



Doktorandenseminar 26.-27. Juni 2025

GLAREAN IX

séminaire doctoral 26-27 juin 2025

GLAREAN
Collège / Kolleg

Universität de Strasbourg



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg



Hochschule für Musik Freiburg
Kammermusiksaal
Mendelssohn-Bartholdy-Platz 1
79102 Freiburg

organisiert von / organisé par:
Hochschule für Musik Freiburg
Universität de Strasbourg
Haute École des Arts du Rhin

Programm // Programme

Donnerstag, 26. Juni 2025 // jeudi, 26 juin 2025

- 09:30 – 10:00 Uhr** Kaffee // *café*
- 10:00 – 10:15 Uhr** Grußworte der Direktion // *mots de bienvenue de la direction*
Ludwig HOLTMEIER, Rektor, Hochschule für Musik Freiburg
Mathieu SCHNEIDER, Vice-Président, Université de Strasbourg
Alexandre JUNG, Directeur, Académie supérieure de musique, HEAR
- 10:15 – 12:45 Uhr** Parallele Workshops // *workshops en parallèle*
mit Pause // *avec pause*
Kammermusiksaal:
Nathalie HÉROLD, Musikwissenschaftlerin & Musikerin // *musicologue & musicienne*, Sorbonne Université
»Music Analysis«
Senatssaal:
Ludwig HOLTMEIER & Mathieu SCHNEIDER
»Interview and Career Counseling«
- 12:45 – 14:00 Uhr** Mittagspause mit Catering // *pause midi avec déjeuner*
- 14:00 – 15:00 Uhr** Vortrag 1 // *conférence magistrale 1*
Martin KALTENECKER, Musikwissenschaftler // *musicologue*, Université Paris Cité
»L'Écoute, pratiques, discours, époques«

- 15:00 – 15:30 Uhr** Kaffee // *café*
- 15:30 – 16:15 Uhr** Projektpräsentationen der Doktorandinnen und Doktoranden I // *communications des doctorants et doctorantes I*
Olivier DUVERGER HOUPERT, Unistra & HEAR
»La comprovisation comme modèle d'écosystèmes de création :
Dimensions fractales de la performance de compositions à improviser«
- 16:15 – 17:00 Uhr** Parallele Arbeitsgespräche // *réunions de travail en parallèle*
Kammermusiksaal:
Doktorandinnen und Doktoranden des Collège Glarean // *doctorants et doctorantes du Collège Glarean*
Senatssaal:
wissenschaftliche und künstlerische Betreuende mit der Direktion
des Collège Glarean // *directeurs et directrices scientifiques et artistiques
avec la direction du Collège Glarean*
- 17:00 – 17:45 Uhr** Austausch aller Mitglieder zum Collège Glarean // *échange de tous les
membres autour du Collège Glarean*, Kammermusiksaal
- 17:45 – 19:15 Uhr** Peer-to-peer workshop (optional // *optionnel*), Kammermusiksaal
Lorenz ROMMELSPACHER, HfM Freiburg
»Self-Recording part 1, Basics« (part 2 online at a later date)
- 19:30 Uhr** Abendessen // *dîner* (Gasthaus Schiff, Schwarzwaldstr. 82, 79102 Freiburg)

Programm // Programme

Freitag, 27. Juni 2025 // *vendredi, 27 juin 2025*

- 9:15 – 10:15 Uhr** Vortrag 2 // *conférence magistrale 2*
Gina EMERSON, Systematische Musikwissenschaft // *musicologie systématique*, Humboldt-Universität zu Berlin
»Understanding ›the audience‹: Points of exchange for audience experience research and artistic research«
- 10:15 – 10:45 Uhr** Kaffee // *café*
- 10:45 – 11:45 Uhr** Projektpräsentationen der Doktorandinnen und Doktoranden II // *communications des doctorants et doctorantes II*
Ema KATROVAS, Unistra & HEAR
»*Il li ko*: On a Battle Between Music and Words«

Pierre ROUINVY, Unistra & HfM Freiburg
»Hearing complex structures: An attempt to apply transformational principles with articulation signs in Arnold Schönberg's Five Piano Pieces op.23«
- 11:45 – 12:15 Uhr** Foyer: Glarean-Gruppenfoto // *photo de groupe Glarean*
- 12:15 – 13:15 Uhr** Mittagspause mit Catering // *pause midi avec déjeuner*
»Meet-and-greet Collège Glarean & ARiM conference«
- 13:30 Uhr** **Beginn Tagung // *début colloque* »Artistic Research in Music«**

Collège Glarean – Gäste // invités



Nathalie HÉROLD, Sorbonne Université

Nathalie Hérold is Associate Professor at the Music and Musicology Department at Sorbonne Université and member of the Research Institute in Musicology (IReMus, UMR 8223) since 2021. Holder of a French Music Conservatory Teaching Diploma in Piano and a Bachelor in Mathematics, she completed a PhD thesis on the formal function of timbre in piano music of the first half of the 19th century. Her research on timbre and orchestration considered in the context of different instrumental repertoires from the 19th to the 21st centuries has been published and presented in France, Europe and North America. She serves as President of the French Society for Music Analysis (SFAM) and is a member of the ACTOR international partnership (Analysis, Creation and Teaching of Orchestration, dir. Stephen McAdams).



Martin KALTENECKER, Université Paris Cité

Dr. Martin Kaltenecker has been teaching musicology at Université Paris Cité from 2011 to 2024. One of the founders of the contemporary music review *Entretemps* (1985-1992), he has been fellow of the Wissenschaftskolleg zu Berlin in 2006/07. His publications include *La Rumeur des Batailles* (2000), *Avec Helmut Lachenmann* (2001), *L'Oreille divisée. Les discours sur l'écoute musicale aux XVIII^e et XIX^e siècles* (2010) and *L'Expérience mélodique au XX^e siècle* (2024). He co-edited the volumes *Pierre Schaeffer. Les Constructions impatientes* (2011) and *Théodore Gouvy. Recherches récentes* (2023), and edited the anthology *L'Ecoute, de l'antiquité au XIX^e siècle* (2024).



Gina EMERSON, Humboldt-Universität zu Berlin

Dr. Gina Emerson is Lecturer in Systematic Musicology at the Humboldt University, Berlin. She studied musicology in Oxford and Berlin, with a focus on music sociology and psychology. She completed her Ph.D. in 2020 at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg on audiences' experiences with contemporary classical music, in collaboration with the Ulysses Network. From 2021 to 2023 she was a Postdoctoral Research Associate in the collaborative project 'A Sustainable Cultural Mission for Music - a New Aspect of Orchestral Excellence', a joint initiative of RIFS Potsdam and the Kammerakademie Potsdam. Her research explores and connects the topics of audience experience, concepts of sustainability and diversity, cultural participation and the use of new technologies across a range of art music contexts.