

Anmeldung Masterprojekt

☐ **Wissenschaftliche Thesis**

Schriftliche wissenschaftliche Arbeit aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Musikermedizin oder Musiktheorie. Die Thesis wird von zwei Lehrenden, davon mindestens einem hauptamtlichen Fachvertreter des gewählten Bereichs oder dem Institut für Historische Aufführungspraxis, betreut und mit einer Note bewertet.

☐ **Lecture–Recital**

Öffentliche Präsentation und Dokumentation eines künstlerischen Programms. Das Lecture-Recital und die Dokumentation werden gemeinsam von einer mindestens vierköpfigen Prüfungskommission beurteilt und benotet. Die Kommission soll zu gleichen Teilen aus Fachvertreter_innen der künstlerischen und wissenschaftlichen Fächer bestehen. Ihr müssen der bzw. die Hauptfachlehrer_in und der bzw. die Betreuer_in der Dokumentation angehören.

☐ **Audio-Produktion**

Erstellung einer Audio-Produktion (Umfang 30–45 Min.) mit begleitender schriftlicher Dokumentation. Beide Prüfungsteile werden von einer zweiköpfigen Prüfungskommission aus Fachvertreter_innen (Instrument, Dirigieren, Gesang etc.) begutachtet.

☐ **Kammermusik-/Liederabend**

Eigenverantwortliche Organisation, Vorbereitung und Gestaltung eines abendfüllenden Kammermusikprogramms oder Liederabends **außerhalb der Hochschule** von mind. 60 Minuten Dauer. Das Projekt wird vom Hauptfachlehrenden betreut. Der Hauptfachlehrende und ein weiterer Lehrender bescheinigen die erfolgreiche Absolvierung des Projekts.

☐ **Solo-Konzert**

Eigenverantwortliche Vorbereitung eines vollständigen Solo-Konzerts und öffentliche Aufführung mit Orchester. Das Projekt wird vom Hauptfachlehrenden betreut. Der Hauptfach-lehrende und ein weiterer Lehrender bescheinigen die erfolgreiche Absolvierung des Projekts.

☐ **Wettbewerb**

Eigenverantwortliche Vorbereitung eines nationalen oder internationalen Wettbewerbs und Teilnahme daran. Das Projekt wird vom Hauptfachlehrenden betreut. Der Hauptfachlehrende und ein weiterer Lehrender bescheinigen die erfolgreiche Absolvierung des Projekts.

Hiermit bescheinigen wir die erfolgreiche Absolvierung des Masterprojekts von:

Freiburg,

Unterschrift

Unterschrift

Für folgende Hauptfächer gelten zusätzliche Regelungen und Spezifikationen:

Musiktheorie / Gehörbildung / Historische Aufführungspraxis: Wissenschaftliche Thesis (mind. 85.000 Zeichen) oder Lecture–Recital (mind. 60.000 Zeichen).

Musikpädagogik: Wissenschaftliche Thesis (mind. 85.000 Zeichen).

Elementare Musikpädagogik (EMP): Wissenschaftliche Thesis (mind. 80.000 Zeichen).