

tagung

wissenschaft, forschung und kunst am freiburger forschungs- und lehrzentrum musik

KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG
IM DREILÄNDERECK



FREITAG. 20. MAI 2022
HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG

das programm

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

fzm
FREIBURGER
FORSCHUNGS- UND
LEHRZENTRUMMUSIK



Programm

11:00 Uhr | Festakt | Wolfgang-Hoffmann-Saal

Ukrainisches Frühlingslied

Yelyzaveta Zherebchuk, Gesang (Hochschule für Musik/FZM)

Begrüßung

Prof. Dr. Ludwig Holtmeier, Rektor der Hochschule für Musik Freiburg

Rede

Petra Olschowski, Staatssekretärin im Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Streichquartett Nr. 3 D-Dur op. 44 Nr. 1

Andante espressivo ma con moto

Kandel-Quartett:

Katharina von Behren, Violine (Hochschule für Musik/FZM)

Benjamin Hofmann, Violine (Hochschule für Musik)

Georg Zander, Viola (Hochschule für Musik)

Santiago Parra, Violoncello (Hochschule für Musik/FZM)

Kammermusik & Ensemble Prof. Sylvie Altenburger, Hochschule für Musik Freiburg

Grußwort

Prof. Dr. Michael Schwarze, Prorektor für Studium und Lehre der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Freiburger Forschungs- und Lehrzentrum Musik (FZM) – Perspektiven

*Prof. Dr. Dr. Claudia Spahn, Geschäftsführende Direktorin des FZM und
Prorektorin für Forschung und Internationales der Hochschule für Musik Freiburg*

Deborah Henson-Conant (*1953)

Baroque Flamenco

Samira Nowarra, Harfe (Hochschule für Musik/FZM)

Resilienz, Relevanz, Ressource

Josephine Schmirl (Hochschule für Musik/FZM, Minor Musikphysiologie)

Josephine Mücksch (Hochschule für Musik/FZM, Master Musikpädagogik)

Josquin Desprez (1450/55 – 1521)

Sanctus – Tu solus qui facis mirabilia aus der Missa D'ung aultre amer

Ramona Laxy, Sopran

Lucile Bailly-Gourevitch, Alt

Pierre Arpin, Tenor

Malte Kebschull, Bassbariton

Ensemblegesangsklasse Prof. Torsten Meyer, Hochschule für Musik Freiburg

Elevationsmotetten des 15. Jahrhunderts

*Janik Hollaender (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg/FZM, Doktorand
Musikwissenschaft)*

Daniel Freimuth (Hochschule für Musik Freiburg/FZM, Master Musiktheorie)

Josquin Desprez (1450/55 – 1521)

Tu solus qui facis mirabilia aus der Missa D'ung aultre amer

Le Collège doctoral européen d'interprétation et de création musicales: l'axe franco-allemand Freiburg –Strasbourg

*Prof. Dr. Mathieu Schneider, Vice-Président Université de Strasbourg, Président du
Collège doctoral européen d'interprétation et de création musicales/ Europäisches
Doktorandenkolleg für musikalische Interpretation und künstlerische Forschung*

Künstlerische Forschung in der Praxis – zwischen Graduierung und Forschungsutopie

Prof. Dr. Ludwig Holtmeier, Rektor der Hochschule für Musik Freiburg

Multiperspektivisches Verhältnis von Musik und Text – kompositorisches Erforschen eines von Luciano Berio eröffneten Experimentierfeldes

Vortrag mit Musikbeispielen

Meike Senker (Doktorandin am Europäischen Doktorandenkolleg für musikalische Interpretation und künstlerische Forschung)

Artistic Research in international context

Prof. Dr. Natasha Loges (Hochschule für Musik Freiburg/FZM, Musikwissenschaft)

David Lang (*1957)

Press Release für Bassklarinette

Carlos Cordeiro (Doktorand am Europäischen Doktorandenkolleg für musikalische Interpretation und künstlerische Forschung / Collège doctoral européen d'interprétation et de création musicales)

13:00 Uhr | Mittagspause

Vor der Musikhochschule stehen der Foodtruck »Pita – Greek Street Food« und das mobile Café »Cafésita« bereit und bieten bis in den späten Abend Speisen und Getränke an.

14:00 Uhr | Speakers' Corner im Foyer der Hochschule für Musik Freiburg

Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus dem Freiburger Forschungs- und Lehrzentrum Musik stellen sich mit ihren Themen vor.

14:00 Uhr | Musikpädagogik

Überblick

Prof. Dr. Wolfgang Lessing, Instrumental- und Gesangpädagogik, Hochschule für Musik Freiburg

Prof. Dr. Thade Buchborn, Musikpädagogik Lehramt, Hochschule für Musik Freiburg

Prof. Camille Savage-Kroll, Elementare Musikpädagogik, Hochschule für Musik Freiburg

Einblicke in das Forschungsprojekt »MOkuB – Musikvereine als Orte kultureller Bildung«

Verena Bons / Hanna Borchert (Hochschule für Musik Freiburg)

Inklusion an Musikschulen – Rekonstruktion instrumentalpädagogischer Schulkulturen

Christine Löbbert (Hochschule für Musik Freiburg)

14:30 Uhr | Chorisches Sprechen im Alltag. Wann, wie und warum?

Prof. Dr. Stefan Pfänder, Romanistik/Linguistik, Hermann-Paul-Schule für Linguistik Freiburg / Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

14:45 Uhr | Der Künstler als Held des Fortschritts. Hans Christian Andersen und Franz Liszt

Prof. Dr. Joachim Grage, Skandinavistik, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

15:00 Uhr | Musikphysiologie & Musikermedizin

Überblick

Prof. Dr. Dr. Claudia Spahn, Freiburger Institut für Musikermedizin, Hochschule für Musik Freiburg

Prof. Dr. Bernhard Richter, Freiburger Institut für Musikermedizin, Medizinische Fakultät Universität Freiburg

Forschungsprojekte Musikphysiologie: Motion Capturing / Auftritt /
Gesundheitsförderung / Diversity

*PD Dr. Manfred Nusseck, Freiburger Institut für Musikermedizin, Hochschule für
Musik Freiburg*

*Dr. Anna Immerz, Freiburger Institut für Musikermedizin, Hochschule für Musik
Freiburg*

*Dr. Anna Maria Hipp, Freiburger Institut für Musikermedizin, Hochschule für
Musik Freiburg*

Forschungsprojekte Musikermedizin: Stimmproduktion bei Sängerinnen
und Sängern / Atemphysiologie bei Bläserinnen und Bläsern

*PD Dr. Louisa Traser, Freiburger Institut für Musikermedizin, Medizinische
Fakultät Universität Freiburg*

*Jakob Leiner, Freiburger Institut für Musikermedizin, Medizinische Fakultät
Universität Freiburg*

15:25 Uhr | Kulturwissenschaftliche Musikforschung am Zentrum für Populäre Kultur und Musik

Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Zentrum für Populäre Kultur und Musik,
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

15:40 Uhr | Musikwissenschaft

Ausblicke auf Musikwissenschaftliche Forschung und Lehre am FZM

*Jun.-Prof. Dr. Konstantin Voigt, Musikwissenschaft, Albert-Ludwigs-Universität
Freiburg und Stellvertretender Direktor des FZM*

Prof. Dr. Clemens Wöllner, Musikwissenschaft, Hochschule für Musik Freiburg

*Prof. Dr. Stephanie Steiner-Grage, Musikwissenschaft, Albert-Ludwigs-Universität
Freiburg*

Was heißt hier »Komponieren«? – Zum Verhältnis von Analyse und

»Performanz als Komposition« im lateinischen Lied des 12. Jahrhunderts

*Jun.-Prof. Dr. Konstantin Voigt, Musikwissenschaft, Albert-Ludwigs-Universität
Freiburg*

16:10 Uhr | Musiktheorie & Gehörbildung

Aktuelle Projekte aus der Arbeitsgruppe »DiLeGuM – Digitale Lehre in der Gehörbildung und Musiktheorie«

Prof. Hans Aerts, Musiktheorie, Hochschule für Musik Freiburg

Prof. Wolfgang Drescher, Musiktheorie, Hochschule für Musik Freiburg

Prof. Konrad Georgi, Gehörbildung, Hochschule für Musik Freiburg

Prof. Dr. Moritz Heffter, Musiktheorie, Hochschule für Musik Freiburg und Hochschule für Musik Basel

Videoinstallation im Foyer

Eine Zeitreise am Klavier – mit Rachmaninoff und Skrjabin auf dem Disklavier spielen

Prof. Christoph Sischka, Klavier und Methodik des Klavierspiels, Hochschule für Musik Freiburg

Sebastian Bausch, Hochschule der Künste Bern

ab 16:30 Uhr | Musik und Get-together auf der Wiese vor der Hochschule für Musik Freiburg

T for Three Jazz Trio

Tilman Fehse, Keys (Hochschule für Musik Freiburg)

Tabea Kind, Kontrabass (Hochschule für Musik Freiburg)

Florian Veit, Schlagzeug (Hochschule für Musik Freiburg)

Für mehr Informationen zum Freiburger Forschungs- und Lehrzentrum Musik besuchen Sie unsere Website <https://fzm.mh-freiburg.de> oder wenden sich an die Leitung der Geschäftsstelle:

Dr. Dagmar Danko, d.danko@mh-freiburg.de

Vorankündigungen

**31. Mai 2022, 18 Uhr c.t., Musikwissenschaftliches Seminar,
KG I, Hörsaal 1119**

Gastvortrag »Musical potential, giftedness and talent development«

Prof. Dr. Gary E. McPherson, Ormond Chair of Music am Melbourne Conservatorium of Music der University of Melbourne, Australien

**15. Juni 2022, Kammermusiksaal, Hochschule für Musik Freiburg
Künstlerische Forschung mit internationalen Referentinnen und
Referenten, u.a. mit**

Dr. Grazia Giacco, Université Strasbourg

Peter Dejans, Director Orpheus Institute Ghent

*Prof. Dr. Ulf Bästlein, Doktoratsschule für das künstlerische
Doktoratsstudium, Kunstuniversität Graz*