



Pädagogische  
Hochschule  
Freiburg

Hochschule  
**FÜR MUSIK**  
Freiburg

Masterstudiengang

**Elementare Musikpädagogik:  
Advanced Education/Musikpädagogische Fort- und  
Weiterbildung (M.Mus)**

**Modulhandbuch**

**Letzte Aktualisierung: 14.07.2021**

<b>Modul Hauptfach Elementare Musikpädagogik</b>						
Studiensemester	Regelstudiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
1.-3.	1.-3.	WS und SoSe	3 Semester	6+X	33	
<b>Zuordnung zum Curriculum</b>	X Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul					
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Hauptfach Elementare Musikpädagogik					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Camille Savage-Kroll					
<b>Dozenten/-innen</b>	Dozenten/-innen des Hauptfaches EMP					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppen- / Einzelunterricht, Hospitation					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sind in der Lage individuelle Gestaltungsmöglichkeiten mit unterschiedlichen Mitteln des künstlerischen Ausdrucks zu entwickeln.</li> <li>• Können differenzierte Gestaltungsprozesse in der praktischen Arbeit anregen und dabei den beziehungsreichen Zusammenhang von Instrumentalspiel, Stimme, Bewegung, Szene und außermusikalischen Medien aufzeigen.</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen/Art:</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G)	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereit.	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs
1. Hauptfach Elementare Musikpädagogik (EMP) (G, E)		96	294	390	6	13
2. Master Projekt + Kolloquium				150		5
<b>Modul-inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in künstlerische Gestaltungen und Musikvermittlung unter Verwendung EMP-spezifischer Ausdrucksmedien.</li> <li>• Verbindung diverser Ausdrucksmedien</li> <li>• Improvisation mit Materialien, Instrumenten, Stimme und Bewegung</li> </ul>					
<b>Modulabschluss</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung und (min. Teil-)Durchführung eines eigenständig entwickelten Fort- oder Weiterbildungskonzeptes für eine zuvor definierte Zielgruppe.</li> <li>• Öffentliche, mediengestützte Präsentation inkl. Gestaltung eines ausführlichen Handouts. Dauer: ca. 30 Minuten</li> <li>• Kolloquium mit der Prüfungskommission. Dauer: ca. 30 Minuten</li> </ul>					
	<b>Benotung:</b>	X ja <input type="checkbox"/> nein				
<b>Anmeldemodalitäten:</b>	siehe SPO					
<b>Weitere Informationen:</b>	-					
<b>Datum der letzten Aktualisierung:</b>	10.02.2021					

<b>Modul</b>						
<b>Masterthesis</b>						
Studiensemester	Regelstudiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
4.	3.-4.	WS und SoSe	1 Semester		15	
Zuordnung zum Curriculum	X Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul					
Verwendbarkeit	Master Musik Hauptfach Elementare Musikpädagogik					
Modulverantwortliche/-r	Sprecher der Fachgruppe 1					
Dozenten/innen	Dozenten des Hauptfaches, der Fächer Musiktheorie, -wissenschaft, -pädagogik					
Zugangsvoraussetzungen	Erfolgreiches Absolvieren der ersten zwei Semester					
Unterrichtsform	Betreuung durch die Prüfer					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <p>(1) beherrschen die Techniken und Darstellungsformen wissenschaftlichen Arbeitens und können selbstständig eine schriftliche wissenschaftliche Arbeit anfertigen</p> <p>(2) können ein künstlerisches Programm auf hohem Niveau präsentieren. Die Werke des Programms intensiv reflektieren und öffentlich erläutern</p> <p>(3) können selbstständig ein künstlerisches Programm erarbeiten und dieses durch die professionelle Produktion einer CD/DVD/Blu-Ray inkl. reflektierendem Text (Booklet) dokumentieren.</p>					
Lehrveranstaltungen/Art: Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G)	Präsenz std.	Vor-/Nachbereit.	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs	
1. Masterthesis			450		15	
Aufnahmekapazität						
	Inhalt und Aufbau der Thesis wird mit den betreuenden Dozenten abgestimmt und konkretisiert.					
<b>Modulabschluss</b>	<p>Schriftliche Thesis: Schriftliche Arbeit aus den Bereichen Musiktheorie, -wissenschaft, -pädagogik oder Musikermedizin im Umfang von mindestens 80.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen). Sie kann in deutscher oder englischer Sprache verfasst sein. Sie bietet im Besonderen Gelegenheit für Forschungen im Bereich der musikalischen Analyse, also für analytische vertiefende Arbeiten, die in unmittelbarem Zusammenhang mit der eigenen künstlerischen Tätigkeit stehen. Die Masterthesis betreut ein Lehrender aus den Bereichen Musiktheorie, -wissenschaft, -pädagogik, Musikermedizin oder Historische Aufführungspraxis.</p>					
	Benotung:	X ja <input type="checkbox"/> nein				
Anmeldemodalitäten:						
Weitere Informationen: -						
Datum der letzten Aktualisierung: 10.02.2021						

<b>Modul Instrumentales / Vokales Vertiefungsfach</b>						
Studiensemester	Regelstudiensem.	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
1. - 4.	1. - 4.	WS und SoSe	4 Semester	4	29	
<b>Zuordnung zum Curriculum</b>	X Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul					
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Hauptfach Elementare Musikpädagogik					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Camille Savage-Kroll					
<b>Dozenten/-innen</b>	Lehrende des Vertiefungsfachs Instrument/Gesang					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>haben ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt.</li> <li>verfügen in ihrem Hauptfach über ein erweitertes Repertoire.</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen/Art:</b> Einzelunterricht (E)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	ECTS-LPs
Künstlerisches Vertiefungsfach Instrument / Gesang (E)			64	806	870	29
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeitung von Literatur verschiedener Epochen.</li> <li>Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit.</li> <li>Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins.</li> </ul>					
<b>Modulabschluss</b>	<p>Moderiertes, intermedial inszeniertes oder anderweitig künstlerisch-pädagogisch, mit Mitteln und Techniken der Elementaren Musizierpraxis, gestaltetes Konzert (Solo und ggf. mit einer Gruppe). Das öffentliche Konzert ist bezüglich der Auswahl der Werke frei gestaltbar.</p> <p>Dauer: ca. 45 Minuten.</p> <p>Die Prüfungskommission besteht aus einem Vertreter des Bereichs EMP, einem Vertreter des instrumentalen/vokalen Vertiefungsfachs sowie einem weiteren Lehrenden der MH oder PH.</p>					
	<b>Benotung:</b>	X ja <input type="checkbox"/> nein				
<b>Anmeldemodalitäten:</b> siehe SPO						
<b>Weitere Informationen:</b> Studierende mit Vertiefungsfach Melodieinstrument oder Gesang erhalten zwei Semester je 0,5 Stunden Korrepetition.						
<b>Datum der letzten Aktualisierung:</b> 10.02.2021						

## Modul künstlerisches Vertiefungsfach: Komposition

Studiensemester <b>1. - 4.</b>	Regelstudiensem. <b>1. – 4.</b>	Turnus <b>WS und SoSe</b>	Dauer <b>4 Semester</b>	SWS <b>4</b>	ECTS-Punkte <b>29</b>
<b>Zuordnung zum Curriculum</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul				
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Hauptfach Elementare Musikpädagogik				
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Camille Savage-Kroll				
<b>Dozenten/-innen</b>	Lehrende des Vertiefungsfachs Komposition				
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppen- und Einzelunterricht				
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eigener Kompositionen und kompositorischer Konzepte für unterschiedliche Aufführungssituationen</li> <li>• Fähigkeit zur differenzierten Einstudierung, Präsentation und Organisation der kompositorischen Arbeiten</li> </ul>				
<b>Lehrveranstaltungen/Art:</b> Einzelunterricht / Workshop / Seminar	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs
Künstlerisches Vertiefungsfach (E/G)	64	806	870	4	29
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisierung kompositorischer Arbeiten in verschiedenen Kontexten</li> <li>• Erwerb grundlegender Kenntnisse in elektronischer Komposition und in multimedialem Arbeiten</li> </ul>				
<b>Modulabschluss</b>	Moderiertes, intermedial inszeniertes oder anderweitig künstlerisch-pädagogisch, mit Mitteln und Techniken der Elementaren Musizierpraxis, gestaltetes Konzert (Solo und ggf. mit einer Gruppe). Das öffentliche Konzert ist bezüglich der Auswahl der Werke frei gestaltbar. Dauer: ca. 45 Minuten Die Prüfungskommission besteht aus einem Vertreter des Bereichs EMP, einem Vertreter des künstlerischen Vertiefungsfachs sowie einem weiteren Lehrenden der MH oder PH.				
	<b>Benotung:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein			
<b>Anmeldemodalitäten:</b> siehe SPO					
<b>Weitere Informationen:</b>					
<b>Datum der letzten Aktualisierung:</b> 14.07.2021					

<b>Modul künstlerisches Vertiefungsfach: Hauptinstrumente: Bağlama / Oud / Ney / Orientalische Percussion / Latin Percussion und andere nach Verfügbarkeit</b>						
Studiensemester	Regelstudiensem.	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
1. - 4.	1. – 4.	WS und SoSe	4 Semester	4	29	
<b>Zuordnung zum Curriculum</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul					
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Hauptfach Elementare Musikpädagogik					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Camille Savage-Kroll					
<b>Dozenten/-innen</b>	Lehrende des Vertiefungsfachs Bağlama, Oud, Ney, Orientalische Percussion, Latin Percussion, und andere nach Verfügbarkeit					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzel- und Gruppenunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>haben ihre Fähigkeit zu improvisieren sowie Werke verschiedener Stilrichtungen eigenständig und auf hohem künstlerischem Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt.</li> <li>verfügen auf ihrem Instrument über ein erweitertes Repertoire.</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen/Art:</b> Einzelunterricht /Gruppenunterricht	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs	
Künstlerisches Vertiefungsfach Bağlama / Oud / Ney / Orientalische Percussion / Latin Percussion (E/G)	64	806	870	4	29	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeitung von Werken und Improvisationen unterschiedlichen Charakters.</li> <li>Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit.</li> <li>Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins.</li> </ul>					
<b>Modulabschluss</b>	Moderiertes, intermedial inszeniertes oder anderweitig künstlerisch-pädagogisch, mit Mitteln und Techniken der Elementaren Musizierpraxis, gestaltetes Konzert (Solo und ggf. mit einer Gruppe). Das öffentliche Konzert ist bezüglich der Auswahl der Werke frei gestaltbar. Dauer: ca. 45 Minuten Die Prüfungskommission besteht aus einem Vertreter des Bereichs EMP, einem Vertreter des künstlerischen Vertiefungsfachs sowie einem weiteren Lehrenden der MH oder PH.					
<b>Benotung:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Anmeldemodalitäten:</b> siehe SPO						
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung:</b> 14.07.2021						

## Modul künstlerisches Vertiefungsfach: Spielpraktische Gehörbildung: Harmonisation, Improvisation, Dialogspiel

Studiensemester	Regelstudiensem.	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte
1. - 4.	1. – 4.	WS und SoSe	4 Semester	4	29

<b>Zuordnung zum Curriculum</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Hauptfach Elementare Musikpädagogik
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Konrad Georgi
<b>Dozenten/-innen</b>	Lehrende des Vertiefungsfachs: Dozent*innen aus Musiktheorie/Gehörbildung
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht/Kleingruppe (1-3 Studierende)

<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>haben ihre Fähigkeit, spontan zu harmonisieren bzw. zu improvisieren im Kontext verschiedener Stile weiterentwickelt.</li> <li>sind in der Lage musikalische Kontexte spielpraktisch über das Gehör zu erfassen, zu vermitteln bzw. anzuleiten.</li> <li>kennen theoretische Hintergründe, sich improvisatorische Herangehensweisen zu erschließen.</li> <li>haben die Fähigkeit erworben, in ihre spielpraktischen Aktivitäten über das Harmonieinstrument hinausgehend ein Rhythmusinstrument zu integrieren,</li> <li>haben ihre praktischen Fähigkeiten, mit Handzeichen zu solmisieren weiterentwickelt,</li> <li>haben ihre praktischen Fähigkeiten, die Stimme als eigenständiges Register parallel zu spielpraktischen Aktivitäten einzusetzen, weiterentwickelt,</li> <li>kennen einschlägige Lehrwerke und sind in der Lage, erforderliche Medien fachgerecht einzusetzen bzw. Content zu erstellen.</li> <li>kennen unterschiedliche Herangehensweisen zur Vermittlung und können diese (unterrichts-) praktisch umsetzen.</li> <li>haben den außerhochschulischen Kontext „Gehörbildung“ in einem Kindergarten-/Musikschul-/Schul-/Altenheimpraktikum bzw. in der Ensemblearbeit kennengelernt und dort eigene (Lehr-) Erfahrungen gesammelt.</li> </ul>
-------------------------------	---

Lehrveranstaltungen/Art: Einzelunterricht/Kleingruppe (E/G)	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs
Künstlerisches Vertiefungsfach (E/G)	64	806	870	4	29

<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spielpraktische Erarbeitung von Begleitmustern unterschiedlicher Stilistiken.</li> <li>Nachspielübungen und Transkriptionen.</li> <li>Improvisation, Dialogspiel, Solmisation, Interaktion von Stimme und Instrument.</li> <li>Thematisierung einschlägiger Fachliteratur.</li> <li>Förderung computergestützter Vorgehensweisen zur Erarbeitung und Vermittlung instrumentalpraktischer Kontexte, Erstellen von E-Learning-Content.</li> <li>Erarbeitung theoretischer Hintergründe zur Förderung spontan umsetzbarer Harmonisationen.</li> <li>Erarbeitung rhythmischer Aspekte zur Stützung spielpraktischer Aktivitäten.</li> <li>3-wöchiges Praktikum (ggf. auch in der vorlesungsfreien Zeit) nach Absprache unter fachlicher Betreuung in Kindergarten/Musikschule/Schule/Altenheim bzw. in der Ensemblearbeit mit abschließender Performance.</li> </ul>
---------------------	---

<b>Modulabschluss</b>	<p>Moderiertes, intermedial inszeniertes oder anderweitig künstlerisch-pädagogisch, mit Mitteln und Techniken der Elementaren Musizierpraxis, gestaltetes Konzert (Solo und ggf. mit einer Gruppe). Das öffentliche Konzert ist bezüglich der Auswahl der Werke frei gestaltbar. Dauer: ca. 45 Minuten Die Prüfungskommission besteht aus einem Vertreter des Bereichs EMP, einem Vertreter des künstlerischen Vertiefungsfachs sowie einem weiteren Lehrenden der MH oder PH.</p>
-----------------------	--

<b>Benotung:</b>	X ja <input type="checkbox"/> nein
------------------	------------------------------------

**Anmeldemodalitäten:** siehe SPO

**Weitere Informationen:**

**Datum der letzten Aktualisierung:** 14.07.2021

<b>Modul Elementare Musizierpraxis</b>						
Studiensemester	Regelstudiensem.	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
1. - 3.	1. – 4.	<b>WS und SoSe</b>	<b>3 Semester</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>Zuordnung zum Curriculum</b>	X Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul					
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Hauptfach Elementare Musikpädagogik					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Camille Savage-Kroll					
<b>Dozenten/-innen</b>	Dozenten/-innen des Fachs EMP					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Einzel- und Gruppenunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind mit den Spieltechniken auf Perkussions- sowie Orffinstrumenten vertraut und können diese im Unterrichtskontext praktisch anwenden.</li> <li>• sind in der Lage, ihren Körper bewusst wahrzunehmen, in der Gruppe zu improvisieren, Bewegungsabläufe zu erarbeiten und eigene Improvisationsabläufe kreativ und mit persönlichem Bewegungsausdruck zu erfinden.</li> <li>• können grundlegende Improvisationstechniken anwenden und gebundene und freie Instrumental- und Vokalimprovisationen allein oder in der Gruppe ausführen.</li> <li>• entwickeln Fertigkeiten in Dirigier-, Probe-, Komponier- und Arrangiertechniken sowie im Gruppenmusizieren (mit Perkussions-, Orff- und klassischen Instrumenten sowie mit der Stimme).</li> <li>• verfügen über einen gesunden Umgang mit der eigenen Sing- und Sprechstimme (von der Physiologie und gesunden Pflege bis hin zu künstlerischen Einsatzmöglichkeiten und dem Wissen um die Besonderheiten der Kinderstimme).</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen/Art:</b> Einzelunterricht (E), Gruppenunterricht (G)	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs	
Perkussion (G) Bewegung / Körpertraining / Tanz (G) Elementare Ensembleleitung / Improvisation / Arrangieren / Komponieren (G) Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) Individuelle Vertiefung: Perkussion / Bewegung / Improvisieren / Stimme (G/E)	192	168	360	12	12	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perkussionsspiel und -technik, Koordinations- und Rhythmusspielformen, sowie Rhythmussprache und Bodyperkussion.</li> <li>• Übungen in Grundelementen und Grundlagen des modernen Tanztrainings und der Tanzimprovisation, Bewegungsausdruck und -technik, sowie das Trainieren von Körperbewusstsein und Körperhaltung.</li> <li>• Dirigier-, Probe-, Komponier- und Arrangiertechniken, sowie praktische Arbeit mit unterschiedlichen Modellen des Ensemblemusizierens in Gruppen.</li> <li>• Übungen in verschiedenen Improvisationsarten: gebundene und freie Instrumental- und Vokalimprovisation, freitonale und tonale Improvisation zu musikalischen und außermusikalischen Sujets</li> <li>• Theoretische Grundlagen und praktische Übungen der Erwachsenen- und Kinderstimmbildung</li> </ul>					
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweise					
<b>Benotung:</b>	<input type="checkbox"/> ja    X nein					
<b>Anmeldemodalitäten:</b> siehe SPO						
<b>Weitere Informationen:</b> -						
<b>Datum der letzten Aktualisierung:</b> 10.02.2021						

<b>Modul Methodik/Didaktik der EMP</b>						
Studiensemester	Regelstudiensem.	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
1. - 4.	1. – 4.	WS und SoSe	4 Semester	20	21	
<b>Zuordnung zum Curriculum</b>	X Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul					
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Hauptfach Elementare Musikpädagogik					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Camille Savage-Kroll					
<b>Dozenten/-innen</b>	Dozenten/-innen des Fachs EMP					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, Seminare, Vorlesungen					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Inhaltsbereichen der Elementaren Musikpädagogik selbständig vertiefen und differenzieren.</li> <li>• sind in der Lage, Unterrichtseinheiten mit verschiedenen Altersgruppen selbständig vorzubereiten, durchzuführen und anschließend zu reflektieren.</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen/Art:</b> Einzelunterricht (E), Seminar (S), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs	
Didaktik der EMP – Theorie (S/V) Methodik/Didaktik der EMP – Unterrichtspraxis (G) Musizierpädagogik (G)	320	310	630	20	21	
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit Zielen, Inhalten, Methoden, Arbeitsprinzipien, Konzepten und Lehrwerken der Elementaren Musikpädagogik sowie relevanter fachwissenschaftlicher Literatur.</li> <li>• Hospitationen in verschiedenen Berufsfeldern: Elementare Musikpraxis mit Kindern und Jugendlichen, im schulischem- und außerschulischem Bereich sowie mit Erwachsenen und Senioren/innen</li> <li>• Unterrichtsgestaltung einer Praxisgruppe inklusive Abschlusslehrprobe und Kolloquium.</li> </ul>					
<b>Modulabschluss</b>	<p>Die Prüfung besteht aus einer Lehrprobe mit einer Zielgruppe der EMP inkl. schriftlicher Ausarbeitung und anschließendem Kolloquium.</p> <p>Dauer: ca. 45 Minuten + Kolloquium: ca. 15 Minuten</p>					
<b>Benotung:</b>	X ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Anmeldemodalitäten:</b> siehe SPO						
<b>Weitere Informationen:</b> -						
<b>Datum der letzten Aktualisierung:</b> 10.02.2021						

<b>Modul Bildungswissenschaften (Veranstaltungen an der Pädagogischen Hochschule Freiburg)</b>						
Studiensemester	Regelstudiensem.	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
1. - 2.	1. – 4.	<b>WS und SoSe</b>	<b>2 Semester</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	
<b>Zuordnung zum Curriculum</b>	X Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul					
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Hauptfach Elementare Musikpädagogik					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Camille Savage-Kroll					
<b>Dozenten/-innen</b>	Lehrende der Pädagogischen Hochschule Freiburg					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Seminare, Vorlesungen					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je nach gewählten Lehrveranstaltungen</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen/Art:</b> Seminar (S), Vorlesungen (V)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	ECTS-LPs

<p>Optionen: Erziehungswissenschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die historisch-systematische Erziehungswissenschaft (V), BA <i>Lehramt Primarstufe</i>, Modul BP-BW-M1, LV 2, 2 SWS, 3 LP</li> <li>• Entwicklungspsychologie (V), BA <i>Kindheitspädagogik</i>, Modul M1/3, LV 1, 2 SWS, 2 LP</li> <li>• Allgemeine und domänenspezifische Entwicklung (V), BA <i>Kindheitspädagogik</i>, Modul M1/3, LV 2, 2 SWS, 2 LP</li> </ul> <p>Optionen Didaktik der Erwachsenenbildung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die Erwachsenenbildung (V), BA <i>Erziehungswissenschaft</i>, Modul 2, 2 SWS, 2 LP</li> <li>• Einführung in die Didaktik und Methodik der außerschulischen Jugend- und Erwachsenenbildung (V/S), BA <i>Erziehungswissenschaft</i>, PKK 1, LV 1, 2 SWS, 3 LP</li> <li>• Kernthema: Lernen Erwachsener im gesellschaftlichen Kontext: Theorie, Geschichte und Politik, Institutionen, Berufsfelder und Recht der Erwachsenenbildung (S), MA <i>Erziehungswissenschaft</i>, Studienrichtung <i>Erwachsenenbildung/Weiterbildung</i>, Modul M2/2, LV 4, 0,7 SWS, 1 LP</li> <li>• Kernthema: Forschungsmethodologien und -methoden in der Erwachsenenbildung/Weiterbildung (S), MA <i>Erziehungswissenschaft</i>, Studienrichtung <i>Erwachsenenbildung/Weiterbildung</i>, Modul M2/2, LV 5, 0,7 SWS, 1 LP</li> <li>• Kernthema: Lernen Erwachsenenalter (S), MA <i>Erziehungswissenschaft</i>, Studienrichtung <i>Erwachsenenbildung/Weiterbildung</i>, Modul M2/2, LV 6, 0,7 SWS, 1 LP</li> <li>• Kernthema: Lernen unterstützen: Weiterbildungsmanagement, Programmplanung, Didaktik und Methoden der Erwachsenenbildung (S), MA <i>Erziehungswissenschaft</i>, Studienrichtung <i>Erwachsenenbildung/Weiterbildung</i>, Modul M2/2, LV 7, 0,7 SWS, 1 LP</li> </ul> <p>Optionen im Wahlpflichtbereich Bildungswissenschaften:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundfragen der Gruppenpädagogik (V/S), BA <i>Erziehungswissenschaft</i>, PKK 5, LV 1, 2 SWS, 4 LP</li> <li>• Konflikte in Gruppen (S), BA <i>Erziehungswissenschaft</i>, PKK 5, LV 3, 2 SWS, 4 LP</li> <li>• Schulische und außerschulische Bildung in der Migrationsgesellschaft (S), BA <i>Erziehungswissenschaft</i>, PKK 6, LV 2, 2 SWS, 4 LP</li> <li>• Geschlechtersensible Ansätze in Erziehung und Bildung (S), BA <i>Erziehungswissenschaft</i>, PKK 7, LV 3, 2 SWS, 4 LP</li> <li>• Einführung in die Medienbildung (S), BA <i>Lehramt Primarstufe</i>, LV 2, 2 SWS, 3 LP</li> <li>• Einführung in die Grundlagen und Anwendung von Forschungsmethoden (V), BA <i>Erziehungswissenschaft</i>, Modul M1/3, LV 1, 2 SWS, 2 LP</li> <li>• Ausgewählte fachspezifische Forschungsmethoden Musik (S), MA <i>Lehramt Sekundarstufe 1, M2A</i>, LV 4, 1 SWS, 1 LP</li> </ul> <p>Weitere Lehrveranstaltungen nach Zielvereinbarung mit der Studiengangsleitung.</p>	192	258	450	12	15
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Entwicklung in verschiedenen Altersbereichen.</li> <li>• Einführung in anthropologische, historische und gesellschaftliche Aspekte von Erziehung und Bildung.</li> <li>• Einführung in verschiedenen Handlungsfelder, Institutionen und Modelle der Erwachsenenbildung sowie der Transfer (in Eigenarbeit) zu musikpädagogischen Handlungsfeldern.</li> </ul>				
<b>Modulabschluss</b>	<p>Das Modul ist abgeschlossen, wenn folgende Nachweise vorliegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahmenachweis zu den Seminaren an der PH</li> <li>• Ein Lernportfolio im Umfang von insgesamt 20 Seiten zu allen Themenbereichen mit Bezug auf die Arbeit im Bereich EMP</li> </ul> <p>Abgabe: Mindestens zwei Tage vor dem Masterkolloquium</p>				
<b>Benotung:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein				
<p><b>Anmeldemodalitäten:</b> siehe §§ 2 und 19 der Immatrikulationssatzung der Hochschule sowie Informationen der PH</p>					
<p><b>Weitere Informationen:</b> siehe SPO</p>					
<p><b>Datum der letzten Aktualisierung:</b> 10.02.2021</p>					

<b>Modul</b>						
<b>Wahlbereich</b>						
Studiensemester	Regelstudiensemester.	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
<b>1.-4.</b>	<b>1.-4.</b>	<b>WS und SoSe</b>	<b>4 Semester</b>	<b>X</b>	<b>10</b>	
Zuordnung zum Curriculum	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul					
Verwendbarkeit	Master Musik Hauptfach Elementare Musikpädagogik					
Modulverantwortliche/-r	je nach gewähltem Modul					
Dozenten/-innen	je nach gewähltem Modul					
Zugangsvoraussetzungen	je nach gewähltem Modul					
Unterrichtsform	je nach gewähltem Modul					
Kompetenzen/ Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spezialisierung bzw. Vertiefung von Fachwissen in frei zu wählenden Bereichen aus dem laufenden Semesterangebot der HfM oder PH.</li> </ul>					
Lehrveranstaltungen/Art: Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), in Einzelfällen auch Einzelunterricht (E)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	ECTS-LPs
1. je nach Angebot					240	8
Aufnahmekapazität der einzelnen Lehrveranstaltungen		je nach gewählter Veranstaltung. Vorherige Absprache mit dem jeweiligen Dozenten erforderlich.				
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je nach gewähltem Bereich bzw. je nach gewählten Lehrveranstaltungen</li> </ul>					
Modulabschluss	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend</li> </ul>					
Benotung:	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
Anmeldemodalitäten: siehe SPO						
Weitere Informationen: -						
Datum der letzten Aktualisierung: 10.02.2021						