

# GLAREAN

## Collège / Kolleg



Hochschule  
**FÜR MUSIK**  
Freiburg

Université de Strasbourg



8 janvier 2025 | 10h-19h30

9 janvier 2025 | 9h-15h

# Séminaire doctoral

## GLAREAN VIII

# Doktorandenseminar



📍 Bâtiment | MISHA  
salle de Conférence  
5 allée du Général Rouvillois,  
67000 Strasbourg

Organisé par  
l'Université de Strasbourg,  
la Haute École des Arts du Rhin  
et la Hochschule für Musik Freiburg

# Programme

## *Programm*

**Misha (Université de Strasbourg)**

**5 allée du Général Rouvillois, 67000 Strasbourg**

**Salle de Conférence / *Konferenzraum***

Mercredi 8 janvier & jeudi 9 janvier 2025

*Mittwoch 8. Januar & Donnerstag 9. Januar 2025*

**Organisation :**

Université de Strasbourg

Haute École des Arts du Rhin

Hochschule für Musik Freiburg

**avec le soutien financier de / *mit der finanziellen Unterstützung von***

Université Franco-Allemande / Deutsch-Französische Hochschule

**Mercredi 8 janvier 2025**

***Mittwoch 8. Januar 2025***

**9h30 - 10h : Café / Kaffee**

**10h - 10h15 : Introduction / Einführung**

Mathieu Schneider - Vice-président / *Vizepräsident*, Université de Strasbourg

Ludwig Holtmeier - Recteur / *Rektor*, Hochschule für Musik Freiburg

Alexandre Jung - Directeur / *Direktor*, Académie supérieure de musique, Strasbourg

**10h15-11h15 : conférence magistrale / Vorlesung**

Mathieu Schneider - Professeur en musicologie / *Professor für Musikwissenschaft*, Université de Strasbourg

« *Deafness to Nature in Performances of 20<sup>th</sup> Century Musical Theatre. An Essay on Ecological Approaches in Music* »

**11h15-12h15 : Communications des doctorantes et doctorants (I) /**

***Vorträge der Doktorandinnen und Doktoranden (I)***

- Carlos Cordeiro - Doctorant en interprétation / *Doktorand in Interpretation*

« *Embodied Complexity: The Living Ecology of Performance* »

- Natalia Salinas - Doctorante en orchestration / *Doktorandin in Orchestrierung*

« *Evolution stylistique de Ginastera dans les années 1970* »

**12h15 - 14h00 : Déjeuner / Mittagessen**

**14h00-16h00 : Communications des doctorantes et doctorants (II) /**

***Vorträge der Doktorandinnen und Doktoranden (II)***

- Aurore Grosclaude - Doctorante en interprétation / *Doktorandin in Interpretation*  
« *La pédalisation dans l'œuvre pianistique de Robert Schumann en tant qu'élément de spatialisation* »
- Pierre Rouinvy - Doctorant en interprétation / *Doktorand in Interpretation*  
« *L'interprète face aux signes et aux indications de jeu dans la musique pour piano d'Arnold Schönberg* »
- Seonhwa Lee - Doctorante en interprétation / *Doktorandin in Interpretation*  
« *The Twelve Cello Sonatas of Emilie Mayer (1812-1883): Interpretation and Editorial Challenges* »
- Matías Fernández Rosales - Doctorant en composition / *Doktorand in Komposition*  
« *Calcul et Catharsis : proposition d'un modèle formel de Jonchaies de Iannis Xenakis* »

**16h00-16h15 : Café / Kaffee**

**16h00-18h00 : Répétition / Probe**

**18h15-19h30 : Concert des doctorantes et doctorants /**

***Konzert der Doktorandinnen und Doktoranden***

**Cité de la musique et de la danse (1 place Dauphine, 67000 Strasbourg)**

***19h45 : dîner / Abendessen***

**Jeudi 9 janvier 2025**

***Donnerstag 9. Januar 2025***

**9h00 - 11h30 : Workshops en parallèle / Parallele Workshops – Café/Kaffee à 10h15**

- **Dagmar Danko, Sociologue de l'art et de la culture / Kunst- und Kultursoziologin, Hochschule für Musik Freiburg**  
*« Thinking Music Sociologically »*  
(salle de Conférences / Konferenzraum)
- **Dorothea Gädeke, Actrice, réalisatrice, thérapeute (respiration, voix) / Schauspielerin, Regisseurin, Atem-, Sprech- und Stimmtherapeutin, Freiburger Institut für Musikermedizin**  
*« Présentation et présence / Präsentation und Präsenz »*  
(salle Table ronde / Raum Rundtisch)

***12h00 - 13h00 : Déjeuner / Mittagessen***

**13h00-14h00 : Travail en groupe / Gruppenarbeit**

- **Doctorants et doctorantes / Doktorandinnen und Doktoranden** (salle de Conférence / Konferenzraum)
- **Professeurs / Professorinnen und Professoren** (salle Table ronde / Raum Rundtisch)

**14h00 - 15h00 : Restitution / Abschlussdiskussion** (salle de Conférence / Konferenzraum)

***15h00 : Fin du séminaire / Ende des Seminars***