

Studiengang Bachelor Musik

Künstlerisch-pädagogisches Profil  
Hauptfach Blockflöte

**Modulhandbuch**

Letzte Aktualisierung: 02.10.2018

|   |   |  |            |                       |   |                 |            |             |
|---|---|--|------------|-----------------------|---|-----------------|------------|-------------|
| <b>Modul Hauptfach I - Blockflöte</b>   |   |  |            |                       | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |                 |            |             |
| <b>Semester</b>   | <b>Turnus</b>   | <b>Dauer</b>   | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b>           |   |                 |            |             |
| 1.-4.   | WS und SoSe   | 4 Semester   | 8          | 66                    |   |                 |            |             |
| <b>Verwendbarkeit</b>   | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Blockflöte  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>  | Prof. Agnes Dorwarth, FG 4  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrende</b>   | Prof. Agnes Dorwarth, Isabel Lehmann  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>   | Studienplatz in diesem Studiengang  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Unterrichtsform</b>  | Einzel- und Gruppenunterricht   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>   | Die Studierenden sind in der Lage, fortgeschrittene Blockflötenliteratur technisch sauber und musikalisch zu erarbeiten und vorzutragen.<br>können Musik unter Berücksichtigung stilistischer Unterschiede, vor allem unter dem Gesichtspunkt der historisch informierten Aufführungspraxis, gestalten.<br>kennen die wichtigsten Werke, die auf der Blockflöte gespielt werden.  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>  | Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)  |  |            | <b>Präsenzstunden</b> | <b>Vor-/Nachbereitung</b>   | <b>Workload</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| 1. Instrumentalunterricht I (Klassik oder Jazz) (E)   |   |  |            | 96                    | 1824  | 1920            | 6          | 64          |
| 2. Literaturkunde I (V, S, Ü)   |   |  |            | 32                    | 28  | 60              | 2          | 2           |
| <b>Modulinhalte</b>   | Studium vom Originalliteratur vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert und Bearbeitungen im Sinne der historischen Bearbeitungspraxis des 17. und 18. Jahrhunderts.<br>Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Spieltechnik anhand von Etüden, Préludes und Caprices.<br>Überblick über musikalische Werke für Blockflöte sowie Interpretationsvergleiche bekannter Interpreten. |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulabschluss</b>   | Zwischenprüfung: Künstlerische Präsentation (Dauer: ca. 20 Min.); 1 Leistungsnachweis<br>Zwischenprüfung: Vortrag von Werken verschiedener Stilrichtungen.<br>Leistungsnachweis zu 2.: Aktive Unterrichtsteilnahme und Referat oder Präsentation zu einem Thema der Lehrveranstaltung.  |  |            |                       |   |                 |            |             |
|   | <b>Benotung</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Weitere Informationen:</b> In allen instrumentalen Hauptfächern außer den Orchesterinstrumenten wird in dieser Prüfung auf Antrag des Studierenden entschieden, ob er ab dem 5. Semester zum Bachelor mit künstlerischem Profil zugelassen wird. Der Antrag ist der Meldung zur Prüfung beizufügen. Die Prüfung wird in diesem Fall als Aufnahmeprüfung für den Bachelor mit künstlerischem Profil gewertet, die Prüfungsdauer erhöht sich auf ca. 30 Minuten (s. Anlage zur PO). Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, werden für das Modul 57 ECTS angerechnet (vgl. Studienplantabelle MINOR). |   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>   |   |  |            | 10/2/2018             |   |                 |            | BM41        |

|  |   |  |                 |             |   |      |
|--|---|--|-----------------|-------------|---|------|
| <b>Modul Hauptfach II - Blockflöte</b>   |   |  |                 |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |      |
| <b>Semester</b>  | <b>Turnus</b>   | <b>Dauer</b>   | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |   |      |
| 5.-8.  | WS und SoSe   | 4 Semester   | 6               | 64          |   |      |
| <b>Verwendbarkeit</b>  | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Blockflöte  |  |                 |             |   |      |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   | Prof. Agnes Dorwarth, FG 4  |  |                 |             |   |      |
| <b>Lehrende</b>  | Prof. Agnes Dorwarth, Isabel Lehmann  |  |                 |             |   |      |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  | Bestandenes Modul Hauptfach I   |  |                 |             |   |      |
| <b>Unterrichtsform</b>   | Einzel- und Gruppenunterricht   |  |                 |             |   |      |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | Die Studierenden sind in der Lage ein vielseitiges Repertoire von Solo- und Kammermusikwerken technisch ausgereift, musikalisch überzeugend und klanglich ausgewogen zu erarbeiten und vorzutragen. sind in der Lage, Auftritte und Konzerte in Hinblick auf eine professionelle Bühnenpräsenz zu gestalten. können in berufsbezogenen Situationen (Konzerte, Probespiele etc.) mit kammermusikalischen Partnern interagieren. kennen instrumentalspezifische Übetchniken und können sie verständlich vermitteln. |  |                 |             |   |      |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   | <b>Präsenzstunden</b>   | <b>Vor-/Nachbereitung</b>  | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b>   |      |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)   |   |  |                 |             |   |      |
| 1. Instrumentalunterricht I (Klassik oder Jazz) ( E)   | 96  | 1824   | 1920            | 6           | 64  |      |
| <b>Modul-inhalte</b>   | Weiterführendes Studium von Musik für Blockflöte vom Mittelalter bis zur Gegenwart in unterschiedlicher Stilistik sowie Vorspiele und Übungen zur Auftrittsvorbereitung. Entwicklung kammermusikalischer Kompetenzen unter besonderer Berücksichtigung einer klaren Zeichengebung und Körpersprache.  |  |                 |             |   |      |
| <b>Modulabschluss</b>  | Prüfung: Konzert (Dauer: ca. 60 Min.)<br>Das Konzertprogramm umfasst Werke verschiedener Stilrichtungen, darunter mindestens ein Kammermusikwerk (mindestens drei Mitwirkende) sowie ein Werk für Blockflöte solo und ein Werk nach 1950. Die verschiedenen Instrumente der Blockflötenfamilie sind zu berücksichtigen.   |  |                 |             |   |      |
|  | <b>Benotung</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein |                 |             |   |      |
| <b>Weitere Informationen:</b> Im künstlerisch-pädagogischen Profil besteht die Bachelorprüfung aus einem Konzert (Dauer: ca. 60 Minuten), der Prüfung im Modul Methodik/Didaktik II sowie der Bachelorthesis. Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, werden für das Modul 60 ECTS angerechnet (vgl. Studienplantabelle MINOR). |   |  |                 |             |   |      |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>  |   |  |                 |             | 10/2/2018   |      |
|  |   |  |                 |             |   | BM66 |

|   |  |  |            |                       |   |                 |            |             |
|---|--|--|------------|-----------------------|---|-----------------|------------|-------------|
| <b>Modul Bachelorthesis</b>   |  |  |            |                       | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |                 |            |             |
| <b>Semester</b>   | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>   | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b>           |   |                 |            |             |
| 8.  | WS und SoSe  | 1 Semester   | 0          | 6                     |   |                 |            |             |
| <b>Verwendbarkeit</b>   | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Musiktheorie, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, EMP  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>  | Moritz Heffter, FG 1   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrende</b>   | Lehrende des gewählten Fachgebiets   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>   | Studienplatz in diesem Studiengang   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Unterrichtsform</b>  | Betreuung durch die Prüfenden  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>   | Die Studierenden können sich innerhalb einer vorgegebenen Frist mit einer selbst gewählten Thematik aus dem Bereich Musikpädagogik, Musikwissenschaft oder Musikermedizin vertraut machen. sind in der Lage, eine Fragestellung selbstständig wissenschaftlich zu bearbeiten und in einer den wissenschaftlichen Standards entsprechenden Form schriftlich darzustellen. |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>  | Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)   |  |            | <b>Präsenzstunden</b> | <b>Vor-/Nachbereitung</b>   | <b>Workload</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| 1. Schriftliche wissenschaftliche Hausarbeit  |  |  |            |                       | 180   | 180             | 0          | 6           |
| <b>Modulinhalte</b>   | Die Arbeit ist im Fach Musikpädagogik, Musikwissenschaft oder Musikermedizin anzufertigen. Inhalt und Aufbau der Bachelorthesis werden mit den betreuenden Prüfenden erarbeitet und konkretisiert.<br>Die Arbeit muss in Form und Aufbau den Maßgaben wissenschaftlichen Schreibens genügen.   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulabschluss</b>   | Prüfung: Bachelorarbeit (ca. 45000 Zeichen ohne Inhalts- und Literaturverzeichnis, Notenbeispiele, Fotos und Grafiken)<br>Wissenschaftliche Arbeit, zu den Vorgaben: s. Prüfungsordnung.   |  |            |                       |   |                 |            |             |
|   | <b>Benotung</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Weitere Informationen:</b> Schriftliche Anmeldung im Prüfungsamt, spätestens 6 Monate vor Ende des Vorlesungszeitraums des letzten Studiensemesters. Im künstlerisch-pädagogischen Profil (außer Musiktheorie) besteht die Bachelorprüfung aus einem Konzert (Dauer: ca. 60 Minuten), der Prüfung im Modul Methodik/Didaktik II sowie der Bachelorthesis. Wenn die Klausur im Fach Musikwissenschaft geschrieben wird, dann muss für die Bachelorthesis ein Thema aus den Fachgebieten Musikpädagogik oder Musikermedizin gewählt werden. Wird die Klausur im Fach Musikpädagogik geschrieben, muss ein Thema aus den Fachgebieten Musikwissenschaft oder Musikermedizin gewählt werden. Die Themen der Klausur und der Bachelorthesis dürfen nicht mit den Prüfungsthemen der mündlichen Prüfung übereinstimmen. Im Hauptfach Elementare Musikpädagogik kann die Bachelorthesis eine wissenschaftliche Dokumentation des Bachelorprojekts sein. |  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>   |  |  |            | 1/23/2018             |   |                 |            | BM1         |

|   |  |                                    |            |                       |   |                 |            |             |
|---|--|------------------------------------|------------|-----------------------|---|-----------------|------------|-------------|
| <b>Modul Musikpädagogik I</b>           |  |                                    |            |                       | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |                 |            |             |
| <b>Semester</b>                         | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>                       | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b>           |   |                 |            |             |
| 3.-4.                                   | WS und SoSe  | 2 Semester                         | 4          | 4                     |   |                 |            |             |
| <b>Verwendbarkeit</b>                   | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Querflöte, Fagott, Klarinette, Oboe, Musiktheorie, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Gesang. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Gitarre, Akkordeon, Klavier, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe |                                    |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>          | Prof. Dr. Andreas Doerne, FG 1   |                                    |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrende</b>                         | Prof. Dr. Andreas Doerne   |                                    |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>           | Studienplatz in diesem Studiengang   |                                    |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Unterrichtsform</b>                  | Seminar/Vorlesung  |                                    |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>       | Die Studierenden besitzen die grundlegenden methodischen und fachspezifischen Kompetenzen für eine instrumental- und gesangspädagogische Lehrtätigkeit.<br>können im Sinne einer umfassenden pädagogischen Professionalität ihre Kenntnisse praktisch anwenden.  |                                    |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>          | Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)   |                                    |            | <b>Präsenzstunden</b> | <b>Vor-/Nachbereitung</b>   | <b>Workload</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| 1. Musikpädagogik I (V, S)              |  |                                    |            | 64                    | 56  | 120             | 4          | 4           |
| <b>Modulinhalte</b>                     | Einführung in die Geschichte und die Methoden der Musikpädagogik und die allgemeine Didaktik des Instrumental- und Gesangsunterrichts.<br>Kleinere unterrichtspraktische Übungen, inkl. Betreuung und kritischer Reflexion.  |                                    |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulabschluss</b>                   | Leistungsnachweis<br>Referat, mündliche Prüfung zu musikpädagogischen Fragestellungen  |                                    |            |                       |   |                 |            |             |
|   | <b>Benotung</b>  | x ja <input type="checkbox"/> nein |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Weitere Informationen:</b>           |  |                                    |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b> |  |                                    | 11/1/2017  |                       |   |                 | BM6        |             |

| <b>Modul Musikpädagogik II</b>   |   |                           |                 |            | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |     |
|--|---|---------------------------|-----------------|------------|---|-----|
| Semester   | Turnus  | Dauer                     | SWS             | ECTS       |   |     |
| 5.-6.  | WS und SoSe   | 2 Semester                | 4               | 6          |   |     |
| <b>Verwendbarkeit</b>  | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Querflöte, Fagott, Klarinette, Oboe, Musiktheorie, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Gesang,   |                           |                 |            |   |     |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   | Prof. Dr. Andreas Doerne, FG 1  |                           |                 |            |   |     |
| <b>Lehrende</b>  | Prof. Dr. Andreas Doerne  |                           |                 |            |   |     |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  | Bestandenes Modul Musikpädagogik I  |                           |                 |            |   |     |
| <b>Unterrichtsform</b>   | Seminar, Vorlesung  |                           |                 |            |   |     |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | <p>Die Studierenden kennen musikpädagogische, erziehungswissenschaftliche, musikpsychologische und psychologische Methoden und Fragestellungen und können sie auf den Unterricht in ihrem Hauptfach anwenden.</p> <p>kennen die speziellen Herausforderungen des musikpädagogischen Berufsfeldes und sind in der Lage, ihre Kenntnisse produktiv in ihre Berufspraxis einfließen zu lassen.</p> <p>können eine Vielzahl an praktischen Erfahrungen in der instrumental- oder gesangspädagogischen Lehre reflektiert diskutieren und die hieraus gewonnenen Einsichten auf das eigene Unterrichten übertragen.</p>   |                           |                 |            |   |     |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   | <b>Präsenzstunden</b>   | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b>   |     |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)   |   |                           |                 |            |   |     |
| 1. Musikpädagogik II (V, S)  | 64  | 116                       | 180             | 4          | 6   |     |
| <b>Modulinhalte</b>  | <p>Vertiefung musikpädagogischer, erziehungswissenschaftlicher, musikpsychologischer und psychologischer Themen.</p> <p>Kleinere unterrichtspraktische Übungen, inkl. Betreuung und kritischer Reflexion.</p>   |                           |                 |            |   |     |
| <b>Modulabschluss</b>  | <p>Prüfung: ggf. Klausur (Dauer: ca. 3,5 Std.), mündliche Prüfung (Dauer: ca. 30 Min.)</p> <p>Klausur zu musikpädagogischen Fragestellungen: Die Themen der Klausur erwachsen in der Regel aus den im Prüfungssemester angebotenen Lehrveranstaltungen der/des Prüfenden. Zusätzlich kann von dem/der Prüfenden ein freies Thema gestellt werden. Wird für die Bachelorthesis ein musikpädagogisches Thema gewählt, so findet die Klausur nur im Fach Musikwissenschaft statt. Mündliche Prüfung: Der Kandidat/Die Kandidatin vereinbart mit der/dem Prüfenden drei Themen. Die Themen der Klausurarbeit und der Bachelorthesis dürfen nicht mit den Prüfungsthemen übereinstimmen. Die Prüfung beschränkt sich nicht auf die vereinbarten Themen, sondern erstreckt sich auch auf das geforderte pädagogische Grundwissen.</p> |                           |                 |            |   |     |
| <b>Benotung</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein  |                           |                 |            |   |     |
| <b>Weitere Informationen:</b> Wird für die Bachelorthesis ein musikwissenschaftliches Thema gewählt, so findet die Klausur nur im Fach Musikpädagogik statt. Wird für die Bachelorthesis ein musikmedizinisches Thema gewählt, so findet die Klausur im Fach Musikpädagogik oder in Musikwissenschaft statt. Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, werden für das Modul 3 ECTS angerechnet; der Umfang reduziert sich auf die Dauer von einem Semester (vgl. Studienplantabelle MINOR). |   |                           |                 |            |   |     |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>  | 9/10/2018   |                           |                 |            |   | BM7 |

|  |   |                           |                 |             |   |     |
|--|---|---------------------------|-----------------|-------------|---|-----|
| <b>Modul Musikschulpraktikum</b>   |   |                           |                 |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |     |
| <b>Semester</b>  | <b>Turnus</b>   | <b>Dauer</b>              | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |   |     |
| 5.   | WS und SoSe   | 1 Semester                | 0               | 4           |   |     |
| <b>Verwendbarkeit</b>  | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Querflöte, Fagott, Klarinette, Oboe, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Gesang, EMP |                           |                 |             |   |     |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   | Prof. Dr. Andreas Doerne, FG 1  |                           |                 |             |   |     |
| <b>Lehrende</b>  | Prof. Dr. Andreas Doerne  |                           |                 |             |   |     |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  | Abgeschlossene Module Musikpädagogik I und II sowie mindestens Modul Methodik/Didaktik I  |                           |                 |             |   |     |
| <b>Unterrichtsform</b>   | Praktikum   |                           |                 |             |   |     |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | Die Studierenden<br>kennen die Merkmale der Institution und des weiteren Berufsfeldes Musikschule.<br>können unter Anleitung eines/-er Mentors/-in Unterricht vorbereiten, durchführen und auswerten.   |                           |                 |             |   |     |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   | <b>Präsenzstunden</b>   | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b>   |     |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) |   |                           |                 |             |   |     |
| 1. Musikschulpraktikum   |   | 120                       | 120             |             | 4   |     |
| <b>Modulinhalte</b>  | Hospitation innerhalb des Unterrichtsangebots der Musikschule (Hauptfachunterricht in Einzel-, Partner- und Gruppenunterricht, EMP) sowie in der Verwaltung.<br>Reflexion in schriftlicher Form (Bericht).  |                           |                 |             |   |     |
| <b>Modulabschluss</b>  | Leistungsnachweis<br>Verfassen eines Praktikumsberichts, Kolloquium zum Praktikum.  |                           |                 |             |   |     |
| <b>Benotung</b>  | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein  |                           |                 |             |   |     |
| <b>Weitere Informationen:</b> vgl. auch "Ordnung des Hospitationspraktikums"                       |   |                           |                 |             |   |     |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>  | 1/23/2018   |                           |                 |             |   | BM8 |

|  |  |   |                       |                           |   |             |
|--|--|---|-----------------------|---------------------------|---|-------------|
| <b>Modul Gehörbildung I</b>  |  |   |                       |                           | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |             |
| <b>Semester</b>  | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>  | <b>SWS</b>            | <b>ECTS</b>               |   |             |
| 1.-2.  | WS und SoSe  | 2 Semester  | 8                     | 5                         |   |             |
| <b>Verwendbarkeit</b>  |  | Bachelor Musik – alle Fachrichtungen  |                       |                           |   |             |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   |  | Prof. Konrad Georgi, FG 1   |                       |                           |   |             |
| <b>Lehrende</b>  |  | Lehrende für Gehörbildung   |                       |                           |   |             |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  |  | Studienplatz in diesem Studiengang  |                       |                           |   |             |
| <b>Unterrichtsform</b>   |  | Übung, Kleingruppe, Großgruppe  |                       |                           |   |             |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | Die Studierenden   |   |                       |                           |   |             |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- können hörend erfasste musikalische Verläufe reproduzieren und notieren.</li> <li>- sind in der Lage, Bestandteile und Aspekte gehörter Musik mit fachspezifischen Begriffen zu benennen.</li> <li>- können rhythmisch-melodische Verläufe »prima vista« darstellen.</li> </ul>   |   |                       |                           |   |             |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   |  |   | <b>Präsenzstunden</b> | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b>   | <b>SWS</b>  |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) |  |   |                       |                           |   | <b>ECTS</b> |
| 1. Gehörbildung I (Ü)  |  |   | 64                    | 11                        | 75  | 4, 2,5      |
| 2. Gehörbildung I/Solfège (Ü)  |  |   | 64                    | 11                        | 75  | 4, 2,5      |
| <b>Modul-inhalte</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erfassen und Wiedergeben (Nachspielen, Nachsingen, Visualisieren) tonaler und atonaler Passagen und mittelschwerer Rhythmen nach Gehör/prima vista Spielen/prima vista Singen.</li> <li>- Gehörbildungsspezifische Thematisierung musiktheoretischer Inhalte.</li> <li>- Aspekte harmonischer Progression (u.a. Intervallsatz, Sitz der Akkorde) und Satzmodelle (u.a. Kadenzwendungen, Sequenztypen, Oktavregel, stiltypische Progressionen aus Jazz und Populärmusik).</li> </ul> |   |                       |                           |   |             |
|  | <b>Modul-abschluss</b>   | <p>a) Schriftliche und/oder computergestützte Leistungsfeststellung *) (90 min. Klausur): Reproduktion tonaler und atonaler Passagen sowie eines Rhythmus nach Gehör. Analytische Beschreibung gehörter Phänomene und Abschnitte.<br/> Variante A: Die Prüfung umfasst 100% der jeweils vorgesehenen Aufgabenstellungen.<br/> Variante B: Die Prüfung wird gekürzt um den Themenbereich der erbrachten optionalen Prüfungsleistungen.</p> <p>b) Solfège mündlich/spielpraktisch (15 min): Deklamieren eines Rhythmus, Singen einer tonalen und einer atonalen Melodie, transponierendes Singen und gleichzeitiges Spielen der tonalen Melodie unter Benennung der Skalenstufen (Stufensingen oder Relative Solmisation); eine der Aufgabenstellungen kann nach Wahl 15 min vorbereitet werden.</p> <p>Optionale Prüfungsleistung: Studierende, die die Beschäftigung mit einem vereinbarten Themenfeld der Gehörbildung spiel- bzw. gesangspraktisch durch 5 hinterlegte und durch die Lehrperson akzeptierte Nachspielaufnahmen studienbegleitend nachweisen, können dadurch den Umfang der Teilprüfung a), schriftliche und/oder computergestützte Leistungsfeststellung, bzgl. der durch die optionale Prüfungsleistung erbrachten Inhalte kürzen.</p> <p>*) Die Feststellung des Formates der Leistungsfeststellung erfolgt durch die Prüfungskommission.</p> |                       |                           |   |             |
| <b>Benotung</b>  |  | x ja <input type="checkbox"/> nein  |                       |                           |   |             |



|   |           |      |
|---|-----------|------|
| <b>Weitere Informationen:</b> Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Noten.<br>Die studienbegleitende Modulprüfung gilt als abgelegt, wenn die Teilprüfungen a) und b) absolviert wurden.<br>Die Bekanntgabe der Note erfolgt nach Durchführung und Bewertung beider Prüfungsteile. |           |      |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>   | 7/14/2022 | BM11 |

| <b>Modul Gehörbildung II</b>   |  |                                      |                       |                           | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |            |             |
|--|--|--------------------------------------|-----------------------|---------------------------|---|------------|-------------|
| Semester   | Turnus   | Dauer                                | SWS                   | ECTS                      |   |            |             |
| 3.-4.  | WS und SoSe  | 2 Semester                           | 6                     | 5                         |   |            |             |
| <b>Verwendbarkeit</b>  |  | Bachelor Musik – alle Fachrichtungen |                       |                           |   |            |             |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   |  | Prof. Konrad Georgi, FG 1            |                       |                           |   |            |             |
| <b>Lehrende</b>  |  | Lehrende für Gehörbildung            |                       |                           |   |            |             |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  |  | Bestandenes Modul Gehörbildung I     |                       |                           |   |            |             |
| <b>Unterrichtsform</b>   |  | Übung, Großgruppe                    |                       |                           |   |            |             |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | Die Studierenden   |                                      |                       |                           |   |            |             |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- können hörend erfasste musikalische Verläufe nachbilden (Nachspielen, Nachsingen, Visualisieren)</li> <li>- sind in der Lage, hörend erfasste musikalische Verläufe mit fachspezifischer Terminologie differenziert zu beschreiben.</li> </ul>  |                                      |                       |                           |   |            |             |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   |  |                                      | <b>Präsenzstunden</b> | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b>   | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) |  |                                      |                       |                           |   |            |             |
| 1. Gehörbildung II   |  |                                      | 64                    | 26                        | 90  | 4          | 3           |
| 2. Gehörbildung II mündlich/praktisch  |  |                                      | 32                    | 28                        | 60  | 2          | 2           |
| <b>Modul-<br/>inhalte</b>  | <p>Übungen im hörenden Erkennen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- von charakteristischen Akkorden und ihren typischen Verortungen (»Sitz der Akkorde«; Benennung mit fachspezifischer Nomenklatur (z.B. Generalbassbezifferung, arab. Bassstufen, Akkordsymbolen)</li> <li>- von Kadenzformen, Sequenzierungen und Satzmodellen</li> <li>- von stiltypischen Progressionen</li> <li>- von modulatorischen Prozessen</li> </ul> <p>Gehörbildungsspezifische Verknüpfungen mit bassstufen- und fundamentbassorientierten Aspekten der Musiktheorie.</p>   |                                      |                       |                           |   |            |             |
|  | <p>a) Gehörbildung 2 schriftliche und/oder computergestützte Leistungsfeststellung*) (90 min., Klausur):<br/>Reproduktion ausgewählter Passagen nach Gehör. Analytische Beschreibung gehörter Phänomene und Abschnitte.<br/>Variante A: Die Prüfung umfasst 100% der jeweils vorgesehenen Aufgabenstellungen.<br/>Variante B: Die Prüfung wird gekürzt um den Themenbereich der erbrachten optionalen Prüfungsleistung.</p> <p>b) Gehörbildung 2 mündlich/praktisch (15 min): Nachspielen/-singen ausgewählter Passagen unter Berücksichtigung der Phrasierung sowie artikulatorischer, dynamischer und agogischer Aspekte; vokal-/instrumentalpraktische Darstellung vorgespielter mehrstimmiger Passagen nach Gehör sowie deren analytische Beschreibung.</p> <p>Optionale Prüfungsleistung: Studierende, die die Beschäftigung mit einem vereinbarten Themenfeld der Gehörbildung spiel- bzw. gesangspraktisch durch 5 hinterlegte und durch die Lehrperson akzeptierte Nachspielaufnahmen studienbegleitend nachweisen, können dadurch den Umfang der Teilprüfung a), schriftliche und/oder computergestützte Leistungsfeststellung, bzgl. der durch die optionale Prüfungsleistung erbrachten Inhalte kürzen.</p> <p>*) Die Feststellung des Formates der Leistungsfeststellung erfolgt durch die Prüfungskommission.</p> |                                      |                       |                           |   |            |             |

|   |                 |  |
|---|-----------------|--|
|   |                 |  |
|   | <b>Benotung</b> | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein |
| <p><b>Weitere Informationen:</b> Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Noten.<br/> Die studienbegleitende Modulprüfung gilt als abgelegt, wenn die Teilprüfungen a) und b) absolviert wurden.<br/> Die Bekanntgabe der Note erfolgt nach Durchführung und Bewertung beider Prüfungsteile</p> |                 |  |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>   | 7/14/2021       | BM12   |

|  |   |  |            |                       |   |                 |            |             |
|--|---|--|------------|-----------------------|---|-----------------|------------|-------------|
| <b>Modul Musiktheorie I</b>                    |   |  |            |                       | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |                 |            |             |
| <b>Semester</b>                                | <b>Turnus</b>   | <b>Dauer</b>   | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b>           |   |                 |            |             |
| 1.   | WS und SoSe   | 1 Semester   | 2          | 4                     |   |                 |            |             |
| <b>Verwendbarkeit</b>                          | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Gesang, Querflöte, EMP. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Konzertgesang, Gesang Oper, Querflöte |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>                 | Studienbereichsleitung Musiktheorie, Prof. Hans Aerts   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrende</b>                                | Lehrende für Musiktheorie   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>                  | Studienplatz in diesem Studiengang  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Unterrichtsform</b>                         | Kleingruppe, Vorlesung  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>              | Die Studierenden<br>können die wichtigsten harmonischen Phänomene der Musik des 17.-19. Jahrhunderts erkennen und benennen.<br>können grundlegende kontrapunktische Techniken in Musik unterschiedlicher Zeiten benennen und in eigene Stilkopien einbinden.<br>können harmonische Phänomene am Klavier darstellen.<br>können beim Musizieren, Musikhören und beim Studium des Notentextes auf eine differenzierte Klangvorstellung zurückgreifen.  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>                 | Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)  |  |            | <b>Präsenzstunden</b> | <b>Vor-/Nachbereitung</b>   | <b>Workload</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| 1. Musiktheorie I (V)                          |   |  |            | 16                    | 44  | 60              | 1          | 2           |
| 2. Musiktheorie I - Kleingruppenunterricht (G) |   |  |            | 16                    | 44  | 60              | 1          | 2           |
| <b>Modul-inhalte</b>                           | Vorstellen und Üben von grundlegenden harmonischen und kontrapunktischen Phänomenen sowie Einführung in die Grundlagen der musiktheoretischen Analyse.<br>Satztechnische Übungen im Stil des 18. und frühen 19. Jahrhunderts.<br>Übungen zur Darstellung harmonischer Phänomene am Klavier.   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulabschluss</b>                          | Leistungsnachweis<br>Klausur (Dauer: 1 Stunde): Die Prüfungsfragen beziehen sich auf die in der Vorlesung behandelten Inhalte, z.B. kleinere satztechnische Arbeiten im Stile des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, Realisierung eines bezifferten und/oder unbezifferten Generalbasses, Fragen zur Musiktheorie.  |  |            |                       |   |                 |            |             |
|  | <b>Benotung</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Weitere Informationen:</b>                  |   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>        |   |  | 11/1/2017  |                       |   |                 | BM13       |             |

|   |   |  |            |                       |   |                 |            |             |
|---|---|--|------------|-----------------------|---|-----------------|------------|-------------|
| <b>Modul Musiktheorie II</b>                    |   |  |            |                       | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |                 |            |             |
| <b>Semester</b>                                 | <b>Turnus</b>   | <b>Dauer</b>   | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b>           |   |                 |            |             |
| 2.  | WS und SoSe   | 1 Semester   | 2          | 4                     |   |                 |            |             |
| <b>Verwendbarkeit</b>                           | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Gesang, Querflöte, EMP. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Konzertgesang, Gesang Oper, Querflöte |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>                  | Studienbereichsleitung Musiktheorie, Prof. Hans Aerts   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrende</b>                                 | Lehrende für Musiktheorie   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>                   | Bestandenes Modul Musiktheorie I  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Unterrichtsform</b>                          | Kleingruppe, Vorlesung  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>               | Die Studierenden<br>können harmonische Phänomene in der Musik des 17.-19. Jahrhunderts erkennen und benennen.<br>können fortgeschrittene kontrapunktische Techniken in Musik unterschiedlicher Stile benennen und in eigene Stilkopien einbinden.<br>können komplexe harmonische Phänomene am Klavier darstellen.<br>können beim Musizieren, Musikhören und beim Studium des Notentextes auf eine erweiterte Klangvorstellung zurückgreifen.  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>                  | Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)  |  |            | <b>Präsenzstunden</b> | <b>Vor-/Nachbereitung</b>   | <b>Workload</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| 1. Musiktheorie II (V)                          |   |  |            | 16                    | 44  | 60              | 1          | 2           |
| 2. Musiktheorie II - Kleingruppenunterricht (G) |   |  |            | 16                    | 44  | 60              | 1          | 2           |
| <b>Modul-inhalte</b>                            | Vorstellen und Üben von komplexen harmonischen Phänomenen sowie der Anwendung unterschiedlicher Analyseverfahren.<br>Anspruchsvollere satztechnische Übungen im Stil des 18. und frühen 19. Jahrhunderts.<br>Übungen zur Darstellung harmonischer Phänomene am Klavier.   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulabschluss</b>                           | Leistungsnachweis<br>Klausur (Dauer: 1 Stunde): Die Prüfungsfragen beziehen sich auf die in der Vorlesung behandelten Inhalte, z.B. längere satztechnische Arbeiten im Stile des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, Realisierung eines schwierigeren bezifferten und/oder unbezifferten Generalbasses, Fragen zur Musiktheorie.   |  |            |                       |   |                 |            |             |
|   | <b>Benotung</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Weitere Informationen:</b>                   |   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>         |   |  |            | 11/1/2017             |   |                 |            | BM14        |

|   |   |                           |                 |             |             |   |  |
|---|---|---------------------------|-----------------|-------------|-------------|---|--|
| <b>Modul Musiktheorie III</b>   |   |                           |                 |             |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |  |
| <b>Semester</b>   | <b>Turnus</b>   | <b>Dauer</b>              | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |             |   |  |
| 3.-4.   | WS und SoSe   | 2 Semester                | 4               | 5           |             |   |  |
| <b>Verwendbarkeit</b>   | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Gesang, EMP. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Konzertgesang, Gesang Oper   |                           |                 |             |             |   |  |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>  | Studienbereichleitung Musiktheorie, Prof. Hans Aerts  |                           |                 |             |             |   |  |
| <b>Lehrende</b>   | Lehrende für Musiktheorie   |                           |                 |             |             |   |  |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>   | Bestandenes Modul Musiktheorie II   |                           |                 |             |             |   |  |
| <b>Unterrichtsform</b>  | Kleingruppe, Vorlesung  |                           |                 |             |             |   |  |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>   | Die Studierenden<br>können satztechnische Konzepte und Sachverhalte in Musik des 17.-19. Jahrhunderts benennen und in eigenen satztechnischen Arbeiten (Generalbass und Choralharmonisierung) verwenden. sind in der Lage, musikalische Werke dieser Epochen analytisch zu beschreiben und die dabei verwendeten analytischen Konzepte zu kontextualisieren.<br>können komplexere satztechnische Phänomene am Klavier darstellen und beim Musizieren, Musikhören und beim Studium eines Notentextes auf eine erweiterte Klangvorstellung zurückgreifen. |                           |                 |             |             |   |  |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>  | <b>Präsenzstunden</b>   | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b> |   |  |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)  |   |                           |                 |             |             |   |  |
| 1. Musiktheorie III - Kleingruppenunterricht (G)  | 64  | 86                        | 150             | 4           | 5           |   |  |
| <b>Modulinhalte</b>   | Übungen in Analyse von Musik des 17.-19. Jahrhunderts.<br>Satztechnische Übungen im Stil des 18. und 19. Jahrhunderts.  |                           |                 |             |             |   |  |
| <b>Modulabschluss</b>   | Prüfung: Klausur (Dauer: 2,5 Stunden) und mündliche Prüfung (Dauer: ca. 25 Minuten)<br>Schriftliche Prüfung: Klausur: Vierstimmiger Choral- oder Liedsatz, Aussetzen eines bezifferten oder unbezifferten Basses. Mündliche Prüfung: Formale und harmonische Analyse eines kürzeren Stückes mittleren Schwierigkeitsgrades (vorwiegend der Klassik/Romantik), prima vista-Analyse ausgewählter Passagen, Darstellung harmonischer Phänomene am Klavier.   |                           |                 |             |             |   |  |
| <b>Benotung</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein  |                           |                 |             |             |   |  |
| <b>Weitere Informationen:</b> Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten von Klausur und mündlicher Prüfung. |   |                           |                 |             |             |   |  |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>   | 11/1/2017   |                           |                 |             |             | BM245   |  |

|   |  |  |            |                       |   |                 |            |             |
|---|--|--|------------|-----------------------|---|-----------------|------------|-------------|
| <b>Modul Musiktheorie IV</b>  |  |  |            |                       | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |                 |            |             |
| <b>Semester</b>   | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>   | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b>           |   |                 |            |             |
| 5.-6.   | WS und SoSe  | 2 Semester   | 4          | 8                     |   |                 |            |             |
| <b>Verwendbarkeit</b>   | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Gesang, Querflöte, EMP. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Konzertgesang, Gesang Oper, Querflöte                        |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>  | Studienbereichleitung Musiktheorie, Prof. Hans Aerts   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrende</b>   | Lehrende für Musiktheorie  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>   | Bestandenes Modul Musiktheorie III   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Unterrichtsform</b>  | Seminare   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Kompetenzen/ Lernziele</b>   | Die Studierenden<br>können die satztechnischen Charakteristika von Musik des 15.-20./21. Jahrhunderts benennen, beschreiben, systematisieren und in Musikstücken wiedererkennen. Sie sind in der Lage, musikalische Werke unterschiedlicher Epochen analytisch zu beschreiben.<br>können komplexe harmonische Phänomene am Klavier darstellen und zueinander in Beziehung setzen.<br>können Musik anhand von Partituren (auch mit transponierenden Instrumenten) zeitlich einordnen.<br>kennen unterschiedliche musiktheoretische Systeme und Methoden, beherrschen sie aktiv und können sie kritisch diskutieren. |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>  | Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)   |  |            | <b>Präsenzstunden</b> | <b>Vor-/Nachbereitung</b>   | <b>Workload</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| 1. Musiktheorie IV - Seminar (S)  |  |  |            | 64                    | 176   | 240             | 4          | 8           |
| <b>Modulinhalte</b>   | Übungen in Analyse von Musik des 15.-21. Jahrhunderts vor allem unter formalen und harmonischen Gesichtspunkten, mit einem jeweils vorher festgesetzten thematischen Schwerpunkt (Seminarthema).<br>Übungen im schriftlichen und mündlichen Präsentieren von analytischen Arbeiten.<br>Weiterführende praktische Übungen in Satztechnik und Darstellung harmonischer Verläufe am Klavier Die Lehrveranstaltung eines Semesters muss sich auf die Musik des 20./21. Jahrhunderts beziehen..   |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulabschluss</b>   | Leistungsnachweis<br>Zwei benotete Leistungsnachweise. Die Art der Leistungsnachweise bestimmt der jeweilige Dozent (Klausur, Disputation, Referat, Hausarbeit oder Kombination davon)   |  |            |                       |   |                 |            |             |
|   | <b>Benotung</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Weitere Informationen:</b> Studierende, die einen Minor gem §3b SPO gewählt haben, müssen einen Leistungsnachweis vorlegen (Art des Leistungsnachweises nach Rücksprache mit dem/der Modulverantwortlichen). Der Umfang reduziert sich auf 4 ECTS (vgl. Studienplantabelle MINOR). |  |  |            |                       |   |                 |            |             |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>   |  |  |            | 9/10/2018             |   |                 | BM16       |             |

| Modul Musikwissenschaft I  |   |  |           |                       | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |                 |            |             |
|--|---|--|-----------|-----------------------|---|-----------------|------------|-------------|
| Semester   | Turnus  | Dauer  | SWS       | ECTS                  |   |                 |            |             |
| 3.-4.  | WS und SoSe   | 2 Semester   | 4         | 6                     |   |                 |            |             |
| <b>Verwendbarkeit</b>  | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Musiktheorie, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Gesang, Querflöte, EMP. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Konzertgesang, Gesang Oper, Querflöte, Komposi. Bachelor Kirchenmusik: katholisch, evangelisch  |  |           |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   | Prof. Dr. Janina Klassen, Prof. Dr. Joseph Willimann, Prof. Dr. Felix Diergarten, FG 1  |  |           |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrende</b>  | Prof. Dr. Felix Diergarten, Prof. Dr. Janina Klassen, Prof. Dr. Joseph Willimann  |  |           |                       |   |                 |            |             |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  | Studienplatz in diesem Studiengang  |  |           |                       |   |                 |            |             |
| <b>Unterrichtsform</b>   | Proseminar und Übung, Seminar oder Vorlesung  |  |           |                       |   |                 |            |             |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | Die Studierenden können Werkzeuge der (musik-)wissenschaftlichen Recherche zielführend einsetzen.<br>können wissenschaftliche Texte formal korrekt gestalten.<br>können die methodischen Grundlagen des Fachs nennen und anwenden.<br>können einen vorgegebenen musikwissenschaftlichen Themenbereich vertiefen.  |  |           |                       |   |                 |            |             |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   | Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)  |  |           | <b>Präsenzstunden</b> | <b>Vor-/Nachbereitung</b>   | <b>Workload</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| 1. Einführung in die Musikwissenschaft I (S)   |   |  |           | 32                    | 58  | 90              | 2          | 3           |
| 2. Thematische Veranstaltung (Ü,S oder V)  |   |  |           | 32                    | 58  | 90              | 2          | 3           |
| <b>Modul-inhalte</b>   | Übung im Anwenden von Recherche-Techniken und im Verfassen (musik-)wissenschaftlicher Arbeiten.<br>Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen und Methoden.   |  |           |                       |   |                 |            |             |
| <b>Modulabschluss</b>  | 2 Leistungsnachweise<br>Leistungsnachweise zu 1.: Referat mit Handout und Paper im Seminar, schriftliche Hausarbeit im Anschluss. (Die schriftliche Arbeit kann alternativ in 2. angefertigt werden.) Zu 2.: Ü, S: aktive Mitarbeit, Referat, schriftliche Arbeit im Anschluss. V: Aufsatz zu einem gestellten Thema am Schluss (Dauer: 2 Stunden). Das Modul Musikwissenschaft I ist erfolgreich absolviert, wenn die in den Leistungsnachweisen genannten Bedingungen erfüllt sind und mindestens eine schriftliche Hausarbeit am Ende der vorlesungsfreien Zeit nach dem zweiten Studiensemester Musikwissenschaft vorliegt (auf der Stufe einer „Proseminar-Arbeit“). Das Modul muss spätestens nach 4 Studiensemestern erfüllt sein. |  |           |                       |   |                 |            |             |
|  | <b>Benotung</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein |           |                       |   |                 |            |             |
| <b>Weitere Informationen:</b> Im Bachelorstudiengang sind vor der Bachelorarbeit im Rahmen von 2 Modulen 4 Moduleile zu je 2 doppelstündigen Veranstaltungen zu belegen: Modul Musikwissenschaft I und Modul Musikwissenschaft II. Das bedeutet, dass innerhalb von 3,5 Jahren Studium (7 Semestern) mindestens 4 entsprechende Lehrveranstaltungen in Musikwissenschaft absolviert und zwei schriftliche Arbeiten vorgelegt werden (eine Arbeit auf der Stufe der Einführung im Sinne einer „Proseminararbeit“ und eine „Seminararbeit“). |   |  |           |                       |   |                 |            |             |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>  |   |  | 11/1/2017 |                       |   |                 | BM17       |             |



| <b>Modul Musikwissenschaft II</b>                           |  |              |                       |                           | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |            |             |
|---|--|--------------|-----------------------|---------------------------|---|------------|-------------|
| <b>Semester</b>   | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b> | <b>SWS</b>            | <b>ECTS</b>               |   |            |             |
| 5.-6.   | WS und SoSe  | 2 Semester   | 4                     | 8                         |   |            |             |
| <b>Verwendbarkeit</b>                                       | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Musiktheorie, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Gesang, Querflöte, EMP. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Konzertgesang, Gesang Oper, Querflöte, Komposit. Bachelor Kirchenmusik: katholisch, evangelisch  |              |                       |                           |   |            |             |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>                              | Prof. Dr. Janina Klassen, Prof. Dr. Joseph Willimann, Prof. Dr. Felix Diergarten, FG 1   |              |                       |                           |   |            |             |
| <b>Lehrende</b>   | Prof. Dr. Felix Diergarten, Prof. Dr. Janina Klassen, Prof. Dr. Joseph Willimann   |              |                       |                           |   |            |             |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>                               | Bestandenes Modul Musikwissenschaft I  |              |                       |                           |   |            |             |
| <b>Unterrichtsform</b>                                      | Seminar und Vorlesung (wahlweise auch Seminar, Übung oder Kolloquium)  |              |                       |                           |   |            |             |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>                           | Die Studierenden können eine wissenschaftliche Diskussion von Thesen führen.<br>können eine vorgegebene musikwissenschaftliche Thematik mit eigener Schwerpunktsetzung vertiefen.<br>können wissenschaftliche Methoden anwenden.   |              |                       |                           |   |            |             |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>                              | Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)   |              | <b>Präsenzstunden</b> | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b>   | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| 1. Seminar zu einem musikwissenschaftlichen Thema (S)       |  |              | 32                    | 88                        | 120   | 2          | 4           |
| 2. Thematische Veranstaltung (V wahlweise auch S, Ü oder K) |  |              | 32                    | 88                        | 120   | 2          | 4           |
| <b>Modulinhalte</b>   | Übungen in wissenschaftlicher Diskussion von Thesen, dem Bearbeiten von musikwissenschaftlichen Fragestellungen mit geeigneten Methoden und Hilfsmitteln.<br>Vertiefung musikgeschichtlicher Kenntnisse und Methodenwissen.  |              |                       |                           |   |            |             |
| <b>Modulabschluss</b>                                       | 2 Leistungsnachweise; Prüfung: mündliche Prüfung (Dauer: ca. 30 Minuten), evtl. Klausur (Dauer: ca. 3,5 Stunden)<br>Leistungsnachweise zu 1.: Referat mit Handout und Paper im Seminar, schriftliche Hausarbeit im Anschluss. (Die schriftliche Arbeit kann alternativ in 2. angefertigt werden.) Zu 2.: V: Aufsatz zu gestelltem Thema am Schluss (Dauer: 2 Stunden); S/Ü/K: aktive Mitarbeit; Referat oder schriftliche Arbeit im Anschluss. Prüfung: Klausur: Die Themen der Klausur erwachsen in der Regel aus den im Prüfungssemester angebotenen Lehrveranstaltungen des/der Prüfenden. Zusätzlich kann ein freies Thema gestellt werden. Mündl. Prüfung: Der Kandidat/Die Kandidatin vereinbart mit dem/der Prüfenden drei Themen. Die Themen der Klausur und der Bachelorthesis dürfen nicht mit den Prüfungsthemen übereinstimmen. Die Themenwahl muss den vielfältigen Erscheinungen der Musik Rechnung tragen. Die Prüfung muss nicht auf die vereinbarten Themen beschränkt bleiben. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn 1. die unter „Leistungsnachweise“ genannten Bedingungen erfüllt sind und die schriftliche Hausarbeit am Ende der vorlesungsfreien Zeit nach dem 4. Semester Musikwissenschaft vorliegt (auf der Stufe einer „Hauptseminar-Arbeit“) und wenn 2. die Abschlussprüfung (schriftlich und mündlich) erfolgreich abgelegt ist. |              |                       |                           |   |            |             |
| <b>Benotung</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein   |              |                       |                           |   |            |             |

**Weitere Informationen:** Das Modul muss spätestens mit dem 7. Studiensemester abgeschlossen sein. Im Bachelorstudiengang sind vor der Bachelorarbeit im Rahmen von 2 Modulen 4 Moduleile zu je 2 doppelstündigen Veranstaltungen zu belegen: Modul Musikwissenschaft I und II. Das bedeutet, dass insgesamt mindestens 4 entsprechende Lehrveranstaltungen in Musikwissenschaft absolviert und zwei schriftliche Arbeiten vorgelegt werden (eine Arbeit auf der Stufe der Einführung im Sinne einer „Proseminararbeit“ und eine „Seminararbeit“). Wird für die Bachelorthesis ein musikwissenschaftliches Thema gewählt, so findet die Klausur im Fach Musikpädagogik statt. Wird für die Bachelorthesis ein musikmedizinisches Thema gewählt, so findet die Klausur im Fach Musikpädagogik oder in Musikwissenschaft statt. Studierende, die einen Minor gem §3b SPO gewählt haben, müssen einen Leistungsnachweis vorlegen (Art des Leistungsnachweises nach Rücksprache mit dem/der Modulverantwortlichen). Der Umfang reduziert sich auf 4 ECTS (vgl. Studienplantabelle MINOR).

|   |           |      |
|---|-----------|------|
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b> | 9/10/2018 | BM18 |
|---|-----------|------|

|  |  |                                    |                 |             |             |   |      |
|--|--|------------------------------------|-----------------|-------------|-------------|---|------|
| <b>Modul Musikermedizin/Musikphysiologie</b>   |  |                                    |                 |             |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |      |
| <b>Semester</b>  | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>                       | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |             |   |      |
| 3.   | WS und SoSe  | 1 Semester                         | 2               | 3           |             |   |      |
| <b>Verwendbarkeit</b>  | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Musiktheorie, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Querflöte, EMP  |                                    |                 |             |             |   |      |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   | Prof. Dr. Claudia Spahn, Prof. Dr. Bernhard Richter, FG 1  |                                    |                 |             |             |   |      |
| <b>Lehrende</b>  | Prof. Dr. Claudia Spahn, Prof. Dr. Bernhard Richter, Lehrende des Instituts für Musikermedizin   |                                    |                 |             |             |   |      |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  | Studienplatz in diesem Studiengang   |                                    |                 |             |             |   |      |
| <b>Unterrichtsform</b>   | Seminar/Übung  |                                    |                 |             |             |   |      |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | Die Studierenden<br>kennen musikphysiologisches Grundlagenwissen des Instrumentalspiels und können es beim eigenen Musizieren anwenden.<br>können präventive Methoden beschreiben und selbstständig anwenden.<br>sind in der Lage, ihre instrumentalpädagogische Unterrichtspraxis für den/die Schüler/-in gesundheitsförderlich zu gestalten. Dies betrifft sowohl körperliche als auch psychologische Aspekte der Instrumentalpädagogik.                   |                                    |                 |             |             |   |      |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   | <b>Präsenzstunden</b>  | <b>Vor-/Nachbereitung</b>          | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b> |   |      |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) |  |                                    |                 |             |             |   |      |
| 1. Musikermedizin (G)  | 32   | 58                                 | 90              | 2           | 3           |   |      |
| <b>Modulinhalte</b>  | Einführung in musikbezogene Grundkenntnisse der körperlichen und psychischen Entwicklung von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Menschen höheren Alters, z.B. übergreifende und instrumentenspezifische Themen zur Frage der Spielhaltung und Atmung aus musikphysiologischer Sicht, Grundlagen gesunden und effektiven Übens, Umgang mit Lampenfieber, präventive Methoden.<br>Erprobung der Kenntnisse in praktischen Übungen auch mit Schüler/-innen. |                                    |                 |             |             |   |      |
| <b>Modulabschluss</b>  | Leistungsnachweis<br>Regelmäßige Teilnahme als Voraussetzung, schriftliche Hausarbeit zu einer musikermedizinischen Fragestellung, Unterrichten eines/-er Schülers/-in im Seminar mit Schwerpunkt auf musikermedizinische Aspekte, Praxiserprobung im Berufsfeld Musiklehrer/-in   |                                    |                 |             |             |   |      |
|  | <b>Benotung</b>  | x ja <input type="checkbox"/> nein |                 |             |             |   |      |
| <b>Weitere Informationen:</b>  |  |                                    |                 |             |             |   |      |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>  |  |                                    |                 | 9/26/2018   |             |   | BM21 |

|  |  |                           |                 |             |   |      |
|--|--|---------------------------|-----------------|-------------|---|------|
| <b>Modul Pflichtfach Cembalo I</b>   |  |                           |                 |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |      |
| <b>Semester</b>  | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>              | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |   |      |
| 1.-2.  | WS und SoSe  | 2 Semester                | 1               | 4           |   |      |
| <b>Verwendbarkeit</b>  | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Orgel, Blockflöte, Gambe. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Blockflöte, Orgel, Gambe   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   | Prof. Dr. Robert Hill, FG 2  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Lehrende</b>  | Michael Behringer  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  | Studienplatz in diesem Studiengang   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Unterrichtsform</b>   | Einzelunterricht, Gruppenunterricht  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | Die Studierenden können am Cembalo einfache Continuostimmen spielen und eigene Schüler/-innen begleiten. können grundlegende Kenntnisse und spieltechnische Fertigkeiten am Cembalo üben und anwenden. |                           |                 |             |   |      |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   | <b>Präsenzstunden</b>  | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b>   |      |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)   |  |                           |                 |             |   |      |
| 1. Cembalo I (E, G)  | 16   | 104                       | 120             | 1           | 4   |      |
| <b>Modulinhalte</b>  | Erarbeitung von leichten Solostücken und leichten Generalbassaussetzungen.   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Modulabschluss</b>  | Leistungsnachweis<br>Regelmäßige aktive Teilnahme im Unterricht.   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Benotung</b>  | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Weitere Informationen:</b> Auf Antrag alternativ Klavier, falls HF Orgel: Klavier. Für die Studierenden des IHA wird in Hinblick auf die sichere Beherrschung der Generalbass-Praxis grundsätzlich das Pflichtfach Cembalo angeboten. Falls Pflichtfach Klavier gewählt wird, wird empfohlen Generalbass als Wahlmo |  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>  | 11/1/2017  |                           |                 |             |   | BM92 |

|   |   |                           |                 |             |   |      |
|---|---|---------------------------|-----------------|-------------|---|------|
| <b>Modul Pflichtfach Cembalo II</b>   |   |                           |                 |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |      |
| <b>Semester</b>   | <b>Turnus</b>   | <b>Dauer</b>              | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |   |      |
| 3.-4.   | WS und SoSe   | 2 Semester                | 1               | 4           |   |      |
| <b>Verwendbarkeit</b>   | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Orgel, Blockflöte, Gambe. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Blockflöte, Orgel, Gambe  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>  | Prof. Dr. Robert Hill, FG 2   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Lehrende</b>   | Michael Behringer   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>   | Bestandenes Modul Pflichtfach Cembalo /Generalbass I  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Unterrichtsform</b>  | Einzelunterricht, Gruppenunterricht   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>   | Die Studierenden können am Cembalo einfache bis mittelschwere Continuostimmen spielen und eigene Schüler/-innen begleiten.<br>können grundlegende Kenntnisse und spieltechnische Fertigkeiten am Cembalo üben und anwenden.             |                           |                 |             |   |      |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>  | <b>Präsenzstunden</b>   | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b>   |      |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)  |   |                           |                 |             |   |      |
| 1. Cembalo II (E, G)  | 16  | 104                       | 120             | 1           | 4   |      |
| <b>Modulinhalte</b>   | Erarbeitung von leichten Solostücken und leichten Generalbassaussetzungen.  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Modulabschluss</b>   | Prüfung: Praktische Prüfung (15 Min.)<br>Das Prüfungsrepertoire kann variabel gestaltet werden (Originalliteratur, Ensemblespiel, Improvisation), muss aber mindestens zwei Originalwerke (oder einen Satz aus einem Zyklus) enthalten. |                           |                 |             |   |      |
| <b>Benotung</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Weitere Informationen:</b> Auf Antrag alternativ Klavier, falls HF Orgel: Klavier. Für die Studierenden des IHA wird in Hinblick auf die sichere Beherrschung der Generalbass-Praxis grundsätzlich das Pflichtfach Cembalo angeboten. Falls Pflichtfach Klavier gewählt wird, wird empfohlen Generalbass als Wahlmodul zu belegen. |   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>   | 11/1/2017   |                           |                 |             |   | BM94 |

|  |  |                           |                 |             |   |      |
|--|--|---------------------------|-----------------|-------------|---|------|
| <b>Modul Musikrecht/-management</b>  |  |                           |                 |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |      |
| <b>Semester</b>  | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>              | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |   |      |
| 4.   | WS   | 1 Semester                | 2               | 2           |   |      |
| <b>Verwendbarkeit</b>  | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Musiktheorie, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Querflöte, EMP  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   | Prof. Clemens Pustejovsky, FG 1  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Lehrende</b>  | Prof. Clemens Pustejovsky  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  | Studienplatz in diesem Studiengang   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Unterrichtsform</b>   | Vorlesung  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | Die Studierenden<br>kennen rechtliche und betriebswirtschaftliche Grundlagen für eine selbstständige und nichtselbstständige Tätigkeit als Musiker/-in.<br>haben die Kompetenz, wesentliche rechtliche Fragestellungen und Risiken zu erkennen und eigenständig zu regeln.<br>können die verschiedenen Formen der Tätigkeit als Musiker/-in auf diese Schwerpunkte hin beurteilen.   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   | <b>Präsenzstunden</b>  | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b>   |      |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)   |  |                           |                 |             |   |      |
| 1. Musikrecht/Musikmanagement I (V)  | 32   | 28                        | 60              | 2           | 2   |      |
| <b>Modul-inhalte</b>   | Einführung in Musikrecht: Vertragsrecht; Verhandlung und Abschluss von Verträgen; Arbeitsrecht und freie Engagements bei Ensembles, Festivals und Musiktheatern, Sozialversicherung, Altersvorsorge und Künstlersozialkasse; Urheberrecht; GEMA, GVL, VG Musikedition und andere Verwertungsgesellschaften.<br>Einführung in das Einkommensteuerrecht für Musiker, Grundzüge der Umsatzsteuer inkl. Befreiungsmöglichkeiten und Besteuerung internationaler Musikveranstaltungen und -tourneen.<br>Einführung und praktische Übungen: Grundzüge des Marketings (inkl. Self-Marketing); Eigenorganisation, Zeitmanagement; Akquisition, Fundraising und Sponsoring; Management/Veranstaltungsmanagement; Kalkulation und Controlling. |                           |                 |             |   |      |
| <b>Modulabschluss</b>  | Leistungsnachweis<br>Regelmäßige Teilnahme; schriftlicher Test zu den in der Vorlesung behandelten Teilbereichen in Musikerrecht/-management.  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Benotung</b>  | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein   |                           |                 |             |   |      |
| <b>Weitere Informationen:</b> Dieses Modul kann bereits in früheren Semestern belegt werden, allerdings nur im WS. Das Modul Musikrecht/-management für Oper, Konzertgesang und Gesang ist ab dem 5. Semester zu belegen. Studierende, die eine Minor gem. §3b SPO gewählt haben, belegen dieses Modul zwischen dem 3. und 8. Studiensemester, jeweils im WS. (vgl. Studienplantabelle MINOR). |  |                           |                 |             |   |      |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>  | 9/10/2018  |                           |                 |             |   | BM23 |

|  |  |                           |                 |             |   |       |
|--|--|---------------------------|-----------------|-------------|---|-------|
| <b>Modul Ensemble I</b>  |  |                           |                 |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |       |
| <b>Semester</b>  | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>              | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |   |       |
| 3.-4.  | WS und SoSe  | 2 Semester                | 2               | 4           |   |       |
| <b>Verwendbarkeit</b>  | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Blockflöte. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Blockflöte   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   | Prof. Dr. Robert Hill, FG 2; Prof. Agnes Dorwarth, FG 4  |                           |                 |             |   |       |
| <b>Lehrende</b>  | Instrumental- und Gesangslehrende des IHA  |                           |                 |             |   |       |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  | Studienplatz in diesem Studiengang   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Unterrichtsform</b>   | Ensembleunterricht   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | <p>Die Studierenden sind in der Lage, Kammermusikliteratur mit unterschiedlichen Besetzung unter Anleitung zu erarbeiten.</p> <p>können mittels grundlegender Kenntnisse des Instrumentenbaus und der Instrumentenpflege verantwortungsvoll mit (historischen) Instrumenten umgehen.</p> <p>sind in der Lage, mit guter Spieltechnik auf verschiedenen Consortflöten zu spielen und können auf verschiedene verschiedene Intonationsmodelle und Intonationstechniken zurückgreifen.</p> <p>haben Stilkenntnis von Consortmusik zwischen 1450 und 1650.</p> |                           |                 |             |   |       |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   | <b>Präsenzstunden</b>  | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b>   |       |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) |  |                           |                 |             |   |       |
| 1. Ensemble/Consort (wahlweise Collegium Musicum)  | 32   | 88                        | 120             | 2           | 4   |       |
|  |  |                           |                 |             |   | 0     |
| <b>Modulinhalte</b>  | <p>Erarbeitung von kammermusikalischen Werken (Kammermusik: Gruppenunterricht bei den Hauptfachlehrern/-innen des IHA) in Form von Originalliteratur aus verschiedenen Stilepochen in wechselnden Besetzungen oder wahlweise Mitwirkung im Consort bzw. im Collegium musicum (Barockorchester) (bei den Hauptfachlehrern/-innen des IHA, projektgebunden).</p> <p>Blockflöten-Consort (beim Hauptfachlehrer/-in): Intonationsübungen, 2 – 8-stimmige Literatur für Consort, selbstständiges Erarbeiten von mehrstimmiger Consort-Literatur.</p>            |                           |                 |             |   |       |
| <b>Modulabschluss</b>  | <p>Leistungsnachweis</p> <p>Erfolgreiche Mitwirkung bei Kammermusikprojekten (z. B. Konzerte in der Region oder Vortragsabende).</p>   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Benotung</b>  | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Weitere Informationen:</b>  |  |                           |                 |             |   |       |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>  | 11/1/2017  |                           |                 |             |   | BM106 |

|  |  |                           |                 |             |   |       |
|--|--|---------------------------|-----------------|-------------|---|-------|
| <b>Modul Ensemble II</b>   |  |                           |                 |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |       |
| <b>Semester</b>  | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>              | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |   |       |
| 5.-6   | WS und SoSe  | 2 Semester                | 2               | 4           |   |       |
| <b>Verwendbarkeit</b>  | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Blockflöte. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Blockflöte   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   | Prof. Dr. Robert Hill, FG 2; Prof. Agnes Dorwarth, FG 4  |                           |                 |             |   |       |
| <b>Lehrende</b>  | Instrumental- und Gesangslehrende des IHA  |                           |                 |             |   |       |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  | Bestandes Modul Ensemble I   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Unterrichtsform</b>   | Ensembleunterricht   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | <p>Die Studierenden sind in der Lage, Kammermusikliteratur in unterschiedlichen Besetzung selbstständig zu erarbeiten.</p> <p>können mittels grundlegender Kenntnisse des Instrumentenbaus und der Instrumentenpflege verantwortungsvoll mit (historischen) Instrumenten umgehen.</p> <p>sind in der Lage, mit sehr guter Spieltechnik auf verschiedenen Consortflöten zu spielen und können auf verschiedene verschiedene Intonationsmodelle und Intonationstechniken zurückgreifen.</p> <p>haben Stilkenntnis von Consortmusik zwischen 1450 und 1650.</p> |                           |                 |             |   |       |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   | <b>Präsenzstunden</b>  | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b>   |       |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) |  |                           |                 |             |   |       |
| 1. Ensemble/Consort (wahlweise Collegium Musicum)  | 32   | 88                        | 120             | 2           | 4   |       |
| <b>Modulinhalte</b>  | <p>Erarbeitung von kammermusikalischen Werken (Kammermusik: Gruppenunterricht bei den Hauptfachlehrern/-innen des IHA) in Form von Originalliteratur aus verschiedenen Stilepochen in wechselnden Besetzungen oder wahlweise Mitwirkung im Consort bzw. im Collegium musicum (Barockorchester) (bei den Hauptfachlehrern/-innen des IHA, projektgebunden).</p> <p>Blockflöten-Consort (beim Hauptfachlehrer/-in): Intonationsübungen, 2 – 8-stimmige Literatur für Consort, selbstständiges Erarbeiten von mehrstimmiger Consort-Literatur.</p>              |                           |                 |             |   |       |
| <b>Modulabschluss</b>  | <p>Leistungsnachweis</p> <p>Erfolgreiche Mitwirkung bei Kammermusikprojekten (z. B. Konzerte in der Region oder Vortragsabende).</p>   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Benotung</b>  | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Weitere Informationen:</b>  |  |                           |                 |             |   |       |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>  | 11/1/2017  |                           |                 |             |   | BM107 |



|   |  |                           |                 |             |   |       |
|---|--|---------------------------|-----------------|-------------|---|-------|
| <b>Modul Ensemble III</b>   |  |                           |                 |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |       |
| <b>Semester</b>   | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>              | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |   |       |
| 7.-8.   | WS und SoSe  | 2 Semester                | 2               | 4           |   |       |
| <b>Verwendbarkeit</b>   | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Blockflöte. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Blockflöte   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>  | Prof. Dr. Robert Hill, FG 2; Prof. Agnes Dorwarth, FG 4  |                           |                 |             |   |       |
| <b>Lehrende</b>   | Instrumental- und Gesangslehrende des IHA  |                           |                 |             |   |       |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>   | Bestandes Modul Ensemble II  |                           |                 |             |   |       |
| <b>Unterrichtsform</b>  | Ensembleunterricht   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>   | <p>Die Studierenden haben die Fähigkeit, Kammermusikliteratur mit unterschiedlichen Besetzung unter Anleitung zu erarbeiten und auch als Ensembleleiter aufzuführen.</p> <p>können mittels grundlegender Kenntnisse des Instrumentenbaus und der Instrumentenpflege verantwortungsvoll mit (historischen) Instrumenten umgehen.</p> <p>sind in der Lage, mit sehr guter Spieltechnik auf verschiedenen Consortflöten zu spielen und können auf verschiedene verschiedene Intonationsmodelle und Intonationstechniken zurückgreifen.</p> <p>haben Stilkenntnis von Consortmusik zwischen 1450 und 1650.</p> |                           |                 |             |   |       |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>  | <b>Präsenzstunden</b>  | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b>   |       |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)  |  |                           |                 |             |   |       |
| 1. Ensemble/Consort (wahlweise Collegium Musicum)   | 32   | 88                        | 120             | 2           | 4   |       |
| <b>Modulinhalte</b>   | <p>Erarbeitung von kammermusikalischen Werken (Kammermusik: Gruppenunterricht bei den Hauptfachlehrern/-innen des IHA) in Form von Originalliteratur aus verschiedenen Stilepochen in wechselnden Besetzungen oder wahlweise Mitwirkung im Consort bzw. im Collegium musicum (Barockorchester) (bei den Hauptfachlehrern/-innen des IHA, projektgebunden).</p> <p>Blockflöten-Consort (beim Hauptfachlehrer/-in): Intonationsübungen, 2 – 8-stimmige Literatur für Consort, selbstständiges Erarbeiten von mehrstimmiger Consort-Literatur.</p>  |                           |                 |             |   |       |
| <b>Modulabschluss</b>   | <p>Leistungsnachweis</p> <p>Erfolgreiche Mitwirkung bei Kammermusikprojekten (z. B. Konzerte in der Region oder Vortragsabende).</p>   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Benotung</b>   | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein   |                           |                 |             |   |       |
| <b>Weitere Informationen:</b> Für Studierende, die einen Minor gem. §3b SPO gewählt haben, entfällt die Veranstaltung Ensemble III (vgl. Studienplantabelle MINOR). |  |                           |                 |             |   |       |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>   | 10/2/2018  |                           |                 |             |   | BM108 |

|  |  |                           |                 |             |   |     |
|--|--|---------------------------|-----------------|-------------|---|-----|
| <b>Modul Methodik/Didaktik I</b>   |  |                           |                 |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |     |
| <b>Semester</b>  | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>              | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |   |     |
| 3. - 4.  | WS und SoSe  | 2 Semester                | 4               | 4           |   |     |
| <b>Verwendbarkeit</b>  | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Querflöte, Fagott, Klarinette, Oboe, Musiktheorie, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Gesang. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Gitarre, Akkordeon, Klavier, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe |                           |                 |             |   |     |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>   | Prof. Dr. Andreas Doerne, FG 1   |                           |                 |             |   |     |
| <b>Lehrende</b>  | Lehrende für Methodik/Didaktik des Hauptfachs  |                           |                 |             |   |     |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>  | Studienplatz in diesem Studiengang   |                           |                 |             |   |     |
| <b>Unterrichtsform</b>   | Seminar (mit evtl. integrierten Lehrproben), Gruppenunterricht, teilweise Einzelunterricht, Hospitationen/Unterrichtspraktikum   |                           |                 |             |   |     |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>  | Die Studierenden können fachdidaktisch-methodisch fundiert lehren.<br>können den Unterricht gemäß den hauptfachspezifischen Besonderheiten gestalten.<br>kennen die Grundlagen der hauptfachspezifischen Didaktik und Methodik und können sie kritisch reflektieren.   |                           |                 |             |   |     |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>   | <b>Präsenzstunden</b>  | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b>   |     |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)                       |  |                           |                 |             |   |     |
| 1. Methodik/Fachdidaktik des Hauptfaches I, Seminar mit evtl. integrierten Lehrproben (G)                                | 64   | 56                        | 120             | 4           | 4   |     |
| <b>Modulinhalte</b>  | Hospitation des Unterrichts im Hauptfach sowie anschließendes Reflektieren mit dem/der Lehrenden.<br>Vorstellen der didaktischen Grundlagen eines professionellen Unterrichts im gewählten Hauptfach, selbstständige Unterrichtsversuche.  |                           |                 |             |   |     |
| <b>Modulabschluss</b>  | Leistungsnachweis<br>Kolloquium zu Fragen der Methodik und Didaktik mit dem/der Fachlehrenden.   |                           |                 |             |   |     |
| <b>Benotung</b>  | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein   |                           |                 |             |   |     |
| <b>Weitere Informationen:</b> für Gitarre: Beginn ab dem 2. Fachsemester möglich; für Gesang: Beginn nur zum WS möglich. |  |                           |                 |             |   |     |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>  | 11/1/2017  |                           |                 |             |   | BM2 |

|   |  |                           |                 |             |             |   |     |
|---|--|---------------------------|-----------------|-------------|-------------|---|-----|
| <b>Modul Methodik/Didaktik II</b>   |  |                           |                 |             |             | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul<br><input type="checkbox"/> Wahlmodul |     |
| <b>Semester</b>   | <b>Turnus</b>  | <b>Dauer</b>              | <b>SWS</b>      | <b>ECTS</b> |             |   |     |
|   | WS und SoSe  | 2 Semester                | 4               | 4           |             |   |     |
| <b>Verwendbarkeit</b>   | Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Querflöte, Fagott, Klarinette, Oboe, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon   |                           |                 |             |             |   |     |
| <b>Modulverantwortliche/-r</b>  | Prof. Dr. Andreas Doerne, FG 1   |                           |                 |             |             |   |     |
| <b>Lehrende</b>   | Lehrende für Methodik/Didaktik des Hauptfachs  |                           |                 |             |             |   |     |
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>   | Bestandenes Modul Methodik/Didaktik I  |                           |                 |             |             |   |     |
| <b>Unterrichtsform</b>  | Seminar, Lehrproben, Gruppenunterricht, teilweise Einzelunterricht   |                           |                 |             |             |   |     |
| <b>Kompetenzen/<br/>Lernziele</b>   | Die Studierenden können in ihrer Lehrtätigkeit eine Vielzahl an fachdidaktisch-methodischen Kenntnissen anwenden und über ihre eigene Lehrtätigkeit reflektiert sprechen.<br>können hauptfachspezifische Unterrichtsgestaltungen eigenständig entwickeln und umsetzen.<br>kennen die einschlägige Fachliteratur.<br>kennen die wichtigsten Merkmale der für den Instrumentalunterricht spezifischen Berufsfelder.  |                           |                 |             |             |   |     |
| <b>Lehrveranstaltungen/Art</b>  | <b>Präsenzstunden</b>  | <b>Vor-/Nachbereitung</b> | <b>Workload</b> | <b>SWS</b>  | <b>ECTS</b> |   |     |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)  |  |                           |                 |             |             |   |     |
| 1. Methodik/Fachdidaktik des Hauptfaches II, Seminar mit evtl. integrierten Lehrproben (G)  | 64   | 56                        | 120             | 4           | 4           |   |     |
| <b>Modulinhalte</b>   | Lehrproben mit unterschiedlichen Schwerpunkten unter Betreuung eines Lehrenden: Beurteilen des Schülers/der Schülerin, Wahrnehmen seiner/ihrer individuellen Stärken und Schwächen, Ausarbeitung eines Arbeitsplanes, Präsenz im Unterricht, Reagieren auf den Schüler/die Schülerin, Aufbau einer Kommunikation Lehrer/-in – Schüler/-in.<br>Präsentieren und Erarbeiten vertiefter Kenntnisse über methodische und didaktische Fragestellungen bezogen auf den Hauptfachunterricht.<br>Vorstellen von Lehrwerken und von für den Unterricht geeigneten Werken, auch für den Unterricht auf unterschiedlichen Alters- und Niveaustufen. |                           |                 |             |             |   |     |
| <b>Modulabschluss</b>   | Zwei Lehrproben unterschiedlichen Charakters sowie ein Prüfungsgespräch über Inhalte des Faches Methodik/Didaktik (ca. 90 Min.).<br>Im Rahmen der Fachdidaktik-Prüfung wird in den instrumentalen Hauptfächern zugleich Blattspiel geprüft, sofern dies nicht Bestandteil der Hauptfachprüfung ist. Die Entscheidung darüber trifft die jeweilige Fachgruppe.  |                           |                 |             |             |   |     |
| <b>Benotung</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein   |                           |                 |             |             |   |     |
| <b>Weitere Informationen:</b> Sprache: deutsch; Im künstlerisch-pädagogischen Profil besteht die Bachelorprüfung aus einem Konzert (Dauer: ca. 60 Minuten), der Prüfung im Modul Methodik/Didaktik II sowie der Bachelorthesis. |  |                           |                 |             |             |   |     |
| <b>Datum der letzten Aktualisierung</b>   |  |                           |                 |             |             | 1/23/2018   | BM3 |