

Studiengang Bachelor Musik

künstlerisch-pädagogisches Profil
Hauptfach Gitarre

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung: 01.09.2020

Modul Hauptfach I - Gitarre					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	19	74			
Verwendbarkeit		Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Gitarre					
Modulverantwortliche/-r		Prof. Michael Hampel, FG 3					
Lehrende		Prof. Michael Hampel, Lehrende FB Gitarre					
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsformen		Einzel-, Partner-, Kleingruppen- und Klassenunterricht. Co-Teaching in Hauptfach 1 (Konzertgitarre) möglich.					
Kompetenzen/ Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind in der Lage, Gitarrenliteratur mittleren Anforderungsgrades sowohl im historisch informierten Sinne stilistisch adäquat als auch in einem deutenden Sinne individuell-subjektiv zu interpretieren, • können künstlerische Eigenheiten der eigenen sowie fremder Interpretationen wahrnehmen und benennen, • können einfache Improvisationen unterschiedlicher musikalischer Stile darbieten und diese in Bezug zur Interpretation vorhandener Literatur setzen, • können leichte Stücke sicher vom Blatt spielen, • kennen die Vielfalt an Instrumenten, die ihr Fach beinhaltet, und haben sich ein erstes Wissen und Können in unterschiedlichen gitarristischen Stilen erarbeitet, • haben unterschiedliche Unterrichtsformen mit ihren jeweils differierenden methodischen Herangehensweisen im Hauptfachunterricht erfahren, • haben sich überblickartige Kenntnisse der Literatur für Gitarre aus allen Jahrhunderten angeeignet und kennen die wichtigsten Werke jeder Epoche, • können einfache Werke mit anderen instrumentalen Besetzungen für ein Gitarrenensemble transkribieren und arrangieren, • haben erste Erfahrungen in der Anleitung der Probenarbeit eines Gitarrenensembles gesammelt, • wissen um grundlegende physiologische Mechanismen und mentale Prinzipien gitarristischer Instrumentaltechnik sowie Strategien des Trainings elementarer gitarristischer Fertigkeiten, • haben unterschiedliche Möglichkeiten innovativer Konzertgestaltung im Zusammenhang mit klassenbezogenen Vortragsabenden im praktischen Tun erfahren, • haben grundlegende Erfahrungen im Bereich kollegialen künstlerischen Coachings mit Kommilitonen gesammelt. 						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Hauptfachunterricht I,1: Konzertgitarre (E)			64	1196	1260	4	42
2. Nebenfächer I,2 Künstlerisches Praktikum (E)			48	432	480	3	16
3. Hauptfachunterricht I, 3: Lernstrategien / Übemethoden / Techniktraining (G, Ü)			64	56	120	4	4
4. Klassenstunde I (G, Ü)			96	144	240	6	8
5. Interstudentische Unterrichtspraxis I (Ü)			32	88	120	2	4

Modul- inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Studium von Originalliteratur des 16.-20./21. Jahrhunderts für Konzertgitarre • Studium außereuropäischer bzw. poplarmusikalischer gitarristischer Stile und Instrumente jenseits des klassischen Konzertgitarrenrepertoires. • Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Spieltechniken anhand von Etüden und instrumentaltechnisch ausgerichteten Übungen. • Improvisation • Transkribieren und Arrangieren für Gitarrenensemble • Probenarbeit mit einem Gitarrenensemble • Blattspieltraining • Gegenseitige Vorstellung von Gitarrenliteratur durch Studierende mittels Kurzvortrag und eigenem kursorischen Spiel im Klassenverband 	
Modul- abschluss	<ul style="list-style-type: none"> • Zwischenprüfung: Vortrag von Werken verschiedener Stilrichtungen. Die Prüfung beinhaltet den Nachweis der erworbenen Kompetenzen im Bereich Blattspiel und Improvisation. Der Vortrag eines Werkes mit einem anderen Instrument der Gitarrenfamilie jenseits der Konzertgitarre ist möglich. (Dauer: ca. 20 Min.) • Vier Leistungsnachweise regelmäßiger und erfolgreicher Teilnahme an den unter 2, 3 und 4 genannten Lehrveranstaltungen 	
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein
<p>Weitere Informationen: In allen instrumentalen Hauptfächern außer den Orchesterinstrumenten wird in dieser Prüfung auf Antrag des Studierenden entschieden, ob er ab dem 5. Semester zum Bachelor mit künstlerischem Profil zugelassen wird. Der Antrag ist der Meldung zur Prüfung beizufügen. Die Prüfung wird in diesem Fall als Aufnahmeprüfung für den Bachelor mit künstlerischem Profil gewertet, die Prüfungsdauer erhöht sich auf ca. 30 Minuten (s. Anlage zur PO). Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, werden für das Modul 65 ECTS angerechnet (vgl. Studienplantabelle MINOR).</p>		
Datum der letzten Aktualisierung		01/09/2020
		BM47

Modul Hauptfach II – Gitarre					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul																																										
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS																																											
5.-8.	WS und SoSe	4 Semester	19	68																																											
Verwendbarkeit		Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Gitarre																																													
Modulverantwortliche/-r		Prof. Michael Hampel, FG 3																																													
Lehrende		Prof. Michael Hampel, Lehrende FB Gitarre																																													
Zugangsvoraussetzungen		Erfolgreich absolviertes Modul Hauptfach I																																													
Unterrichtsform		Einzel-, Partner-, Kleingruppen- und Klassenunterricht. Co-Teaching in Hauptfach 1 (Konzertgitarre) möglich.																																													
Kompetenzen/ Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind in der Lage, Gitarrenliteratur hohen Anforderungsgrades sowohl im historisch informierten Sinne stilkonform als auch in einem deutenden Sinne individuell-subjektiv zu interpretieren, • können künstlerische Eigenheiten der eigenen sowie fremder Interpretationen abwägend reflektieren und die daraus gewonnenen ästhetischen Erkenntnisse im Diskurs mit anderen weiterentwickeln, • können mittelschwere Improvisationen unterschiedlicher musikalischer Stile darbieten und diese in Bezug zur Interpretation vorhandener Literatur setzen, • können mittelschwere Stücke sicher vom Blatt spielen, • kennen die Vielfalt an Instrumenten, die ihr Fach beinhaltet, und haben sich vertieftes Wissen und Können in unterschiedlichen gitarristischen Stilen erarbeitet, • haben unterschiedliche Unterrichtsformen mit ihren jeweils differierenden methodischen Herangehensweisen im Hauptfachunterricht erfahren und können diese vor dem Hintergrund eigener Lehrtätigkeit reflektieren, • haben sich vertiefte Kenntnisse der Literatur für Gitarre aus allen Jahrhunderten angeeignet und kennen die wichtigsten Werke jeder Epoche, • können mittelschwere Werke mit anderen instrumentalen Besetzungen für ein Gitarrenensemble transkribieren und arrangieren, • haben vertiefte Erfahrungen in der Anleitung der Probenarbeit eines Gitarrenensembles gesammelt, • wissen um spezielle physiologische und mentale Mechanismen gitarristischer Instrumentaltechnik sowie Strategien des Trainings elaborierter gitarristischer Skills, • können unterschiedliche Möglichkeiten innovativer Konzertgestaltung im Zusammenhang mit klassenbezogenen Vortragsabenden anwenden, • haben vertiefte Erfahrungen im Bereich kollegialen künstlerischen Coachings mit Kommilitonen gesammelt. 																																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lehrveranstaltungen/Art</th> <th>Präsenzstunden</th> <th>Vor-/Nachbereitung</th> <th>Workload</th> <th>SWS</th> <th>ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Hauptfachunterricht II,1: Konzertgitarre (E)</td> <td>64</td> <td>1136</td> <td>1200</td> <td>4</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>2. Nebenfächer II,2: Künstlerisches Praktikum (E)</td> <td>48</td> <td>312</td> <td>360</td> <td>3</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>3. Hauptfachunterricht II, 3: Lernstrategien / Übemethoden / Techniktraining (G, Ü)</td> <td>64</td> <td>56</td> <td>120</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4. Klassenstunde II (G, Ü)</td> <td>96</td> <td>144</td> <td>240</td> <td>6</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>5. Interstudentische Unterrichtspraxis II</td> <td>32</td> <td>88</td> <td>120</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>						Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						1. Hauptfachunterricht II,1: Konzertgitarre (E)	64	1136	1200	4	40	2. Nebenfächer II,2: Künstlerisches Praktikum (E)	48	312	360	3	12	3. Hauptfachunterricht II, 3: Lernstrategien / Übemethoden / Techniktraining (G, Ü)	64	56	120	4	4	4. Klassenstunde II (G, Ü)	96	144	240	6	8	5. Interstudentische Unterrichtspraxis II	32	88	120	2
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS																																										
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)																																															
1. Hauptfachunterricht II,1: Konzertgitarre (E)	64	1136	1200	4	40																																										
2. Nebenfächer II,2: Künstlerisches Praktikum (E)	48	312	360	3	12																																										
3. Hauptfachunterricht II, 3: Lernstrategien / Übemethoden / Techniktraining (G, Ü)	64	56	120	4	4																																										
4. Klassenstunde II (G, Ü)	96	144	240	6	8																																										
5. Interstudentische Unterrichtspraxis II	32	88	120	2	4																																										
Modulinhalte	Weiterführendes Studium und Vertiefung der in Modul Hauptfach I beschriebenen Inhalte.																																														

Modul- abschluss	<ul style="list-style-type: none"> • Prüfung: Konzert (Dauer: ca. 60 Min.): Werke verschiedener Stilrichtungen einschließlich eines Werkes in kammermusikalischer Besetzung. Der Vortrag mit anderen Instrumenten der Gitarrenfamilie jenseits der Konzertgitarre ist möglich, darf jedoch höchstens ein Drittel des Gesamtprogrammes betragen. Die Prüfung kann darüber hinaus Anteile von Improvisation beinhalten. • Vier Leistungsnachweise regelmäßiger und erfolgreicher Teilnahme an den unter 2, 3 und 4 genannten Lehrveranstaltungen. 	
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein
<p>Weitere Informationen: Im künstlerisch-pädagogischen Profil besteht die Bachelorprüfung aus einem Konzert (Dauer: ca. 60 Minuten), der Prüfung im Modul Methodik/Didaktik II sowie der Bachelorthesis. Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, werden für das Modul 64 ECTS angerechnet (vgl. Studienplantabelle MINOR).</p>		
Datum der letzten Aktualisierung	01/09/2020	BM72

Modul Ensemble I (Kammermusik)					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
3.-4.	WS und SoSe	2 Semester	2	4		
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Gitarre. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Gitarre					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Michael Hampel, FG 3					
Lehrende	Prof. Michael Hampel, Lehrende FB Gitarre					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können Kammermusikwerke und Orchesterpartien unterschiedlicher Stile und Epochen musikalisch und technisch auf professionellem Niveau gestalten. können mit musikalischen Partnern interagieren. können ihre Probenmethodik reflektieren und grundlegende Erfahrungen im Ensemblespiel auf das eigene Üben und solistische Musizieren übertragen. können Musik für Ensembles aus unterschiedlichen Epochen analytisch beschreiben.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Kammermusik (G)	32	88	120	2	4	
Modulinhalte	Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen, einschließlich des 20./21. Jahrhunderts.					
Modulabschluss	Leistungsnachweis Mitwirkung an mindestens einem Vortragsabend (öffentlich) mit Kammermusik.					
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung	01/09/2020					BM100

Modul Ensemble II (Kammermusik)					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
6.-7.	WS und SoSe	2 Semester	2	4		
Verwendbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Gitarre					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Michael Hampel, FG 3					
Lehrende	Prof. Michael Hampel, Lehrende FB Gitarre					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Ensemble I					
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können Kammermusikwerke und Stimmen von Orchesterwerken unterschiedlicher Stile und Epochen eigenständig erarbeiten und musikalisch und technisch auf professionellem Niveau gestalten. können mit musikalischen Partnern interagieren und kommunizieren. können fortgeschrittene Erfahrungen im Ensemblespiel auf das eigene Üben und solistische Musizieren übertragen. können Musik für Ensembles aus unterschiedlichen Epochen analytisch erfassen und detailliert darstellen.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Kammermusik (G)	32	88	120	2	4	
Modulinhalte	Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen, einschließlich des 20./21. Jahrhunderts.					
Modulabschluss	Leistungsnachweis Mindestens eine kammermusikalische Mitwirkung in einem öffentlichen Vortragsabend.					
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen: Für Studierende, die einen Minor nach §3b SPO gewählt haben, entfällt diese Veranstaltung (vgl. Studienplantabelle MINOR).						
Datum der letzten Aktualisierung	01/09/2020					BM101