

## **Amtliche Bekanntmachungen**

Nr.: 2014/3  
14.07.2014

**Wahl des Kanzlers**

**Wahl der Gleichstellungsbeauftragten und des/der  
stellvertretenden Gleichstellungsbeauftragten**

**Änderung der „Studien- und Prüfungsordnung für den  
Studiengang Schulmusik“, § 3 Pflichtfächer und Anlage  
Modulbeschreibungen: Hauptinstrument Jazz-Kontrabass**

**Änderung der „Studien- und Prüfungsordnung für den  
Studiengang Bachelor Musik“, Anlage 2: künstlerisches Profil  
Konzertgesang, Gesang Oper, künstlerisch-pädagogisches Profil  
Gesang und der „Studien- und Prüfungsordnung für den  
Studiengang Master Musik“, Anlage 2: Klavier, Konzertgesang**

**Herausgeber**

Rektor der Hochschule für Musik Freiburg  
Schwarzwaldstr. 141  
79102 Freiburg  
[www.mh-freiburg.de](http://www.mh-freiburg.de)

**Erscheinungsdatum**

28.10.2014

## **Wahl des Kanzlers**

In der Sitzung des Hochschulrates vom 23. Juni 2014 wird

Herr Bernd Probst

zum Kanzler der Hochschule für Musik Freiburg gewählt.

Der Senat gibt am 9. Juli 2014 sein Einvernehmen zur Wahl von Herrn Probst als Kanzler.

## **Wahl der Gleichstellungsbeauftragten und des/der stellvertretenden Gleichstellungsbeauftragten**

In der Sitzung des Senats vom 9. Juli 2014 wird

Frau Regina Kabis

zur Gleichstellungsbeauftragten der Hochschule für Musik Freiburg gewählt.

Stellvertretende Gleichstellungsbeauftragte sind

Frau Prof. Dr. Janina Klassen

Frau Nathalie Meidhof.

## **Änderung der „Studien- und Prüfungsordnung für den Studiengang Schulmusik“, § 3 Pflichtfächer und Teil C Modulbeschreibungen – Pflichtfachmodule:**

Es wird beschlossen, Jazz-Kontrabass als erstes künstlerisches Schwerpunktfach anzubieten.

§ 3 Pflichtfächer 1. Erstes künstlerisches Schwerpunktfach:

- „Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass (auch in Kombination klassisch - Jazz/Pop möglich)“

<b>A II Hauptinstrument Kontrabass Jazz</b>								
HI Kontrabass Jazz 1		4 (1-4)	360 h	12	EU 60 Min.	best. Eignungs- prüfung	Erwerb der technischen Grundlagen zur Beherrschung des Instruments sowie der Grundlagen zur musikalischen Gestaltung. Erwerb von effektiven Übemethoden.	<b>Zwischenprüfung</b> = Studienbegleitende Prüfung
HI Kontrabass Jazz 2		2 (5-6)	240 h	8	EU 60 Min.	Zw.- prüfung	Erwerb der Fähigkeit, Werke unterschiedlicher Jazz-Stilistiken zu realisieren. Repertoireaufbau für das Solo- und Ensemblespiel. Erwerb von Kompetenz in Transkriptionstechniken.	<b>Modulprüfung</b> Dauer: 10-15' Auszüge bzw. Teile von Stücken, die eine stilistische Vielseitigkeit erkennen lassen.
HI Kontrabass Jazz 3		3 (8-10)	360 h	12	EU 60 Min.	best. Modul- prüfung	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.	<b>Prüfung (Staatsex.)</b> Künstlerisch-praktische Prüfung 30' oder Teil der Integrativen Prüfung:20' Darstellung eines Programms aus Versionen von Standards und Eigenkompositionen im Solo- und Ensemblespiel.

<b>B zu A I und A V</b>								
Melodie- instrument		4 (1-4) ↑↓	180 h	6	EU 30 Min.	keine	Erwerb von technischen Grundlagen. Vertrauter Umgang mit Spielformen wie Tonleitern und Arpeggien. Erarbeitung von einfachen Werken verschiedener Epochen und mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen	<b>Modulprüfung</b> Dauer: 15' Vortrag von Werken bzw. Sätzen aus mindestens zwei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken

<b>G Wahlmodule II</b> (insgesamt 3 Semester: 8 – 10 / Abschluss am Ende des 10. Semesters bzw. im Verlauf des 11. Semesters)								
<b>Jazz und Pop</b>								
Arrangement		2 (8-10↓↑)	90 h	3	GU 90 Min.	Wahl- modul I Jazz/Pop	Grundkenntnisse von Arrangementstechniken im Jazz/Pop-Bereich	<b>Testat</b>
Kontrabass		3 (8-10)	90 h	3	EU 30 Min.		Erwerb der Fähigkeit, Werke unterschiedlicher Jazz- bzw. Pop-Stilistiken zu realisieren.	<b>Testat</b>
Ensemble		3 (8-10)	90 h	3	GU 60 Min.		Spiel in einem Jazz-, Pop o.ä. Ensemble. Aufbau eines Ensemblerepertoires in einer einheitlichen stilistischen Thematik.	<b>Testat</b>
Projekt		1 (10)	150 h	5		Absolvierung der verpflichtenden Kurse	Eigenständige Durchführung (organisatorisch wie künstlerisch-praktisch) eines Projekts bzw. Mitwirkung (Konzert mit Pop-, Jazz-, Bigbandensemble oder auch Soloabend)	<b>Modulprüfung</b> Projektpräsentation

**Änderung der „Anlage zur Immatrikulationsatzung der Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau“, A. Prüfungsanforderungen der Bachelorstudiengänge und des Studiengangs Schulmusik**

13. Jazz-Kontrabass:

Vortrag von drei stilistisch unterschiedlichen Werken aus Jazz, Fusion, Funk und verwandt, zusätzlich Blattspiel (reguläre Noten sowie Symbolschrift). Insgesamt 10 Minuten. Mindestens 2 Stücke sind mit Rhythmusgruppe (Klavier/Gitarre o.ä. und Schlagzeug) vorzutragen.

**Änderung der „Studien- und Prüfungsordnung für den Studiengang Bachelor Musik“, Anlage 2: künstlerisches Profil Konzertgesang, Gesang Oper, künstlerisch-pädagogisches Profil Gesang und der „Studien- und Prüfungsordnung für den Studiengang Master Musik“, Anlage 2: Klavier, Konzertgesang**

Umgestaltung des Fachs Liedgestaltung:

Drei bis viermal wöchentlich (je nach Bedarf) das Angebot einer sogenannten „Offenen Liedklasse“ in jeweils 90-minütigen Kurseinheiten (1,5 SWS) mit bis zu vier, maximal fünf Liedduos (also acht, maximal 10 Personen).

Studienplattabelle Master Musik											Hochschule <b>FÜR MUSIK</b> Freiburg									
HAUPTFACH Klavier, Gitarre, Akkordeon																				
Semester	1.		2.		3.		4.		LP	Modul- abschluss										
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP												
<b>HAUPTFACHMODULE</b>																				
<b>Hauptfach</b> (inklusive künstlerischer Masterabschlussprüfung)																				
Hauptfachinstrument (E)											2	28	2	23	2	23	2	18	92	P
Masterthesis																	x	10	10	P
<b>PFLICHTMODUL</b>																				
<b>Ensemble</b>																				
Kammermusik/ Liedbegleitung (für Pianisten) (D/G)											←		1	2	1	2	→		4	LN
<b>WAHLPFLICHTMODULE</b>																				
<b>Theorie/Wissenschaft</b>																				
Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin											←		2	3	→				6	LN
Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin													←		2	3	→			LN
<b>WAHLMODULE *</b>																				
<b>Wahlmodul I</b>											x	2	→						2	LN
<b>Wahlmodul II</b>											←		x	2	→				2	LN
<b>Wahlmodul III</b>														←	x	2	→		2	LN
<b>Wahlmodul IV</b>															←		x	2	2	LN
Summen SWS/Credits											2+x	30	5+x	30	5+x	30	2+x	30	120	120

**Legende:**

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, D: Duo, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü: Übung

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

\* je nach Angebot

Stand: August 2012

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Master Musik

Studienplattabelle Masterstudiengang Musik										Hochschule <b>FÜR MUSIK</b> Freiburg	
HAUPTFACH Liedgestaltung											
Semester	1.		2.		3.		4.		LP	Modul- abschluss	
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
<b>HAUPTFACHMODULE</b>											
<b>Hauptfach</b> (inklusive künstlerischer Masterabschlussprüfung)											
Liedgestaltung (E)	1	16	1	15	1	15	1	8	86	P	
Ensemble- / Duo-Unterricht mit Sänger (D, G)	1	8	1	8	1	8	1	8			
<b>Masterthesis</b>							x	10			10
<b>PFLICHTMODULE</b>											
<b>Liedbegleitung im Gesangunterricht</b> einschl. Projekte (E, G)	1	2	1	2	1	2	1	2	8	LN	
<b>Historische Aufführungspraxis</b> (S)	1	2							2	LN	
<b>WAHLPFLICHTMODULE</b>											
<b>Theorie/Wissenschaft</b>											
Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin	←		2	3	→				6	LN	
Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin			←		2	3	→			LN	
<b>WAHLMODULE *</b>											
<b>Wahlmodul I</b>	x	2	→						2	LN	
<b>Wahlmodul II</b>	←		x	2	→				2	LN	
<b>Wahlmodul III</b>			←		x	2	→		2	LN	
<b>Wahlmodul IV</b>					←		x	2	2	LN	
Summen SWS/Credits	4+x	30	5+x	30	5+x	30	3+x	30	120	120	

**Legende:**

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, D: Duo, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü: Übung

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

\* je nach Angebot

Stand: April 2014

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Master Musik

Studienplattabelle Bachelor Musik KÜNSTLERISCHES PROFIL - HAUPTFACH Konzertgesang										Hochschule FÜR MUSIK Freiburg									
Semester	1.		2.		3.		4.		LP	5.		6.		7.		8.		LP	Modulabschluss
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
<b>HAUPTFACHMODULE</b>																			
<b>Hauptfach I</b>																			
Einzelunterricht (E)	2	18	2	17	2	11	2	12	62										P
Korrepetition (E) *	1	1	1	1	1	1	1	1											
<b>Hauptfach II (einschl. Bachelorprüfung)</b>																			
Einzelunterricht (E)										2	15	2	17	2	21	2	21	78	P
Korrepetition (E) *										1	1	1	1	1	1	1	1		
<b>PFLICHTMODULE</b>																			
Körper- und Atemschulung (G, E)	1	1	1	1					2										LN
Sprecherziehung I (E, G)	1	1	1	1					2										LN
Sprecherziehung II (E, G)					1	1	1	1	2										P
Italienisch I (G)	1	1	1	1					2										LN
Italienisch II (G)					1	1	1	1	2										P
Liedgestaltung I (D/G)					1	2	1	2	4										LN
Liedgestaltung II (D/G)											←		1	2	1	2	4		LN
Kammerchor (ggf. Ensemblebesetzung-Projekt)										2	2	2	2	→			4		LN
<b>Szenischer Unterricht I</b>																			
Grundkurs I (G)			←		2	2	2	2	4										LN
<b>Szenischer Unterricht II</b>																			
Grundkurs II (G)										2	2	2	2				4		LN
<b>Gehörbildung I</b>																			
Solfège mündlich (G)	2	1	2	1,5					5										P
Solfège schriftlich (G)	2	1	2	1,5															
<b>Gehörbildung II</b>																			
Harmonisches Hören (G)					1	1	1	1	5										P
Mehrstimmige Diktate (G)					2	1	2	2											
<b>Musiktheorie I</b>																			
Musiktheorie I (V)	1	2							4										LN
Musiktheorie I (G)	1	2																	
<b>Musiktheorie II</b>																			
Musiktheorie II (V)			1	2					4										LN
Musiktheorie II (G)			1	2															
<b>Musiktheorie III (G)</b>																			
Musiktheorie III (G)					2	2	2	3	5										P
<b>Musiktheorie IV (S)</b>																			
Musiktheorie IV (S)					2	3	2	3	6	2	4	2	4	→			8		LN
<b>Musikwissenschaft I (V, S, Ü)</b>																			
Musikwissenschaft I (V, S, Ü)			←		2	3	2	3	6										LN
<b>Musikwissenschaft II (V, S, Ü)</b>																			
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)										2	4	2	4	→			8		P
<b>Pflichtfach Klavier I (E)</b>																			
Pflichtfach Klavier I (E)	0,5	2	0,5	2					4										LN
<b>Pflichtfach Klavier II (E)</b>																			
Pflichtfach Klavier II (E)					0,5	2	0,5	2	4										P
<b>Musikmed./Stimmphysiologie</b>																			
Musikmed./Stimmphysiologie			←		2	3			3										LN
<b>Musikrecht/-management (V)</b>																			
Musikrecht/-management (V)	←		←		←		←			2	2	→		→		→		2	LN
<b>WAHLMODUL</b>																			
Wahlmodul												←	3	6	3	6	12		LN
<b>Summen SWS/LP</b>	<b>12,5</b>	<b>30</b>	<b>12,5</b>	<b>30</b>	<b>17,5</b>	<b>30</b>	<b>15,5</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>240</b>

**Legende:**

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, D: Duo, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü: Übung.

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

Stand: Juli 2013

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Bachelor Musik

\* je nach Kapazität und Bedarf

Studienplattabelle Bachelor Musik										Hochschule <b>FÜR MUSIK</b> Freiburg									
KÜNSTLERISCHES PROFIL - HAUPTFACH Gesang Oper																			
Semester	1.		2.		3.		4.		LP	5.		6.		7.		8.		LP	Modulabschluss
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
<b>HAUPTFACHMODULE</b>																			
<b>Hauptfach I</b>																			
Einzelunterricht (E)	2	18	2	17	2	11	2	12	62										P
Korrepetition (E) *	1	1	1	1	1	1	1	1											
<b>Hauptfach II</b> (einschl. Bachelorprüfung)																			
Einzelunterricht (E)										2	11	2	13	2	16	2	16	60	P
Korrepetition (E) *										1	1	1	1	1	1	1	1		
<b>PFLICHTMODULE</b>																			
Körper- und Atemschulung (G, E)	1	1	1	1					2										LN
Sprecherziehung I (E, G)	1	1	1	1					2										LN
Sprecherziehung II (E, G)					1	1	1	1	2										P
Italienisch I (G)	1	1	1	1					2										LN
Italienisch II (G)					1	1	1	1	2										P
Partienstudium: Rollenstudium (E)/ Ensemblekorrepetition (G)										1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	12	LN
Liedgestaltung (D/G)					1	2	1	2	4										LN
Szenischer Unterricht I																			
Grundkurs I (G)			←		2	2	2	2	4										LN
Szenischer Unterricht II										2	2	2	2					4	LN
Grundkurs II (G)																			
Szenischer Unterricht III																			
Szenisches Spiel (G)														2,5	3	2,5	3	6	LN
Körpertraining (G)																			
Wahlpflicht: verschiedene Angebote										1	1	1	1	1	1	1	1	4	LN
Operngeschichte (S)										1	2	1	2					4	LN
<b>Gehörbildung I</b>																			
Solfège mündlich (G)	2	1	2	1,5					5										P
Solfège schriftlich (G)	2	1	2	1,5															
<b>Gehörbildung II</b>																			
Harmonisches Hören (G)					1	1	1	1	5										P
Mehrstimmige Diktate (G)					2	1	2	2											
<b>Musiktheorie I</b>																			
Musiktheorie I (V)	1	2							4										LN
Musiktheorie I (G)	1	2																	
<b>Musiktheorie II</b>																			
Musiktheorie II (V)			1	2					4										LN
Musiktheorie II (G)			1	2															
Musiktheorie III (G)					2	2	2	3	5										P
Musiktheorie IV (S)										2	4	2	4	→				8	LN
Musikwissenschaft I (V, S, Ü)			←		2	3	2	3	6										LN
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)										2	4	2	4	→				8	P
Pflichtfach Klavier I (E)	0,5	2	0,5	2					4										LN
Pflichtfach Klavier II (E)					0,5	2	0,5	2	4										P
Musikmed./Stimmphysiologie			←		2	3			3										LN
Musikrecht/-management (V)	←		←		←					2	2	→		→				2	LN
<b>WAHLMODUL</b>																			
Wahlmodul												←		3	6	3	6	12	LN
Summen SWS/LP	12,5	30	12,5	30	17,5	30	15,5	30	120	14,5	30	12,5	30	11	30	11	30	120	240

**Legende:**

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, D: Duo, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü: Übung,

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

Stand: Juli 2013

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Bachelor Musik

\* je nach Kapazität und Bedarf

Studienplattabelle Bachelor Musik										Hochschule FÜR MUSIK Freiburg										
KÜNSTLERISCH-PAEDAGOGISCHES PROFIL - HAUPTFACH Gesang																				
Semester	1.		2.		3.		4.		LP	5.		6.		7.		8.		LP	Modulabschluss	
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
<b>HAUPTFACHMODULE</b>																				
<b>Hauptfach I</b>																				
Instrumentalunterricht (E)	2	18	2	17	2	7	2	8												
Korrepetition (E)*	1	1	1	1	1	1	1	1	54										P	
<b>Hauptfach II</b> (einschl. Bachelorprüfung)																				
Instrumentalunterricht (E)										2	8	2	12	2	18	2	14	56	P	
Korrepetition (E)*										1	1	1	1	1	1	1	1			
<b>Bachelorthesis**</b>																				
															x	6	6		P	
<b>PFLICHTMODULE</b>																				
<b>Methodik/Didaktik I</b>																				
Methodik/Didaktik I					2	2	2	2	4										LN	
<b>Methodik/Didaktik II</b>																				
Methodik/Didaktik II										1	1	1	1	1	1	1	1	4	P	
<b>Musikpädagogik I (V, S)</b>																				
Musikpädagogik I (V, S)	←		←		2	2	2	2	4										LN	
<b>Musikpädagogik II (V, S)</b>																				
Musikpädagogik II (V, S)										2	3	2	3					6	P	
<b>Musikschulpraktikum</b>																				
Musikschulpraktikum										X	4								4	LN
<b>Körper- und Atemschulung (G, E)</b>																				
Körper- und Atemschulung (G, E)	1	1	1	1					2										LN	
<b>Sprecherziehung I (E, G)</b>																				
Sprecherziehung I (E, G)	1	1	1	1					2										LN	
<b>Sprecherziehung II (E, G)</b>																				
Sprecherziehung II (E, G)					1	1	1	1	2										P	
<b>Kinder- und Jugendstimmführung</b>																				
Kinder- und Jugendstimmführung										1	1	1	1	→				2	LN	
<b>Italienisch I (G)</b>																				
Italienisch I (G)	1	1	1	1					2										LN	
<b>Italienisch II (G)</b>																				
Italienisch II (G)					1	1	1	1	2										P	
<b>Liedgestaltung I (D/G)</b>																				
Liedgestaltung I (D/G)					1	2	1	2	4										LN	
<b>Liedgestaltung II (DG)</b>																				
Liedgestaltung II (DG)											←		1	2	1	2	4		LN	
<b>Kammerchor (ggf. Ensemblegesang-Projekt)</b>																				
Kammerchor (ggf. Ensemblegesang-Projekt)										2	2	2	2					4	LN	
<b>Szenischer Unterricht I (G)</b>																				
Szenischer Unterricht I (G)					2	2	2	2	4										LN	
<b>Szenischer Unterricht II (G)</b>																				
Szenischer Unterricht II (G)										2	2	2	2					4	LN	
<b>Gehörbildung I</b>																				
<b>Solfège mündlich (G)</b>																				
Solfège mündlich (G)	2	1	2	1,5					5											
<b>Solfège schriftlich (G)</b>																				
Solfège schriftlich (G)	2	1	2	1,5															P	
<b>Gehörbildung II</b>																				
<b>Harmonisches Hören (G)</b>																				
Harmonisches Hören (G)					1	1	1	1	5											
<b>Mehrstimmige Diktate (G)</b>																				
Mehrstimmige Diktate (G)					2	1	2	2											P	
<b>Musiktheorie I</b>																				
<b>Musiktheorie I (V)</b>																				
Musiktheorie I (V)	1	2							4										LN	
<b>Musiktheorie I (G)</b>																				
Musiktheorie I (G)	1	2																		
<b>Musiktheorie II</b>																				
<b>Musiktheorie II (V)</b>																				
Musiktheorie II (V)			1	2					4										LN	
<b>Musiktheorie II (G)</b>																				
Musiktheorie II (G)			1	2																
<b>Musiktheorie III (G)</b>																				
Musiktheorie III (G)					2	2	2	3	5										P	
<b>Musiktheorie IV (S)</b>																				
Musiktheorie IV (S)										2	4	2	4	→				8	LN	
<b>Musikwissenschaft I (V, S, Ü)</b>																				
Musikwissenschaft I (V, S, Ü)			←		2	3	2	3	6										LN	
<b>Musikwissenschaft II (V, S, Ü)</b>																				
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)										2	4	2	4	→				8	P	
<b>Pflichtfach Klavier I (E)</b>																				
Pflichtfach Klavier I (E)	0,5	2	0,5	2					4										LN	
<b>Pflichtfach Klavier II (E)</b>																				
Pflichtfach Klavier II (E)					0,5	2	0,5	2	4										P	
<b>Musikmed./Stimmphys.</b>																				
Musikmed./Stimmphys.			←		2	3			3										LN	
<b>Musikrecht/-management (V)</b>																				
Musikrecht/-management (V)										←	←		2	2	→			2	LN	
<b>WAHLMODUL</b>																				
<b>Wahlmodul</b>																				
										←			3	6	3	6	12		LN	
<b>Summen SWS/LP</b>	<b>12,5</b>	<b>30</b>	<b>12,5</b>	<b>30</b>	<b>21,5</b>	<b>30</b>	<b>19,5</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>240</b>	

**Legende:**

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, D: Duo, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü: Übung

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

Stand: Juli 2013

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Bachelor Musik

\* je nach Bedarf und Kapazität

\*\* in Musikpädagogik, Musikwissenschaft oder Musikmedizin