

Boom Bang-a-Bang ESC!

Der Eurovision Song Contest als musikalisch-mediales Event

Ringvorlesung, Hochschule für Musik Freiburg, freitags, 10.15 bis 11.45 Uhr
Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Dr. Johannes Müske

24. Oktober 2025	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer (Freiburg)	Kultur- und medienhistorische Aspekte des Eurovision Song Contest
31. Oktober 2025	Dr. Johannes Müske (Freiburg)	Kulturwissenschaftliche Forschungsperpektiven auf einen populären Wettbewerb
7. November 2025	Prof. Dr. Eberhard Wolff (Basel)	„Shine“. Glitzern, glänzen, funkeln, strahlen – Das Bedeutungsgeflecht performativer Effekt-Ästhetiken diesseits und jenseits des ESC
14. November 2025	Andreas Baumgartner MA (Basel/Freiburg)	„Merci, Chérie“ – ist das (noch) Kitsch oder kann das weg?
21. November 2025	Janik Hollaender (Freiburg)	„Hard Rock Hallelujah!“ Religion und Religionskritik auf dem ESC
28. November 2025	PD Dr. Knut Holtsträter (Freiburg)	„Wunder gibt es immer wieder“. Katja Epsteins Teilnahme am ESC aus Sicht der Zeitschrift „Musikmarkt“
5. Dezember 2025	Prof. Dr. Joachim Grage (Freiburg)	„Diggiloo, diggiley, alla tittar på mig“. Der ESC und die kleinen Sprachen
12. Dezember 2025	Dr. Christine Löbbert (Freiburg)	Pertti Kurikan Nimipäivät: Freakshow oder Inklusion? - Act!
19. Dezember 2025	Antonia Kunze MA (Freiburg)	„Was halten Sie vom Tango?“ Der Intervision Song Contest (1977–1980) und der Kalte Krieg
9. Januar 2026	Prof. Dr. Barbara Hornberger (Wuppertal)	Das deutsche Fräuleinwunder. Wie Nicole und Lena den ESC gewannen
16. Januar 2026	Prof. Dr. Felix Thiesen (Hannover)	„Ein bisschen Frieden“ – oder ein bisschen mehr? Politik im Spiegel des ESC
23. Januar 2026	Miriam Lisa Ljubijankic MA (Salzburg)	Vom Butterstampfen bis zur queeren Diva: Sexismus beim ESC im 21. Jahrhundert
30. Januar 2026	Prof. Dr. Christine Lötscher (Zürich)	Queerfeministische Fankulturen um den ESC in Sozialen Medien