

# Studienplattabelle Bachelor Musik

## KÜNSTLERISCH-PAEDAGOGISCHES PROFIL - HAUPTFACH Musiktheorie

H

Semester	1.		2.		3.		4.		LP	5.		6.		7.		8.		LP	Modulabschluss	
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
<b>HAUPTFACHMODULE</b>																				
<b>Hauptfach I</b>																				
Musiktheorie I (E)	1,5	17	1,5	19	1,5	14	1,5	13	75										P	
Geschichte der Musiktheorie I (G)	2	3	→																	LN
Musiktheorie I (S)	2	4	2	4	→															LN
Instrumenten-/Partiturrkunde (V)	2	1	→																	LN
<b>Hauptfach II (einschl. Bachelorprüfung)</b>																				
Musiktheorie II (E)									65	1,5	8	1,5	9	1,5	17	1,5	15		P	
Instrumentation (G)								2		2	2	2								LN
Geschichte der Musiktheorie II (G)								2		3	2	3	→							LN
Musiktheorie II (S)											←		2	4						LN
Arrangement/Jazz/Populärmusik (G)								2		2	→									LN
Bachelorthesis *															X	6	6		P	
<b>PFLICHTMODULE</b>																				
Tasteninstrument I (E) **	1	3	1	3	1	3	1	3	12										LN	
Tasteninstrument II (E) **										1	3	1	3	1	3	1	3	12		P
<b>Generalbass/Partiturspiel I</b>																				
Generalbass (E)	←		0,5	1	0,5	1	0,5	1	4										P	
Partiturspiel I (E)							0,5	1												
<b>Generalbass/Partiturspiel II</b>																				
Partiturspiel II (E)										0,5	1	0,5	2					3		P
<b>Methodik/Didaktik I</b>																				
Methodik/Didaktik I			←		2	2	2	2	4										LN	
<b>Methodik/Didaktik II</b>																				
Methodik/Didaktik II										2	2	2	2	→				4		P
<b>Musikpädagogik I (V, S)</b>																				
Musikpädagogik I (V, S)	←		←		2	2	2	2	4										LN	
<b>Musikpädagogik II (V, S)</b>																				
Musikpädagogik II (V, S)							←			2	3	2	3	→				6		P
<b>Gehörbildung I</b>																				
Solfège mündlich (G)	2	1	2	1,5					5										P	
Solfège schriftlich (G)	2	1	2	1,5																
<b>Gehörbildung II</b>																				
Harmonisches Hören (G)					1	1	1	1	5										P	
Mehrstimmige Diktate (G)					2	1	2	2												
<b>Gehörbildung III</b>																				
Musikwissenschaft I (V, S, Ü)				←	2	3	2	3	6									4		LN
<b>Musikwissenschaft II (V, S, Ü)</b>																				
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)										2	4	2	4	→				8		P
<b>Musikermedizin</b>																				
Musikermedizin				←	2	3			3											LN
<b>Musikrecht/-management</b>																				
Musikrecht/-management				←			2	2	2											LN
<b>WAHLMODUL</b>																				
Wahlmodul												←		3	6	3	6	12		LN
<b>Summen SWS/LP</b>	12,5	30	9	30	14	30	14,5	30	120	17	30	15	30	7,5	30	5,5	30	120	240	

**Legende:**

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü: Übung,

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

Stand: Juli 2012

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Bachelor Musik

\* in Musikpädagogik, Musikwissenschaft oder Musikermedizin

\*\* Klavier, Orgel oder Cembalo

**Studienplattabelle Bachelor Musik**  
**KÜNSTLERISCH-PAEDAGOGISCHES PROFIL - HAUPTFACH Musiktheorie + MINOR (40 ECTS)**

Semester	1.		2.		3.		4.		LP	5.		6.		7.		8.		LP	Modulabschluss	
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
<b>HAUPTFACHMODULE</b>																				
<b>Hauptfach I</b>																				
Musiktheorie I (E)	1,5	17	1,5	19	1,5	9	1,5	9	66										P	
Geschichte der Musiktheorie I (G)	2	3	→																	LN
Musiktheorie I (S)	2	4	2	4	→															LN
Instrumenten-/Partiturrkunde (V)	2	1	→																	LN
<b>Hauptfach II (einschl. Bachelorprüfung)</b>																				
Musiktheorie II (E)										1,5	6	1,5	7	1,5	14	1,5	15	58	P	
Instrumentation (G)										2	2	2	2							LN
Geschichte der Musiktheorie II (G)										2	3	2	3	→						LN
Musiktheorie II (S)												←		2	4					LN
Arrangement/Jazz/Populärmusik (G)										2	2	→							LN	
Bachelorthesis *																X	6	6	P	
<b>PFLICHTMODULE</b>																				
Tasteninstrument I (E) **	1	3	1	3	1	3	1	3	12										LN	
Tasteninstrument II (E) **										1	3	1	3	1	3			9	P	
<b>Generalbass/Partiturspiel I</b>																				
Generalbass (E)	←		0,5	1	0,5	1	0,5	1	4										P	
Partiturspiel I (E)								0,5		1										
<b>Generalbass/Partiturspiel II</b>																				
Partiturspiel II (E)										0,5	1	0,5	2					3	P	
<b>Methodik/Didaktik I</b>																				
Methodik/Didaktik I			←		2	2	2	2	4										LN	
<b>Methodik/Didaktik II</b>																				
Methodik/Didaktik II										2	2	2	2	→				4	P	
<b>Musikpädagogik I (V, S)</b>																				
Musikpädagogik I (V, S)	←		←		2	2	2	2	4										LN	
<b>Musikpädagogik II (V, S)</b>																				
Musikpädagogik II (V, S)								←		2	3	→						3	P	
<b>Gehörbildung I</b>																				
Solfège mündlich (G)	2	1	2	1,5					5										P	
Solfège schriftlich (G)	2	1	2	1,5																
<b>Gehörbildung II</b>																				
Harmonisches Hören (G)					1	1	1	1	5										P	
Mehrstimmige Diktate (G)					2	1	2	2												
<b>Gehörbildung III</b>																				
Musikwissenschaft I (V, S, Ü)			←		2	3	2	3	6	2	2							2	LN	
<b>Musikwissenschaft II (V, S, Ü)</b>																				
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)					←	2	3		3	2	4	→						4	P	
<b>Musikermedizin</b>																				
Musikermedizin					←	2	3		3										LN	
<b>Musikrecht/-management</b>																				
Musikrecht/-management					←			2	2										LN	
<b>MINOR</b>																				
gemäß SPO						6		6	12		8		8		6		6	28		
<b>Summen SWS/LP</b>	<b>12,5</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>31</b>	<b>14,5</b>	<b>32</b>	<b>123</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>4,5</b>	<b>27</b>	<b>1,5</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>240</b>	

**Legende:**

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü. Übung,

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

Stand: Juli 2018

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Bachelor Musik

\* in Musikpädagogik, Musikwissenschaft oder Musikermedizin

\*\* Klavier, Orgel oder Cembalo