

Schulpraktisches Klavierspiel in der Eignungsprüfung

Aufgabe: Liedbegleitung wahlweise eines traditionellen Liedes, Popsongs oder Jazzstandards (20 Minuten Vorbereitungszeit).

Sie erhalten zu jedem der drei Lieder ein Leadsheet, das Melodie und Text enthält. Die traditionellen Lieder müssen selbst harmonisiert werden, die Leadsheets der Popsongs und Jazzstandards enthalten absolute Akkordsymbole, die umgesetzt werden sollen. Die Prüfungskommission übernimmt die Rolle der Schulklasse und singt zu Ihrer Klavierbegleitung. Zu Beginn des Liedes sollte ein kurzes Intro gespielt werden, das Tonart, Takt, Tempo und Charakter des von Ihnen gewählten Liedes klarmacht.

Bei der Liedbegleitung wird Wert gelegt auf:

- Wahl und Durchhalten eines singbaren Tempos
- Stilistisch passendes Begleitmuster
- Angemessene Harmonisierung (gilt für traditionelle Lieder)
- Stimmiges Intro und darauffolgend klarer Einsatz für den Gesang

Hilfreiche Links zur Vorbereitung:

- Schupra-Tutorials der Hochschule für Musik Mainz:
<https://youtube.com/playlist?list=PLYc7LhxBETQovH9EyU4deLYg7MmYndre0&si=LDuOjvrso8OyqoNJ> (zuletzt abgerufen 23.02.2024)
- Anforderungen und Material für die Eignungsprüfung der HfMDK Frankfurt:
https://www.hfmdk-frankfurt.de/sites/default/files/2021-08/Anforderungen_Improvisierte_Liedbegleitung_L3.pdf (zuletzt abgerufen 23.02.2024)
- Übersicht über Ansprechpersonen für schulpraktisches Klavierspiel an deutschsprachigen Musikhochschulen und Universitäten: https://ag-schupra.de/?page_id=195 (zuletzt abgerufen 23.02.2024)
- Übematerial Schupra in der Open Music Academy (OMA):
<https://openmusic.academy/docs/pRkN1hbPG1zWmRgdp6Ubad/schulpraktisches-klavierspiel> (zuletzt abgerufen 23.02.2024)

4-Chord-Folge mit verschiedenen Grooves

Am F C G

5 Am F C G

9 F C G

13 Am F C G

"Tresillo"
17 Am F C G

21 Am F C G

Kadenz D-Dur

D G D A D

Musical notation for the first system of a D major cadence. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The treble staff contains three chords: D major (F#-A-C#), G major (B-D-F#), and D major (F#-A-C#). The bass staff contains three notes: D, G, and D.

Dreiklangsbrechung

4 D G D A D

Musical notation for the second system of a D major cadence, featuring a triad breakdown. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The treble staff contains three chords: D major (F#-A-C#), G major (B-D-F#), and D major (F#-A-C#). The bass staff contains three notes: D, G, and D.

Wechselbass

7 D G D A D

Musical notation for the third system of a D major cadence, featuring a bass line change. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The treble staff contains three chords: D major (F#-A-C#), G major (B-D-F#), and D major (F#-A-C#). The bass staff contains three notes: D, G, and D.

Quintfallsequenzen

A-Position

C-Dur, Shell-Voicings

Musical notation for A-Position in C major, shell voicings. The piece is in 4/4 time. The notation shows a sequence of eight chords across four measures, with the bass line providing a simple accompaniment. The chords are: Cmaj7, Fmaj7, Bm7b5, Em7, Am7, Dm7, G7, and Cmaj7.

5

B-Position

Musical notation for B-Position in C major, shell voicings. The piece is in 4/4 time. The notation shows a sequence of eight chords across four measures, with the bass line providing a simple accompaniment. The chords are: Cmaj7, Fmaj7, Bm7(b5), Em7, Am7, Dm7, G7, and Cmaj7.

9

A-Moll, Shell-Voicings

Musical notation for A-Moll, shell voicings. The piece is in 4/4 time. The notation shows a sequence of eight chords across four measures, with the bass line providing a simple accompaniment. The chords are: Am7, Dm7, G7, Cmaj7, Fmaj7, Bm7b5, E7(b9), and Am7.

13

Musical notation for A-Moll, shell voicings. The piece is in 4/4 time. The notation shows a sequence of eight chords across four measures, with the bass line providing a simple accompaniment. The chords are: Am7, Dm7, G7, Cmaj7, Fmaj7, Bm7b5, E7b9, and Am7.

2

17 C-Dur, 4stimmige Voicings (3,5,7,9)

Musical notation for C-Dur, 4stimmige Voicings (3,5,7,9) starting at measure 17. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff shows four-measure chords: Cmaj7, Fmaj7, Bm7b5, Em7, Am7, Dm7, G7, and Cmaj7. The bass staff shows a simple bass line with notes corresponding to the chords: C, F, B, E, A, D, G, C.

21

Musical notation for C-Dur, 4stimmige Voicings (3,5,7,9) starting at measure 21. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff shows four-measure chords: Cmaj7, Fmaj7, Bm7b5, Em7, Am7, Dm7, G7, and Cmaj7. The bass staff shows a simple bass line with notes corresponding to the chords: C, F, B, E, A, D, G, C.

25 A-Moll, 4stimmige Voicings (3,5,7,9)

Musical notation for A-Moll, 4stimmige Voicings (3,5,7,9) starting at measure 25. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff shows four-measure chords: Am7, Dm7, G7, Cmaj7, Fmaj7, Bm7b5, E7b9, and Am7. The bass staff shows a simple bass line with notes corresponding to the chords: A, D, G, C, F, B, E, A.

29

Musical notation for A-Moll, 4stimmige Voicings (3,5,7,9) starting at measure 29. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff shows four-measure chords: Am7, Dm7, G7, Cmaj7, Fmaj7, Bm7b5, E7b9, and Am7. The bass staff shows a simple bass line with notes corresponding to the chords: A, D, G, C, F, B, E, A.