

GLAREAN

Collège / Kolleg



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

Université de Strasbourg



14 janvier 2026 | 10h-19h30

15 janvier 2026 | 9h-15h30

Séminaire doctoral

GLAREAN X

Doktorandenseminar



📍 Bâtiment | MISHA
salle de Conférence
5 allée du Général Rouvillois,
67000 Strasbourg

Organisé par
l'Université de Strasbourg,
la Haute École des Arts du Rhin
et la Hochschule für Musik Freiburg

Programme

Programm

Misha (Université de Strasbourg)

5 allée du Général Rouvillois, 67000 Strasbourg

Salle de Conférence / *Konferenzraum*

Mercredi 14 janvier & jeudi 15 janvier 2026

Mittwoch 14. Januar & Donnerstag 15. Januar 2026

Organisation :

Université de Strasbourg

Haute École des Arts du Rhin

Hochschule für Musik Freiburg

avec le soutien financier de / *mit der finanziellen Unterstützung von*

Université Franco-Allemande / Deutsch-Französische Hochschule

Mercredi 14 janvier 2026

Mittwoch 14. Januar 2026

9h30 - 10h : Café / Kaffee

10h - 10h15 : Introduction / Einführung

Alessandro Arbo - Directeur du CREEA / *Direktor des CREEA*, Université de Strasbourg

Ludwig Holtmeier - Recteur / *Rektor*, Hochschule für Musik Freiburg

Alexandre Jung - Directeur / *Direktor*, Académie supérieure de musique, Strasbourg

10h15-11h00 : Communications des doctorantes et doctorants (I) /

Vorträge der Doktorandinnen und Doktoranden (I)

Lorenz Rommelspacher - Doctorant en orchestration / *Doktorand in Komposition*

« *Everything is Important – Reflections on Space, Perception, Reception and Experience in Experimental Multimedia Composition and Performance* »

11h00-12h00 : conférence magistrale / Vorlesung

Moreno Andreatta - Mathématicien computationnel / *Computergestützter Mathematiker*,
IRCAM-CNRS-Université de Strasbourg

« *The Role of Mathematical Formalization and Computer-aided Modelling in Computational Musicology* »

12h15 - 13h45 : Déjeuner / Mittagessen

13h45-15h00 : conférence magistrale / *Vorlesung*

Mine Dogantan Dack - Professeur en musicologie et pianiste / *Professorin für*

Musikwissenschaft und Pianistin, Cambridge University

« *Embodiment, Affect, Meaning: Knowing Music as a Performer* »

15h00-16h30 : Communications des doctorantes et doctorants (II) /

Vorträge der Doktorandinnen und Doktoranden (II)

- Mercedes Bravo - Doctorante en interprétation / *Doktorandin in Interpretation*

« *Transcendental Stories by Liszt and Messiaen. An Analysis that brings together three Disciplines* »

- Vincent Haïssaguerre - Doctorant en interprétation / *Doktorand in Interpretation*

« *The Role of the Tongue in Saxophone Playing: Preliminary Observations Using MRI* »

- Julio Azcano - Doctorant / *Doktorand*, Hochschule Luzern / Hochschule für Musik Freiburg

« *String Attached: Improvisierte Performances auf der Konzertgitarre - Spezifische Anforderungen und Lösungen für die Vorbereitung* »

16h30-16h45 : Café / *Kaffee*

16h30-18h00 : Répétition / *Probe*

18h15-19h30 : Concert des doctorantes et doctorants /

Konzert der Doktorandinnen und Doktoranden

Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

(1 place Hans-Jean-Arp, 67000 Strasbourg)

19h45 : dîner / Abendessen

Jeudi 15 janvier 2026

Donnerstag 15. Januar 2026

9h00 - 11h30 : Workshops en parallèle / Parallele Workshops – Café/Kaffee à 10h15

- **Nathalie Hérold, Musicologue et musicienne / Musikwissenschaftlerin und Musikerin, Sorbonne Université**
« Music Analysis »
(salle table ronde / *Raum Rundtisch*)

- **Ellen Harriet Fallowfield, Hochschule der Künste Bern**
« The practice-research-practice feedback loop »
(salle Salle de Conférence / *Konferenzraum*)

11h45 - 13h30 : Déjeuner / Mittagessen

13h30-14h30 : Travail en groupe / Gruppenarbeit

- **Doctorants et doctorantes / Doktorandinnen und Doktoranden** (salle de Conférence / *Konferenzraum*)
- **Professeurs / Professorinnen und Professoren** (salle Table ronde / *Raum Rundtisch*)

14h30 - 15h30 : Restitution / *Abschlussdiskussion* (salle de Conférence / *Konferenzraum*)

15h30 : Fin du séminaire / Ende des Seminars