

# WOLFGANG MOTZ

## *Werkverzeichnis*

**D** = Dauer, **UA** = Uraufführung, **DE** = deutsche Erstaufführung, **KA** = Kompositionsauftrag.  
**V** = Verlag, **BA** = Bärenreiter Verlag,

**Rf** = Rundfunkaufnahme

(Ist ein Werk bei mehreren Rundfunkanstalten produziert, so ist der Rundfunk unterstrichen, bei dem die beste Aufnahme vorliegt. Sind bei einer Rundfunkanstalt mehrere Aufnahmen des selben Werks vorhanden, so ist in Klammern die Besetzung bzw. das Aufnahmedatum der besseren Aufnahme angegeben.)

- 1.) **Aus Herzen und Hirnen** für Sopran und Streichquartett 1973/74  
Text von Paul Celan  
D: 8'30,  
UA: 2.5.75, Mannheim (Ortrun Stutz, Sopran; Regina Jakobi, VI; Silvia Hirdt, VI; Ulrich Knörzer, Va; Gerd Müller, Vc);  
Rf: RB
- 2.) **Puzzle** für drei bis sechs Spieler 1975  
zu wählen aus der Gesamtbesetzung Fl, Klar, VI, Vc (oder Kb), Klv (oder Hf), Vib;  
D: variabel (ca 6'),  
UA: 18.6.76, Freiburg/Br. (Astrid Schmeling, Fl; Monika Schlupf, Klar; Günter Buchwald, VI; Matthias Ranft, Vc; Wolfgang Motz, Klv; Edith Salmen, Vib);  
Rf: SDR (Karlsruhe)
- 3.) **Trauma** für Violoncello solo 1977/78, rev. 1980  
D: 11'30,  
UA: 27.4.79, Freiburg (Frances-Marie Uitti),  
UA der revidierten und allein gültigen Fassung: 7.7.80, Freiburg (Christian Schirmer)  
Rf: SDR (Karlsruhe)
- 4.) **Cinquanta** fünf kurze Stücke für Oboe und Violine 1978  
D: 5',  
UA: 25.6.79, Freiburg (Helen Jahren, Ob; Constanze Siedel, VI)
- 4a) Version für Klarinette in B und Bratsche 2017  
UA:
- 5.) **...verschwunden...** für Flöte (Altflöte in g), drei Schlagzeuger und Tonband 1978,  
(Das Stereo-Tonband kann ersetzt werden durch acht zusätzliche Flöten live)  
D: 8'40,  
(UA einer ersten Fassung am 21.11.78 in Mannheim mit Schülern der Musikschule, Ltg. Klaus Künstler)  
UA: 16.4.80, Stuttgart (Arturo Tamayo dir. Ensemble des Instituts für Neue Musik, Freiburg)  
Rf: SDR, WDR  
revidierte und **allein gültige Fassung von 1987**  
UA der rev. Fassung: 19.4.96, Würzburg (Ruth Wentorf, Fl; Schüler des Hermann-Zilcher-Konservatoriums)

- 6.) **Abschied** für Klavier solo 1979  
 D: 5',  
 UA: 7.7.80, Freiburg (Yuko Hayashida)  
 Rf.: SDR, RB
- 7.) **Los Dictadores** für Sopran, Flöte (Altflöte), Klarinette (Baßkl), Viola, Kontrabass, Gitarre, zwei Schlagzeuger und Tonband (mono) 1979/80  
 Text von Pablo Neruda, dt. Übers. von Erich Arendt  
 D: 16',  
 (UA einer ersten Fassung am 7.7.80 in Freiburg, Arturo Tamayo dir. Studierende der Musikhochschule)  
 UA: 20.6.81 Ensemblia-Festival, Mönchengladbach (Margarete Jungen, Sopran; Lothar Zagrosek dir. die NRSinfonietta)  
 Rf.: SDR, WDR (Ensemble Köln, Robert Platz)
- 8.) **Sonett** für Bariton, Flöte und Klavier 1980  
 Text von Wolfgang Motz  
 D: 2',  
 UA
- 9.) **Quintett** für Flöte (Picc. in Teil III), Klarinette (Baßkl. in Teil II,III), Viola, Violoncello und Klavier (1981)  
 D: 16'  
 (einzeln aufführbar: Teil I , D: 7'45; Teile I und II , D: 12'30)  
 UA: 25.11.82 Boswil/Schweiz (Henry Brown dir. Ensemble Modern)  
 DE: 25.9.83 Leipzig (Christian Münch dir. Ensemble Neue Musik Hanns Eisler)  
 Rf.: DRS (Schweiz), Radio DDR II, SDR
- 10.) **Elektronische Studien** 1981  
 Die elektronischen Studien wurden im Centro di Sonologia Computazionale Padova mit dem Computermusik-Programm MUSIC V produziert.  
 a) Elektronische Studie I  
 D: 2'26  
 b) Elektronische Studie II  
 D: 2'24  
 c) Elektronische Studie III  
 D: 1'36
- 11.) **Sotto pressione** für zwei Oboen und Computerklänge 1982  
 Die Computerklänge (quadrophones Tonband) wurden im Centro di Sonologia Computazionale in Padua produziert.  
 D : 8'22 ,  
 UA: 1.10.82 Biennale von Venedig (Joseph Sanders, Peter Veale,Oboen; Wolfgang Motz, Klangregie)  
 DE: 2.10.83 Mannheim (Peter Veale, Denis Stulz, Oboen, Wolfgang Motz, Klangregie)  
 Rf.: RAI (Italien), SDR, HR, DRS (Schweiz)  
 CD: Wergo (Computer Music Currents 10, WER 2030-2)  
 V: BA 7300
- 12.) **In den Spuren einer neuen Erde** für Mezzosopran, Klarinette in a, Kontrabass, Schlagzeug und Tonband 1982/83, revidiert 1986  
 Textzusammenstellung vom Komponisten unter Verwendung von Fragmenten aus Gedichten von

Ernesto Cardenal (dt. Übers. Stefan Baciu) sowie dokumentarischen Texten aus und über El Salvador (szenisch aufführbar)

D: 23‘ ,

UA: 10.5.84 Podium der Städt. Bühnen, Freiburg (Hedwig Faßbender, Mezzosopran; Iain Semple, Klarinette; Johannes Nied, Kontrabass, Olaf Tzschoppe, Schlagzeug; Ltg. Bruno Leuschner)

UA der rev. Fassung: 14.11.86 Museum der bildenden Künste, Leipzig (Nancy Bello, Mezzosopran; Diethelm Kühn, Klar; Dieter Zahn, Kb; Gerd Schenker, Schl; Ltg. Christian Münch).

Das stereophone Tonband wurde im Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung aus vokalem und instrumentalem Material montiert.

KA Städtische Bühnen Freiburg mit Unterstützung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft Baden - Württemberg.

Rf: SWF

- 13.) **Daß du Recht schaffest dem Waisen und Armen** für drei Chöre, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 2 Pauken und Orgel 1983  
Texte: Ausschnitte aus Psalmen in der Übersetzung von Martin Luther und ein Zitat von Luther  
D: 7’30 ,  
UA: 30.6.84 Mannheim (Kirchenchöre aus Mannheim und Freiburg; Süddeutsches Blechbläserensemble; Georg Hromatka, Rumi Ogawa-Helferich, Pauken; Renate Fiedler, Orgel; Ltg. Christiane Brasse-Nothdurft, Roland Börger, Karl- Heinz Vossmeier)  
KA Evangelische Kirchengemeinde Mannheim  
revidiert 1985  
UA rev. Fassung:
- 14.) **Aufzubrechen... ins Offene...** für Klarinette in A und Streichtrio 1983/84  
D: 12’30 ,  
UA: 7.6.85 Vicenza (Italien), (Iain Semple, Klar; Melise Mellinger, Vl; Florian Mohr, Va; Lucas Fels, Vc; Ltg. Wolfgang Motz)  
DE: 8.11.85 Freiburg (selbe Besetzung)  
KA Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart  
Rf: SDR, SWF, HR
- 14a) Version mit Live-Elektronik (2011)  
UA: 19.7.2011 Freiburg, Walter Ifrim (Klar), Maria Stang (Vl.), Sebastian Wohlfarth (Va.), Lusine Arakelian (Vc.), Klangregie: Roland Breitenfeld, Wolfgang Motz
- 15.) **...als ob’s aus dunklen Fernen rief... (mintha a ködös tavalbol szolna)** für Tonband 1984  
Elektronische Musik (Stereo-Tonband), produziert im elektronischen Studio des Ungarischen Rundfunks, Budapest  
D : 10’15 ,  
UA: 15.6.84 Bourges (Frankreich), DE: 20.4.89 Freiburg  
KA Ungarische Filmfabrik Mafilm  
Rf: Magyar Radio (Ungarn), HR
- 16.) **Konzert für 12 Solisten und 1 Dirigenten** 1984/85  
Besetzung: Fl (Picc), Klar (Alt-Sax), Ob (E.Hr), Fg (Kfg), Hr, Trp (kl.Trp), Pos., Schlgzg, Vl, Va, Vc, Kb  
D: 13’30,  
UA: 4.7.87 Ensemblia-Festival Mönchengladbach (Ensembles Recherche-Aventure, Freiburg; Ltg. Jürg Wyttenbach)  
Rf: WDR

- 17.) **... per non sentirci soli ...** für vier Schlagzeuger und Computerklänge 1985  
 Die Computerklänge (quadrophones Tonband) wurden im Centro di Sonologia Computazionale, Padua produziert.  
 D: 13'28  
 UA: 22.9.85 Biennale von Venedig (Percussione Ricerca, Ltg. Wolfgang Motz, Klangregie Roberto Barbieri)  
 DE: 27.9.90 Freiburg (Bernhard Wulff dirigiert Schlagzeug-Studierende der MHS Freiburg)  
 KA Biennale von Venedig  
 Rf.; RAI, Italien (Festival di Camerino, Oktober 86)  
 Revidierte und **allein gültige Fassung von 1990**  
 D: 12'34  
 UA rev. Fassung: 28.11.90 Freiburg (Bernhard Wulff dir. Schlagzeug-Studierende der MHS)
- 18.) **... non svanisce ...** für Orchester 1986/87  
 Besetzung: 2 Fl (Picc), Altfl, 2 Ob, E.Hr, 2 Klar (Bkl), Alt-Sax, 2 Fg, Kfg; 4 Hr, 2 Trp, 2 Pos, Tuba; Hf, Klv (Cel), 3 Schlgzg; 16 Vl, 6 Ve, 6 Vc, 4 Kb  
 D: 21' ,  
 UA: 21.4.89 Donaueschingen (Arturo Tamayo dir. SWF-Sinf.Orch.)  
 KA Südwestfunk, Baden-Baden  
 Rf.: SWF (Studioproduktion, Dirigent Ingo Metzmacher)
- 19.) **An die Hoffnung** für Flöte solo 1988  
 (Querflöte mit h-Fuß und offenen Klappen)  
 D: 11'30 ,  
 UA: 10.6.89 Reutlingen (Wiltrud Böckheler)  
 KA Wiltrud Böckheler mit Unterstützung des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst, Baden-Württemberg)  
 Rf.: SDR , RB
- 20.) **Ein Blum und fallend Laub** für Viola sola 1988  
 D: 7'10 ,  
 UA: 11.10.89 Bonn (Barbara Baumann)  
 KA Deutscher Verlag für Musik, Leipzig  
 Rf.: WDR, HR
- 21.) **Caprichos** für Kontrabass solo 1989  
 D: 9'30 ,  
 UA: 29.1.90 Freiburg (Johannes Nied)  
 Rf.: SWF
- 22.) **... und lächelnd ihr Übel umarmen ...** 1989/90  
 elektronische Komposition (Tonband quadrophon), produziert im elektronischen Studio der Technischen Universität, Berlin  
 D: 5'33,  
 UA: 1.2.90 Inventionen-Festival, Berlin  
 KA Akademie der Künste, Berlin (West)  
 Rf.: SR  
 CD: Academy (0085102ACA)
- 23.) **voix...tranchantz** für 12 Solostreicher, in memoriam Luigi Nono 1990/91  
 Besetzung: 6 Vl, 3 Ve, 2 Vc, 1 Kb  
 D: 13'

UA: 4.2.92 Salzburg (Bernhard Kontarsky dir. Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim)  
DE: 23.3.92 Mannheim (Leos Svarovsky dir Kurpf. Kammerorchester)  
KA Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim mit Unterstützung des Ministeriums für  
Wissenschaft und Kunst, Baden-Württemberg  
Rf: ORF (Österreich), SDR

- 24.) il segno sulla sabbia** für Mezzosopran, Klarinette in a (Baßkl. in B), Viola, Gitarre, Schlagzeug und Live- Elektronik nach Fragmenten aus Gedichten von Asteria Fiore 1991/92  
(Für die Live-Elektronik wird die Ausstattung des Heinrich-Strobel-Studios Freiburg benötigt.)  
D : 16',  
UA: 13.11.92 Freiburg (Gabi Kniesel,Mezzo; Walter Ifrim,Klar; Charlotte Geselbracht,Va;  
Hector Moro-Vera,Schl; Ltg. Johannes Schöllhorn; Klangregie Don-Oung Lee, Wolfgang Motz,  
Antonio Gomez)  
KA Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF  
Rf: SWF , HR
- 24a)** il segno sulla sabbia, Version ohne Live-Elektronik (1995)  
D : 16',  
UA: 19.4.97 Freiburg (Renate Brosch, Sopran; James Avery dir. Ensemble Aventure)
- 25.) NEBEL LEBEN** für Orgel 1992/93 rev. 1995  
(Die Orgel benötigt drei Manuale, Pedal bis f1)  
D : 18'  
UA: 18.11.93 Freiburg (Heinrich Walther)  
KA Heinrich Walther mit Unterstützung des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst Baden-  
Württemberg  
NEUE und allein gültige **revidierte Fassung von 2013:** D. 12'  
UA:
- 26.) Magic Midi Monster** Studie für Stella, NeXT und TX 802  
elektronische Musik, live produziert. (1993)  
D : 5'10  
UA: 15.1.94 Freiburg
- 27.) gorani – gazin** für Alt-Saxophon und Akkordeon 1994  
D : 9'  
UA: 30.4.94 Berlin (Johannes Ernst, Sax; Gerhard Scherer, Akk)  
V : BA 7478  
CD: IfNM 1002 (Institut für Neue Musik der HdK, Berlin)
- 28.) Andenken** für Violine und Klavier 1995  
D: 3'20 ,  
UA: 11.1.96 Basel (Friedemann Treiber, Vl; Wolfram Lorenzen, Klv)  
DE: 12.5.2003 Freiburg (Friedemann Treiber, Vl; Christian Hommel, Klv.)  
KA Basler Musikforum  
Rf: DRS II (Schweiz)
- 29.) Bärbel – Variationen** für Gitarre 1996  
D: 3',  
UA: 6.5.2006 Freiburg (Bärbel Libera)

- 30.) Krypsantes** für Computerklänge, großes Orchester und 32stimmigen Chor 1995-2000  
 Texte von Hesiod und Eduard Mörike  
 Besetzung: 2 Picc, Fl, Altfl, Baßfl; Ob, Ob.d'amore, Engl.Horn; Klar, Bas.Hr, Baß-Kl, Kontrabaß-Kl; Ten-Sax; 2 Fag, Kfag (mit A-Stürze); 3 Hr, 4 Trp, 2 Ten/Baß-Pos, 2 Kb-Pos; Kb-Tuba; 2 Harfen (47 Saiten), Klv, 5 Schlzg; 13 Vl. I, 13 Vl. II, 10 Ve, 10 Vc, 8 Kb (davon 4 Fünfsaiter); 8 Soprane, 8 Alte, 8 Tenöre, 8 Bässe (bzw. je ein Vielfaches der Zahl 8);  
 quadrophones Tonband.  
 Für die Übertragung der Dirigiergesten an die im Rücken des Publikums postierten Gruppen werden eine Video-Kamera und zwei Bildschirme benötigt.  
 D: 27'  
 UA: 1.2.2002 Eclat-Festival, Stuttgart (David Coleman dir. SWR-Orchester, Stuttgart und SWR-Vokalensemble; Klangregie Wolfgang Motz)  
 KA Süddeutscher Rundfunk Stuttgart  
 Rf.: SWR, DLR Köln
- 31.) Dodecafonica** für Klavier nach einem Gedicht von Asteria Fiore 2002  
 D: 1'40  
 UA: 19.5.2002 Venedig (Wolfgang Motz)
- 32.) Atman** für neun Instrumente 2002  
 Besetzung: Piccoloflöte, Oboe, Klar. in B, Fag, Schlagzeug, Violine, Viola, Vc, Kb  
 D : 11',  
 UA: 12.5.2003 Freiburg (Ensemble Aventure)  
 KA Ensemble Aventure, Freiburg mit Unterstützung des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst Baden- Württemberg
- 32a) Atman** Version für sieben Instrumente 2012  
 Besetzung: Piccoloflöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Violine, Viola, Violoncello,  
 D: ca. 11'  
 UA: 7.10.2012 Fulda (Ensemble Aventure)
- 33.) Tralpatrolur** für Altflöte in G, Gitarre und Schlagzeug 2003  
 D: 1',  
 UA: 22.11.2003 Winsen (Ensemble L'art pour l'art)
- 33a) Tralpatrolur** für Altflöte in G, Gitarre und Schlagzeug (längere Ausarbeitung)  
 D: 2' (derzeit)  
 UA:
- 34.) Tre poesie veneziane** für Sprecherin und Klavier, nach Gedichten von Asteria Fiore 2002/04  
 1.) San Nicolò, D: 1' 2.) Agosto a Sant'Elena, D: 1'30 3.) San Michele, D: 2'30  
 UA: von San Michele (komponiert 2002): 13.11.2003 Freiburg (Daniela Mercanti, Rezitation; Wolfgang Motz, Klavier);  
 UA des gesamten Zyklus: 12.6.2004 Venezia (Nicoletta de Feo, Rezitation; Wolfgang Motz, Klavier)
- 35.) oltre la vita** Fünf Stücke für Sprecherin und Harfe nach Gedichten von Asteria Fiore 2004/05  
 1.) A Te 2.) Quando ritornerai 3.) Ritrovarsi 4.) Wildtal 5.) Attendi Amor  
 D: 11'30  
 UA der ersten beiden Stücke : 14.11.2004 Reutlingen (Renate Hausmann, Sprecherin; Marina Paccagnella, Harfe);  
 UA des gesamten Zyklus: 23.7.2005 Freiburg (Viola de Galgoczy, Sprecherin; Marina Paccagnella, Harfe)

- 35a) oltre la vita** , Version für Harfe solo (2006)  
UA: 4.10.2007 Freiburg (Marina Paccagnella)
- 36.) AvenTür** für Doppelquartett (Flöte, Klarinette, Viola, Kontrabass / Oboe, Fagott, Violine, Violoncello) 2005/06 (Gemeinschaftskomposition mit Mia Schmidt)  
D: 2'15  
UA : 19.5.2006 Freiburg (Ensemble Aventure)
- 37.) Vier Préludes** für Klavier 1996 (Prélude 1) / 2006 (Préludes 2-4)  
D: 6'28 (I: 3'13, II: 0'16, III: 2'24, IV: 0'35)  
UA: 8.4.2008 Freiburg (Christian Pohl)
- 38.) Klaviertrio** für junge Spieler 2006/2013  
I Allegro (2006)  
D: 3'  
UA: 27.1.2007 Freiburg (Julius Zähringer, Klav; Lina Funfack, VI; Larissa Nele-Schaffert, Vc.)  
II Sehr ruhig , D: 3'; III Presto, D: 3' (2013),  
UA aller drei Sätze: 9.7.2013 Freiburg (Ensemble Aventure)
- 39.) der Wind nur drüber wehet...** für Bratsche solo (2006/07)  
D: 8'  
UA: 10.4.2008 Freiburg (Chaim Steller)
- 40.) San Michele** für 12 Solostimmen (2007)  
Text von Asteria Fiore  
D: 5'  
UA: 20.9.2008 Heidelberg (Walter Nußbaum dirigiert die Schola Heidelberg)
- 41.) samsara** für Fagott solo (2007)  
D: 1'40  
UA einer ersten Fassung: 30.4.2011 Freiburg (Wolfgang Rüdiger)  
**samsara** für Fagott solo (erweiterte und allein gültige Fassung von 2015/2023)  
D: 3'  
UA: 20.7.2023 Freiburg (Annette Winker)
- 42.) tratti** für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Vibraphon und Klavier (2008)  
D: 6'  
UA: 24.3.2011 Quito/Ecuador (ensemble surplus)  
DE: 28.11.2014 Freiburg (ensemble aventure)
- 43.) Abraxas** für Streichorchester und Schlagzeug (VI.I, VI.II, Va, Vc, 2 Schlzg.) (2008/09)  
D: 13'  
UA: 17.6.2009 Freiburg (Thomas Oertel dirigiert das Jugend-Streich-Orchester der Musikschule Freiburg, Elena Witecka, Sebastian Stoy, Schlagzeuger)  
KA Mehrklang-Festival Freiburg
- 44.) dort, in der Stille, will ich dich suchen** für Altflöte (2009)  
D: 9'  
UA: 15.7.2010 Freiburg (Liz Hirst)
- 44a) dort, in der Stille, will ich dich suchen** für Altflöte und Gitarre (2010)  
UA:

- 45.) **...di speranza e fede...** für Vokalquintett und Streichtrio (2009/10)  
 Text von Asteria Fiore (Sopran, Mezzo, Alt, Tenor, Bass)  
 D: 9'  
 UA: 27.7.2012 Heidelberg (Walter Nußbaum dirigiert die Schola Heidelberg)  
 KA Klangforum Heidelberg
- 46.) **Stiefeli** für 19-Ton-Trompete und Vibraphon (2010)  
 D: 6'  
 UA: 5.2.2012, Freiburg (Steve Altoft, Lee Ferguson)
- 47.) **De Profundis** für Fagott, Baßklarinette und große Trommel (2011)  
 D: 10'  
 UA: 27.5.2011, Freiburg (Wolfgang Rüdiger, Walter Ifrim)  
 KA: Ensemble Aventure Freiburg  
 Rf.: Deutschlandfunk
- 48.) **Matrix** für vier bis acht Spieler (2011/12)  
 zu wählen aus der Gesamtbesetzung Fl, Trp, Pos, Vl, Vc, Git, Vib, Marimba  
 D. ca. 8'  
 UA: 16.3.2012, Kunstverein Freiburg (IFK-Ensemble, 8 Spieler)
- 48a) Aventure-Version von **Matrix** für Klarinette, Fagott, Vibraphon, Viola und Violoncello (2021)  
 UA: 31.10.2021 in Baden-Baden durch Ensemble Aventure
- 49.) **O du des Äthers Tochter** für Altflöte in G und Vibraphon (2012)  
 D: 9'30"  
 UA: 13.9.2012 Freiburg (ensemble surplus)
- 50.) **Die Jahreszeiten** quadrophone Klanginstallation zusammen mit Mia Schmidt (2010-12)  
 D: 110'  
 KA: SWR  
 UA: 19.10.2012 Donaueschinger Musiktage
- 51.) **War es ein Traum ?** für Oboe, Bratsche und Klavier (2014)  
 D: 6'20"  
 UA: 4.7.2014 Leipzig; Nuria Schmidt, Oboe, Neasa Ni Briain, Bratsche, Jan Hugo, Klavier  
 UA der revidierten Fassung: 22.4.2016 Mannheim: Alexander Ott, Oboe; Sylvie Altenburger, Bratsche; Akiko Okabe, Klavier
- 52.) **Nie wieder! ?** für Cello, Klavier und Schlagzeug (2014)  
 D: 5'20"  
 UA: 20.11.2014 Freiburg: Beverley Ellis, Cello; Anna Zassimova, Klavier; Olaf Tzschoppe, Schlagzeug
- 53.) **Mit euch allen** für gemischten Chor mit Interventionen anderer Chöre (2014/15)  
 Texte von Rose Ausländer und Andreas Gryphius  
 D: 5'30"  
 UA: 11.5.2015 Stadttheater Freiburg; Chor-AG des Geschwister-Scholl-Gymnasiums, Waldkirch, Ltg. Wolfgang Faller und weitere Chöre

- 53a) Mit euch allen** für gemischten Chor (revidierte und allein gültige Fassung von 2016)  
UA:
- 54.) Notte – Alba** quadrophone Klanginstallation zusammen mit Mia Schmidt (2015)  
D: 63'  
KA Volksbank Freiburg-Süd  
UA: 2.10.2015, Neubau der Volksbank Freiburg-Süd, Eschbach  
Erste Aufführung in Konzertform am 25.1.2018 im Auditorio Abelardo Bonilla der Universität von Costa Rica in San José  
DE in Konzertform: 20.7.2023, Freiburg
- 55.) Fünf Nachtstücke für Klavier** (2016 – 2018)
- 1.) Nachtstück Nr.1 (Michelangelo) (2016)  
D: 6'30  
UA: Freiburg, 26.10.16 Alfonso Gomez, Klavier
- 2.) Nachtstück Nr. 2 (Shakespeare) (2017)  
D: 1'50  
UA: Freiburg, 20.7.2023 Olivia Shurman, Klavier
- 3.) Nachtstück Nr. 3 (Hölderlin) (2018)  
D: 4'30  
UA: 15. September 2020 in Freiburg, Madarys Morgan, Klavier
- 4.) Nachtstück Nr. 4 (Baudelaire) (2018)  
D: 5'10  
UA:
- 5.) Nachtstück Nr. 5 (Lorca) (2018)  
D: 5'20  
UA:
- 56.) Oda a la esperanza** für 16 Stimmen und zwei Schlagzeuger (2014-17, rev. 2020)  
Text von Pablo Neruda  
Kompositionsauftrag des SWR  
D: ca. 9'  
UA: 4.2.2021 Stuttgart, Eclat-Festival, Bas Wiegers dirigiert das SWR- Vokalensemble und zwei Schlagzeuger des SWR-Orchesters  
Rf: SWR
- 57.) Dreier** für Englisch Horn, Horn in F und Schlagzeug (2013/14, 2017)  
D: 6'20  
UA: 5.6.2019, Freiburg, Ensemble Aventure
- 58.) Invocaciòn** für Fagott (2017/18)  
D: 6'30  
UA: Freiburg, 12.9.2018, Annette Winker, Fagott
- 59.) Evocaciòn** für Altsaxophon (2017)  
D: 6'10  
UA: Freiburg, 14.12.2018, Hanna Schüly, Altsaxophon

- 60.) Invocaciòn - Evocaciòn** für Altsaxophon und Fagott (2017)  
D: 6'30  
UA: San José, Costa Rica 31.1.2018, Hanna Schüly, Altsaxophon und Annette Winker, Fagott  
DE: Freiburg/Breisgau 16.9.2018, Hanna Schüly, Altsaxophon und Annette Winker, Fagott
- 61.) Spur** für Violoncello und Schlagzeug (2017)  
D: 2'30  
UA: Freiburg, 16.6.2018, Beverley Ellis, Cello, Pascal Pons, Schlagzeug  
KA: Mehrklang Freiburg
- 62.) und doch** für zwei Bongos und eine große Klangschale (2019)  
D: 5'20  
UA: Freiburg, 21.5.2019, Pascal Pons, Schlagzeug
- 63.) Nachtgesang** für vier Fagotte  
D: 7'  
UA: Freiburg, 28.11.2019 (Emma Wiese, Hannah Dewein, Celia Kury, Ilaria Altenmüller)
- 64.) Canto del Cosmonauta** elektroakustische achtkanalige Komposition (2019)  
D: 6'30  
UA: Venedig, 24.10.2019  
DE: E-Werk, Freiburg 20.01.2021 (Live Stream mit Video von Dana Fabini)  
Stereophone Abmischung: April 2020 für die DEGEM CD 18
- 65.) ...ich tausche nur die Räume...** für Orchester (2019/20)  
Besetzung: Picc/2 Fl, 2 Ob/E.Hr, 2 Klar/Baßkl, 2 Fg/Kfag - 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, Tb - Pk, 3 Schlzg - Hf - 10 Vl.I, 8 Vl. II, Ve, Vc, Kb  
D: 6'15  
UA: 26.2.2022, Theater Freiburg; Gerhard Markson dirigiert das Philharmonische Orchester Freiburg
- 66.) Canto d'amore** für Vokalquintett und Streichtrio (2010/2020)  
D: 6'  
Bearbeitung der Komposition ... *di speranza e fede...* (Nr. 45)  
Text: Asteria Fiore  
UA:
- 67.) von Ferne, rufend** für Klarinette in B, Fagott und Horn in F (2021)  
D: ca. 3'20  
UA: Freiburg, 22.06.2021, Andrea Nagy, Klarinette; Annette Winker, Fagott; Delphine Gauthier-Guiche, Horn
- 68.) und der Stein seinen Staub...** für Bassflöte, Viola und Akkordeon (2021)  
D: ca. 5'  
UA: Freiburg, 10.11.2021, Frank Michael, Bassflöte; Katharina Schmauder, Viola; Franco Coali, Akkordeon

- 69.) Um Mitternacht** elektroakustische Komposition (stereo) gemeinsam mit Mia Schmidt (2022) D: 10'21  
UA: Freiburg, 24.7.2022
- 70.) Cinque Canti Campani** nach Gedichten von Asteria Fiore aus den 1950er Jahren für Mezzosopran und Klavier (2021/2022)  
D: ca 13'30
- 1.) Dopoguerra e dintorni D: 1'30  
2.) Primo amore D: 1'50  
3.) Ante Diem (meditatio mortis) D: 3'30  
UA Nr. 1-3: Freiburg, 20.7.2023, Barbara Ostertag, Mezzosopran; Olivia Shurman, Klavier
- 4.) Scugnizzi D: 1'30  
UA: 7.5.2023, Freiburg, Katharina Persicke, Sopran; Hans-Jacob Staemmler, Klavier
- 5.) Contemplazione D: 4'30
- 71.) Mouth – Piece** für drei Fagott-Gruppen (November 2022)  
D: 5'40  
UA: Freiburg, 25.11.2022, Fagottensemble Annette Winker
- 72.) L'aurore s'allume** für Altstimme, Fagott und Klavier (März 2023)  
(Text: Die ersten zwei Strophen aus Victor Hugos gleichnamigem Gedicht)  
Gemeinschaftskomposition mit **Mia Schmidt**  
D: 3'20  
UA: Freiburg, 20.7.2023, Barbara Ostertag, Alt; Annette Winker, Fagott; Olivia Shurman, Klavier
- 73.) Ebenen Elemente** für vier bis 12 Instrumente (August 2023)  
D: variabel, ca. 6 Minuten  
UA: Freiburg, 18.11.2023, Schüler:innen der Musikschule Waldkirch
- 74.) Wo bist du ?** für Tenorblockflöte und Vibraphon (2023/24)  
D: 5'30  
UA: Freiburg, 20.02.2024, Alessandra Riudalbas, Blockflöte; David Auli Morales, Vibraphon

**Be 01)** Bearbeitung für Bläserquintett von Ursula Mamlocks Komposition "Rückblick" für Saxophon und Klavier aus dem Jahr 2002 (2023)

D: 6'30

UA: Freiburg, 9.11.2023 pocket orchestra freiburg

**Be 02)** Bearbeitung für Streichtrio, Flöte, Klavier und Vibraphon von Nr. 3 (Intermezzo I) aus Johann Christian Schulz "13 episodi" (2024)

D: 1'12

UA: Freiburg, 18.10.2024 Studierende und Alumni der Musikhochschule Freiburg