

## Dr. Dagmar Danko, Publikationen

(Stand März 2026)

### 2026

Modus operandi der Malerei, Philosophie und Soziologie. Literaturreisay zu „Über die Malerei“ von Gilles Deleuze und „Manet. Eine symbolische Revolution“ von Pierre Bourdieu. In: *Soziopolis – Gesellschaft beobachten*, 22.01.2026. PID: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-107820-1> [Rezension]

### 2025

*Zur Aktualität von Howard S. Becker. Einführung in sein Werk. 2.*, vollständig überarbeitete Auflage. Wiesbaden: Springer VS. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-658-49302-8> [Monografie]

### 2019

Kultursoziologie und Kunstwissenschaften. In: Stephan Moebius et al. (Hrsg.) *Handbuch Kultursoziologie, Band 1: Begriffe - Kontexte - Perspektiven - Autor\_innen*. Wiesbaden: Springer VS, 317–329. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-658-07616-0\\_31](https://doi.org/10.1007/978-3-658-07616-0_31) [Buchkapitel]

Tasos Zembylas, Martin Niederauer: Composing Processes and Artistic Agency: Tacit Knowledge in Composing. In: *Cultural Sociology*, vol. 13, no. 3: 376–377. DOI: <https://doi.org/10.1177/1749975519834275> [Rezension]

### 2018

Becoming a Marihuana User. In: Ulrich Bröckling et al. (Hrsg.) *Handbuch Drogen in sozial- und kulturwissenschaftlicher Perspektive*. Wiesbaden: Springer VS, 209–221. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-658-22138-6\\_16](https://doi.org/10.1007/978-3-658-22138-6_16) (unveränderte 2. Auflage 2024) [Buchkapitel]

Artivism and the Spirit of Avant-Garde Art. In: Victoria D. Alexander et al. (eds.) *Art and the Challenge of Markets*, vol. 2. Cham: Palgrave Macmillan, 235–261. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-319-64644-2\\_9](https://doi.org/10.1007/978-3-319-64644-2_9) [Buchkapitel]

Not So Evident, after all – Howard S. Becker: Evidence. In: *Symbolic Interaction*, vol. 41, no. 4: 568–570. DOI: <https://doi.org/10.1002/SYMB.364> [Rezension]

### 2017

Nathalie Heinich (\*1955). In: Christian Steuerwald (Hrsg.) *Klassiker der Soziologie der Künste. Prominente und bedeutende Ansätze*. Wiesbaden: Springer VS, 1041–1060. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-658-01455-1\\_42](https://doi.org/10.1007/978-3-658-01455-1_42) [Buchkapitel]

Vorwort zur deutschen Übersetzung. In: Howard S. Becker, *Kunstwelten*, Avinus Verlag, 7–9. URL: <https://produkte.avinus.de/produkt/becker-kunstwelten> [Buchkapitel]

Drei-Fragen-Interview der dpa: Documenta ist wie eine Mekka-Fahrt. In: *monopol. Magazin für Kunst und Leben*, 05.04.2017. URL: <https://www.monopol-magazin.de/documenta-ist-wie-eine-mekka-fahrt> [Interview]

## 2016

Doing Things Together – Kooperation als Freundschaft in der Kunst? In: *Bildpunkt – Zeitschrift der IG Bildende Kunst*, Nr. 40: 26–27. URL: [https://igbildendekunst.at/bildpunkt\\_/doing-things-together](https://igbildendekunst.at/bildpunkt_/doing-things-together) [Artikel]

Zu einer alljährlichen Empörungsmaschinerie - Bücher zu Kunst und Kapital, Märkten und Messen. In: *Kunstforum International*, Band 240: 320–323. URL: <https://www.kunstforum.de/artikel/zu-einer-alljahrlichen-emporungsmaschinerie> [Rezension]

Félix Guattari: Schriften zur Kunst, hg. von H. Schmidgen. In: *springerin - Hefte für Gegenwartskunst*, Heft 3: 71. URL: <https://www.springerin.at/2016/3/> [Rezension]

## 2015

*Zur Aktualität von Howard S. Becker. Einleitung in sein Werk*. Wiesbaden: Springer VS. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-531-18915-4> [Monografie]

*Kunst und Öffentlichkeit*. Hrsg. mit Olivier Moeschler und Florian Schumacher. Wiesbaden: Springer VS. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-658-01834-4> [Herausgeberschaft]

Kunst und ihre Öffentlichkeit(en). (Koautoren: Olivier Moeschler und Florian Schumacher). In: Dagmar Danko, Olivier Moeschler und Florian Schumacher (Hrsg.) *Kunst und Öffentlichkeit*. Wiesbaden: Springer VS, 9–18. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-658-01834-4\\_1](https://doi.org/10.1007/978-3-658-01834-4_1) [Buchkapitel]

Steht ein Soziologe an einer Straßenecke. In: *Dialoge 02 Künstlertourist: Urban Views. Gesellschaftswissenschaften und Kunst*, hg. Schader-Stiftung Darmstadt, 12–15. URL: <https://www.schader-stiftung.de/service/publikationen/kategorie/galerie> [Artikel]

Josch Hoenes, Barbara Paul (Hg.): un/verblümt. Queere Politiken in Ästhetik und Theorie. In: *springerin - Hefte für Gegenwartskunst*, Heft 4: 71. URL: <https://www.springerin.at/2015/4/lektuere/iunverblumt-queere-politiken-in-asthetik-und-theoriei/> [Rezension]

Jens Kastner, Ruth Sonderegger (Hg.): Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Emanzipatorische Praxis denken. In: *derdiedas bildende - Akademiezeitung*, Heft 3: S. 23. [Rezension]

## 2013

Kritik, Vermittlung, Subversion. Kunstkritik in und durch Gesellschaftstheorien. In: *Kunstforum International*, Band 221: 152–163. URL: <https://www.kunstforum.de/artikel/kritik-vermittlung-subversion/> [Artikel]

## 2012

*Kunstsoziologie*. Bielefeld: transcript. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1487-9/kunstsoziologie> (2017 Übersetzung ins Türkische: *Sanat Sosyolojisi*. Verlag: Hece Yayınları.) [Monografie]

Kunstsoziologie. Hrsg. mit Andrea Glauser. Themenheft der *Sociologia Internationalis – Europäische Zeitschrift für Kulturforschung*, 50. Band, Heft 1/2. DOI: <https://elibrary.duncker-humboldt.com/issue/1354/themenheft-kunstsoziologie> [Herausgeberschaft]

Kunst – Soziologische Perspektiven. (Koautorin: Andrea Glauser). In: *Sociologia Internationalis – Europäische Zeitschrift für Kulturforschung*, 50. Band, Heft 1/2: 3–21. DOI: <https://doi.org/10.3790/sint.50.1-2.3> [Artikel]

Kritiker, Komplize, Komparsen? Zum Gespräch zwischen Künstler und Soziologe. In: *kunsttexte. Journal für Kunst- und Bildgeschichte*, Ausgabe Nr. 3 – Sektion Gegenwart. DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2012.3.88123> [Artikel]

Einleitung zur Ad-hoc-Gruppe: Soziologie der Künste. (Koautorinnen: Andrea Glauser, Felicia Herrschaft und Valerie Moser). In: Hans-Georg Soeffner (Hrsg.) *Transnationale Vergesellschaftungen. Verhandlungen des 35. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Frankfurt am Main 2010*. Wiesbaden: VS, CD-ROM. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-531-18971-0> [Kongressbeitrag]

Entgrenzte Soziologie? Zum theoretischen Umgang mit der Kunst. In: Hans-Georg Soeffner (Hrsg.) *Transnationale Vergesellschaftungen. Verhandlungen des 35. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Frankfurt am Main 2010*. Wiesbaden: VS, CD-ROM. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-531-18971-0> [Kongressbeitrag]

## 2011

*Zwischen Überhöhung und Kritik. Wie Kulturtheoretiker zeitgenössische Kunst interpretieren*. Bielefeld: transcript. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1628-6/zwischen-ueberhoehung-und-kritik/?number=978-3-8376-1628-6> [Monografie]

Kunst im öffentlichen Raum. In: *Kunstforum International*, Band 212: 130–135. URL: <https://www.kunstforum.de/artikel/manchmal-wirken-gerade-die-unwahrscheinlichsten-formen-und-inhalte/> [Interview]

## 2010

Hyperreality and Simulation. In: Ronald L. Jackson (ed) *Encyclopedia of Identity*, vol. 1, Thousand Oaks, CA/London: Sage, 339–342. DOI: <https://doi.org/10.4135/9781412979306.n110> [Buchkapitel]

## 2009

Wenn die Kunst vor der Tür steht. Ansätze zu notwendigen Differenzierungen des Begriffs „Kunst im öffentlichen Raum“. In: *kunsttexte. Journal für Kunst- und Bildgeschichte*, Ausgabe Nr. 1 – Sektion Gegenwart. DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2009.1.87235> [Artikel]

## 2008

Nathalie Heinich's Sociology of Art – and Sociology from Art. In: *Cultural Sociology*, vol. 2, no. 2, 242–256. DOI: <https://doi.org/10.1177/1749975508091035> [Artikel]

## 2006

Die Fremdheit des Alltäglichen in der Kunst. In: *ART-Dok*, 30.11.2006. DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00000216> [Artikel]