

Studiengang Minor Musik

Hauptfach Korrepetition / Collaborative Piano

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung:

Modul Hauptfach Korrepetition					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
3.-8.	WS und SoSe	6 Semester	8	21				
Verwendbarkeit		Minor Korrepetition / Collaborative Piano						
Modulverantwortliche/-r		Prof. Nicholas Rimmer						
Lehrende		Prof. Nicholas Rimmer						
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz Minor Korrepetition						
Unterrichtsform		G						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • besitzen ein Grundrepertoire aus instrumentalen und vokalen Bereichen. • lernen schnell und eigenständig neues Repertoire. • können Klavierauszüge souverän, flüssig, orchestral und tempostabil spielen. • können andere Stimmen hinzuspielen oder -singen, wenn es gefordert ist. • beherrschen das Transponieren in benachbarte Tonarten, vor allem im Kontext von einfacheren Vokalwerken. • können mit Vokal- und Orchesterpartituren umgehen und Passagen daraus am Instrument realisieren spielen. • sind sicher und verlässlich im Blattspiel. 							
Lehrveranstaltungen/Art				Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Gruppenunterricht (G)								
1. Hauptfach Korrepetition (G)						300	2	9
2. Korrepetition/Keyboard skills (S)						360	6	12
Modul-Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung des Grundrepertoires: Instrumentalwerke (Sonaten, Konzerte); Vokalwerke (Lied, Oratorium und Oper); Orchesterklavier; Kammermusik. • Erweiterung der Fähigkeiten in den Bereichen Blattspiel, Partiturspiel, Transposition. • Routinierter und praxisorientierter Umgang mit Klavierauszügen. • Verfeinerung der Klaviertechnik. • Tempogefühl und rhythmische Sicherheit. 							
Modul-Abschluss	<p>A) Abschlusskonzert (30 Minuten) Künstlerische Präsentation unter Einbindung verschiedener Ensembles und in verschiedenen Besetzungen. Repertoire, Inhalte und Konzepte sind frei vom Studierenden auszuwählen.</p> <p>B) Keyboard Skills Prüfung (15 Minuten) – Transposition eines Liedes (ca. 5 Min) – Blattspiel (ca. 5 Min) – Partiturspiel (ca. 5 Min) Die Aufgaben werden 15 Minuten vor der Prüfung bekannt gegeben.</p>							
	Benotung	Ja						
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung								

Modul Praktische Kontexte					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
5.-8.	WS und SoSe	5 Semester	8	12		
Verwendbarkeit	Minor Korrepetition / Collaborative Piano					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Nicholas Rimmer					
Lehrende	ProfessorInnen der Hochschule für Musik Freiburg					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im Master Korrepetition / Collaborative Piano					
Unterrichtsform						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> entwickeln sich zu zuverlässigen BegleiterInnen im Kontext eines Instrumental/Vokalunterrichts können selbstständig mit anderen Studierenden Proben und Repertoire vorbereiten sammeln Fachkenntnisse von den Hauptfachlehrenden eignen sich ein Grundrepertoire an haben einen Überblick über das Standardrepertoire in verschiedenen Bereichen sind kommunikativ, pragmatisch, flexibel und freundlich im zwischenmenschlichen Umgang mit ihren musikalischen Partnern 					
	Lehrveranstaltungen/Art	Präsenz- stunden	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	SWS	ECTS
	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G)					
	Korrepetitionspraxis			360	8	12
Modulinhalte	Zur Erfahrungssammlung sollen die Studierenden jede Woche 1-2 Stunden innerhalb der Instrumental- und/oder Vokalklassen begleiten. Dies wird in Absprache mit den jeweiligen Professoren organisiert. Die Studierenden sollen möglichst selbstständig mit den zu begleitenden KommilitonInnen proben und vorbereiten werden. Hinzu kommt je nach Absprache und Bedarf die Mitwirkung bei Klassenstunden und Vortragsabenden. Ziel ist eine Heranführung an die tägliche Praxis als KorrepetitorIn, das Erlernen fachspezifischer Kenntnisse durch die Beobachtung der Arbeit der Hauptfachlehrer und den Aufbau starker musikalischer Partnerschaften mit anderen Studierenden.					
Modul- Abschluss	<ul style="list-style-type: none"> Leistungsnachweis Mitwirkung an Vortragsabenden oder Hochschulveranstaltungen nach Absprache mit den Lehrenden. 					
	Benotung	Nein				
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung						

Modul Corresponding Skills					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
4.-6.	WS und SoSe	3 Semester	4,5	7			
Verwendbarkeit	Minor Korrepetition / Collaborative Piano						
Modulverantwortliche/-r	Prof. Nicholas Rimmer						
Lehrende	Lehrende aus dem Bereich Gesang und Gehörbildung, Teun Braken,						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im Minor Korrepetition / Collaborative Piano						
Unterrichtsform	E/G, G, S						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> • können komplexere Akkordformen, Klangfortschreitungen und Satzmodelle nach Gehör nachvollziehen, fachlich angemessen beschreiben sowie vokal und/oder am Instrument reproduzieren • können formale Abläufe, Instrumentationen und Intonationsprobleme nach Gehör differenziert beschreiben • beherrschen das Internationale Phonetische Alphabet (IPA) • besitzen fundierte Grundkenntnisse zur Aussprache in den Sprachen Italienisch und Deutsch • können sicher und kreativ am Cembalo oder Fortepiano <i>secco</i> Recitative begleiten und ausgestalten, mit besonderem Fokus auf den Oratorien und Opern von Händel und Mozart. • können von einem bezifferten Bass sicher in einem orchestralen Kontext den <i>basso continuo</i> spielen (am Cembalo oder am Orgelpositiv) 						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenz- stunden	Vor-/ Nach- bereitung	Work- load	SWS	ECTS
G							
1. Gehörbildung III/ Höranalyse (G)					90	2	3
2. Generalbass (E/G)					60	0,5	2
3. Sprecherziehung I od. II (G)*					30	1	1
4. Italienisch I od. II (G)*					30	1	1
Modul- Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Transkribieren und Transponieren relevanter Literaturstellen • Höranalyse von Werken unterschiedlicher Epochen und Stilen • Fehlerhören • Intonationshören • Erfahrungen mit Cembalo und anderen frühen Tasteninstrumenten. 						
	<ul style="list-style-type: none"> • Flüssigkeit im künstlerisch anspruchsvollen Generalbassspiel und in der Begleitung <i>secco</i> Rezitative. • Erwerb der Grundkenntnisse zur Aussprache des Italienischen und Deutschen in der heutigen Vokalpraxis. 						
Modul- Abschluss	Leistungsnachweis						
	<ul style="list-style-type: none"> • zu 1.: Klausur (Dauer 90 Minuten): entsprechend der in 1. behandelten Inhalte (z.B. Erkennen formaler Abläufe, musiktheoretischer Hintergründe, Instrumentierung, Beschreiben der Orchestrierung, Intonationskontrolle, Notation ausgewählter Passagen) • zu 2.: Vorbereitung und Durchführung von Proben intonatorisch vorbereiteter Werke mit dem Projektorchester (unbenotet) • Mitwirkung bei Hochschulveranstaltungen in Absprache mit dem Lehrenden • 						
Benotung	nein						

Weitere Informationen: *Belegung von Italienisch I oder II und Sprecherziehung I oder II abhängig der Vorkenntnisse des Studierenden. Die Einteilung wird von dem Lehrenden vorgenommen.

Datum der letzten Aktualisierung

--	--