–4. Semester)	64	176	240	4	8	
2. Projekt (2. Semester, zeitlich frei wählbar, je nach Angebot)			180		6	
Modulinhalte	Erarbeitung von Arien, Duetten, Ensembles und Szenen im Einzel- und Gruppenunterricht. Mitarbeit in Projekten, Teilnahme an szenisch-musikalischen Produktionen der Opern- und Operettenliteratur.					
Modulabschluss	Leistungsnachweise Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Mitarbeit an Projekten im Umfang der angegebenen ECTS-Punkte.					
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung	7/26/2018					MM35

Modul Wahlbereich						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	0	8				
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch							
Modulverantwortliche/-r	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung							
Lehrende	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung							
Zugangsvoraussetzungen	Je nach gewähltem Modul und nach Kontingent							
Unterrichtsform	je nach gewähltem Modul							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können in einem oder mehreren Fächern bzw. Fachgebieten methodisch und inhaltlich überzeugend argumentieren oder auf einem anderen Instrument, einem Nebeninstrument oder in einem anderen Stil als dem ihres Hauptfachs musizieren.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Lehrveranstaltung (S, V, Ü, K) nach Wahl der Studierenden im Umfang von 8 ECTS					240	240		8
Modulinhalte	Modulinhalt variabel (je nach gewählter Lehrveranstaltung).							
Modulabschluss	Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend							
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung				7/23/2018				MM5

Modul Theorie/Wissenschaft						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
2.-3.	WS und SoSe	2 Semester	4	6				
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Hans Aerts, FG 1							
Lehrende	Lehrende des gewählten Fachs							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang							
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, Vorlesung, Seminar							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden sind in der Lage, sich selbstständig mit wissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen und die jeweils angemessenen Methoden und Darstellungsformen auszuwählen und anzuwenden. können die Themen der gewählten Lehrveranstaltungen in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Disziplinen mittels eigenständiger Recherche selbstständig vertiefen und mit den Inhalten ihres Hauptfachs in Bezug setzen.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)				32	58	90	2	3
2. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)				32	58	90	2	3
Modulinhalte	Inhaltliche und methodische Einführung in eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Fragestellung, je nach Thema der gewählten Veranstaltungen.							
Modulabschluss	Leistungsnachweise oder Prüfung den Anforderungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend Die Anforderungen werden spätestens zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.							
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen: Im Bereich des Wahlpflichtmoduls der Masterstudiengänge wählen Studierende Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Hochschule aus, die unter dem allgemeinen Modultitel „Theorie /Wissenschaft“ vereinigt sind. Die Lernziele sind bei allen zur Wahl stehenden Veranstaltungen identisch. Die Modulbeschreibung des Wahlpflichtmoduls ist im Modulhandbuch des jeweiligen Studienganges ausgewiesen. Die Studierenden müssen den dazugehörigen Modulabschluss bestehen. Es müssen insgesamt 6 Leistungspunkte erreicht werden.								
Datum der letzten Aktualisierung				7/23/2018				MM4

