

# Studienplantabelle Bachelor Musik

## KÜNSTLERISCHES PROFIL - HAUPTFACH Cembalo, Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute<sup>1)</sup>, Viola da Gamba

Semester	1.		2.		3.		4.		LP	5.		6.		7.		8.		LP	Modulabschluss	
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
<b>HAUPTFACHMODULE</b>																				
<b>Hauptfach I</b>																				
Instrumentalunterricht (E)		1,5	22	1,5	21	1,5	12	1,5	14	69									P	
Literaturkunde (blockweise)						1	(1)	1	(1)											LN
<b>Hauptfach II (einschl. Bachelorprüfung)</b>																				
Instrumentalunterricht (E)											1,5	12	1,5	20	1,5	22	1,5	22	76	P
<b>PFLICHTMODULE</b>																				
<b>Ensemble I *</b>																				
Kammermusik/Consort				←		1	2	1	2	4									LN	
<b>Ensemble II *</b>																				
Kammermusik/Consort								←			1	2	1	2	→			4	LN	
<b>Ensemble III *</b>																				
Kammermusik/Consort												←	1	2	1	2		4	LN	
Projekt (Teilnahme an internationalem Wettbewerb oder Ensembleorganisation)											180 h	6	→		→		→		6	LN
Geschichte der Historischen Aufführungspraxis											2	2							2	LN
Musikpädagogik I						2	2	2	2	4										LN
Methodik/Didaktik I (V, S)						2	2	2	2	4										LN
<b>Gehörbildung I</b>																				
Gehörbildung I		2	1	2	1,5															P
Gehörbildung I/Solfège		2	1	2	1,5															P
<b>Gehörbildung II</b>																				
Gehörbildung II mündlich/praktisch						1	1	1	1	2										P
Gehörbildung II						2	2	2	1	3										P
<b>Musiktheorie I</b>																				
Musiktheorie I (V)		1	2																	LN
Musiktheorie I (G)		1	2																	LN
<b>Musiktheorie II</b>																				
Musiktheorie II (V)				1	2															LN
Musiktheorie II (G)				1	2															LN
Musiktheorie III (G)						2	2	2	3	5	→									P
Musiktheorie IV (S)											2	4	2	4	→				8	LN
Musikwissenschaft I (V, S, Ü)				←		2	3	2	3	6										P
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)											2	4	2	4	→				8	P
Pflichtf. Cembalo/Generalbaß I (E)**		0,5	2	0,5	2					4										LN
Pflichtf. Cembalo/Generalbaß II (E)**						0,5	2	0,5	2	4										P/LN
Musikrecht/-management						2	2	→		2	→									LN
<b>WAHLMODUL</b>																				
<b>Wahlmodul</b>																				
Summen SWS/LP		8	30	8	30	17	30	15	30	120	←		←	3	6	3	6	12	LN	
											8,5	30	6,5	30	5,5	30	5,5	30	120	240

**Legende:**

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü. Übung,

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

Stand: September 2022

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Bachelor Musik

\* wahlweise Collegium Musicum

\*\* wenn nicht Hauptfach, auf Antrag alternativ Klavier: HF Cembalo; Fortepiano; Generalbass; HF Laute und Historische Zupfinstrumente: Modul Cembalo entfällt (die 8 LP werden dem Hauptfachmodul zugerechnet)

1) und historische Zupfinstrumente

# Studienplantabelle Bachelor Musik

## KÜNSTLERISCHES PROFIL - HAUPTFACH Cembalo, Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute<sup>1)</sup>, Viola da Gamba + MINOR (40 ECTS)

Semester	1.		2.		3.		4.		LP	5.		6.		7.		8.		LP	Modulabschluss	
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
<b>HAUPTFACHMODULE</b>																				
<b>Hauptfach I</b>																				
Instrumentalunterricht (E)		1,5	22	1,5	21	1,5	7	1,5	7	59									P	
Literaturkunde (blockweise)						1	1	1	1										LN	
<b>Hauptfach II (einschl. Bachelorprüfung)</b>																				
Instrumentalunterricht (E)											1,5	10	1,5	14	1,5	22	1,5	24	70	P
<b>PFLICHTMODULE</b>																				
<b>Ensemble I *</b>																				
Kammermusik/Consort				←		1	2	1	2	4									LN	
<b>Ensemble II *</b>																				
Kammermusik/Consort									←		1	2	1	2	→				4	LN
<b>Ensemble III *</b>																				
Kammermusik/Consort																				LN
Projekt (Teilnahme an internationalem Wettbewerb oder Ensembleorganisation)												6	→		→		→		6	LN
Geschichte der Historischen Aufführungspraxis													2	2					2	LN
Musikpädagogik I						2	2	2	2	4										LN
Methodik/Didaktik I (V, S)						2	2	2	2	4										LN
<b>Gehörbildung I</b>																				
Gehörbildung I		2	1	2	1,5															P
Gehörbildung I/Solfège		2	1	2	1,5															P
<b>Gehörbildung II</b>																				
Gehörbildung II mündlich/praktisch						1	1	1	1	2										P
Gehörbildung II						2	2	2	1	3										P
<b>Musiktheorie I</b>																				
Musiktheorie I (V)		1	2																	LN
Musiktheorie I (G)		1	2																	LN
<b>Musiktheorie II</b>																				
Musiktheorie II (V)				1	2															LN
Musiktheorie II (G)				1	2															LN
<b>Musiktheorie III (G)</b>																				
Musiktheorie III (G)						2	2	2	3	5	→									P
<b>Musiktheorie IV (S)</b>																				
Musiktheorie IV (S)											2	4	→						4	LN
<b>Musikwissenschaft I (V, S, Ü)</b>																				
Musikwissenschaft I (V, S, Ü)				←		2	3	2	3	6										P
<b>Musikwissenschaft II (V, S, Ü)</b>																				
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)												2	4	→					4	P
Pflichtf. Cembalo/Generalbaß I (E) **		0,5	2	0,5	2															LN
Pflichtf. Cembalo/Generalbaß II (E)**						0,5	2	0,5	2	4										P/LN
Musikrecht/-management											←		←	2	2				2	LN
<b>MINOR</b>																				
<b>gemäß SPO</b>																				
Summen SWS/LP		8	30	8	30	15	30	15	30	120	4,5	30	6,5	30	3,5	30	1,5	30	120	240

**Legende:**

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü. Übung,

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

Stand: September 2022

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Bachelor Musik

\* wahlweise Collegium Musicum

\*\* wenn nicht Hauptfach, auf Antrag alternativ Klavier: HF Cembalo; Fortepiano; Generalbass; HF Laute und Historische Zupfinstrumente: Modul Cembalo entfällt (die 8 LP werden dem Hauptfachmodul zugerechnet)

1) und historische Zupfinstrumente