

Studiengang Master Musik

Hauptfach Orchesterleitung

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung: 09.08.2018

Modul Hauptfach - Orchesterleitung					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	16	76		
Verwendbarkeit	Master Musik Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
Lehrende	Prof. Scott Sandmeier, Andreas Winnen, Massimiliano Matesic					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Hauptfach I					
Unterrichtsform	Einzel- und Gruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können einen eigenen musikalischen Interpretationsansatz eines Ensemblewerks erarbeiten und diesen durch Gestik, Körpersprache und eine effektive verbale Kommunikation umsetzen. können ein breites Repertoire an Werken der Orchesterliteratur inklusive der Oper . können ein Werk mit einem Orchester eigenständig einstudieren und eine Probe dem Leistungsniveau des Ensembles entsprechend planen und durchführen.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Orchesterleitung (E, G)	128	2092	2220	8	74	
2. Chorleitung	128		60	8	2	
Modulinhalte	Übungen in fortgeschrittener Schlagtechnik und zur Erweiterung der Dirigiertechnik. Analyse und Studium von Partituren (Orchester, Chor, Ensemble) unterschiedlicher Epochen, sowie Interpretationsvergleich anhand von Aufnahmen.					
Modulabschluss	Prüfung: Probe mit Orchester (60 Min.), Aufführung (30-45 Min.), schriftliche und mündliche Prüfung (ca. 60 Min.), Probe mit einem Chorwerk (ca. 20-30 Min.) Die Modulabschlussprüfung besteht aus einer Probe eines Orchesterwerkes (oder eines Teils eines Werks), einer Aufführung eines oder mehrere Orchesterwerke, einer schriftlichen und mündlichen Prüfung über Repertoire- und Stilkenntnisse, einer Probe eines Chorwerkes (oder des Teils eines Werks), Korrepetition: Vorbereitete Arbeit mit einem Sänger, mit einem Ensemble sowie einer Prima-Vista-Aufgabe Benotung <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen: Die Programme für die Prüfungen sind mit dem Hauptfachlehrer abzustimmen und mindestens 4 Wochen vor dem Prüfungstermin einzureichen.						
Datum der letzten Aktualisierung					7/26/2018	
						MM45

Modul Masterprojekt					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
4.	WS und SoSe	1 Semester	0	10		
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, , Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Filmmusik, Elektronische Medien, Komposition, Liedgestaltung, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Orgelimprovisation, Musikpädagogik, Musiktheorie, Gehörbildung					
Modulverantwortliche/-r	Moritz Heffter, FG 1					
Lehrende	Lehrende des gewählten Fachgebiets					
Zugangsvoraussetzungen	Erfolgreiches Absolvieren der Module der ersten beiden Semester					
Unterrichtsform	Betreuung durch die Prüfenden					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden sind in der Lage, eine exemplarische künstlerische und/oder wissenschaftliche Fragestellung ihres Hauptfaches selbstständig zu bearbeiten.. können ihre Ergebnisse in einer den üblichen Standards entsprechenden Form performativ und/oder schriftlich darstellen.. sind in der Lage, ihre eigene künstlerische und/oder wissenschaftliche Arbeit zu reflektieren..					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) 1. Folgende Optionen stehen grundsätzlich zur Wahl: 1. wissenschaftliche Thesis, 2. Lecture-Recital, 3. Audioproduktion, 4. Kammermusik-/Liederabend, 5. Solokonzert, 6. Wettbewerb		300	300	0	10	
Modul-inhalte	Inhalt und Aufbau des Masterprojekts werden -unter Berücksichtigung der in Anlage 1 der SPO genannten Voraussetzungen- mit den betreuenden Lehrenden erarbeitet und konkretisiert. Das Projekt muss in Inhalt, Form und Aufbau den Maßgaben künstlerischen bzw. künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens und/oder Präsentierens genügen..					
Modulabschluss	Prüfung: Leistungsnachweis Für die Optionen 1 und 2 (wissenschaftliche Thesis und Lecture-Recital) wird durch die Prüfungskommission eine Note ausgewiesen; das Bestehen der Optionen 3 - 6 wird durch die betreuenden Lehrenden bestätigt.					
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja (Option 1-2) <input type="checkbox"/> nein (Option 3-6)				
Weitere Informationen: Die Masterprüfung besteht aus der Modulabschlussprüfung im Hauptfach und dem Masterprojekt. Der Antrag auf Zulassung zur Masterprüfung ist schriftlich an das Prüfungsamt zu richten und muss spätestens zum Ende der Unterrichtszeit des Semesters erfolgen, das dem Semester vorausgeht, in dem die Masterprüfung abgeschlossen werden soll. Option 1: wissenschaftliche Thesis muss beim Master "EMP: Advanced Education/Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung" und "Musikpädagogik", Option 1 oder 2: muss beim Master "Musiktheorie/Gehörbildung" bzw. "Historische Aufführungspraxis" gewählt werden.						
Datum der letzten Aktualisierung					7/26/2018	
						MM1

Modul Dirigierpraktisches Klavierspiel					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-3.	WS und SoSe	3 Semester	3,5	7			
Verwendbarkeit		Master Musik Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
Modulverantwortliche/-r		Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
Lehrende		Lehrende für Partiturspiel, Generalbass und Partimento					
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform		Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können Orchester- und Chorpartituren sowie Klavierauszüge auf dem Klavier darstellen, auch prima vista. können Generalbässe dem jeweiligen Stil entsprechend auf dem Cembalo realisieren. können unbezifferte Bassstimmen (Partimenti) mehrstimmig darstellen und Generalbass- und Kadenzmodelle auf dem Klavier spielen.						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Partiturspiel (Orchester)			16	44	60	1	2
2. Partiturspiel/Blattspiel (Klavierauszüge)			16	44	60	1	2
3. Generalbass (E)			16	44	60	1	2
4. Partimento (E, G)			8	22	30	0,5	1
Modulinhalte	Darstellung von Orchester- und Chorpartituren auf dem Klavier sowie das Spielen von Klavierauszügen mit dem Schwerpunkt auf klanglicher Wiedergabe des im Original angestrebten Klangs (auch alte Schlüssel und transponierende Instrumente). Übungen im Generalbassspiel (17. bis Anfang 19. Jahrhunderts) sowie im Partimentospiel (Modelle und Originalpartimenti des 18. und 19. Jahrhundert).						
Modulabschluss	Prüfung: Praktische Prüfung (Dauer: ca. 15 Min.) Beispiele aus Chor- bzw. Orchesterpartituren (Vorbereitungszeit: 30 Min.) sowie Blattspiel, Prima-vista-Realisierung eines bezifferten und unbezifferten Basses.						
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung			7/26/2018			MM49	

Modul Klavier I für Orchesterleitung					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-2.	WS und SoSe	2 Semester	2	3				
Verwendbarkeit	Master Musik Orchesterleitung (HF nicht Klav.)							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Andreas Bach, FG 2							
Lehrende	Lehrende für Klavier							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang							
Unterrichtsform	Einzelunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können ein leichtes Klavierstück mit differenzierter musikalischer Gestaltung erarbeiten und vorspielen. können grundlegende pianistische Spieltechniken sicher anwenden. können verschiedene Satzarten am Instrument technisch sauber darstellen.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Klavier für Orchesterleitung (E) 0				32	58	90	2	3
Modulinhalte	Erarbeitung von leichter Klavierliteratur, unter Einbeziehung von kammermusikalischen Werken. Anleitung zum selbstständigen Einrichten einer Melodiebegleitung und zum vereinfachten Arrangieren einer Klavierbegleitstimme, passend zu den eigenen Möglichkeiten. Vornblattspiel.. Übungen zum Erlernen der instrumentalmusikalischen Grundlagen. Anleitung zum selbstständigen Einrichten einer Melodiebegleitung und zum Arrangieren einer Klavierbegleitstimme, passend zu den eigenen Möglichkeiten. Vornblattspiel.. Entwicklung musikalischer Interpretationsansätze, auch unter Berücksichtigung musiktheoretischer Aspekte.							
Modulabschluss	Leistungsnachweis Klasseninternes Vorspiel.							
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung				7/26/2018				MM48

Modul Ensemble I					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
2.-3.	WS und SoSe	2 Semester	2	4				
Verwendbarkeit	Master Musik Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, FG 6							
Lehrende	Prof. Sylvie Altenburger, Prof. Scott Sandmeier							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang							
Unterrichtsform	Einzel- und Gruppenunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können selbstständig ein Ensemble betreuen. können instrumentalspezifische Probetechniken im Rahmen der Ensemblearbeit gezielt einsetzen. können sich kritisch mit den musikalischen Werken und ihrer eigenen probetechnischen und interpretatorischen Arbeit auseinandersetzen.							
Lehrveranstaltungen/Art				Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)								
1. Instrumentalensemble, Analyse und Betreuung				32	88	120	2	4
0								
Modulinhalte	Einführung und Übung von Einstudierungs-, Analyse- und Probestrategien. Erweiterung des musikalischen Repertoires (evtl. auch im Bereich der Kammermusik), Vertiefung der instrumentalspezifischen Probetechniken im Rahmen der Ensemblearbeit (z. B. Balance, Intonation, Klangfarbe, etc.). Erlernen von Coachingtechniken für Musiker („Praktikum Dirigieren“).							
Modulabschluss	Leistungsnachweis Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen.							
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung				7/26/2018				MM47

Modul Opernkorrepetition					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	8	10				
Verwendbarkeit	Master Musik Orchesterleitung (HF Klav.)							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Neil Beardmore, FG 5							
Lehrende	Prof. Neil Beardmore, FG 5							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang							
Unterrichtsform	Einzelunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können mit Sängern Repertoire verschiedener Stilepochen selbstständig erarbeiten. haben eine breite Kenntnis des Opernrepertoires.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Opernkorrepetition (E)				128	172	300	8	10
Modulinhalte	Studium von Opern und Auszügen aus Opern als Korrepetitor am Klavier. Erweiterung der Kenntnisse des Opernrepertoires insbesondere unter dem Gesichtspunkt unterschiedlicher Aufführungstraditionen. Erlernen von Coachingstrategien für eine produktive Probenarbeit mit Sängern.							
Modulabschluss	Prüfung Vorbereitete Arbeit mit einem/r Sänger/-in und mit einem Ensemble sowie eine Prima-Vista-Aufgabe (Dauer: insgesamt ca. 45 bis 60 Min.).							
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung			7/26/2018				MM46	

Modul Wahlbereich						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	0	8				
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch							
Modulverantwortliche/-r	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung							
Lehrende	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung							
Zugangsvoraussetzungen	Je nach gewähltem Modul und nach Kontingent							
Unterrichtsform	je nach gewähltem Modul							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können in einem oder mehreren Fächern bzw. Fachgebieten methodisch und inhaltlich überzeugend argumentieren oder auf einem anderen Instrument, einem Nebeninstrument oder in einem anderen Stil als dem ihres Hauptfachs musizieren.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Lehrveranstaltung (S, V, Ü, K) nach Wahl der Studierenden im Umfang von 8 ECTS					240	240		8
Modulinhalte	Modulinhalt variabel (je nach gewählter Lehrveranstaltung).							
Modulabschluss	Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend							
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung				7/23/2018				MM5

Modul Theorie/Wissenschaft						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
2.-3.	WS und SoSe	2 Semester	4	6			
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch						
Modulverantwortliche/-r	Prof. Hans Aerts, FG 1						
Lehrende	Lehrende des gewählten Fachs						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang						
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, Vorlesung, Seminar						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden sind in der Lage, sich selbstständig mit wissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen und die jeweils angemessenen Methoden und Darstellungsformen auszuwählen und anzuwenden. können die Themen der gewählten Lehrveranstaltungen in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Disziplinen mittels eigenständiger Recherche selbstständig vertiefen und mit den Inhalten ihres Hauptfachs in Bezug setzen.						
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS		
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)	32	58	90	2	3		
2. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)	32	58	90	2	3		
Modulinhalte	Inhaltliche und methodische Einführung in eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Fragestellung, je nach Thema der gewählten Veranstaltungen.						
Modulabschluss	Leistungsnachweise oder Prüfung den Anforderungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend Die Anforderungen werden spätestens zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.						
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen: Im Bereich des Wahlpflichtmoduls der Masterstudiengänge wählen Studierende Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Hochschule aus, die unter dem allgemeinen Modultitel „Theorie /Wissenschaft“ vereinigt sind. Die Lernziele sind bei allen zur Wahl stehenden Veranstaltungen identisch. Die Modulbeschreibung des Wahlpflichtmoduls ist im Modulhandbuch des jeweiligen Studienganges ausgewiesen. Die Studierenden müssen den dazugehörigen Modulabschluss bestehen. Es müssen insgesamt 6 Leistungspunkte erreicht werden.							
Datum der letzten Aktualisierung				7/23/2018			MM4

