

Studiengang Bachelor Musik

künstlerisches Profil
Hauptfach Chorleitung

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung: 02.10.2018

Modul Hauptfach I - Chorleitung					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	8	53		
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scot Sandmeier, FG 6					
Lehrende	Prof. Morten Schuldt-Jensen, Prof. Frank Markowitsch					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	<p>Die Studierenden können mit Beratung des Lehrenden mit Geste, Körpersprache und effektiver verbaler Kommunikation ein Vokalensemble leiten und einen eigenen musikalischen Interpretationsansatz umsetzen.</p> <p>kennen ein breites Repertoire an Chorliteratur unterschiedlicher Epochen, können Stücke zeitlich und stilistisch einordnen und können beim eigenen Arbeiten auf die Kenntnis verschiedener Interpretationen zurückgreifen.</p> <p>können mit Beratung des Lehrenden ein Stück mit einem Chor einstudieren, eine Probe entsprechend dem Leistungsniveau der Sänger planen und leiten.</p>					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Chorleitung (E)	96	1374	1470	6	49	
2. Repertoireseminar (G)	32	88	120	2	4	
Modulinhalte	<p>Übungen in grundlegender Schlagtechnik und dirigieretechnischen Grundlagen unter Anleitung des Lehrenden im Einzelunterricht.</p> <p>Analyse und Studium von Partituren unterschiedlicher Epochen sowie Interpretationsvergleiche.</p>					
Modulabschluss	<p>Prüfung: Praktische Prüfung (Dauer: ca. 25 Min.), mündliche Prüfung (Dauer: ca. 25 Min.). 1 Leistungsnachweis</p> <p>Praktische Prüfung: Probe und Aufführung eines Chorstückes; Mündl. Prüfung: Kolloquium zu Repertoire und Stilkenntnissen. Leistungsnachweis zu 2.: Aktive Unterrichtsteilnahme.</p>					
Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen: Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, werden für das Modul 45 ECTS angerechnet (vgl. Studienplantabelle MINOR).						
Datum der letzten Aktualisierung	10/2/2018					BM119

Modul Hauptfach II - Chorleitung					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
5.-8.	WS und SoSe	4 Semester	8	54		
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scot Sandmeier, FG 6					
Lehrende	Prof. Morten Schuldt-Jensen, Prof. Frank Markowitsch					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Hauptfach I					
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können eigenständig mit Geste, Körpersprache und effektiver verbaler Kommunikation ein Vokalensemble leiten und einen eigenen musikalischen Interpretationsansatz umsetzen. können ein breites Repertoire an Werken der Chor- und Ensembleliteratur, inklusive der Instrumental- sowie Vokalbegleitungen und Ensemblestücken in Opern. können ein Stück mit einem Chor einstudieren, eine Probe dem Leistungsniveau der Sänger entsprechend planen und leiten.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Chorleitung (E)	96	1344	1440	6	48	
2. Repertoireseminar (G)	32	148	180	2	6	
Modulinhalte	Übungen in fortgeschrittener Schlagtechnik und dirigiertechnischen Grundlagen unter Anleitung des Lehrenden im Einzelunterricht. Analyse und Studium von Partituren unterschiedlicher Epochen sowie Interpretationsvergleiche.					
Modulabschluss	Prüfung; 1 Leistungsnachweis Prüfung: Der Kandidat legt vier Wochen vor der Prüfung eine Repertoire-Liste von 15 Stücken (oder Teile aus größeren Werken) aus vier Stilrichtungen vor. Die Prüfung besteht aus drei Teilen: a) Eine Probe eines Stückes aus der Repertoireliste nach Wahl des Kandidaten mit einem Vokalensemble (Dauer: ca. 30 Min.) und anschließendem Kolloquium (Dauer: ca. 15 Min.). b) Aufführung dieses Werkes (ca. 6 Min.) nach vorangehender 15-minütiger „Generalprobe.“ c) Eine „Erstprobe“ mit einem Vokalensemble, in der ein dazu kontrastierendes Stück geprobt wird, das vom Professor am Tag vor der Prüfung aus der Repertoire-Liste ausgewählt wird. (Dauer: ca. 30 Min.) d) Mündliche Prüfung über Repertoire- und Stilkenntnisse (Dauer: ca. 40 Min.). Leistungsnachweis zu 2.: Aktive Unterrichtsteilnahme.					
Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen: Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, werden für das Modul 42 ECTS angerechnet (vgl. Studienplantabelle MINOR).						
Datum der letzten Aktualisierung	10/2/2018					BM120

Modul Orchesterleitung I					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
3.-4.	WS und SoSe	2 Semester	3	6				
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, FG 6							
Lehrende	Prof. Scott Sandmeier, Andreas Winnen, Massimiliano Matesic							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang							
Unterrichtsform	Einzel- und Gruppenunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können mit Beratung des Lehrenden mit Geste, Körpersprache und effektiver verbaler Kommunikation ein Orchester leiten. können die Partitur eigenständig studieren und für die Probenarbeit vorbereiten. können eine Probe mit einem Orchester planen und leiten.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Orchesterleitung				48	132	180	3	6
Modulinhalte	Erarbeitung von Orchesterwerken anhand der Partitur. Der Schwerpunkt liegt auf der dirigiertechischen Umsetzung vor einem Orchester.							
Modulabschluss	Leistungsnachweis Regelmäßige Teilnahme an Einzel- und Gruppenunterricht sowie Übungen mit kleinem Ensemble.							
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung	11/23/2017							BM125

Modul Orchesterleitung II					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
5.-6.	WS und SoSe	2 Semester	2	4				
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, FG 6							
Lehrende	Prof. Scott Sandmeier, Andreas Winnen, Massimiliano Matesic							
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Orchesterleitung I							
Unterrichtsform	Einzel- und Gruppenunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können durch Gestik, Körpersprache und effektive verbale Kommunikation ein Orchester leiten und den angestrebten musikalischen Interpretationsansatz kommunizieren. können die Partitur eigenständig studieren und für die Probenarbeit vorbereiten. können eigenständig eine Probe mit einem Orchester planen und durchführen.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Orchesterleitung				32	88	120	2	4
Modulinhalte	Erarbeitung von Orchesterwerken anhand der Partitur. Der Schwerpunkt liegt auf der dirigieretechnischen Umsetzung vor einem Orchester.							
Modulabschluss	Prüfung: Praktische Prüfung (Dauer: ca. 30 Min.) Die Prüfung besteht aus einer Probe mit Orchester.							
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung		11/23/2017					BM126	

Modul Gehörbildung III für Dirigieren					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
5.-8.	WS und SoSe	4 Semester	8	8		
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Konrad Georgi, FG 1					
Lehrende	Lehrende für Gehörbildung					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können komplexe musikalische Verläufe verschiedener Stilistik (einschließlich der Neuen Musik) hörend erfassen und benennen. können Gehörtes mithilfe weiterführender Notationsweisen korrekt notieren. sind in der Lage, hörend wahrgenommene Musik auf verschiedene Aspekte hin zu untersuchen und mit dem Notentext zu vergleichen (inkl. Fehlerhören, Intonationshören). kennen unterschiedliche Stimmungssysteme, können dieses Wissen beim eigenen Musizieren einsetzen und können auch feinste intonatorische Unterschiede sicher beschreiben.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Gehörbildung III Übung (Kleingruppe) (5. und 6. Semester)	64	56	120	4	4	
2. Praxis der Intonation (Seminar) (7. und 8 Semester oder früher)	64	56	120	4	4	
Modulinhalte	Übungen im Notieren von hörend erfasster Musik (inkl. "Alte Schlüssel", transponierende Instrumente, komplexe rhythmische Strukturen und Spieltechniken Neuer Musik). Vertiefende Übungen im Benennen und Notieren von Musik, in der Kombination von Aufnahmen und Notentext ("Fehlerhören", Intonationshören, Klangfarbenhören). Einführung in Notation und Stilistiken verschiedener musikalischer Stile (inkl. Neuer Musik) anhand von Hörbeispielen..					
Modulabschluss	Leistungsnachweise Leistungsnachweis zu 1: Regelmäßige Unterrichtsteilnahme sowie eine Klausur pro Semester (Dauer: 90 Min.) entsprechend der behandelten Inhalten (z. B. Erkennen von Instrumentalfarben, Intonationskontrolle, Ergänzung eines gegebenen Notenbildes, in dem eine oder mehrere Stimmen ausgespart sind etc.); zu 2.: Vorbereitung und Durchführung von Proben intonatorisch vorbereiteter Werke mit dem Projektorchester (unbenotet).					
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein				
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Noten.						
Datum der letzten Aktualisierung			11/23/2017			BM137

Modul Korrepetition I					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
3.-4.	WS und SoSe	2 Semester	5	6		
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.)					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
Lehrende	Prof. Neil Beardmore, Bernhard Moncado, Johannes Knapp, Thomas Schmieger					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden haben die grundlegenden Fähigkeiten, um als Korrepetitor/Korrepetitorin Lied- und Opernausschnitte auf dem Klavier begleiten bzw. klanglich wiedergeben zu können. können italienische Texte korrekt aussprechen und einfache Liedtexte in italienischer Sprache verstehen.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Korrepetition – Vokal/Oper (E)	32	28	60	2	2	
2. Korrepetition – Praxis (E, G)	16	44	60	1	2	
3. Italienisch I (G)	32	28	60	2	2	
Modul-inhalte	Übungen im Begleiten eines Sängers/einer Sängerin, im Vom-Blatt-Spiel und Partiturspiel auf dem Klavier. Einführung in grammatische und lexikalische Grundlagen der italienischen Sprache. Übungen anhand von Texten und freiem Sprechen.					
Modulabschluss	Leistungsnachweise Leistungsnachweis zu 1. und 2.: Erarbeitung und sorgfältige Vorbereitung der behandelten Werke sowie regelmäßige Teilnahme. Zu 3.: Aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung.					
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung	11/23/2017					BM129

Modul Korrepetition II					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
5.-6.	WS und SoSe	2 Semester	8	8		
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.)					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
Lehrende	Prof. Neil Beardmore, Bernhard Moncado, Johannes Knapp, Thomas Schmieger					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Korrepetition I					
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden haben die fortgeschrittenen Fähigkeiten, um als Korrepetitor/in Lied- und Opernausschnitte auf dem Klavier zu begleiten bzw. klanglich wiederzugeben.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Korrepetition – Vokal/Oper (E)	64	56	120	4	4	
2. Korrepetition – Praxis (E, G)	64	56	120	4	4	
Modulinhalte	Übungen im Begleiten eines Sängers/einer Sängerin, im Vom-Blatt-Spiel und Partiturspiel auf dem Klavier.					
Modulabschluss	Prüfung: Praktische Prüfung (45-60 Min.) Vorbereitete Arbeit mit einem Sänger/einer Sängerin und mit einem Ensemble sowie eine Prima-vista-Aufgabe.					
Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung	11/23/2017					BM130

Modul Korrepetition III					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
7.-8.	WS und SoSe	2 Semester	3	8		
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
Lehrende	Prof. Neil Beardmore, Bernhard Moncado, Johannes Knapp, Thomas Schmieger					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Korrepetition II					
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden haben die fortgeschrittenen Fähigkeiten, um als Korrepetitor/in Instrumentalisten auf dem Klavier zu begleiten.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Korrepetition - Instrumental (E)	24	96	120	1,5	4	
2. Korrepetition – Praxis (E,G)	24	96	120	1,5	4	
Modul-inhalte	Übungen im Begleiten eines Instrumentalisten/einer Instrumentalistin oder eines Sängers/einer Sängerin, im Vom-Blatt-Spiel und Partiturspiel auf dem Klavier.					
Modulabschluss	Leistungsnachweise Leistungsnachweis zu 1. und 2.: Erarbeitung und sorgfältige Vorbereitung der behandelten Werke sowie regelmäßige Teilnahme.					
Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung	11/23/2017					BM131

Modul Korrepetition III					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
7.-8.	WS und SoSe	2 Semester	8	8		
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.)					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
Lehrende	Prof. Neil Beardmore, Bernhard Moncado, Johannes Knapp, Thomas Schmieger					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Korrepetition II					
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden haben die fortgeschrittenen Fähigkeiten, um als Korrepetitor Instrumentalstücke auf dem Klavier zu begleiten bzw. klanglich wiederzugeben.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Korrepetition – Instrumental (E)	64	56	120	2	4	
2. Korrepetition – Praxis (E, G)	32	88	120	2	4	
Modulinhalte	Übungen im Begleiten von Musikerinnen und Musikern, im Vom-Blatt-Spiel und Partiturspiel auf dem Klavier.					
Modulabschluss	Leistungsnachweis Aktive Unterrichtsteilnahme					
Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung	1/10/2018					BM250

Modul Klavier II für Chorleitung						<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
5.-7.	WS und SoSe	2 Semester	2	4			
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung						
Modulverantwortliche/-r	Prof. Andreas Bach, FG 2						
Lehrende	Lehrende für Klavier						
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Klavier I für Chorleitung						
Unterrichtsform	Einzelunterricht						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können ein mittelschweres Klavierstück mit differenzierter musikalischer Gestaltung erarbeiten und vorspielen. können fortgeschrittene pianistische Spieltechniken sicher anwenden. können verschiedene Satzarten am Instrument selbstständig erfassen und differenziert darstellen (vertikale Anschlagsdifferenzierung, polyphones Spiel in einer und beiden Händen, melodische Gestaltung sowie Polyrythmik).						
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS		
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Klavier II (E)	32	88	120	2	4		
Modulinhalte	Erarbeitung von mittelschwerer Klavierliteratur, unter Einbeziehung von kammermusikalischen Stücken. Übungen zum Vertiefen der instrumentalten Grundlagen und des musikalischen Ausdrucks auch unter Berücksichtigung musiktheoretischer Aspekte. Übung der Vorspielsituation.						
Modulabschluss	Prüfung: Praktische Prüfung (Dauer: ca. 30 Min.) Vortrag von drei Werken verschiedener Stilrichtungen.						
Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung	11/23/2017					BM133	

Modul Gesang I für Chorleitung					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	4	8		
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Katharina Kutsch, FG 5					
Lehrende	Lehrende für Gesang					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können ein leichtes bis mittelschweres Gesangsstück mit sicherer Gesangstechnik und musikalisch gestaltet vortragen. kennen die Grundlagen von Stimmbildung und sängerischer Klangerzeugung und können Sie beim eigenen Singen anwenden.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Gesang I für Chorleitung (E)	64	176	240	4	8	
Modulinhalte	Erarbeitung von Gesangsstücken unterschiedlicher Stilistik und Übungen zur Festigung der gesangstechnischen Grundlagen.					
Modulabschluss	Leistungsnachweis Regelmäßige und aktive Unterrichtsteilnahme.					
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung	11/23/2017					BM134

Modul Gesang II für Chorleitung					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
5.-7.	WS und SoSe	2 Semester	2	4				
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Katharina Kutsch, FG 5							
Lehrende	Lehrende für Gesang							
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Gesang für Chorleitung I							
Unterrichtsform	Einzelunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können ein mittelschweres Gesangsstück mit sicherer Gesangstechnik eigenständig erarbeiten und musikalisch gestaltet vortragen. können Klang und Stimmsitz bei anderen Sängern beschreiben und durch entsprechende Anleitung verändern.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Gesang II für Chorleitung (E)				32	88	120	2	4
Modulinhalte	Erarbeitung von Gesangsstücken unterschiedlicher Stilistik und Übungen zur Festigung der gesangstechnischen Grundlagen.							
Modulabschluss	Prüfung: Praktische Prüfung (Dauer: ca. 15 Min.) Vortrag von mindestens zwei Stücken.							
Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung	11/23/2017							BM135

Modul Dirigierpraktisches Klavierspiel					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	4,5	9		
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, FG 6					
Lehrende	Lehrende für Partiturspiel, Generalbass und Partimento					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können Orchester- und Chorpartituren sowie Klavierauszüge auf dem Klavier darstellen, auch prima vista. können Generalbässe dem jeweiligen Stil entsprechend auf dem Cembalo realisieren. können unbezifferte Bassstimmen (Partimenti) mehrstimmig darstellen und Generalbass- und Kadenzmodelle auf dem Klavier spielen.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Partiturspiel (Orchester)	32	103	135	2	4,5	
2. Partiturspiel/Blattspiel (Klavierauszüge)	16	29	45	1	1,5	
3. Generalbass (E)	16	44	60	1	2	
4. Partimento (E, G)	8	22	30	0,5	1	
Modul-inhalte	Darstellung von Orchester- und Chorpartituren auf dem Klavier sowie das Spielen von Klavierauszügen mit dem Schwerpunkt auf klanglicher Wiedergabe des im Original angestrebten Klangs (auch alte Schlüssel und transponierende Instrumente). Übungen im Generalbassspiel (17. bis Anfang 19. Jahrhunderts) sowie im Partimentospiel (Modelle und Originalpartimenti des 18. und 19. Jahrhundert).					
Modulabschluss	Prüfung: Praktische Prüfung (Dauer: ca. 15 Min.) Beispiele aus Chor- bzw. Orchesterpartituren (Vorbereitungszeit: 30 Min.) sowie Blattspiel, Prima-vista-Realisierung eines bezifferten und unbezifferten Basses.					
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein				
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung		11/23/2017				BM136

Modul Klavier I für Chorleitung					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	4	8				
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Andreas Bach, FG 2							
Lehrende	Lehrende für Klavier							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang							
Unterrichtsform	Einzelunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können ein leichtes Klavierstück mit differenzierter musikalischer Gestaltung erarbeiten und vorspielen. können grundlegende pianistische Spieltechniken sicher anwenden. können verschiedene Satzarten am Instrument technisch sauber darstellen.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Klavier I (E)				64	176	240	4	8
Modulinhalte	Erarbeitung von leichter Klavierliteratur, unter Einbeziehung von kammermusikalischen Werken. Anleitung zum selbstständigen Einrichten einer Melodiebegleitung und zum vereinfachten Arrangieren einer Klavierbegleitstimme, passend zu den eigenen Möglichkeiten. Vornblattspiel.. Übungen zum Erlernen der instrumentalmusikalischen Grundlagen. Anleitung zum selbstständigen Einrichten einer Melodiebegleitung und zum Arrangieren einer Klavierbegleitstimme, passend zu den eigenen Möglichkeiten. Vornblattspiel..							
Modulabschluss	Leistungsnachweis Erarbeitung und sorgfältige Vorbereitung der behandelten Werke sowie regelmäßige Teilnahme.							
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung	11/23/2017							BM132

Modul Musiktheorie I für Dirigieren und Kirchenmusik					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-2.	WS und SoSe	2 Semester	6	5			
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Kirchenmusik. Bachelor Kirchenmusik: katholisch, evangelisch						
Modulverantwortliche/-r	Prof. Hans Aerts, FG 1						
Lehrende	Lehrende für Musiktheorie						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang						
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, Vorlesung						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können harmonische Phänomene in der Musik des 17.-19. Jahrhunderts erkennen und benennen. können fortgeschrittene kontrapunktische Techniken in Musik unterschiedlicher Stile benennen und in eigene Stilkopien einbinden. können komplexe harmonische Phänomene am Klavier darstellen. kennen Entstehungsgeschichte und Funktion der gängigen Instrumente, können gängige Instrumentations- und Besetzungspraktiken nennen und in Musikwerken identifizieren.						
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)		Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Musiktheorie I b für Dirigieren (G)			64	56	120	4	4
2. Instrumenten-Partiturrekunde (V) (1 Sem.)			32		30	2	1
Modulinhalte	Vorstellen und Üben von komplexen harmonischen Phänomenen sowie der Anwendung unterschiedlicher Analyseverfahren. Anspruchsvollere satztechnische Übungen im Stil des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Einführung in die Instrumenten- und Partiturrekunde. Überblick über die wichtigsten Instrumente, ihre Notationspraxis und geschichtliche Entwicklung.						
Modulabschluss	2 Leistungsnachweise: Schriftliche Prüfung (Dauer: 2 Std.), Mündliche Prüfung (Dauer: 15 Min.), Kolloquium zu 2. Leistungsnachweis zu 1.: Schriftliche Prüfung: Verfertigen einer Stilkopie mittleren Schwierigkeitsgrades, Aussetzung oder Spielen bezifferter und/oder unbezifferter Bässe mittleren Schwierigkeitsgrades; Mündliche Prüfung: Formale und harmonische Analyse eines kürzeren Stückes mittleren Schwierigkeitsgrades; zu 2.: Kolloquium (Geschichte/Funktionsweise von Instrumenten, stilistische Einordnung von Partituren, Identifikation der betr. Instrumente, Relation Notation/realer Klang).						
	Benotung	x ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Noten.							
Datum der letzten Aktualisierung		11/23/2017				BM138	

Modul Musiktheorie II für Dirigieren					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
3.-4.	WS und SoSe	2 Semester	4	5				
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Hans Aerts, FG 1							
Lehrende	Lehrende für Musiktheorie							
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Musiktheorie I b für Dirigieren							
Unterrichtsform	Gruppenunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	<p>Die Studierenden können satztechnische Konzepte und Sachverhalte in Musik des 17.-19. Jahrhunderts benennen und in eigenen satztechnischen Arbeiten (Generalbass und Choralharmonisierung) verwenden. sind in der Lage, musikalische Werke dieser Epochen analytisch zu beschreiben und die dabei verwendeten analytischen Konzepte zu kontextualisieren.</p> <p>können komplexere satztechnische Phänomene am Klavier darstellen und beim Musizieren, Musikhören und beim Studium eines Notentextes auf eine erweiterte Klangvorstellung zurückgreifen.</p>							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Musiktheorie II b für Dirigieren (G)				64	86	150	4	5
Modulinhalte	<p>Übungen in Analyse von Musik des 17.-19. Jahrhunderts.</p> <p>Satztechnische Übungen im Stil des 18. und 19. Jahrhunderts.</p>							
Modulabschluss	<p>Prüfung: Schriftliche Prüfung (Dauer: 2,5 Std.), Mündliche Prüfung (Dauer: 25 Min., Vorbereitungszeit: 30 Min.)</p> <p>Schriftliche Prüfung: Verfertigen einer Stilkopie mittleren Schwierigkeitsgrades (18. oder frühes 19. Jahrhundert); Mündliche Prüfung: Aussetzen bezifferter und unbezifferter Bässe mittleren Schwierigkeitsgrades am Klavier; formale und harmonische Analyse eines mehrsätzigen Orchesterwerkes des barocken, klassischen oder romantischen Repertoires (Vorbereitungszeit: 30 Min.).</p>							
	Benotung	x ja <input type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Noten.								
Datum der letzten Aktualisierung			11/23/2017				BM139	

Modul Musiktheorie III für Dirigieren					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
5.-7.	WS und SoSe	2 Semester	8	8				
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.)							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Hans Aerts, FG 1							
Lehrende	Lehrende für Musiktheorie							
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Musiktheorie II b für Dirigieren							
Unterrichtsform	Gruppenunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	<p>Die Studierenden können die satztechnischen Charakteristika von Musik des 15.-20./21. Jahrhunderts benennen, beschreiben, systematisieren und in Musikstücken wiedererkennen. Sie sind in der Lage, musikalische Werke unterschiedlicher Epochen analytisch zu beschreiben.</p> <p>können komplexe harmonische Phänomene am Klavier darstellen und zueinander in Beziehung setzen.</p> <p>sind in der Lage, durch Kenntnis von Instrumentationsarten unterschiedlicher Epochen eigenständig Werke zu orchestrieren, Partituren stilistisch einzuordnen und analytische über Klang und Instrumentation zu sprechen.</p>							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. 20. Jahrhundert/Analyse I und II (S, V)				64	56	120	4	4
2. Instrumentation I und II				64	56	120	4	4
Modulinhalte	<p>Übungen in Analyse von Musik des 17.-20. Jahrhunderts vor allem unter formalen und harmonischen Gesichtspunkten, mit einem jeweils vorher festgesetzten thematischen Schwerpunkt.</p> <p>Übungen im schriftlichen und mündlichen Präsentieren von analytischen Arbeiten.</p> <p>Weiterführende praktische Übungen in Satztechnik und Darstellung harmonischer Verläufe am Klavier Die Lehrveranstaltung eines Semesters muss sich auf die Musik des 20./21. Jahrhunderts beziehen..</p>							
Modulabschluss	<p>Leistungsnachweise</p> <p>Leistungsnachweise zu 1.: Hausarbeit; zu 2.: Erstellen von Instrumentationen.</p>							
Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Noten. Eine der beiden Lehrveranstaltungen muss sich auf die Musik des 20./21. Jahrhunderts beziehen. Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, reduziert sich der Umfang der Veranstaltung auf ein Semester und 4 ECTS (vgl. Studienplantabelle MINOR).								
Datum der letzten Aktualisierung	10/2/2018							BM140

Modul Ensemble I (Hochschul- oder Kammerchor)					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
2.-4.	WS und SoSe	3 Semester	7,5	6				
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, Prof. Frank Markowitsch, FG 6							
Lehrende	Prof. Frank Markowitsch, Prof. Morten Schuldt-Jensen							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang							
Unterrichtsform	Gruppenunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können in einem Ensemble als Sänger/-in Hinblick auf Intonation und Klangfarbe sicher handeln und kammermusikalisch agieren.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Ensemble I (Hochschul- oder Kammerchor)				120	60	180	7,5	6
Modulinhalte	Erarbeitung von Chor- und Gesangsensemblewerken unterschiedlicher Stile in der Funktion eines Ensemblemitglieds.							
Modulabschluss	Leistungsnachweis Regelmäßige Teilnahme und gegebenenfalls Mitwirkung an öffentlichen Aufführungen.							
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung	11/23/2017						BM127	

Modul Ensemble II (Hochschul- oder Kammerchor)					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
5.-7.	WS und SoSe	3 Semester	7,5	6				
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Chorleitung							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, Prof. Frank Markowitsch, FG 6							
Lehrende	Prof. Frank Markowitsch, Prof. Morten Schuldt-Jensen							
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Ensemble I							
Unterrichtsform	Gruppenunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können in einem Ensemble als Sänger/-in in Hinsicht auf Intonation und Klangfarbe sicher handeln, den Vorgaben des/der Dirigenten/-in folgen und den Notentext fehlerfrei umsetzen..							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Ensemble II (Hochschul- oder Kammerchor)				120	60	180	7,5	6
Modulinhalte	Erarbeitung von Chor- und Gesangsensemblewerken unterschiedlicher Stile in der Funktion eines Ensemblemitglieds.							
Modulabschluss	Leistungsnachweis Regelmäßige Teilnahme und gegebenenfalls Mitwirkung an öffentlichen Aufführungen.							
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung	11/23/2017							BM128