Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

Anlage 8: Modulhandbuch mit Angaben über Module, Studienleistungen, studienbegleitende Prüfungsleistungen und Leistungspunkte

Anlage 8 der Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik Freiburg für den polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien),
Stand: 20.6.2025

Inhaltsverzeichnis

Hauptinstrument/Gesang 4

Hauptinstrument Klavier Klassik 1....4
Hauptinstrument Klavier Klassik 2....5
Hauptinstrument Klavier Jazz/Pop 1....6
Hauptinstrument Klavier Jazz/Pop 2....7
Hauptinstrument Orgel 1....8
Hauptinstrument Orgel 2....9
Hauptinstrument Cembalo/Fortepiano 1....10
Hauptinstrument Cembalo/Fortepiano 2....11
Hauptinstrument Gesang Klassik 1....12
Hauptinstrument Gesang Klassik 2....13
Hauptinstrument Gesang Jazz/Pop 1....14
Hauptinstrument Gesang Jazz/Pop 2....15
Hauptinstrument Akkordeon 1....16
Hauptinstrument Akkordeon 2....17
Hauptinstrument Melodieinstrument 1....18
Hauptinstrument Melodieinstrument 2....19
Hauptinstrument Melodieinstrument Jazz/Pop 1....20
Hauptinstrument Melodieinstrument Jazz/Pop 2....21
Hauptinstrument Kontrabass 1....22
Hauptinstrument Kontrabass 2....23
Hauptinstrument E-Bass 1....24
Hauptinstrument Schlagzeug Jazz/Pop 2....25
Hauptinstrument Gitarre 1....26
Hauptinstrument Gitarre 2....28
Hauptinstrument Harfe 1....30
Hauptinstrument Harfe 2....31
Hauptinstrument Saxofon 1....32
Hauptinstrument Saxofon 2....33
Hauptinstrument Schlaginstrumente 1....35
Hauptinstrument Schlaginstrumente 2....36
Hauptinstrument Schlagzeug Jazz/Pop 1....37
Hauptinstrument Schlagzeug Jazz/Pop 2....38
Hauptinstrument Globale Musikpraxen 1....39
Hauptinstrument Globale Musikpraxen 2....40
Hauptinstrument Komposition 1....41
Hauptinstrument Komposition 2....42

Stimme 43

Stimme 1....43
Stimme 2....45

Klavierspiel **47**
Klavierspiel 1....47
Klavierspiel 2....49
Klavierspiel 3....51

Ensemble/Kammermusik/Zweitinstrument **53**
Teilmodul: Ensemble/Kammermusik 1 und Zweitinstrument 1....53
Teilmodul: Ensemble/Kammermusik 2 und Zweitinstrument 2....54
Teilmodul: Ensemble/Kammermusik 3 und Zweitinstrument 3....56

Ensembleleitung und Ensemblepraxis **58**
Ensembleleitung 1....58
Ensembleleitung 2....59
Ensembleleitung 3....60
Ensemblepraxis....62

Musiktheorie und Gehörbildung **63**
Musiktheorie/Gehörbildung 1....63
Musiktheorie/Gehörbildung 2....65
Musiktheorie 3....67

Musikpädagogik **68**
Musikpädagogik 1....68
Musikpädagogik 2....69

Musikwissenschaft **70**
Musikwissenschaft 1....70
Musikwissenschaft 2....71

Bachelorarbeit und Lecture-Recital im Fach Musik **72**

Wahlmodul **73**

Option Lehramt Gymnasium **74**
Bildungswissenschaft....74
Musikdidaktik....75

Option Individuelle Studiengestaltung **76**
Bereich: Berufsfeldorientierte Kompetenzen....76
Bereich: Musik, Fachwissenschaft und Interdisziplinarität....77

Verbreiterungsfach Jazz/Pop **78**
Musikalische Praxis 1....78
Musikalische Praxis 2....80
Ensemble Jazz/Pop 1....82
Ensemble Jazz/Pop 2....83
Ensemble Jazz/Pop 3....84
Musiktheorie und Gehörbildung Jazz/Pop 1....85
Musiktheorie und Gehörbildung Jazz/Pop 2....86
Jazz-Arrangement....88
Digitale Musikproduktion....89
Musikpädagogik Jazz/Pop....90
Songwriting....91
Musikwissenschaft Jazz/Pop....92
Wahlmodul....93
Option Lehramt: Musikdidaktik Jazz/Pop....94

Kirchenmusik als Verbreiterungsfach **95**
Anrechnungen aus dem Bachelorstudiengang Kirchenmusik 95
Ensemble Jazz/Pop 96
Songwriting 97
Digitale Musikproduktion 98
Option Lehramt: Musikdidaktik Kirchenmusik....99

Hauptinstrument/Gesang

Hauptinstrument Klavier Klassik 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI KlavK 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über spieltechnische Grundlagen und musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Epochen und Stilbereichen
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Klavier Klassik 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Klavier Klassik 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI KlavK 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte spieltechnische Fertigkeiten und differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- verstehen Werke unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Stilepochen in ihrem jeweiligen Aufbau und realisieren ihren individuellen Klang,
- musizieren sowohl solistisch als auch kammermusikalisch im Ensemble,
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Kammermusikalische Literatur und Liedbegleitung

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Klavier Klassik 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Klavier Klassik 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte und klasseninterne Vorspiele
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Werke ggf. in Auszügen, die eine stilistische Vielseitigkeit erkennen lassen, wovon ein Stück aus dem Bereich Kammermusik oder Liedbegleitung und ein Stück aus dem 20./21. Jahrhundert sein sollte; Vom-Blatt-Spiel.

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Klavier Jazz/Pop 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI KlavJP 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über Grundlagen in Spieltechnik und Improvisation sowie musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich solistisch und in Ensembles ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Klavierspiel als Phänomen unterschiedlicher Ausdrucksweisen in verschiedenen kulturellen Kontexten / Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Stilbereiche und durch das Erlernen gängiger Standards aus dem Stilfeld Jazz/Pop
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden
- Theoretische Grundlagen der Improvisation wie Skalen, Harmonien und deren Anwendung

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Klavier Jazz/Pop 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Klavier Jazz/Pop 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI KlavJP 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Spieltechnik und Improvisation sowie über differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- kennen zentrale Merkmale verschiedener Stile des Jazz, Pop und der Globale Musikpraxen,
- musizieren sowohl solistisch als auch in Ensembles,
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen und kulturellen Kontexten sowie Eigenkompositionen/-arrangements (ggf. erarbeitet in Bands)
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Transkription stilrelevanter Stücke und dazugehörige Analyse

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Klavier Jazz/Pop 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Klavier Jazz/Pop 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag eines stilistisch vielfältigen Programms aus Arrangements von Standards/Songs und/oder Eigenkompositionen im Solo- und Ensemblespiel

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Orgel 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Orgel 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über Grundlagen in Spieltechnik und Aufführungspraxis (Registrierung, Artikulation, Agogik etc.) sowie musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Epochen und Stilbereichen
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Orgel 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Orgel 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Orgel 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte spieltechnische und musikalische Gestaltungsfähigkeiten,
- sind vertraut mit einem breiten Repertoire an Orgelliteratur für Gottesdienste und Konzerte,
- kennen zentrale, aufführungspraktische Aspekte.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Orgel 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Orgel 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Werke ggf. in Auszügen aus drei verschiedenen Epochen, darunter ein Werk von J. S. Bach, eines aus der Romantik sowie eines, das nach 1930 entstanden ist

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Cembalo/Fortepiano 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI CemFort 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über Grundlagen in Spieltechnik und Aufführungspraxis sowie musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Epochen und Stilbereichen
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Cembalo/Fortepiano 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Cembalo/Fortepiano 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI CemFort 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte spieltechnische Fertigkeiten und differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- verstehen Werke unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Stilepochen in ihrem jeweiligen Aufbau und realisieren ihren individuellen Klang,
- musizieren sowohl solistisch als auch kammermusikalisch im Ensemble,
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Cembalo/Pianoforte 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Cembalo/Pianoforte 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Werke ggf. in Auszügen, die eine stilistische Vielseitigkeit erkennen lassen, wovon ein Stück aus dem Bereich Kammermusik oder Liedbegleitung sein sollte; Vom-Blatt-Spiel.

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Gesang Klassik 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI GesK 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über gesangstechnische Grundlagen, musikalische Gestaltungsfähigkeit und eine belastbare Sing- und Sprechstimme,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich ein stilistisch und sprachlich vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Spezifische Stimmbildungsübungen/Körperarbeit
- Vielfältige Stile der Vokalmusik (Lied, Oratorium, Oper und zeitgenössische Literatur)
- Kontextwissen zur angemessenen Interpretation vokaler Werke
- Stimme und Singen als Phänomen unterschiedlicher Ausdrucksweisen in verschiedenen kulturellen Kontexten

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Gesang Klassik 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Gesang Klassik 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI GesK 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte gesangstechnische Fertigkeiten, differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit und eine leistungsfähige, belastbare Stimme,
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges und mehrsprachiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- musizieren sowohl solistisch als auch kammermusikalisch im Ensemble.

Inhalte

- Spezifische Stimmbildungsübungen/Körperarbeit
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Gesangstechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Lieder und Arien (ggf. erarbeitet mit einem/einer Korrepetitor/in)
- Kammermusikalische Werke

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Gesang Klassik 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Gesang Klassik 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens ein öffentlicher Auftritt oder klasseninternes Vorsingen
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag von Werken unterschiedlicher Epochen in verschiedenen Sprachen, darunter eine Opern- oder Konzertarie und ein selbstbegleitetes Stück, Kolloquium zu Methoden der Stimmbildung und Stimmphysiologie.

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Gesang Jazz/Pop 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI GesangJP 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über gesangstechnische und improvisatorische Grundlagen, musikalische Gestaltungsfähigkeit und eine belastbare Sing- und Sprechstimme,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich solistisch und in Ensembles ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Spezifische Stimmbildungsübungen/Körperarbeit
- gängige Standards aus dem Stilfeld Jazz/Pop/Latin
- Entwickeln eines persönlichen Ausdrucks; Textinterpretation; Grundlagen der Bühnenpräsenz
- Stimme und Singen als Phänomen unterschiedlicher Ausdrucksweisen in verschiedenen kulturellen Kontexten
- Theoretische Grundlagen der Improvisation wie Skalen, Funktionsharmonik und deren Anwendung
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Gesang Jazz/Pop 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Gesang Jazz/Pop 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI GesangJP 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte gesangstechnische sowie improvisatorische Fertigkeiten, differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit und eine leistungsfähige, belastbare Stimme,
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- kennen zentrale Merkmale verschiedener Stile des Jazz, Pop, Latin und der Globale Musikpraxen,
- musizieren sowohl solistisch als auch in Ensembles.

Inhalte

- Spezifische Stimmbildungsübungen/Körperarbeit
- Ausbau der Gesangs- und Improvisationstechnik
- Vertiefung der künstlerischen Praxis, des persönlichen Ausdrucks sowie der Bühnenpräsenz
- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen und kulturellen Kontexten sowie Eigenkompositionen/-arrangements (ggf. erarbeitet in Bands)
- Transkription stilrelevanter Stücke und dazugehörige Analyse

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Gesang Jazz/Pop 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Gesang Jazz/Pop 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens ein öffentlicher Auftritt oder klasseninternes Vorsingen
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag eines stilistisch vielfältigen Programms aus Arrangements von Standards/Songs und/oder Eigenkompositionen solistisch und im Ensemble

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Akkordeon 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Akkordeon 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über spieltechnische Grundlagen und musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Epochen und Stilbereichen
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Akkordeon 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Akkordeon 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Akkordeon 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte spieltechnische Fertigkeiten und differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- verstehen Werke unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Stilepochen in ihrem jeweiligen Aufbau und realisieren ihren individuellen Klang,
- musizieren sowohl solistisch als auch kammermusikalisch im Ensemble,
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Kammermusikalische Literatur

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Akkordeon 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Akkordeon 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte und klasseninterne Vorspiele
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Werke ggf. in Auszügen, die eine stilistische Vielseitigkeit erkennen lassen, wovon ein Stück aus dem Bereich Kammermusik und ein Stück aus dem 20./21. Jahrhundert sein sollte; Vom-Blatt-Spiel

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Melodieinstrument 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Melodie 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über spieltechnische Grundlagen und musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen, künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate instrumentaltechnische Übungen (z. B. Skalen, Etüden) zur Verbesserung von Intonation, Geläufigkeit, Bogen-/Atemtechnik
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Stilbereiche (z. B. barocke bis zeitgenössische Werke), sowohl solistisch als auch mit Begleitung
- Erarbeitung mindestens eines kammermusikalischen Werkes
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Melodieinstrument klassisch 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

Diese Modulbeschreibung gilt für folgende Melodieinstrumente als Hauptinstrument im polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien): Violine, Viola, Violoncello, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune und Horn.

Hauptinstrument Melodieinstrument 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Melodie 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte spieltechnische Fertigkeiten und differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- verstehen Werke unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Stilepochen in ihrem jeweiligen Aufbau und realisieren ihren individuellen Klang,
- musizieren sowohl solistisch als auch kammermusikalisch im Ensemble,
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- kammermusikalische Literatur

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Melodieinstrument klassisch 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Melodieinstrument 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag von Werken bzw. Sätzen aus mindestens zwei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken; Vom-Blatt-Spiel.

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

Diese Modulbeschreibung gilt für folgende Melodieinstrumente als Hauptinstrument im polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien): Violine, Viola, Violoncello, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune und Horn.

Hauptinstrument Melodieinstrument Jazz/Pop 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Melodie 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über Grundlagen in Spieltechnik und Improvisation sowie musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich solistisch und in Ensembles ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Instrumentalspiel als Phänomen unterschiedlicher Ausdrucksweisen in verschiedenen kulturellen Kontexten / Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Stilbereiche und durch das Erlernen gängiger Standards aus dem Stilfeld Jazz/Pop
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden
- Theoretische Grundlagen der Improvisation wie Skalen, Harmonien und deren Anwendung

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Melodieinstrument Jazz/Pop 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

Diese Modulbeschreibung gilt für folgende Melodieinstrumente als Hauptinstrument im polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien): Violine Jazz/Pop, Violoncello Jazz/Pop, E-Bass, Querflöte Jazz/Pop, Klarinette Jazz/Pop, Trompete Jazz/Pop und Posaune Jazz/Pop.

Hauptinstrument Melodieinstrument Jazz/Pop 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Melodie 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Spieltechnik und Improvisation sowie über differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- kennen zentrale Merkmale verschiedener Stile des Jazz, Pop und der Globale Musikpraxen,
- musizieren sowohl solistisch als auch in Ensembles,
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen und kulturellen Kontexten sowie Eigenkompositionen/-arrangements (ggf. erarbeitet in Bands)
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Transkription stilrelevanter Stücke und dazugehörige Analyse

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Melodieinstrument Jazz/Pop 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Melodieisntrument Jazz/Pop 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag eines stilistisch vielfältigen Programms aus Arrangements von Standards/Songs und/oder Eigenkompositionen im Solo- und Ensemblespiel

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

Diese Modulbeschreibung gilt für folgende Melodieinstrumente als Hauptinstrument im polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien): Violine Jazz/Pop, Violoncello Jazz/Pop, E-Bass, Querflöte Jazz/Pop, Klarinette Jazz/Pop, Trompete Jazz/Pop und Posaune Jazz/Pop.

Hauptinstrument Kontrabass 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Kb 1	1–4	je Semester	4 Semester	6	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über Grundlagen in Spieltechnik und Improvisation sowie musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich solistisch und in Ensembles ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Epochen und Stilbereiche und durch das Erlernen gängiger Standards aus dem Stilfeld Jazz/Pop
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden
- Theoretische Grundlagen der Improvisation wie Skalen, Harmonien und deren Anwendung

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Kontrabass Klassik 1** (4x 0,5/1 SWS, 4/8 ECTS)*
- Einzelunterricht **Hauptinstrument Kontrabass Jazz 1** (4x 0,5/1 SWS, 4/8 ECTS)*
  *Wahl eines künstlerischen Schwerpunktes im Bereich Klassik oder Jazz/Pop
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens je ein öffentlicher Auftritt im Stilfeld Klassik und Jazz/Pop (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten der Lehrer/der Lehrerinnen auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (96 Stunden Präsenz, 264 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

Klassik und Jazz/Pop im Rahmen eines integrativen Hauptfachmoduls

Hauptinstrument Kontrabass 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Kb 2	5–8	je Semester	4 Semester	6	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Spieltechnik und Improvisation sowie über differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau
- verstehen Werke unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Epochen und Stilfeldern (z. B. Klassik, Neue Musik, Jazz, Pop) in ihrem jeweiligen Aufbau und realisieren ihren individuellen Klang
- musizieren sowohl solistisch als auch in Ensembles in den Stilfeldern Klassik, Jazz, Pop
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik, Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Kammermusikalische Literatur

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Kontrabass Klassik 1** (4x 0,5/1 SWS, 4/9 ECTS)
- Einzelunterricht **Hauptinstrument Kontrabass Jazz/Pop 1** (4x 0,5/1 SWS, 4/9 ECTS)
  *Wahl eines künstlerischen Schwerpunktes im Bereich Klassik oder Jazz/Pop
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Kontrabass 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens je ein öffentlicher Auftritt mit Stilfeld der Klassik und im Stilfeld Jazz/Pop (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag eines stilistisch vielseitigen Programmes (Klassik/Jazz/Pop) aus Werken (ggf. in Auszügen), Eigenkompositionen und/oder Arrangements von Standards und Songs im Solo- und Ensemblespiel; Vom-Blatt-Spiel

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (96 Stunden Präsenz, 294 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

Klassik und Jazz/Pop im Rahmen eines integrativen Hauptfachmoduls

Hauptinstrument E-Bass 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI E-Bass 1	1–4	je Semester	4 Semester	6	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über Grundlagen in Spieltechnik und Improvisation sowie musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich solistisch und in Ensembles ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Stilbereiche und durch das Erlernen gängiger Standards aus dem Stilfeld Jazz/Pop
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden
- Theoretische Grundlagen der Improvisation und deren Anwendung

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument E-Bass 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

keine

Hauptinstrument Schlagzeug Jazz/Pop 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI E-Bass 2	5–8	je Semester	4 Semester	6	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Spieltechnik und Improvisation sowie über differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- kennen zentrale Merkmale verschiedener Stile des Jazz, Pop und der Globale Musikpraxen,
- musizieren sowohl solistisch als auch in Ensembles,
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen und kulturellen Kontexten sowie Eigenkompositionen/-arrangements (ggf. erarbeitet in Bands)
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Transkription stilrelevanter Stücke und dazugehörige Analyse

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument E-Bass 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument E-Bass 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag eines stilistisch vielfältigen Programms aus Arrangements von Standards/Songs und/oder Eigenkompositionen im Solo- und Ensemblespiel

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

keine

Hauptinstrument Gitarre 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Gitarre 1	1–4	je Semester	4 Semester	6	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über Grundlagen in Spieltechnik und Improvisation sowie musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich solistisch und in Ensembles ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Epochen und Stilbereiche und durch das Erlernen gängiger Standards aus dem Stilfeld Jazz/Pop
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden
- Theoretische Grundlagen der Improvisation wie Skalen, Harmonien und deren Anwendung

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Gitarre Klassik 1** (4x 0,5/1 SWS, 4/8 ECTS)*
- Einzelunterricht **Hauptinstrument Gitarre Jazz/Pop 1** (4x 0,5/1 SWS, 4/8 ECTS)*
  *Wahl eines künstlerischen Schwerpunktes im Bereich Klassik oder Jazz/Pop
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Im Rahmen des Wahlmoduls können aus folgendem Unterrichtsangebot aus dem integrativen Gitarrenmodul des künstlerisch-pädagogischen Bachelor-Studienplanes Veranstaltungen belegt werden:

- Hauptfachunterricht I, 3: Lernstrategien / Übemethoden / Techniktraining (G, Ü)
- Klassenstunde I (G, Ü)
- Interstudentische Unterrichtspraxis I (Ü)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens je ein öffentlicher Auftritt im Stilfeld Klassik und Jazz/Pop (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten der Lehrer/der Lehrerinnen auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (96 Stunden Präsenz, 264 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

Klassik und Jazz/Pop im Rahmen eines integrativen Hauptfachmoduls

Hauptinstrument Gitarre 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Gitarre 2	5–8	je Semester	4 Semester	6	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Spieltechnik und Improvisation sowie über differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau
- verstehen Werke unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Epochen und Stilfeldern (z. B. Klassik, Neue Musik, Jazz, Pop) in ihrem jeweiligen Aufbau und realisieren ihren individuellen Klang
- musizieren sowohl solistisch als auch in Ensembles in den Stilfeldern Klassik, Jazz, Pop
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Transkription stilrelevanter Stücke (Jazz/Pop) und dazugehörige Analyse
- Kammermusikalische Literatur

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Gitarre Klassik 1** (4x 0,5/1 SWS, 4/9 ECTS)
- Einzelunterricht **Hauptinstrument Gitarre Jazz/Pop 1** (4x 0,5/1 SWS, 4/9 ECTS)
  *Wahl eines künstlerischen Schwerpunktes im Bereich Klassik oder Jazz/Pop
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Im Rahmen des Wahlmoduls können aus folgendem Unterrichtsangebot aus dem integrativen Gitarrenmodul des künstlerisch-pädagogischen Bachelor-Studienplanes Veranstaltungen belegt werden:

- Hauptfachunterricht I, 3: Lernstrategien / Übemethoden / Techniktraining (G, Ü)
- Klassenstunde I (G, Ü)
- Interstudentische Unterrichtspraxis I (Ü)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Gitarre 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens je ein öffentlicher Auftritt im Stilfeld der Klassik und im Stilfeld Jazz/Pop (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag eines stilistisch vielseitigen Programmes (Klassik/Jazz/Pop) aus Werken (ggf. in Auszügen), Eigenkompositionen und/oder Arrangements von Standards und Songs im Solo- und Ensemblespiel; Vom-Blatt-Spiel

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (96 Stunden Präsenz, 294 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

Klassik und Jazz/Pop im Rahmen eines integrativen Hauptfachmoduls

Hauptinstrument Harfe 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Harfe 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über spieltechnische Grundlagen und musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Epochen und Stilbereichen
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Harfe 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)
  Es wird empfohlen im Rahmen der **Wahlmodule** mindestens ein Orchestertestat zu erwerben.
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Harfe 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Harfe 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte spieltechnische Fertigkeiten und differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- verstehen Werke unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Stilepochen in ihrem jeweiligen Aufbau und realisieren ihren individuellen Klang,
- musizieren sowohl solistisch als auch kammermusikalisch im Ensemble.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Kammermusikalische Literatur

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Harfe 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)
  Es wird empfohlen im Rahmen der **Wahlmodule** mindestens ein Orchestertestat zu erwerben.
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Harfe 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte und klasseninterne Vorspiele
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Werke ggf. in Auszügen, die eine stilistische Vielseitigkeit erkennen lassen, wovon ein Stück aus dem Bereich Kammermusik und ein Stück aus dem 20./21. Jahrhundert sein sollte.

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Saxofon 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Sax 1	1–4	je Semester	4 Semester	6	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über Grundlagen in Spieltechnik und Improvisation sowie musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich solistisch und in Ensembles ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen (Tonbildung, Phrasierung und Instrumentaltechnik)
- Musizieren als Phänomen unterschiedlicher Ausdrucksweisen in verschiedenen kulturellen Kontexten / Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Stilbereiche und durch das Erlernen gängiger Standards aus dem Stilfeld Jazz/Pop
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden
- Theoretische Grundlagen der Improvisation wie Skalen, Harmonien und deren Anwendung

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Saxofon Jazz/Pop 1** (4x 0,5/1 SWS, 4/8 ECTS)*
- Einzelunterricht **Hauptinstrument Saxofon Klassik 1** (4x 0,5/1 SWS, 4/8 ECTS)*
  *Wahl eines künstlerischen Schwerpunktes im Bereich Klassik oder Jazz/Pop
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens je ein öffentlicher Auftritte im Stilfeld Klassik und Jazz/Pop (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten der Lehrer/der Lehrerinnen auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (96 Stunden Präsenz, 264 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

Klassik und Jazz/Pop im Rahmen eines integrativen Hauptfachmoduls

Hauptinstrument Saxofon 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Sax 2	5–8	je Semester	4 Semester	6	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Spieltechnik und Improvisation sowie über differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- verstehen Werke aus verschiedenen Epochen und Stilfeldern (z. B. Klassik, Neue Musik, Jazz, Pop, Globale Musikpraxen) in ihrem jeweiligen Aufbau und realisieren ihren individuellen Klang,
- musizieren sowohl solistisch als auch in Ensembles in den verschiedenen Stilfeldern,
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen und kulturellen Kontexten sowie Eigenkompositionen/-arrangements (ggf. erarbeitet in Bands)
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Transkription stilrelevanter Stücke (Jazz/Pop) und dazugehörige Analyse

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Saxofon Jazz/Pop 2** (4x 0,5/1 SWS, 4/9 ECTS)
- Einzelunterricht **Hauptinstrument Saxofon Klassik 2** (4x 0,5/1 SWS, 4/9 ECTS)
  *Wahl eines künstlerischen Schwerpunktes im Bereich Klassik oder Jazz/Pop
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Saxofon 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mind. je ein öffentlicher Auftritt im Stilfeld Klassik und Jazz/Pop (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag eines stilistisch vielfältigen Programms aus Werken für klassisches Saxophon sowie Arrangements von Standards/Songs und/oder Eigenkompositionen im Solo- und Ensemblespiel

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (96 Stunden Präsenz, 294 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Hauptinstrument/Gesang

Weitere Informationen

Klassik und Jazz/Pop im Rahmen eines integrativen Hauptfachmoduls

Hauptinstrument Schlaginstrumente 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Schlagzeug 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über spieltechnische Grundlagen und musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen, künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Stilbereiche, sowohl solistisch als auch mit Begleitung
- Erarbeitung kammermusikalischer Werke
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Schlaginstrumente 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Schlaginstrumente 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Schlagzeug 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte spieltechnische Fertigkeiten und differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- verstehen Werke unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Stilepochen in ihrem jeweiligen Aufbau und realisieren ihren individuellen Klang,
- musizieren sowohl solistisch als auch kammermusikalisch im Ensemble,
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen für verschiedene Instrumente
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Kammermusikalische Literatur

Veranstaltungen und Lehrformen

- Einzelunterricht **Hauptinstrument Schlaginstrumente 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)
- zusätzlich Korrepetition nach Bedarf und Kapazität

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Schlagzeug 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Werke ggf. in Auszügen für verschiedene Instrumente, die eine stilistische Vielseitigkeit erkennen lassen, wovon eines aus dem 20./21. Jahrhundert sein sollte, auch Kammermusik ist möglich; Vom-Blatt-Spiel

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Schlagzeug Jazz/Pop 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI SchlagzJP 1	1–4	je Semester	4 Semester	6	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über Grundlagen in Spieltechnik und Improvisation sowie musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich solistisch und in Ensembles ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Stilbereiche und durch das Erlernen gängiger Standards aus dem Stilfeld Jazz/Pop
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden
- Theoretische Grundlagen der Improvisation und deren Anwendung

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Schlagzeug Jazz/Pop 1** (4x 1 SWS, 8 ECTS)
Einzelunterricht **Schlaginstrumente klassisch 1** (4x 0,5, 4 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

keine

Hauptinstrument Schlagzeug Jazz/Pop 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI SchlagzJP 2	5–8	je Semester	4 Semester	6	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Spieltechnik und Improvisation sowie über differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit.
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- kennen zentrale Merkmale verschiedener Stile des Jazz, Pop und der Globale Musikpraxen,
- musizieren sowohl solistisch als auch in Ensembles,
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen und kulturellen Kontexten sowie Eigenkompositionen/-arrangements (ggf. erarbeitet in Bands)
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Transkription stilrelevanter Stücke und dazugehörige Analyse

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Schlagzeug 2** (4x 1 SWS, 9 ECTS)
Einzelunterricht **Schlaginstrumente klassisch 2** (4x 0,5, 4 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Schlagzeug Jazz/Pop 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag eines stilistisch vielfältigen Programms aus Arrangements von Standards/Songs und/oder Eigenkompositionen im Solo- und Ensemblespiel

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

keine

Hauptinstrument Globale Musikpraxen 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Welt 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über spieltechnische Grundlagen und musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen, künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate instrumentaltechnische Übungen zur Verbesserung von Intonation, Geläufigkeit, Atem-/Fingertechnik
- Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Stilbereiche (z. B. historische bis zeitgenössische Werke aus unterschiedlichen (musik-)kulturellen Kontexten), sowohl solistisch als auch mit Begleitung
- Erarbeitung mindestens eines Werkes im Ensemble
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Globale Musikpraxen 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

Diese Modulbeschreibung gilt für folgende Hauptinstrumente im polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien): Bağlama, Ney, Oud und World Percussion.

Hauptinstrument Globale Musikpraxen 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Welt 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte spieltechnische Fertigkeiten und differenzierte musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- erarbeiten sich selbstständig ein anspruchsvolles, vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau,
- verstehen Werke unterschiedlicher Gattungen aus verschiedenen Stilfeldern in ihrem jeweiligen Aufbau und realisieren ihren individuellen Klang,
- musizieren sowohl solistisch als auch in Ensembles,
- spielen versiert vom Blatt.

Inhalte

- Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Instrumentaltechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Kammermusikalische Literatur

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Globale Musikpraxen 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Globale Musikpraxen 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag eines stilistisch vielfältigen Programms aus Werken (ggf. in Auszügen), Eigenkompositionen und/oder Arrangements im Solo- und Ensemblespiel; Vom-Blatt-Spiel

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

Diese Modulbeschreibung gilt für folgende Hauptinstrumente im polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien): Bağlama, Ney, Oud und World Percussion.

Hauptinstrument Komposition 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Komp 1	1–4	je Semester	4 Semester	4	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über grundlegende kompositorische Techniken,
- kennen die Entwicklung der Neuen Musik und deren ästhetische Voraussetzungen.

Inhalte

- Arbeit an eigenen Kompositionen
- Analysen zentraler Werke der Neuen Musik
- Erarbeitung der Grundlagen der elektronischen Musik

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Komposition 1** (4x 1 SWS, 12 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Aufführungen (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistungen und eines Vortragsabends

Leistungspunkte und Noten

12 ECTS, Studienleistung (Gutachten als Teil der Zwischenprüfung)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

360 Stunden (64 Stunden Präsenz, 296 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -aufführungen)

Weitere Informationen

(keine)

Hauptinstrument Komposition 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
HI Komp 2	5–8	je Semester	4 Semester	4	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte kompositorische Techniken und differenzierte Gestaltungsmöglichkeiten,
- kennen grundlegende Syntheseverfahren der elektronischen Musik und die dafür benötigten Programme und können einfache Computeranwendungen im Bereich digitaler Signalverarbeitung erstellen,
- entwickeln und vertreten in ästhetischen Fragen eigene Positionen.

Inhalte

- Arbeit an eigenen Kompositionen
- Vertiefte Kenntnisse analytischer Verfahrensweisen und deren Voraussetzungen und Bedingungen
- Detaillierte Analysen wesentlicher Werke der Neuen Musik einschließlich der elektronischen Musik

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Hauptinstrument Komposition 2** (4x 1 SWS, 13 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Hauptinstrument Komposition 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Selbständig vorbereitetes Seminar vor den Studierenden der Kompositionsklassen über ein mit dem/der Hauptfachlehrenden vereinbarten Thema (z. B. Analyse einer wichtigen Komposition der letzten 40 Jahre oder detaillierte Darlegung einer eigenen kompositorischen Arbeit oder der Ansätze eigenen Komponierens).

Leistungspunkte und Noten

13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

390 Stunden (64 Stunden Präsenz, 326 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

(keine)

Stimme

Stimme 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
Stimme 1	1–4	je Semester	4 Semester	3–5	7

Qualifikationsziele und Inhalte

*Bei **Hauptinstrument Gesang Klassik** vgl. zusätzlich die Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 1+2 und Zweitinstrument 1+2*

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über gesangstechnische Grundlagen zum Aufbau einer gesunden, leistungsfähigen Stimme,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich ein Repertoire ausgewählter Werke und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau,
- kennen Konzepte des Singens in der Schule verfügen über ein Repertoire an Methoden des Klassensingens.

Inhalte

- ausgewählte Stimmbildungsübungen/Körperarbeit
- ausgewählte Werke der Vokalmusik (Lied, Oratorium, Oper und zeitgenössische Literatur)
- Kontextwissen zur angemessenen Interpretation vokaler Werke
- Stimme und Singen als Phänomen unterschiedlicher Ausdrucksweisen in ausgewählten kulturellen Kontexten
- Methoden, Konzepte und aktuelle Forschung zum Singen im Klassenverband

Veranstaltungen und Lehrformen

Gruppenunterricht/Seminar **Klassensingen** (1x 1 SWS, 1 ECTS)

Bei Hauptinstrument nicht **Gesang Klassik**:
Einzelunterricht **Gesang 1** (4x 0,75 SWS, 6 ECTS)

Bei Hauptinstrument **Gesang Klassik,** zur Wahl nach Kapazität:
Gruppenunterricht **Ensemble/Kammermusik 1+2** (4x 1 SWS; 6 ECTS), vgl. Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 1+2 und Zweitinstrument 1+2
oder Einzelunterricht **Zweitinstrument 1+2** (4x 0,5 SWS; 6 ECTS), vgl. Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 1+2 und Zweitinstrument 1+2

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Klasseninterne Vorsingen
- Gutachten des Lehrers/der Lehrerin im Einzelunterricht **Gesang 1** auf Basis kontinuierlich erbrachter Studienleistung und eines Vortragsabends (Teil der Zwischenprüfung)

Leistungspunkte und Noten

6 ECTS + 1 ECTS/FD, Studienleistung / schriftliches Gutachten **Gesang 1** als Teil der Zwischenprüfung

Stimme

Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

Arbeitsaufwand
210 Stunden (64 Stunden Präsenz, 146 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele; bei Wahl von Einzelunterricht Zweitinstrument für HI Gesang: 48 Stunden Präsenz, 162 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen
(keine)

Stimme 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
Stimme 2	5–6	je Semester	2 Semester	4,5–5,5	8

Qualifikationsziele und Inhalte

*Bei Hauptinstrument **Gesang Klassik** vgl. zusätzlich die Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 3 und Zweitinstrument 3*

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über fortgeschrittene gesangs- und sprechtechnische Fertigkeiten, stimmliche Gestaltungsfähigkeit und eine belastbare Stimme,
- erarbeiten sich ein vielfältiges Gesangsrepertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau,
- kennen die physiologischen Grundlagen des Sprechens,
- setzen literarische Texte mit ansprechenden stilistischen und gestalterischen Mitteln um.

Inhalte

- ausgewählte Stimmbildungsübungen/Körperarbeit
- Erweiterung der Literaturkenntnis, Ausbau der Gesangstechnik und Vertiefung der künstlerischen Praxis
- Kontextwissen zur angemessenen Interpretation vokaler Werke
- Theorie und Praxis der Kinder- und Jugendstimmbildung
- Grundlage der „deutschen Aussprache“, sinnerfassendes Sprechen sowie Beispiele für angemessene Sprechgestaltung.

Veranstaltungen und Lehrformen

Gruppenunterricht **Kinder- und Jugendstimmbildung/Kindersingwoche** (1x 2 SWS, 2 ECTS)

Gruppenunterricht **Sprechen** (2x 0,75 SWS, 2 ECTS)

Bei Hauptinstrument nicht **Gesang Klassik**:
Einzelunterricht **Gesang 2** (2x 0,75 SWS, 4 ECTS)

Bei Hauptinstrument **Gesang Klassik** zur Wahl nach Kapazität:
Gruppenunterricht **Ensemble/Kammermusik 3** (2x 1 SWS; 4 ECTS), vgl. Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 3 und Zweitinstrument 3

oder Einzelunterricht **Zweitinstrument 3** (2x 0,5 SWS, 4 ECTS), vgl. Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 3 und Zweitinstrument 3

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreicher Abschluss des Moduls **Stimme 1**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Klasseninterne Vorsingen
- Falls HI nicht **Gesang Klassik**: Benotete Modulprüfung **Gesang 2** (künstlerisch-praktische Prüfung, 20 min): Vortrag von mehreren Werken der Gesangsliteratur aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen und Gattungen, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts. Es müssen mindestens zwei Sprachen vertreten sein, sowie ein un- oder selbstbegleitetes Stück (15 min). Kolloquium zu Methoden der Stimmbildung und Stimmphysiologie (5min).
- Falls Hauptinstrument **Gesang Klassik**:
  Benotete Modulprüfung **Ensemble/Kammermusik** (künstlerisch-praktische Prüfung, 15 min): Mitwirkung bei einer Darbietung mehrerer Werke verschiedener Epochen und Stile.
  oder Zweitinstrument (künstlerisch-praktische Prüfung, 15 min): Vortrag von Werken bzw. Sätzen aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilistiken bzw. Epochen.

Leistungspunkte und Noten

6 ECTS + 2 ECTS/FD, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

240 Stunden (80 Stunden Präsenz, 160 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung; bei Wahl von Einzelunterricht Zweitinstrument 3 für HI Gesang: 72 Stunden Präsenz, 168 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele sowie Erarbeitung der Abschlussprüfung)

Weitere Informationen

Bei Hauptinstrument nicht Gesang berechtigt der erfolgreiche Abschluss dieses Moduls zur Wahl des künstlerischen Schwerpunktfaches Gesang im Master of Education (Lehramt Musik an Gymnasien).

Klavierspiel

Klavierspiel 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
ZI Klavier 1	1–2	je Semester	2 Semester	2/3	4

Qualifikationsziele und Inhalte

*Bei Hauptinstrument **Klavier Klassik** vgl. zusätzlich die Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 1 und Zweitinstrument 1*

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über spieltechnische Grundlagen und elementare musikalische Gestaltungsfähigkeit in Repertoirespiel, Liedspiel und Improvisation.
- erarbeiten sich ein Repertoire ausgewählter Werke und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.
- wenden effektive Übemethoden an.

Inhalte

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- Erwerb von technischen Grundlagen des Instruments (vertrauter Umgang mit Spielformen wie Tonleitern, Akkordprogressionen und Arpeggien),
- Erarbeitung von einfacheren Werken verschiedener Epochen (z. B. zweistimmige Inventionen, klassische Sonaten/Sonatinen),
- Einführung in improvisatorische Gestaltung (Erfinden von Melodien, Umsetzen in verschiedene Metren etc.),
- Liedspiel: Grundlagen der Harmonisierung, Modelle zur Liedbegleitung, grundlegende Übungen zur Transposition,
- Erwerb von effektiven Übemethoden.

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Schulpraktisches Klavierspiel 1** (2x 0,5 SWS; 2 ECTS)

Bei Hauptinstrument nicht **Klavier Klassik**:

Einzelunterricht **Klavier 1** (2x 1 SWS, 2 ECTS)

Bei Hauptinstrument **Klavier Klassik** zur Wahl nach Kapazität:

Gruppenunterricht **Ensemble/Kammermusik 1** (2x 1 SWS; 2 ECTS), vgl. Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 1 und Zweitinstrument 1

oder Einzelunterricht **Zweitinstrument 1** (2x 0,5 SWS; 2 ECTS), vgl. Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 1 und Zweitinstrument 1

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Für Zweitinstrument 1 (bei HI Klavier): Platzzusagen nach Kapazität von Lehrendem des entsprechenden Fachs

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Klasseninterne Vorspiele
- **Benotete Prüfung** als Studienleistung (künstlerisch-praktische Prüfung; für ZI Klavier Dauer 15 min, bei HI Klavier nur der schulpraktische Teil, Dauer 10 min): Teilprüfung **Klavier Zweitinstrument** (7 min): Vortrag von mindestens zwei Werken, davon muss eins aus der Sololiteratur sein; Teilprüfung **Schulpraktisches Klavierspiel (**7 min für ZI Klavier / 10 min für HI Klavier): improvisatorischer Umgang mit einer Kadenz (im Bereich Klassik und/oder Jazz), Vortrag von zwei kurzen Liedgestaltungen unterschiedlicher Stilistik (einschließlich eines kurzen Vorspiels)

Leistungspunkte und Noten

4 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

120 Stunden (48 Stunden Präsenz, 72 Stunden Vor- und Nachbereitung; bei Wahl von Einzelunterricht Zweitinstrument 1 für HI Klavier: 32 Stunden Präsenz, 88 Stunden Vor- und Nachbereitung, Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

(keine)

Klavierspiel 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
ZI Klavier 2	3–4	je Semester	2 Semester	2,5/3/3,5	6

Qualifikationsziele und Inhalte

Bei Hauptinstrument Klavier vgl. zusätzlich die Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 2 und Zweitinstrument 2

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über erweiterte spieltechnische Fähigkeiten und musikalische Gestaltungsfähigkeit in Repertoirespiel, Liedspiel und Improvisation in unterschiedlichen Stilen.
- stellen einfache Partituren, Chorpartituren und transponierende Orchesterinstrumente am Klavier dar und spielen einfache Klavierliteratur vom Blatt,
- wenden effektive Übemethoden an.

Inhalte

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- adäquate technische Übungen,
- künstlerische Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen,
- Ensemblearbeit (Kammermusik/Lied),
- Vertiefung und Erweiterung des Liedspiels und der Improvisation
- Jazz/Latin/Pop: Groove-Patterns und ihre Anwendung; Übungen in Timing, Artikulation, Phrasierung
- „Vom-Blatt-Spiel-Training“ insbesondere im Hinblick auf Kammermusik und Liedbegleitung,
- Partiturspiel/Blattspiel: Übung im vertikalen Erfassen; Chorpartiturspiel; Lesen und Spielen transponierender Orchesterinstrumente

Veranstaltungen und Lehrformen

Bei Hauptinstrument nicht **Klavier Klassik:**

Einzelunterricht **Klavier 2** (2x 0,5/0,75/1 SWS, 4 ECTS)

Einzelunterricht **Schulpraktisches Klavierspiel 2** (2x 0,5/0,75/1 SWS; 2 ECTS)

Bei Hauptinstrument **Klavier Klassik**:

Einzelunterricht **Schulpraktisches Klavierspiel 2** (2x 0,75 SWS; 2 ECTS)

zur Wahl nach Kapazität: Gruppenunterricht **Ensemble 2** (2x 1 SWS; 4 ECTS)
oder Einzelunterricht **Zweitinstrument 2** (2x 0,5 SWS; 4 ECTS),
vgl. Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 2 und Zweitinstrument 2

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Klavierspiel 1**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Klasseninterne Vorspiele und ein öffentlicher Auftritt (Klavier)
- Benotete Prüfung als Studienleistung **Schulpraktisches Klavierspiel 2** (künstlerisch-praktische Prüfung,15 min):
  - Nach 20-min Vorbereitungszeit: Darstellung eines Chorsatzes sowie Darstellung einer Klavierbegleitung

(z.B. Klavierauszug, Kunstlied, Klavierkammermusik, Musical, Pop-/Jazz-Arrangement).
- Prima-Vista-Spiel einzelner Instrumentalstimmen oder Stimmgruppen (Altschlüssel, transponierende Instrumente)

Leistungspunkte und Noten
6 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

Arbeitsaufwand
180 Stunden (für HI nicht Klavier: 48 Stunden Präsenz, 132 Stunden Vor- und Nachbereitung; bei Wahl von Gruppenunterricht Ensemble für HI Klavier: 56 Stunden Präsenz, 124 Stunden Vor- und Nachbereitung; bei Wahl von Einzelunterricht Zweitinstrument 2 für HI Klavier: 40 Stunden Präsenz, 140 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen
(keine)

Klavierspiel 3

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
ZI Klavier 3	5–6	je Semester	2 Semester	2,5/3/3,5	6

Qualifikationsziele und Inhalte

Bei Hauptinstrument Klavier vgl. zusätzlich die Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 3 und Zweitinstrument 3

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über fortgeschrittene spieltechnische Fähigkeiten und musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- erarbeiten sich ein vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau,
- gestalten Lieder und Songs unterschiedlicher Stilbereiche vielfältig und stilistisch authentisch sowohl vorbereitet als auch spontan,
- improvisieren in vielfältigen Stilen,
- wenden effektive Übemethoden an.

Inhalte

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- adäquate technische Übungen
- künstlerische Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen,
- Ensemblearbeit (Kammermusik/Lied)
- Liedspiel: Erarbeitung eines Liedrepertoires, Anspruch der stilistischen Authentizität plus instrumentale Zwischenspiele und Transposition; Übungen zur Transkription (Jazz/Pop); Methodik zur Einstudierung von Liedern
- Improvisation: Jazzstandard, Blues, typ. Akkordprogressionen; barocke Tanzformen anhand von Harmoniemodellen; Variationen; assoziative Improvisation (Bild, Text); Improvisation über gegebenes Tonmaterial
- „Vom-Blatt-Spiel-Training“ insbesondere im Hinblick auf Kammermusik und Liedbegleitung

Veranstaltungen und Lehrformen

Einzelunterricht **Schulpraktisches Klavierspiel 3** (2x 0,75 SWS; 2 ECTS)

Bei Hauptinstrument nicht **Klavier Klassik:**
Einzelunterricht **Klavier 3** (2x 0,75, 4 ECTS)

Bei Hauptinstrument **Klavier Klassik,** zur Wahl nach Kapazität:
Gruppenunterricht **Ensemble 3** (2x 1 SWS; 4 ECTS)
oder Einzelunterricht **Zweitinstrument 3** (2x 0,5 SWS; 4 ECTS),
vgl. Beschreibung der Teilmodule: Ensemble/Kammermusik 3 und Zweitinstrument 3

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Klavierspiel 2**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Klasseninterne Vorspiele und ein öffentlicher Auftritt (Klavier)
- Die Modulprüfung setzt sich aus folgenden Modulteilprüfungen zusammen:
  - Modulteilprüfung 1:
    Wenn Hauptinstrument nicht Klavier Klassik: Benotete Modulteilprüfung **Klavier 3** (künstlerisch-praktische Prüfung, 20 min): Vortrag von Werken ggf. In Auszügen, die eine stilistische Vielseitigkeit erkennen lassen, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts und Vom-Blatt-Spiel eines leichten Stückes aus dem Bereich Kammermusik/Liedbegleitung
    Wenn HI Klavier Klassik: Benotete Modulteilprüfung **Ensemble/Kammermusik** (künstlerisch-praktische Prüfung, 15 min): Mitwirkung bei einer Darbietung mehrerer Werke verschiedener Epochen und Stile **oder** benotete Modulteilprüfung **Zweitinstrument** (künstlerisch-praktische Prüfung, 15 min): Vortrag von Werken bzw. Sätzen aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilistiken bzw. Epochen.
  - Benotete Modulteilprüfung 2:
    Schulpraktisches Klavierspiel 3 (künstlerisch-praktische Prüfung, 30min): Teil 1 *Kurz vorbereitetes Liedspiel:* Zwei Liedgestaltungen einschließlich Vorspiel und Transposition eines der beiden Lieder (Tonart nach Wahl der Kandidat:in). Mitsingen einer Strophe ist obligatorisch.
    Teil 2 *Vorbereitetes Liedspiel:* Vortrag eines selbst gewählten Liedes und 2–3 weiteren aus einer Repertoireliste von zehn Liedern, von denen bei mindestens 5 auch der Vortrag mit einer Transposition vorbereitet werden muss (diese sind anzugeben). Maximal zwei Lieder können rein instrumental dargestellt werden. Vielfalt und Authentizität in der Stilistik werden erwartet.
    Teil 3 *Improvisation*: Vortrag einer Improvisation über ein gegebenes Thema. Diese kann – nach Rücksprache mit dem/der betreuenden Dozenten/in – auch auf einem anderen Instrument vorgetragen werden.
- Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Modulteilprüfungen 1 und 2.

Leistungspunkte und Noten

6 ECTS, Prüfungsleistung, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

180 Stunden (für HI nicht Klavier: 48 Stunden Präsenz, 132 Stunden Vor- und Nachbereitung; bei Wahl von Gruppenunterricht Ensemble für HI Klavier: 56 Stunden Präsenz, 124 Stunden Vor- und Nachbereitung; bei Wahl von Einzelunterricht Zweitinstrument 3 für HI Klavier: 40 Stunden Präsenz, 140 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

Der erfolgreiche Abschluss dieses Moduls **Klavierspiel 3** berechtigt zur Wahl des künstlerischen Schwerpunktfaches Klavier (wenn Klavier im BA nicht das Hauptinstrument ist) oder Schulpraktisches Klavierspiel/Improvisation im **Master of Education** (Lehramt Musik an Gymnasien).

Ensemble/Kammermusik/Zweitinstrument

Teilmodul: Ensemble/Kammermusik 1 und Zweitinstrument 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
E/K/ZI 1	1–2	je Semester	2 Semester	1/2	2

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Teilmoduls **Ensemble/Kammermusik 1**

- musizieren in vokalen/instrumentalen Ensembles in verschiedenen Proben- und Aufführungssituationen,
- können Literatur verschiedener Epochen und Stile adäquat einstudieren und darbieten.

Absolventinnen und Absolventen dieses Teilmoduls **Zweitinstrument 1**

- verfügen über technische Grundlagen,
- sind mit elementaren Spielformen auf dem Instrument vertraut,
- erarbeiten einfache Werke verschiedener Epochen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen.

Inhalte

Ensemble/Kammermusik 1

- unterschiedliche Literatur aus verschiedenen Stilbereichen und Epochen
- begleitende Erarbeitung von Probetechniken

Zweitinstrument 1

- adäquate technische Übungen
- einfache Werke unterschiedlicher Stilbereiche und Epochen
- begleitende Erarbeitungen von Übetechniken

Veranstaltungen und Lehrformen

bei **HI Gesang Klassik** als Teil des Moduls **Stimme 1;** bei **HI Klavier Klassik** als Teil des Moduls **Klavier 1**:

zur Wahl nach Kapazität Gruppenunterricht **Ensemble/Kammermusik 1** (2x 1 SWS; 2 ECTS)
oder Einzelunterricht **Zweitinstrument 1** (2x 0,5 SWS; 2 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtteilmodul im Modul Stimme 1 oder Klavier 1 des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien) bei Hauptinstrument Klavier oder Gesang

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen

Leistungspunkte und Noten

2 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

60 Stunden (bei Wahl von Gruppenunterricht Ensemble: 32 Stunden Präsenz, 28 Stunden Vor- und Nachbereitung; bei Wahl von Einzelunterricht Zweitinstrument 1: 16 Stunden Präsenz, 44 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Teilmodul: Ensemble/Kammermusik 2 und Zweitinstrument 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
E/K/ZI 2	3–4	je Semester	2 Semester	1/2	4

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Teilmoduls **Ensemble/Kammermusik 2**

- musizieren in vokalen/instrumentalen Ensembles in verschiedenen Proben- und Aufführungssituationen,
- können Literatur verschiedener Epochen und Stile selbstständig einstudieren und auf einem künstlerisch angemessenen Niveau interpretieren.

Absolventinnen und Absolventen dieses Teilmoduls **Zweitinstrument 2**

- verfügen über technische Grundlagen,
- sind mit verschiedenen Spielformen auf dem Instrument vertraut,
- erarbeiten Werke verschiedener Epochen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen.

Inhalte

Ensemble/Kammermusik 2

- unterschiedliche Literatur aus verschiedenen Stilbereichen und Epochen
- begleitende Erarbeitung von Probetechniken

Zweitinstrument 2

- adäquate technische Übungen
- einfache Werke unterschiedlicher Stilbereiche und Epochen
- begleitende Erarbeitungen von Übetechniken

Veranstaltungen und Lehrformen

bei **HI Gesang Klassik** als Teil des Moduls **Stimme 1;** bei HI Klavier als Teil des Moduls **Klavier 2 Klassik** zur Wahl nach Kapazität:

Gruppenunterricht **Ensemble/Kammermusik 2** (2x 1 SWS; 4 ECTS)
oder Einzelunterricht **Zweitinstrument 2** (2x 0,5 SWS; 4 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtteilmodul im Modul Stimme 1 oder Klavier 2 des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien) bei Hauptinstrument Klavier oder Gesang

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen

Leistungspunkte und Noten

2 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

120 Stunden (bei Wahl von Gruppenunterricht Ensemble: 32 Stunden Präsenz, 88 Stunden Vor- und Nachbereitung; bei Wahl von Einzelunterricht Zweitinstrument 2: 16 Stunden Präsenz, 104 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen
(keine)

Teilmodul: Ensemble/Kammermusik 3 und Zweitinstrument 3

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
E/K/ZI	5–6	je Semester	2 Semester	1/2	4

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Teilmoduls **Ensemble/Kammermusik 3**

- musizieren in vokalen/instrumentalen Ensembles in verschiedenen Proben- und Aufführungssituationen,
- können Literatur verschiedener Epochen und Stile selbstständig einstudieren und auf einem künstlerisch hohen Niveau interpretieren.

Absolventinnen und Absolventen dieses Teilmoduls **Zweitinstrument 3**

- verfügen über fortgeschrittene technische Fähigkeiten,
- sind mit differenzierten Spielformen auf dem Instrument,
- erarbeiten Werke verschiedener Epochen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen.

Inhalte

Ensemble/Kammermusik 3

- unterschiedliche Literatur aus verschiedenen Stilbereichen und Epochen
- begleitende Erarbeitung von Probetechniken

Zweitinstrument 3

- adäquate technische Übungen
- Werke unterschiedlicher Stilbereiche und Epochen
- begleitende Erarbeitungen von Übetechniken

Veranstaltungen und Lehrformen

bei **HI Gesang Klassik** als Teil des Moduls **Stimme 2;** bei **HI Klavier Klassik** als Teil des Moduls **Klavier 3**, zur Wahl nach Kapazität:

Gruppenunterricht **Ensemble/Kammermusik 3** (2x 1 SWS; 4 ECTS)
oder Einzelunterricht **Zweitinstrument 3** (2x 0,5 SWS; 4 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtteilmodul im Modul Stimme 2 oder Klavier 3 des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien) bei Hauptinstrument Klavier oder Gesang

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Benotete Modulteilprüfung **Ensemble/Kammermusik** (künstlerisch-praktische Prüfung, 15 min): Mitwirkung bei einer Darbietung mehrerer Werke verschiedener Epochen und Stile **oder Zweitinstrument** (künstlerisch-praktische Prüfung, 15 min): Vortrag von Werken bzw. Sätzen aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilistiken bzw. Epochen.

Leistungspunkte und Noten

4 ECTS, benotete Modulteilprüfung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

120 Stunden (bei Wahl von Gruppenunterricht Ensemble: 32 Stunden Präsenz, 88 Stunden Vor- und Nachbereitung; bei Wahl von Einzelunterricht Zweitinstrument 2: 16 Stunden Präsenz, 104 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Ensembleleitung und Ensemblepraxis

Ensembleleitung 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
EnsLtg 1	2–3	je Semester	2 Semester	7	4,5

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- wenden Grundkenntnisse und elementare Grundlagen dirigentischer Schlagtechniken bei der Umsetzung von Partituren praktisch an,
- stellen zu einer Musikgruppe Kontakt her, animieren sie zum Musizieren und reagieren angemessen auf sie mit dem Ziel, das Klangergebnis unter dem Anspruch musikalischer Qualität zu verbessern,
- setzen Übungen zur Stimmbildung zielgruppenspezifisch und im Hinblick auf das zu erarbeitende Repertoire angemessen ein,
- bringen ihre eigenen musikalischen Fähigkeiten (Stimme/Instrument) angemessen in den Gesamtklang einer Musikgruppe ein.

Inhalte

- Analyse und dirigiertechnische Einrichtung von Partituren für den praktischen Gebrauch anhand ausgewählter Werke (Gruppenunterricht)
- Dirigentische Umsetzung einfacher musikalisch-interpretatorischer Ideen und Abläufe
- Ziele und Funktionen der Stimmbildung im Chor

Veranstaltungen und Lehrformen

- Gruppenunterricht **Grundkurs Ensembleleitung** (2x 1,5 SWS, 2,5 ECTS)
- Gruppenunterricht **Chor- oder Orchesterpraktikum** (2x 2 SWS, 2 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen

Leistungspunkte und Noten

4,5 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

150 Stunden (112 Stunden Präsenz, 38 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Ensembleleitung 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
EnsLtg 2	4–5	je Semester	2 Semester	5,5	4

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- wenden erweiterte Kenntnisse dirigentischer Schlagtechniken bei der Umsetzung von Partituren praktisch an,
- leiten eine Musikgruppe zum mehrstimmigen Singen an, animieren sie zum Musizieren und reagieren mit dem Ziel, das Klangergebnis unter dem Anspruch musikalischer Qualität und Stilsicherheit zu verbessern, angemessen auf sie,
- setzen Übungen zur Stimmbildung zielgruppenspezifisch und im Hinblick auf das zu erarbeitende Repertoire angemessen ein,
- fügen ihre eigenen musikalischen Fähigkeiten (Stimme/Instrument) gut in den Gesamtklang einer Musikgruppe ein.

Inhalte

- Analyse und dirigiertechnische Einrichtung von Partituren ausgewählter Werke für den praktischen Gebrauch (Kleingruppenunterricht)
- Dirigentische Umsetzung komplexerer musikalisch-interpretatorischer Ideen und Abläufe
- Ziele und Funktionen der Stimmbildung im Chor

Veranstaltungen und Lehrformen

- Gruppenunterricht **Ensembleleitung Chor** (1x 0,75 SWS, 2 ECTS)
- Gruppenunterricht **Ensembleleitung Chor** Jazz/Pop (1x 0,75 SWS, 2 ECTS)
- Gruppenunterricht **Chor- oder Orchesterpraktikum** (1x 2 SWS, 2 ECTS)
- Gruppenunterricht **Chor- oder Orchesterpraktikum** Jazz/Pop (1x 2 SWS, 2 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Ensembleleitung 1**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen

Leistungspunkte und Noten

4 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

180 Stunden (88 Stunden Präsenz, 92 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Ensembleleitung 3

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
EnsLtg 3	6–7	je Semester	2 Semester	7	6

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte und erweiterte Fähigkeiten in der chorischen Arbeit als Chorsängerinnen und Ensembleleiterinnen oder Chorsänger und Ensembleleiter,
- reflektieren die „dirigentische Körpersprache“ und setzen diese bewusst ein,
- verfügen über erweiterte Kenntnisse der Werk- und Stiltreue in der Chor- und Orchestermusik,
- gestalten Proben methodisch, musikalisch, psychologisch und gruppendynamisch reflektiert und gezielt,
- verfügen über Erfahrungen des Dirigierens unter Konzertbedingungen.

Inhalte

- Analyse und dirigiertechnische Einrichtung von Partituren ausgewählter Werke für den praktischen Gebrauch (Kleingruppenunterricht)
- Dirigentische Umsetzung komplexer musikalisch-interpretatorischer Ideen und Abläufe
- Ziele und Funktionen der Stimmbildung im Chor
- Methodische Gestaltung und sinnvoller Aufbau der Proben

Veranstaltungen und Lehrformen

- Gruppenunterricht **Ensembleleitung Chor** oder **Ensembleleitung Chor Jazz/Pop** (2x 0,75 SWS, 2 ECTS)
- Gruppenunterricht **Ensembleleitung Orchester** (2x 0,75 SWS, 2 ECTS)
- Gruppenunterricht **Chor- oder Orchesterpraktikum oder Chor- oder Orchesterpraktikum Jazz/Pop** (2x 2 SWS, 2 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Ensembleleitung 2**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Die Modulprüfung setzt sich aus folgenden Modulteilprüfungen zusammen:
  - Benotete Modulteilprüfung 1: **Ensembleleitung Chor oder Ensembleleitung Chor Jazz/Pop** (künstlerisch-praktische Prüfung, 25 min): Probenarbeit an einem selbst gewählten Chorwerk
  - Benotete Modulteilprüfung 2: **Ensembleleitung Orchester** (künstlerisch-praktische Prüfung, 25 min): Probenarbeit an einem selbst gewählten Orchesterwerk)
- Die Modulabschlussnote errechnet sich aus Durchschnitt der Noten der Modulteilprüfungen 1 und 2.

Leistungspunkte und Noten

6 ECTS, Studien- und Prüfungsleistung, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

180 Stunden (112 Stunden Präsenz, 68 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

Der erfolgreiche Abschluss dieses Moduls berechtigt zur Wahl des künstlerischen Schwerpunktfachs Ensembleleitung

Ensemblepraxis

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
EnsPraxis	1–6	je Semester	–	12	9,5

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- erarbeiten ein stilistisch vielfältiges und abwechslungsreiches Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau im Ensemble,
- wirken an professionellen Aufführungen mit,
- kennen unterschiedliche Formen des Chorgesangs (A-capella-, Oratorien- und Jazzchor) und/oder des Big-Band-Spiel (unterschiedlicher Stilistiken, Section und Solospiel, Improvisation),
- verfügen über grundlegenden spieltechnische und gestalterische Fähigkeiten im Bereich Percussion und seiner Vermittlung im schulischen Kontext.

Inhalte

- Erarbeitung von chorsinfonischer, A-capella- und Jazzchor-Literatur innerhalb der Proben und Konzerte des Hochschulchores und/oder
- Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Big-Band-Repertoires innerhalb der Proben und Konzerte der Hochschulbigband

Veranstaltungen und Lehrformen

- **Hochschulchor** (5x 2 SWS, 7,5 ECTS; 3 ECTS davon können alternativ in der **Big Band** erbracht werden)
- **Big Band** (2x 2 SWS, 3 ECTS; bei Belegung der Bigband müssen weitere 4,5 ECTS im **Hochschulchor** erbracht werden)
- Gruppenunterricht **Percussion** (2 SWS, 2 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Professionelles Mitwirken in Projekten samt konzertanten Aufführungen des Hochschulchores bzw. der Big Band

Leistungspunkte und Noten

9,5 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

210 Stunden (192 Stunden Präsenz, 18 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Musiktheorie und Gehörbildung

Musiktheorie/Gehörbildung 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
Mth/Ghb 1	1–2	je Semester	2 Semester	12	13

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- reproduzieren und notieren hörend erfasste musikalische Verläufe,,
- benennen Bestandteile und Aspekte gehörter Musik mit fachspezifischen Begriffen,
- stellen rhythmisch-melodische Verläufe »prima vista« dar,
- analysieren einfache Werke der kirchentonalen und dur-/moll-tonalen Musik,
- besitzen Grundkenntnisse über Stimmführungsprinzipien, Harmonik und Prinzipien der Formbildung von der Renaissance bis zur Romantik,
- fertigen satztechnische Arbeiten im Stile des 15. oder 16. Jahrhunderts an,
- stellen einfache Satzmodelle und harmonische Phänomene am Klavier dar (Kadenz-, Sequenz-, Modulationsmodelle etc.).

Inhalte

- Erfassen und Wiedergeben (Nachspielen, Nachsingen, Visualisieren) tonaler und atonaler Passagen und mittelschwerer Rhythmen nach Gehör/prima vista Spielen/prima vista Singen,
- Gehörbildungsspezifische Thematisierung musiktheoretischer Inhalte,
- Aspekte harmonischer Progressionen (u.a. Intervallsatz, Sitz der Akkorde) und Satzmodelle (u.a. Kadenzwendungen, Sequenztypen, Oktavregel, stiltypische Progressionen aus Jazz und Popularmusik),
- Methoden der Gehörbildung (Solmisation, Stufenhören, Nachspielen, Transposition, Dialogspiel, Improvisation etc.)
- Erweiterung der Repertoirekenntnisse
- Analyse einfacher Werken der kirchentonalen und dur-/moll-tonalen Musik
- satztechnische Grundlagen der Renaissance und des Barock
- Grundlagen des Generalbass- und Partimentospiels

Veranstaltungen und Lehrformen

- Gruppenunterricht **Gehörbildung 1** (2x 2 SWS, 4 ECTS)
- Gruppenunterricht **Solfège 1 mündlich/spielpraktisch** (2x 1 SWS, 2 ECTS)
- Gruppenunterricht **Musiktheorie 1** (2x 2 SWS, 4 ECTS)
- Gruppenunterricht **Kontrapunkt 1** (2x 1 SWS, 3 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Die Modulprüfung setzt sich aus folgenden Modulteilprüfungen zusammen:
  - Modulteilprüfung 1: **Kontrapunkt 1** (120 min, Klausur): Anfertigen einer dreistimmigen satztechnischen Arbeit, die auch zweistimmige Partien umfassen kann, im Stile des 15. oder 16. Jahrhunderts (z. B.

Motette, Chanson)

- Modulteilprüfung 2: **Gehörbildung 1** schriftliche und/oder computergestützte Leistungsfeststellung (90 min, Klausur + studienbegleitende Prüfungsleistung oder Klausur): Variante studienbegleitende Prüfungsleistung + Klausur: Nachweis der Beschäftigung mit einem vereinbarten Themenfeld der Gehörbildung durch die spiel- oder gesangspraktische Reproduktion tonaler und atonaler Passagen sowie eines Rhythmus in Form 5 digital hinterlegter Nachspielaufgaben. Analytische Beschreibung gehörter Phänomene und Abschnitte. *Auf Antrag der Studierenden kann die Prüfungsleistung auch gänzlich im Rahmen einer Klausur erbracht werden*: Variante Klausur, 90 min: Reproduktion tonaler und atonaler Passagen sowie eines Rhythmus nach Gehör. Analytische Beschreibung gehörter Phänomene und Abschnitte.
  Solfège 1 mündlich/spielpraktisch (15 min): Deklamieren eines Rhythmus, Singen einer tonalen und einer atonalen Melodie, transponierendes Singen und gleichzeitiges Spielen der tonalen Melodie unter Benennung der Skalenstufen (Stufensingen oder Relative Solmisation); eine der 3 Aufgabenstellungen kann nach Wahl 15 min vorbereitet werden.

- Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Modulteilprüfungen 1 und 2. Die Modulteilprüfung 2 gilt als abgelegt, wenn die Prüfungsteile Gehörbildung 1 und Solfège 1 absolviert wurden. Die Bekanntgabe der Note erfolgt nach Durchführung und Bewertung beider Prüfungsteile.

Leistungspunkte und Noten
13 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

Arbeitsaufwand
390 Stunden (192 Stunden Präsenz, 198 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen
(keine)

Musiktheorie/Gehörbildung 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
Mth/Ghb 2	3–4	je Semester	2 Semester	10	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- bilden hörend erfasste musikalische Verläufe nach (Nachspielen, Nachsingen, Visualisieren),
- beschreiben hörend erfasste musikalische Verläufe mit fachspezifischer Terminologie differenziert,
- analysieren komplexere Werke der dur-/moll-tonalen Musik
- verfügen über differenzierte Klangvorstellungen musikalischer Abläufe
- fertigen satztechnische Arbeiten im Stile des 17., 18. oder 19. Jahrhunderts an,
- stellen komplexere Satzmodelle und harmonische Phänomene am Klavier dar.

Inhalte

- Übungen im hörenden Erkennen
  - von charakteristischen Akkorden und ihren typischen Verortungen (»Sitz der Akkorde«); Benennung mit fachspezifischer Nomenklatur (z.B. Generalbassbezifferung, arab. Bassstufen, Akkordsymbolen,
  - von Kadenzformen, Sequenzierungen und Satzmodellen,
  - von stiltypischen Progressionen,
  - von modulatorischen Prozessen,
- Gehörbildungsspezifische Verknüpfungen mit bassstufen- und fundamentbassorientierten Aspekten der Musiktheorie,
- Methoden der Gehörbildung (Solmisation, Stufenhören, Nachspielen, Transposition, Dialogspiel, Improvisation etc.)
- Erweiterung der Repertoirekenntnisse
- Analyse anspruchsvoller Werke der dur-/moll-tonalen Musik
- Satztechniken des 17., 18. und/oder 19. Jahrhunderts (z. B. Fuge, Choral, Triosonate, Liedsatz)
- komplexere Generalbassübungen am Klavier

Veranstaltungen und Lehrformen

- Gruppenunterricht **Gehörbildung 2** (2x 2 SWS, 4 ECTS)
- Gruppenunterricht **Musiktheorie 2/Gehörbildung 2 vokal-/instrumetalpraktisch** (2x 2 SWS, 5 ECTS)
- Gruppenunterricht **Kontrapunkt 2** (2x 1 SWS, 3 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Musiktheorie/Gehörbildung 1**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Die Modulprüfung setzt sich aus folgenden Modulteilprüfungen zusammen:
  - Modulteilprüfung 1: **Musiktheorie 2**:
    Schriftlicher Prüfungsteil (150 min, Klausur): Vierstimmiger Choral- oder Liedsatz, Aussetzen eines bezifferten oder unbezifferten Basses;
    Mündlicher Prüfungsteil (25 min): Formale und harmonische Analyse eines Stückes mittleren Schwierigkeitsgrades; Prima-Vista-Analyse ausgewählter Passagen; Darstellung harmonischer Phänomene am Klavier

- Modulteilprüfung 2: **Kontrapunkt 2** (ca. 120 min, Klausur): Anfertigen einer satztechnischen Arbeit im Stile des 17. oder 18. Jahrhunderts (z. B. dreistimmige Fugenexposition)
- Modulteilprüfung 3: **Gehörbildung 2** schriftliche und/oder computergestützte Leistungsfeststellung (90 min, Klausur + studienbegleitende Prüfungsleistung oder Klausur):
  Variante studienbegleitende Prüfungsleistung + Klausur: Nachweis der Beschäftigung mit einem vereinbarten Themenfeld der Gehörbildung durch die spiel- oder gesangspraktische Reproduktion ausgewählter Passagen in Form 5 digital hinterlegter Nachspielaufgaben. Analytische Beschreibung gehörter Phänomene und Abschnitte. *Auf Antrag der Studierenden kann die Prüfungsleistung auch gänzlich im Rahmen einer Klausur erbracht werden*: Variante Klausur: Reproduktion ausgewählter Passagen nach Gehör. Analytische Beschreibung gehörter Phänomene und Abschnitte. **Gehörbildung 2** mündlich/praktisch (15 min): Nachspielen/-singen ausgewählter Passagen unter Berücksichtigung der Phrasierung sowie artikulatorischer, dynamischer und agogischer Aspekte; vokal-/instrumentalpraktische Darstellung vorgespielter mehrstimmiger Passagen nach Gehör mittels des Hauptinstrumentes/mit der Stimme und den instrumentalen bzw. vokalen Nebenfächern sowie deren analytische Beschreibung. Vorbereitung: 15 min.

- Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Modulteilprüfung 1 und 2 (jeweils einfach gewichtet) sowie der Teilprüfung 3 (doppelt gewichtet). Modulteilprüfung 1 *Musiktheorie 2* ist Teil der Zwischenprüfung. Die Modulteilprüfung 3 gilt als abgelegt, wenn die beiden Prüfungsteile Gehörbildung 2 absolviert wurden. Die Bekanntgabe der Note erfolgt nach Durchführung und Bewertung beider Prüfungsteile.

Leistungspunkte und Noten
12 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

Arbeitsaufwand
360 Stunden (160 Stunden Präsenz, 200 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen
(keine)

Musiktheorie 3

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
Mth 3	5–6	je Semester	2 Semester	4	5

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte musiktheoretische Kenntnisse zu ausgewählten Themenfeldern und zu exemplarischen stilistischen Bereichen des 20./21. Jahrhunderts
- kennen und reflektieren ausgewählte Fragestellungen der Musiktheorie

Inhalte

- exemplarische musiktheoretische Fragestellungen und Themenfelder im Kontext aktueller Fachdiskurse
- Theorien und Methoden der Musiktheorie sowie Grundlagen musiktheoretischer Forschung

Veranstaltungen und Lehrformen

- Seminar **Musiktheorie 3** (2 SWS, 3 ECTS mit studienbegleitender Modulprüfung (Hausarbeit, in der Regel 15 Seiten)
- Seminar **Musiktheorie 3** (2 SWS, 2 ECTS ohne studienbegleitende Modulprüfung)

Eines der Seminare muss einen stilistischen Bereich des 20./21. Jahrhunderts thematisieren.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Musiktheorie/Gehörbildung 2**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen
- **Studienbegleitende Modulprüfung:** Benotete schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Seminare

Leistungspunkte und Noten

5 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

150 Stunden (64 Stunden Präsenz, 86 Stunden Vor- und Nachbereitung, insbesondere für die Ausarbeitung der schriftlichen Hausarbeit)

Weitere Informationen

Der erfolgreiche Abschluss des Moduls Musiktheorie 3 berechtigt zur Wahl des künstlerischen Schwerpunktfaches Musiktheorie im Master of Education (Lehramt Musik an Gymnasien).

Musikpädagogik

Musikpädagogik 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
MuPäd 1	1–2	je Sem./jährlich	2 Semester	4	6

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika und Herausforderungen des Berufsfeldes Musik in der Schule.
- entwickeln eine grundlegende reflexiv-fragende Haltung zu musikpädagogischen Themen.
- kennen zentrale Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts.
- kennen und diskutieren ausgewählte Fragestellungen der Musikpädagogik als Wissenschaft.

Inhalte

- Dimensionen des Lehramtsstudiums sowie des Lehrberufs Musik
- Unterrichtsprinzipien, Konzeptionen und Modelle des Musikunterrichts
- Theorien und Methoden der Musikpädagogik sowie Grundlagen musikpädagogischer Forschung

Veranstaltungen und Lehrformen

- Seminar **Einführung in die Musikpädagogik** (2 SWS, 3 ECTS)
- Seminar **Musikpädagogik** (2 SWS, 3 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Studienbegleitende Modulteilprüfung
  - Einführung in die Musikpädagogik: Essay (2-4 Seiten), Anleitung einer Musizieraktion, Planung und Durchführung einer Unterrichtseinheit
  - Seminar Musikpädagogik: schriftliche Hausarbeit (15 Seiten)
- Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der beiden benoteten Modulteilprüfungen

Leistungspunkte und Noten

6 ECTS, Studienbegleitende Modulprüfung im Seminar **Einführung in die Musikpädagogik** ist Teil der Zwischenprüfung; Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester/jährlich

Arbeitsaufwand

180 Stunden (64 Stunden Präsenz, 116 Stunden Vor- und Nachbereitung, insbesondere Vorbereitung des Referats bzw. Ausarbeitung der Hausarbeit)

Weitere Informationen

(keine)

Musikpädagogik 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
MuPäd 2	4–8	je Semester	1 Semester	2	3

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- kennen und diskutieren ausgewählte musikpädagogische Themengebiete und Fragestellungen der Musikpädagogik als Wissenschaft,

Inhalte

- Theorien und Methoden der Musikpädagogik sowie Grundlagen musikpädagogischer Forschung

Veranstaltungen und Lehrformen

Seminar **Musikpädagogik** (freie Themenwahl, 1x 2 SWS, 3 ECTS/PL)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Musikpädagogik 1**

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Studienbegleitende Modulprüfung im Seminar **Musikpädagogik** (freie Themenwahl)**:** schriftliche Hausarbeit (15 Seiten), ggf. mit Referat; benoteten Prüfungsleistungen = Modulnote

Leistungspunkte und Noten

3 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

90 Stunden (32 Stunden Präsenz, 58 Stunden Vor- und Nachbereitung, insbesondere Vorbereitung des Referats bzw. Ausarbeitung der Hausarbeit)

Weitere Informationen

(keine)

Musikwissenschaft

Musikwissenschaft 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
MuWi 1	1–4	je Semester	2–4 Semester	4	5

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- kennen formale Anforderungen an wissenschaftliche Texte und verfügen über Grundlagen und Methodenbewusstsein,
- wenden Recherchetechniken und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens an ausgewählten Themen und Fragestellungen unter Anleitung an.
- kennen und diskutieren ausgewählte Fragestellungen und Thesen der Musikwissenschaft.

Inhalte

- Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens,
- Exemplarische, musikwissenschaftliche Fragestellungen im Kontext aktueller Fachdiskurse,
- Theorien und Methoden der Musikwissenschaft sowie Grundlagen musikwissenschaftlicher Forschung

Veranstaltungen und Lehrformen

- Seminar **Einführung in die Musikwissenschaft** (2 SWS, 2–3 ECTS)
- Seminar **Musikwissenschaft** (freie Themenwahl; 2 SWS, 2–3 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Benotete studienbegleitende Modulprüfung in einer der beiden Veranstaltungen: schriftliche Hausarbeit (15 Seiten) ggf. mit Referat

Leistungspunkte und Noten

5 ECTS, Note des benoteten Testats = Abschlussnote des Moduls, Modulteil **Einführung in die Musikwissenschaft** ist Teil der Zwischenprüfung (ZP)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester/jährlich

Arbeitsaufwand

150 Stunden (64 Stunden Präsenz, 86 Stunden Vor- und Nachbereitung, insbesondere Vorbereitung des Referats bzw. Ausarbeitung der Hausarbeit)

Weitere Informationen

(keine)

Musikwissenschaft 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
MuWi 2	3–7	je Semester	1–4 Semester	4	5

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- kennen und diskutieren ausgewählte musikwissenschaftliche Thesen und Fragestellungen,
- wenden Recherchetechniken und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens an ausgewählten Themen und Fragestellungen selbstständig an.

Inhalte

- Exemplarische, musikwissenschaftliche Fragestellungen im Kontext aktueller Fachdiskurse,
- Theorien und Methoden der Musikwissenschaft sowie zentrale Themen musikwissenschaftlicher Forschung

Veranstaltungen und Lehrformen

- Vorlesung **Musikwissenschaft** (freie Themenwahl; 2 SWS, 2–3 ECTS)
- Seminar **Musikwissenschaft** (freie Themenwahl; 2 SWS, 2–3 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Musikwissenschaft 1**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Benotete studienbegleitende Modulprüfung im Seminar **oder** in der Vorlesung: schriftliche Hausarbeit (15 Seiten) ggf. mit Referat

Leistungspunkte und Noten

5 ECTS, Note des benoteten Testats = Abschlussnote des Moduls

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

150 Stunden (64 Stunden Präsenz, 86 Stunden Vor- und Nachbereitung, insbesondere Vorbereitung des Referats bzw. Ausarbeitung der Hausarbeit)

Weitere Informationen

(keine)

Bachelorarbeit und Lecture-Recital im Fach Musik

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
BA	7-8	je Semester	3 Monate	X	10

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- vermitteln die im Studium erworbenen Fähigkeiten, Erkenntnisse und Kompetenzen überzeugend im Rahmen einer schriftlichen Arbeit oder eines Lecture-Recitals.

1. Lecture-Recital

Das Lecture-Recital dauert insgesamt ca. 40 Minuten. Es besteht aus einer Präsentation (Dauer: etwa 30 min) mit künstlerisch-praktischen und reflektierenden Anteilen sowie einem Kolloquium mit der Prüfungskommission (Dauer: etwa 10 min). Bei der Anmeldung des Lecture-Recitals muss ein künstlerisches Fach, in dem der Schwerpunkt der künstlerisch-praktischen Präsentation liegt, sowie ein wissenschaftliches, theoretisches oder künstlerisch-pädagogisches Fach (i. d. R. Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Gehörbildung, Musikermedizin oder Elementare Musikpädagogik), in dem der Schwerpunkt der reflektierenden Anteile liegt, angegeben werden. Anteile anderer Fächer können ebenfalls in die Prüfung eingebracht werden. Eine schriftliche Reflexion des Konzeptes des Lecture-Recitals (Umfang ca. 10 Seiten) muss eine Woche vor der Prüfung im Prüfungsamt eingereicht werden.

2. Wissenschaftliche Arbeit

Das Thema wird in Absprache mit einer hauptamtlichen Professorin bzw. einem hauptamtlichen Professor der Fächer Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Musikermedizin oder Musiktheorie gewählt und von der Professorin bzw. dem Professor vergeben (Umfang 40-60 Seiten).

Veranstaltungen und Lehrformen

Individuelle Betreuung durch hauptamtlich Lehrende der gewählten Fächer
Ergänzend kann je nach Angebot eine Übung zum Lecture-Recital (Ü) oder ein Kolloquium belegt werden.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erwerb von mindestens 60 ECTS-Punkten im Fach Musik

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Lehramt Musik an Gymnasien

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Gutachten der/des betreuenden Hochschullehrenden (schriftliche Bachelorarbeit)

Leistungspunkte und Noten

10 LP, Prüfungsleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

300 Stunden (300 Stunden individuelle Arbeit, inkl. Beratungen und ggf. Abschlusspräsentation)

Weitere Informationen

(keine)

Wahlmodul

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
WM	1-8	je Semester	-	-	6

Wahlfächer sind obligatorische Bestandteile des Studienplans, die im Umfang von 6 ECTS-Credits zu belegen sind. Mindestens zwei verschiedene Wahlmodule müssen belegt werden. Zur Auswahl stehen:

- Computer (Arrangieren/Komponieren/Notenschreibprogramm/Filmschnitt)
- Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
- Perkussion
- Rock/Pop/Jazz (theoretisch wie praktisch)
- Musiktheorie am Klavier
- Instrumentation
- Satztechniken der letzten 100 Jahre
- Ensemble (vokal/instrumental)
- Sprecherziehung II
- Musikphysiologie

und in Absprache mit der Studienbereichsleitung Lehramt Musik alle weiteren an der Hochschule angebotenen Veranstaltungen.

Option Lehramt Gymnasium

Bildungswissenschaft

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
BiWi	1/2	Wintersemester	1 Semester	2 + Block-veranstaltungen und Praktika	10

Das Modul Bildungswissenschaften wird in der Regel an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg belegt. Detaillierte Angaben zum Modul finden Sie in Abschnitt I. § 2 der Anlage C der Studien- und Prüfungsordnung der Albert-Ludwigs-Universität für den polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang.

Veranstaltungen und Lehrformen
Vorlesung **Einführung in die Bildungswissenschaft** (2 SWS, 3 ECTS)
Übung **Vorbereitung des Orientierungspraktikums** (x SWS, 2 ECTS)
Praktikum **Orientierungspraktikum** (x SWS, 4 ECTS)
Übung **Nachbereitung des Orientierungspraktikums** (x SWS, 1 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme
Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstlerischen Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit
Pflichtmodul der Option Lehramt an Gymnasien des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs

Leistungspunkte und Noten
10 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots
Jedes Wintersemester

Weitere Informationen
Keine

Musikdidaktik

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
MuDid	4–8	je Semester	1 Semester	4	5 (FD)

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- erörtern musikdidaktische Fragestellungen und zentrale Methoden des Musikunterrichts,
- planen, gestalten und reflektieren Unterrichtsprozesse und Einzelstunden,
- kennen zentrale Charakteristika eines kompetenzorientierten Musikunterrichts, wie Transparenz, Kriterienorientierung, Selbstständigkeit der Lernenden etc.

Inhalte

- Musikdidaktik und -methodik
- Aspekte der kompetenzorientierten Unterrichtsplanung, -gestaltung, -beobachtung und -reflexion
- Theorien und Methoden der Musikpädagogik

Veranstaltungen und Lehrformen

Seminar **Unterrichtspraktische Übung** (2 SWS, 2 ECTS/SL)
Seminar **Begleitendes Methodenseminar zur Unterrichtspraktischen Übung** (2 SWS, 3 ECTS/SL)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Musikpädagogik 1**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul der Option Lehramt an Gymnasien des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen

Leistungspunkte und Noten

5 ECTS/FD, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

150 Stunden (64 Stunden Präsenz, 86 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Option Individuelle Studiengestaltung

Bereich: Berufsfeldorientierte Kompetenzen

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
BFK	1-8	Jedes Semester	1 Semester	-	mind. 8

Im Bereich **Berufsfeldorientierte Kompetenzen** sind mindestens 8 ECTS-Punkte zu erwerben. Diese werden in der Regel an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und/oder an der Hochschule für Musik Freiburg erworben.

Die Module der Kompetenzfelder Management, Kommunikation, Medien und EDV werden vom Zentrum für Schlüsselqualifikationen der Albert-Ludwigs-Universität angeboten; die Module des Kompetenzfeldes Fremd- sprachen werden vom Sprachlehrinstitut der Philologischen Fakultät der Albert-Ludwigs-Universität sowie von den Seminaren beziehungsweise Instituten der Philologischen und der Philosophischen Fakultät (Kurse für Hörer/Hörerinnen aller Fakultäten) angeboten (vgl. Abschnitt II., § 2, Anlage C der Studien- und Prüfungsordnung der Albert-Ludwigs-Universität für den polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang).

An der Hochschule für Musik Freiburg stehen für den Bereich **Berufsfeldorientierte Kompetenzen** in der Regel folgende Fächer und Lehrveranstaltungen zur Auswahl:

- Musik und Management
- Musikrecht
- Career Development
- Musikproduktion am Computer
- Musiknotation mit Computerprogrammen
- Tontechnik
- Moderation
- Musikphysiologie

In Absprache mit der Studienbereichsleitung Lehramt Musik können auch weitere an der Hochschule für Musik Freiburg angebotene Veranstaltungen angerechnet werden, die inhaltlich dem Bereich **Berufsfeldorientierte Kompetenzen** zugeordnet werden können.

Voraussetzungen für die Teilnahme
Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang (Lehramt Musik an Gymnasien); Immatrikulation im gewählten wissenschaftlichen Fach an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.

Verwendbarkeit
Pflichtbereich der Option **Individuelle Studiengestaltung** des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs

Leistungspunkte und Noten
Mind. 8 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

Weitere Informationen
Keine

Bereich: Musik, Fachwissenschaft und Interdisziplinarität

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
BFK	1-8	Jedes Semester	1 Semester	12	12

Die Veranstaltungen des Moduls **Musik, Fachwissenschaft und Interdisziplinarität** können an der Hochschule für Musik Freiburg und und an der das wissenschaftliche Fach bzw. Verbreiterungsfach anbietenden Hochschule (in der Regel an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) belegt werden.

Bis zu 12 ECTS-Punkte können durch die Absolvierung von geeigneten Modulen beziehungsweise Lehrveranstaltungen in Musik und im gewählten wissenschaftlichen Fach oder aus anderen Studiengängen erworben werden.
Für die einzelnen wissenschaftlichen Fächer können von der anbietenden Hochschule dafür besondere Regelungen getroffen werden (vgl. z. B. Abschnitt II., Anlage C der Studien- und Prüfungsordnung der Albert-Ludwigs-Universität für den polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang).

Es wird empfohlen, diesen Studienbereich zu nutzen, um ein individuelles Profil zu entwickeln, welches auf die Arbeit in einem außerschulischen musikpädagogischen Berufsfeld bzw. die Aufnahme eines alternativen musikbezogenen Masterstudiums vorbereitet (z. B. Musikpädagogik, Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Musikwissenschaft etc.).

Voraussetzungen für die Teilnahme
Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang (Lehramt Musik an Gymnasien); Immatrikulation im gewählten wissenschaftlichen Fach an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.

Verwendbarkeit
Pflichtbereich der Option **Individuelle Studiengestaltung** des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs

Leistungspunkte und Noten
Bis zu 12 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

Weitere Informationen
Keine

Verbreiterungsfach Jazz/Pop

Musikalische Praxis 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP MP 1	1–3	Jedes Semester	3 Semester	3	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über gesangs- bzw. -spieltechnische und improvisatorische Grundlagen, musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich solistisch und in Ensembles ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Jazzgesang und -instrumentalspiel als Phänomen unterschiedlicher Ausdrucksweisen in verschiedenen kulturellen Kontexten / Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Stilbereiche und durch das Erlernen gängiger Standards aus dem Stilfeld Jazz/Pop
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden
- Theoretische Grundlagen der Improvisation wie Skalen, Harmonien und deren Anwendung

Veranstaltungen und Lehrformen

Künstlerische **Wahlpflichtfächer** im Bereich Jazz/Pop/World Music:

1 **Wahlplichtfach** über drei Semester (3 x 0,5 SWS, 6 ECTS)

Zur Wahl stehen[1]: Drums, Gitarre, E-Bass, Kontrabass, Querflöte, Klarinette, Saxofon, Trompete, Posaune, Violine, Violoncello, Bağlama, Ney, Oud und World Percussion. Weitere Fächer können auf Antrag vom Prüfungsausschuss Lehramt Musik zugelassen werden. Jedes Instrument wird in der Regel im Einzelunterricht vermittelt.

Bei Hauptinstrument im künstlerischen Fach Musik nicht **Gesang Jazz/Pop**:

Einzelunterricht **Jazzgesang** (3x 0,5 SWS, 6 ECTS)

Bei Hauptinstrument **Gesang Jazz/Pop** im künstlerischen Fach Musik:

Einzelunterricht künstlerisches **Wahlfach (s.o.)** (3x 0,5 SWS, 6 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete Modulprüfung Jazzgesang (bei Hauptinstrument Gesang Jazz/Pop im künstlerischen Fach Musik in einem Wahlfach) (künstlerisch-praktische Prüfung, 15 min): Vortrag eines stilistisch vielfältigen Programms aus Arrangements von Standards/Songs und/oder Eigenkompositionen solistisch und im Ensemble

1 Vorbehaltlich freier Kapazitäten.

Leistungspunkte und Noten
12 ECTS, Studien- und Prüfungsleistung (Modulprüfung als Teil der Zwischenprüfung und Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

Arbeitsaufwand
270 Stunden (72 Stunden Präsenz, 198 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen
(keine)

Musikalische Praxis 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP MP 2	4–6	Jedes Semester	3 Semester	3	12

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfügen über Grundlagen in Spieltechnik und Improvisation sowie musikalische Gestaltungsfähigkeit,
- wenden effektive Übemethoden an,
- erarbeiten sich solistisch und in Ensembles ein stilistisch vielfältiges Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau.

Inhalte

- Adäquate technische Übungen
- Jazzgesang und -instrumentalspiel als Phänomen unterschiedlicher Ausdrucksweisen in verschiedenen kulturellen Kontexten / Repertoirearbeit an Stücken verschiedener Stilbereiche und durch das Erlernen gängiger Standards aus dem Stilfeld Jazz/Pop
- Begleitende Erarbeitung von Übemethoden
- Theoretische Grundlagen der Improvisation wie Skalen, Harmonien und deren Anwendung

Veranstaltungen und Lehrformen

Künstlerische **Wahlfächer** im Bereich Jazz/Pop/World Music:

1 **Wahlplichtfach** über drei Semester (3 x 0,5 SWS, 6 ECTS)

Zur Wahl stehen[2]: Drums, Gitarre, E-Bass, Kontrabass, Querflöte, Klarinette, Saxofon, Trompete, Posaune, Violine, Violoncello, Bağlama, Ney, Oud und World Percussion. Weitere Fächer können auf Antrag vom Prüfungsausschuss Lehramt Musik zugelassen werden. Jedes Instrument wird in der Regel im Einzelunterricht vermittelt.

Bei Hauptinstrument im künstlerischen Fach Musik nicht **Klavier Jazz/Pop**:

Einzelunterricht **Jazzklavier** (3x 0,5 SWS, 6 ECTS)

Bei Hauptinstrument **Gesang Jazz/Pop** im künstlerischen Fach Musik:

Einzelunterricht künstlerisches **Wahlfach (s.o.)** (3x 0,5 SWS, 6 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **künstlerische Praxis 1**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme am Unterricht
- Mindestens zwei öffentliche Auftritte (z. B. im Rahmen eines Vortragsabends)
- Benotete **Modulprüfung 1 Jazzklavier** (bei Hauptinstrument Klavier Jazz/Pop im künstlerischen Fach Musik in einem Wahlfach) (künstlerisch-praktische Prüfung, 15 min): Vortrag eines stilistisch vielfältigen Programms aus Arrangements von Standards/Songs und/oder Eigenkompositionen solistisch und im Ensemble
- Benotete **Modulprüfung 2 künstlerische Praxis** (künstlerisch-praktische Prüfung, 30 min): Vortrag eines stilistisch vielfältigen Programms aus Arrangements von Standards/Songs, Improvisationen und/oder Eigenkompositionen solistisch und im Ensemble

2 Vorbehaltlich freier Kapazitäten.

- Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Modulteilprüfungen 1 (1-fach gewichtet) und 2 (2-fach gewichtet).

Leistungspunkte und Noten

9 ECTS, Studien- und Prüfungsleistung (Modulprüfung als Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

270 Stunden (72 Stunden Präsenz, 198 Stunden Vor- und Nachbereitung sowie Klassenstunden und -vorspiele)

Weitere Informationen

(keine)

Ensemble Jazz/Pop 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP Ens 1	1–2	Jedes Semester	2 Semester	6	5,5

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- erarbeiten ein stilistisch vielfältiges und abwechslungsreiches Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau im Ensemble,
- wirken an professionellen Aufführungen mit,
- kennen unterschiedliche Formen des Big-Band- Large-Ensemble und Bandspiels (unterschiedlicher Stilistiken, Section und Solospiel, Improvisation),
- verfügen über grundlegenden spieltechnische und gestalterische Fähigkeiten im Bereich Beatboxing und seiner Vermittlung im schulischen Kontext.

Inhalte

- Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires innerhalb der Proben und Konzerte der Big Band sowie von Bands und Large-Ensembles
- Grundlagen und Praktiken des Beatboxing

Veranstaltungen und Lehrformen

- **Big Band** oder **Large-Ensemble** (2 SWS, 1,5 ECTS)
- **Band** (2 SWS, 2 ECTS)
- Gruppenunterricht **Beatboxing** (2 SWS, 2 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Professionelles Mitwirken in Projekten samt Aufführungen der Big Band und Bands

Leistungspunkte und Noten

5,5 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

165 Stunden (96 Stunden Präsenz, 69 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Ensemble Jazz/Pop 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP Ens 2	3-4	Jedes Semester	2 Semester	7	7

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- erarbeiten ein stilistisch vielfältiges und abwechslungsreiches Repertoire und interpretieren dies auf einem fortgeschrittenen künstlerischen Niveau als Musiker*innen im Ensemble und Ensembleleiter*innen,
- wirken an professionellen Aufführungen mit,
- kennen unterschiedliche Formen des Big-Band- Large-Ensemble und Band Spiels (unterschiedlicher Stilistiken, Section und Solospiel, Improvisation),
- verfügen über grundlegenden technische und gestalterische Fähigkeiten im Singen in flexiblen Ensembles und seiner Vermittlung im schulischen Kontext.
- verfügen über grundlegenden technische und gestalterische Fähigkeiten in der Jazz/Pop-Ensembleleitung

Inhalte

- Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires innerhalb der Proben und Konzerte der Big Band sowie von Bands und Large-Ensembles
- Grundlagen und Praktiken des Singens in flexiblen Vocal-Ensembles
- Grundlagen und Praktiken der Jazz/Pop-Ensembleleitung

Veranstaltungen und Lehrformen

- **Big Band** oder **Large-Ensemble** (2 SWS, 1,5 ECTS)
- **Band** (2 SWS, 2 ECTS)
- Gruppenunterricht **Vocal Playground** (2 SWS, 2 ECTS)
- Gruppenunterricht **Ensembleleitung Jazz/Pop 1** (2 SWS, 1,5 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Ensemble Jazz/Pop 1**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Professionelles Mitwirken in Projekten samt Aufführungen der Big Band und Bands

Leistungspunkte und Noten

7 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

210 Stunden (112 Stunden Präsenz, 108 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Ensemble Jazz/Pop 3

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP Ens 3	1–2	Jedes Semester	2	6	6,5

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- erarbeiten ein stilistisch vielfältiges und abwechslungsreiches Repertoire und interpretieren dies auf einem hohen künstlerischen Niveau als Musiker*innen im Ensemble und Ensembleleiter*innen,
- wirken an professionellen Aufführungen mit,
- kennen unterschiedliche Formen des Big-Band- Large-Ensemble und Band Spiels (unterschiedlicher Stilistiken, Section und Solospiel, Improvisation),
- verfügen über fortgeschrittene technische und gestalterische Fähigkeiten in der Jazz/Pop-Ensembleleitung

Inhalte

- Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires innerhalb der Proben und Konzerte der Big Band sowie von Bands und Large-Ensembles
- Techniken und Praktiken der Jazz/Pop-Ensembleleitung

Veranstaltungen und Lehrformen

- **Big Band** oder **Large-Ensemble** (2 SWS, 1,5 ECTS)
- **Band** (2 SWS, 2 ECTS)
- Gruppenunterricht **Ensembleleitung Jazz/Pop 2** (2 SWS, 3 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Ensemble Jazz/Pop 2**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und reelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Professionelles Mitwirken in Projekten samt Aufführungen der Big Band und Bands
- Benotete Modulprüfung: **Ensemble Jazz/Pop** (künstlerisch-praktische Prüfung): Modulteilprüfung 1 (15 min): Probenarbeit an einem selbst gewählten Ensemblestück; Modulteilprüfung 2 (ca. 15 min): Gestaltung eines Konzertbeitrages im Ensemble
- Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Modulteilprüfungen 1 und 2 (jeweils einfach gewichtet).

Leistungspunkte und Noten

6,5 ECTS, Studien- und Prüfungsleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

195 Stunden (96 Stunden Präsenz, 99 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Musiktheorie und Gehörbildung Jazz/Pop 1

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP MthGhb 1	1	Wintersemester	1 Semester	4	4

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- bilden hörend erfasste musikalische Verläufe des Jazz und Pop nach (Nachspielen, Nachsingen, Visualisieren),
- beschreiben hörend erfasste musikalische Verläufe mit fachspezifischer Terminologie des Jazz und Pop,
- improvisieren in hörend erfassten harmonischen Kontexten,
- analysieren Jazz- und Popstandards, transferieren theoretische Hintergründe in spielpraktische Anwendungen,
- fertigen Voicings unter Berücksichtigung vertikaler harmonischer und horizontaler kontrapunktischer Aspekte,
- kennen wichtige Fachpublikationen im Bereich der Jazz- und Poptheorie,

Inhalte

- Übungen im hörenden Erkennen und Nachbilden
  - von Fragmenten einfacher linearer Verläufe ausgewählter Instrumental- u. Vokalsoli (Pattern, Licks),
  - von horizontalen Stimmverläufen arrangementbeteiligter Satzsegmente (Toplines, Guidelines, Basslines),
  - von Akkordtypen, -progressionen, modus- und skalenbedingten Klangfarben, stilbezogenen Rhythmen,
- Einführung in die Akkord-Skalen-Theorie sowie in die im Jazz und Pop üblich verwendete Stufentheorie,
- Analysen von Jazz- und Popstandards, Analysen von Instrumental- und Vokalsoli bedeutender Interpreten,
- Erstellen von Voicings standardisierter Akkordprogressionen sowie deren instrumentalpraktische Umsetzung,
- Synoptische Betrachtung wichtiger Fachpublikationen.

Veranstaltungen und Lehrformen

- Übung **Gehörbildung Jazz/Pop 1** (2 SWS, 2 ECTS)
- Übung **Jazz- und Poptheorie / Theory & Performance 1** (2 SWS, 2 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen

Leistungspunkte und Noten

4 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

120 Stunden (64 Stunden Präsenz, 56 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Musiktheorie und Gehörbildung Jazz/Pop 2

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP MthGhb 2	2	Sommer-semester	1 Semester	4	4

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- bilden hörend erfasste musikalische Verläufe des Jazz und Pop nach (Transkribieren, Transponieren),
- beschreiben hörend erfasste Harmonie- und Formverläufe mit fachspezifischer Terminologie des Jazz und Pop,
- improvisieren in hörend erfassten harmonischen Kontexten, im Dialogspiel und transponieren,
- analysieren ausgewählte Segmente bedeutender Jazz- und Popkompositionen bzw. -arrangements,
- fertigen Voicings, harmonisieren und reharmonisieren vorgegebene und selbst erstellte Melodieverläufe
- kennen wichtige Stilrichtungen, Fachpublikationen sowie ausgewählte Personalstile.

Inhalte

- Übungen im hörenden Erkennen, Nachbilden und Improvisieren,
  - standard- und personalstiltypischer Melodie- und Harmonieverläufe (Spielen, Transkribieren, Transponieren),
  - von modus- und skalenbedingten Klangfarben, Voicings, Upper-Structures, stilbezogener Rhythmen,
- Vertiefung und Fortsetzung curricularer Themen der Jazz- und Poptheorie,
- Analysen bedeutender Jazz- und Popkompositionen, Analysen bedeutender Instrumental- und Vokalsoli,
- Harmonisationen, Reharmonisationen vorgegebener und selbsterstellter Melodieverläufe,
- Erstellen und instrumentalpraktische Umsetzung ausgewählter Voicings sowie deren Übertragung in ausgewählte Instrumentationen,
- Synoptische Betrachtung wichtiger Fachpublikationen zu ausgewählten Themen der Jazz und Poptheorie

Veranstaltungen und Lehrformen

- Übung **Gehörbildung Jazz/Pop 2** (2 SWS, 2 ECTS)
- Übung **Jazz- und Poptheorie / Theory & Performance 2** (2 SWS, 2 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Modulteilprüfung 1: **Jazz- und Poptheorie** (Klausur 90 min unter Zuhilfenahme eines Tasteninstrumentes): Analyse eines Jazz- oder Popstandards mit Hilfe thematisierter Analyseansätze aus der Lehrveranstaltung, Ausgestaltung von Voicings, Harmonisation und Reharmonisation gegebener Melodieabschnitte.
- Modulteilprüfung 2: **Gehörbildung** schriftliche und/oder computergestützte Leistungsfeststellung (90 min, Klausur + studienbegleitende Prüfungsleistung): Reproduktion ausgewählter Passagen nach Gehör. Analytische Beschreibung gehörter Phänomene. Die studienbegleitende Prüfungsleistung wird durch die Hinterlegung von insgesamt 5 Aufnahmen erbracht, die durch Nachspielen und Transponieren vorgegebener Passagen in einer Präsenzveranstaltung an einem selbst gewählten Melodie- oder Harmonieinstrument produziert werden.
- Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Modulteilprüfung 1 und 2 (jeweils

einfach gewichtet)

Leistungspunkte und Noten
4 ECTS, Studien- und Prüfungsleistung (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

Arbeitsaufwand
120 Stunden (64 Stunden Präsenz, 56 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen
(keine)

Jazz-Arrangement

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP Arr	3-4	jedes Semester	2	2	2

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfassen auf Basis eines Jazz/Pop-Leadsheets drei- bis fünfstimmige Sätze
- kennen typische Formteile von Jazz/Pop-Arrangements und gestalten damit Formen
- schreiben ausnotierte und improvisierte Passagen für Schlagzeug, Bass, Piano/Keyboards, Gitarre, Trompete, Saxophone und Posaune
- kennen wichtige Stilistiken im Bereich Vokalensemble und Combo

Inhalte

- Grundlagen der Jazz/Pop Satztechnik
- Arrangieren für Vokalensemble/Jazzchor
- Arrangieren für Jazz/Pop Combo (Bläser + Rhythmusgruppe)

Veranstaltungen und Lehrformen

- **Jazz-Arrangement 1** (1 SWS, 1 ECTS)
- **Jazz- Arrangement 2** (1 SWS, 1 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Modulabschlussprüfung Jazz-Arrangement (30 min): Präsentation und Diskussion eines selbst erstellten Arrangements (alternativ kann die Prüfungsleitung auch im Modul digitale Musikpraxis erbracht werden)

Leistungspunkte und Noten

2 ECTS, Studien- und ggf. Prüfungsleistung (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

60 Stunden (32 Stunden Präsenz, 28 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Digitale Musikproduktion

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP DigMP	5-6	jedes Semester	2	4	4

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- erstellen Leadsheets, Übeblätter und Arrangements in unterschiedlichen Stilbereichen mit Notations- und Sequenzersoftware
- setzen eigene musikalische Projekte mit Hilfe digitaler Audiotechnik und dem Computer um,
- nehmen Musik auf und nutzen die Möglichkeiten der digitalen Nachbearbeitung sowie des Arrangements am Computer

Inhalte

- Musiknotation
- Einsatz von Elektronik im Studio und live auf der Bühne,
- Grundlagen des digitalen Audiorecordings im Homestudio
- Verwendung von musikalischen Loops und Clips,
- Sounddesign für Instrumentalsolist*innen und Ensembles.

Veranstaltungen und Lehrformen

- **Digitale Musikpraxis 1** (2 SWS, 2 ECTS)
- **Digitale Musikpraxis 2** (2 SWS, 2 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Modulabschlussprüfung Digitale Musikproduktion (30 min): Präsentation und Diskussion eines selbst erstellten Arrangements (alternativ kann die Prüfungsleitung auch im Modul Jazzarrangement erbracht werden)

Leistungspunkte und Noten

4 ECTS, Studien- und ggf. Prüfungsleistung (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

120 Stunden (64 Stunden Präsenz, 56 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Musikpädagogik Jazz/Pop

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP MuPäd	1-2	jedes Semester	2 Semester	2	3

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- kennen und diskutieren themenbezogene Fragestellungen der Musikpädagogik als Wissenschaft,

Inhalte

- Theorien und Methoden der Musikpädagogik sowie Grundlagen musikpädagogischer Forschung im Bereich Jazz, Pop und Interkulturalität

Veranstaltungen und Lehrformen

Themenbezogenes Seminar **Musikpädagogik** (1x 2 SWS, 3 ECTS/PL)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Studienbegleitende Modulprüfung im themenbezogenen Seminar **Musikpädagogik:** schriftliche Hausarbeit (15 Seiten), ggf. mit Referat; Note der Prüfungsleistung = Modulnote

Leistungspunkte und Noten

6 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

180 Stunden (64 Stunden Präsenz, 116 Stunden Vor- und Nachbereitung, insbesondere Vorbereitung des Referats bzw. Ausarbeitung der Hausarbeit)

Weitere Informationen

(keine)

Songwriting

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP Song	3-4	jedes Semester	2	4	4

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfassen und vertonen eigene Songtexte,
- arrangieren eigene Songs gemeinsam mit anderen Seminarteilnehmer*innen,
- reflektieren Methoden des Songwriting unter didaktischen Gesichtspunkten im Hinblick auf die spätere Berufspraxis, etwa im Schul- oder im Instrumentalunterricht
- definieren und erfassen oder dekonstruieren Genregrenzen kompositorisch.

Inhalte

- Verfassen und Vertonen von Songtexten
- Techniken des Pop-Arrangements
- Songwriting in der schulischen und außerschulischen pädagogischen Praxis

Veranstaltungen und Lehrformen

- **Songwriting 1** (2 SWS, 2 ECTS)
- **Songwriting 2** (2 SWS, 2 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
- (hochschul)öffentliche Präsentation eigener Songs

Leistungspunkte und Noten

4 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

120 Stunden (64 Stunden Präsenz, 56 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Musikwissenschaft Jazz/Pop

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP MuWi 1	1-2	jedes Semester	2 Semester	4	5

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- hören und diskutieren Aufnahmen aus unterschiedlichen Stilfeldern der Popmusik
- kennen und diskutieren Fragestellungen der Musikwissenschaft zum Themenfeld Jazz, Pop und/oder Globale Musikpraxen

Inhalte

- Theorien und Methoden der Musikwissenschaft sowie Grundlagen musikwissenschaftlichen Forschung im Bereich Jazz, Pop, World Music und Interkulturalität

Veranstaltungen und Lehrformen

- **Hörseminar (Jazz/Pop)** (2 SWS, 2 ECTS)
- Themenbezogenes Seminar **Musikwissenschaft** (2 SWS, 3 ECTS/PL)

Voraussetzungen für die Teilnahme

- Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

- Wahlpflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Verbreiterungsfach Jazz/Pop (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Studienbegleitende Modulprüfung im themenbezogenen Seminar **Musikwissenschaft:** schriftliche Hausarbeit (15 Seiten), ggf. mit Referat; benotete Prüfungsleistung = Modulnote

Leistungspunkte und Noten

5 ECTS, Modulabschlussnote (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

150 Stunden (64 Stunden Präsenz, 86 Stunden Vor- und Nachbereitung, insbesondere Vorbereitung des Referats bzw. Ausarbeitung der Hausarbeit)

Weitere Informationen

(keine)

Wahlmodul

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
WM	1-6	jedes Semester	-	-	6

Wahlfächer sind obligatorische Bestandteile des Studienplans, die im Umfang von 6 ECTS-Credits zu belegen sind. Mindestens zwei verschiedene Wahlmodule müssen belegt werden. Zur Auswahl stehen:

- Computer (Arrangieren/Komponieren/Notenschreibprogramm/Filmschnitt)
- Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
- Percussion
- Rock/Pop/Jazz (theoretisch wie praktisch)
- Musiktheorie am Klavier
- Instrumentation
- Intonation
- Satztechniken der letzten 100 Jahre
- Ensemble (vokal/instrumental)
- Sprecherziehung II
- Musikphysiologie

und in Absprache mit der Studienbereichsleitung Lehramt Musik alle weiteren an der Hochschule angebotenen Lehrveranstaltungen.

Option Lehramt: Musikdidaktik Jazz/Pop

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
JP MuDid	5-6	jedes Semester	2 Semester	4	5 (FD)

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- erörtern musikdidaktische Fragestellungen und zentrale Methoden des Musikunterrichts im Bereich Jazz/Pop,
- planen, gestalten und reflektieren Unterrichtsprozesse und Einzelstunden und/oder Ensembleproben,
- wenden zentrale Methoden des Musizierens im Klassenverband im Bereich Jazz und Pop adäquat und zielführend an

Inhalte

- Musikdidaktik und -methodik Jazz/Pop
- Aspekte der kompetenzorientierten Unterrichts- und Probenplanung, -gestaltung, -beobachtung und -reflexion
- Praktiken, Theorien und Methoden des Klassenmusizierens

Veranstaltungen und Lehrformen

Seminar **Klassenmusizieren Jazz/Pop** (2 SWS, 2 ECTS/SL)
Seminar **Schulpraktikum Jazz/Pop** (2 SWS, 3 ECTS/SL)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreich absolviertes Modul **Musikpädagogik Jazz/Pop**

Verwendbarkeit

Pflichtmodul der Option Lehramt an Gymnasien des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen

Leistungspunkte und Noten

5 ECTS/FD, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

150 Stunden (64 Stunden Präsenz, 86 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Kirchenmusik als Verbreiterungsfach

Anrechnungen aus dem Bachelorstudiengang Kirchenmusik

Anstelle eines zweites Faches können Studienanteile des Bachelorstudiengangs Kirchenmusik (evangelisch oder katholisch) angerechnet werden (vgl. SPO und Anlage 3: Fachspezifischer Teil Kirchenmusik als Verbreiterungsfach).

Aus dem Bachelor Kirchenmusik werden für Kirchenmusik als Verbreiterungsfach folgende Lehrveranstaltung mit einem Umfang von insgesamt 67 ECTS-Punkten angerechnet:

- Liturgisches Orgelspiel I und II (23 ECTS)
- Bachelorprüfung Liturgisches Orgelspiel (3 ECTS)
- Orgelspiel (4 x 0,5 SWS, 6 ECTS)
- Orchesterleitung (1 Sem., 0,5 SWS, 1,5 ECTS)
- Klavier (1 Sem., 2 ECTS)
- Gesang (1 Sem., 2 ECTS)
- Orgelbaukunde und Orgelstilkunde (4 ECTS)
- Ev. KM: Hymnologie, Liturgik, Theologie bzw. kath. KM: Gregorianik, Liturgik, Theologie (13,5 ECTS)
  Wahlmodule (12 ECTS)

Weitere zu belegende Pflichtmodule im Umfang von 8 ECTS sind auf den folgenden Seiten beschrieben.

Ensemble Jazz/Pop

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
KM J/PEns	1	Jedes Semester	1 Semester	2	2

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- erarbeiten ein stilistisch vielfältiges und abwechslungsreiches Repertoire und interpretieren dies auf einem angemessenen künstlerischen Niveau im Ensemble,
- wirken an professionellen Aufführungen mit,
- kennen unterschiedliche Formen des Big-Band- Large-Ensemble oder Bandspiels (unterschiedlicher Stilistiken, Section und Solospiel, Improvisation),

Inhalte

- Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires innerhalb der Proben und Konzerte der Big Band oder von Bands bzw. Large-Ensembles

Veranstaltungen und Lehrformen

- **Band, Big Band** oder **Large-Ensemble** (2 SWS, 2 ECTS)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem Kirchenmusik als Verbreiterungsfach (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Kirchenmusik als Verbreiterungsfach (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
- Professionelles Mitwirken in Projekten samt Aufführungen der Big Band bzw. Bands

Leistungspunkte und Noten

2 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

60 Stunden (32 Stunden Präsenz, 28 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Songwriting

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
KM Song	3-4	jedes Semester	2	2-4	2-4

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- verfassen und vertonen eigene Songtexte,
- arrangieren eigene Songs gemeinsam mit anderen Seminarteilnehmer*innen,
- reflektieren Methoden des Songwriting unter didaktischen Gesichtspunkten im Hinblick auf die spätere Berufspraxis, etwa im Schul- oder im Instrumentalunterricht
- definieren und erfassen oder dekonstruieren Genregrenzen kompositorisch.

Inhalte

- Verfassen und Vertonen von Songtexten
- Techniken des Pop-Arrangements
- Songwriting in der schulischen und außerschulischen pädagogischen Praxis

Veranstaltungen und Lehrformen

- **Songwriting 1** (2 SWS, 2 ECTS)
- **Songwriting 2** (2/0 SWS, 2/0 ECTS), alternativ kann im Modul Digitale Musikproduktion Digitale Musikproduktion 2 besucht werden.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem Kirchenmusik als Verbreiterungsfach (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Kirchenmusik als Verbreiterungsfach (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
- (hochschul)öffentliche Präsentation eigener Songs

Leistungspunkte und Noten

4 ECTS, Studienleistung

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

120 Stunden (64 Stunden Präsenz, 56 Stunden Vor- und Nachbereitung) oder 60 Stunden (32 Stunden Präsenz, 28 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Digitale Musikproduktion

Abkürzung	Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS
KM DigMP	5-6	jedes Semester	1-2	2-4	2-4

Qualifikationsziele und Inhalte

Qualifikationsziele

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls

- erstellen Leadsheets, Übeblätter und Arrangements in unterschiedlichen Stilbereichen mit Notations- und Sequenzersoftware
- setzen eigene musikalische Projekte mit Hilfe digitaler Audiotechnik und dem Computer um,
- nehmen Musik auf und nutzen die Möglichkeiten der digitalen Nachbearbeitung sowie des Arrangements am Computer

Inhalte

- Musiknotation
- Einsatz von Elektronik im Studio und live auf der Bühne,
- Grundlagen des digitalen Audiorecordings im Homestudio
- Verwendung von musikalischen Loops und Clips,
- Sounddesign für Instrumentalsolist*innen und Ensembles.

Veranstaltungen und Lehrformen

- **Digitale Musikproduktion 1** (2 SWS, 2 ECTS)
- **Digitale Musikproduktion 2** (2/0 SWS, 2/0 ECTS), alternativ kann im Modul Songwriting Songwriting 2 besucht werden.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit Kirchenmusik als Verbreiterungsfach (Lehramt Musik an Gymnasien)

Verwendbarkeit

Pflichtmodul des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit Kirchenmusik als Verbreiterungsfach (Lehramt Musik an Gymnasien)

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Aktive und regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen

Leistungspunkte und Noten

4 ECTS, Studien- und ggf. Prüfungsleistung (Teil der Bachelornote)

Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

Arbeitsaufwand

120 Stunden (64 Stunden Präsenz, 56 Stunden Vor- und Nachbereitung) oder 60 Stunden (32 Stunden Präsenz, 28 Stunden Vor- und Nachbereitung)

Weitere Informationen

(keine)

Option Lehramt: Musikdidaktik Kirchenmusik

Für das Modul Musikdidaktik Kirchenmusik werden die Fächer Jazz/Popklavier (2 ECTS) und Jazz- und Poparrangement (3 ECTS) aus dem Bachelor Kirchenmusik angerechnet.