Studienplantabelle Bachelor Musik KÜNSTLERISCHES PROFIL - HAUPTFACH Gesang Oper



				-													Fre	iburg	5
Semester	1. 2.			3. 4.					5		6.		7		8.		<u> </u>	Modul-	
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	LP	abschluss
HAUPTFACHMODULE	-		-		_		-												,
Hauptfach I																			
Einzelunterricht	2	19	2	17	2	11	2	12	62										Р
Korrepetition (E) *	1	1	1	1	1	1	1	1	63										P
Hauptfach II																			
(einschl. Bachelorprüfung)			_		_		_												
Einzelunterricht										2	10	2	12	2	15	2	16	57	Р
Korrepetition (E) *										1	1	1	1	1	1	1	1	31	
PFLICHTMODULE	=		=		_		=					_		_		_			
Körper- und Atemschulung (G, E)	1	1	1	1					2										LN
Sprecherziehung I (E)			0,5	1	0,5	1	0,5	1	3										LN
Sprecherziehung II (E)										0,5	1	0,5	1	0,5	1			3	P
Italienisch I (G)	1	1	1	1					2										LN
Italienisch II (G)					1	1	1	1	2										P
Partienstudium: Rollenstudium (E)/										1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	12	LN
Ensemblekorrepetition (G)										1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	12	
Liedgestaltung (D/G)					1	2	1	2	4										LN
Szenischer Unterricht I																			
Grundkurs I (G)			←		2	2	2	2	4										LN
Szenischer Unterricht II																			
Grundkurs II (G)										2	2	2	2					4	LN
Szenischer Unterricht III							-	•											
Szenisches Spiel (G)														2,5	3	2,5	3	6	LN
Körpertraining (G)																			
Wahlpflicht: verschiedene Angebote										1	1	1	1	1	1	1	1	4	LN
Operngeschichte (S)										1	2	1	2					4	LN
Gehörbildung I								1				-		-		-			
Solfège mündlich (G)	2	1	2	1,5					5										Р
Solfège schriftlich (G)	2	1	2	1,5															_
Gehörbildung II								1				-		-		-			
Harmonisches Hören (G)					1	1	1	1	5										Р
Mehrstimmige Diktate (G)					2	1	2	2											
Musiktheorie I																			
Musiktheorie I (V)	1	2							4										LN
Musiktheorie I (G)	1	2							-										2.14
Musiktheorie II			_		_		_					_		_		_			
Musiktheorie II (V)			1	2					4										LN
Musiktheorie II (G)			1	2					-										_14
Musiktheorie III (G)					2	2	2	3	5										P
Musiktheorie IV (S)										2	4	2	4	\rightarrow				8	LN
Musikwissenschaft I (V, S, Ü)			←		2	3	2	3	6										LN
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)										2	4	2	4	\rightarrow				8	Р
Pflichtfach Klavier I (E)	0,5	2	0,5	2					4										LN
Pflichtfach Klavier II (E)					0,5	2	0,5	2	4										Р
Musikermed./Stimmphysiologie			←		2	3			3										LN
Musikrecht/-management (V)	←		←		←		←			2	2	\rightarrow		\rightarrow		\rightarrow		2	LN
WAHLMODUL	=		=		_		_												
Wahlmodul												←		3	6	3	6	12	LN
Summen SWS/LP	11,5	30	12,0	30	17,0	30	15,0	30	120	15,0	30	13,0	30	12	30	11	30	120	240
Legende:				•		•		•							•				-

Leaende

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

Stand: Februar 2024

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Bachelor Musik

 $[\]leftarrow$ / \rightarrow Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, D: Duo, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü. Übung,

^{*} je nach Kapazität und Bedarf

Studienplantabelle Bachelor Musik KÜNSTLERISCHES PROFIL - HAUPTFACH Gesang Oper + MINOR (40 ECTS)

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

													Freiburg						
Semester	1.		2.		3.		4.		LP	5		6.		7.		8.		LP LP	Modul-
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	LP	abschlus
HAUPTFACHMODULE			=' 									=' 		-'					•
Hauptfach I			_		_							_				_			
Einzelunterricht	2	19	2	17	2	6	2	6	52										Р
Korrepetition (E) *	1	1	1	1	1	1	1	1	32										
Hauptfach II (einschl. Bachelorprüfung)																			
Einzelunterricht										2	8	2	8	2	12	2	16	48	Р
Korrepetition (E) *									Ì	1	1	1	1	1	1	1	1	48	P
PFLICHTMODULE																			
Körper- und Atemschulung (G, E)	1	1	1	1					2										LN
Sprecherziehung I (E)			0,5	1	0,5	1	0,5	1	3										LN
Sprecherziehung II (E)			,							0,5	1	0,5	1	0,5	1			3	Р
Italienisch I (G)	1	1	1	1					2										LN
Italienisch II (G)					1	1	1	1	2										Р
Partienstudium: Rollenstudium (E)/ Ensemblekorrepetition (G)										1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	12	LN
Liedgestaltung (D/G)					1	2	1	2	4										LN
Szenischer Unterricht I																			
Grundkurs I (G)			←		2	2	2	2	4										LN
Szenischer Unterricht II							•												
Grundkurs II (G)										2	2	2	2					4	LN
Szenischer Unterricht III					•		•									•			
Szenisches Spiel (G)														2,5	3	2,5	3	6	LN
Körpertraining (G)							•												
Wahlpflicht: verschiedene Angebote										1	1	1	1	1	1	1	1	4	LN
Operngeschichte (S)										1	2	1	2					4	LN
Gehörbildung I																			
Solfège mündlich (G)	2	1	2	1,5			1												_
Solfège schriftlich (G)	2	1	2	1,5					- 5										Р
Gehörbildung II				,-									l				l	l	
Harmonisches Hören (G)			Ī		1	1	1	1				Ī				1			
Mehrstimmige Diktate (G)					2	1	2	2	5										Р
Musiktheorie I																			
Musiktheorie I (V)	1	2			1		1									1			
Musiktheorie I (G)	1	2							4										LN
Musiktheorie II									1										
Musiktheorie II (V)			1	2	1		î .					l				1			
Musiktheorie II (G)			1	2					4										LN
Musiktheorie III (G)					2	2	2	3	5										P
Musiktheorie IV (S)								3	,	2	4							4	LN
Musiktneorie IV (5) Musikwissenschaft I (V, S, Ü)			←		2	3	2	3	6		-			→				-	LN
Musikwissenschaft II (V, S, Ü)						3		3	3			2	4	→				4	P
Pflichtfach Klavier I (E)	0,5	2	0,5	2					4				4					4	LN
	0,5		0,5		0.5	2	0.5	2	4										LN P
Pflichtfach Klavier II (E)					0,5 2	3	0,5	Z	3										LN
Musikermed./Stimmphysiologie Musikrecht/-management (V)			←			3			3					2	-				
	←		←		←		←					←		2	2			2	LN
MINOR						1 -			44						-			22	
gem. SPO						5		6	11		8		8		7		6	29	
Summen SWS/LP	11,5	30	12,0	30	17,0	30	15,0	30	120	11,0	30	11,0	30	11	30	8	30	120	240

Leaende:

Stand: Februar 2024

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Bachelor Musik

 $[\]leftarrow$ / \rightarrow Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, D: Duo, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü. Übung,

^{*} je nach Kapazität und Bedarf

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS