

Modulhandbuch  
Master Musik

Hauptfach Komposition

Hochschule  
**FÜR MUSIK**  
Freiburg

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung des  
Studiengangs Master Musik (M.Mus.)

Letzte Änderung: 23.06.2013

<b>Modul Hauptfach Komposition</b>						
Studiensemester	Regelstudiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
1.-4.	1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	8	81	
Zuordnung zum Curriculum	X Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul					
Verwendbarkeit	Master Musik Hauptfach Komposition					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Cornelius Schwehr					
Dozenten/-innen	Prof. O. Finnendahl, Prof. B. Pauset, Prof. C. Schwehr, Prof J. Widmann					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterte kompositionstechnischen Fertigkeiten und Fähigkeiten</li> <li>• Genaue Kenntnisse über die Entwicklung der Neuen Musik im 20. und 21. Jahrhundert inklusive der elektronischen Musik haben</li> <li>• Eigene ästhetischen Positionen entwickeln und darstellen zu können</li> </ul>					
Lehrveranstaltungen/Art: Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G)	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs	
1. Hauptfach Komposition	128h	2302h	2430h	8	81	
Aufnahmekapazität der einzelnen Lehrveranstaltungen	Einzelunterricht					
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung auch größer besetzter eigener Kompositionen</li> <li>• Analyse wichtiger Werke der Neuen Musik</li> </ul>					
Modulabschluss	<p>Mindestens 2 praktische Arbeiten pro Semester Prüfung: Kompositionsabend 1. Aufführung von verschiedenen besetzten Arbeiten des Kandidaten in einem hochschulöffentlichen Abend. Die Werke müssen innerhalb der Studienzeit an der Freiburger Hochschule entstanden sein. Die Ausführenden sollen möglichst Hochschulstudenten sein. Bei zu dirigierenden Werken kann er einen Dirigenten hinzuziehen. Die Prüfungskommission beurteilt ausschließlich die Kompositionen. Der Kompositionsabend wird organisatorisch und musikalisch von der Kandidatin bzw. dem Kandidaten vorbereitet. Bei personellen oder finanziellen Engpässen erfährt der Kandidat/die Kandidatin Unterstützung durch das Institut für Neue Musik.</p> <p>2. Mündliche Prüfung (Analyseseminar) Der Kandidat hält ein selbstständig vorbereitetes Seminar vor den Studenten der Kompositionsklassen über ein mit dem Hauptfachlehrer vereinbartes Thema. Als Thema kommt sowohl die Analyse einer wichtigen Komposition der letzten 40 Jahre wie auch die ausführliche Darlegung einer eigenen kompositorischen Arbeit oder die Ansätze eigenen Komponierens in Frage. Bei der Beurteilung des Seminars durch Mitglieder der Prüfungskommission ist auch die Fähigkeit des Kandidaten in Betracht zu ziehen, die eigenen Kenntnisse und Überlegungen fasslich zu vermitteln. Dauer: ca. 60-90 Minuten</p>					
Benotung:	X ja <input type="checkbox"/> nein					
Anmeldemodalitäten:	siehe PO					
Weitere Informationen:	-					
Datum der letzten Aktualisierung:	23.06.2013					

# Modul Masterthesis

Studiensemester	Regelstudiensem.	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte
<b>4.</b>	<b>3.-4.</b>	<b>WS und SoSe</b>	<b>1 Semester</b>	<b>X</b>	<b>10</b>

Zuordnung zum Curriculum	X Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul
Verwendbarkeit	Master Musik Hauptfach Komposition
Modulverantwortliche/-r	Sprecher der Fachgruppe 1
Dozenten/innen	Dozenten des Hauptfaches, der Fächer Musiktheorie, -wissenschaft, -pädagogik
Zugangsvoraussetzungen	Erfolgreiches Absolvieren der ersten zwei Semester
Unterrichtsform	Betreuung durch die Prüfer

Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden
	(1) beherrschen die Techniken und Darstellungsformen wissenschaftlichen Arbeitens und können selbstständig eine schriftliche wissenschaftliche Arbeit anfertigen (2) können ein künstlerisches Programm auf hohem Niveau präsentieren. die Werke des Programms intensiv reflektieren und öffentlich erläutern (3) können selbstständig ein künstlerisches Programm erarbeiten und durch die professionelle Produktion einer CD/DVD/Blu-Ray inkl reflektierendem Text (Booklet) dokumentieren.

Lehrveranstaltungen/Art: Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G)	Präsenz std.	Vor-/ Nach-bereit.	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs
1. Masterthesis	X	X	300h	-X	10

Aufnahmekapazität	
-------------------	--

	Inhalt und Aufbau der Thesis wird mit den betreuenden Dozenten abgestimmt und konkretisiert.
--	--

Modulabschluss	Die Masterthesis kann nach Wahl des Studierenden auf drei verschiedene Arten gestaltet sein: 1) Schriftliche Thesis: Schriftliche Arbeit aus den Bereichen Musiktheorie, -wissenschaft, -pädagogik oder Musikermedizin im Umfang von mindestens 72.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen). Sie kann in deutscher oder englischer Sprache verfasst sein. Sie bietet im Besonderen Gelegenheit für Forschungen im Bereich der musikalischen Analyse, also für analytische vertiefende Arbeiten, die in unmittelbarem Zusammenhang mit der eigenen künstlerischen Tätigkeit stehen. Die Masterthesis betreut ein Lehrender aus den Bereichen Musiktheorie, -wissenschaft, -pädagogik, Musikermedizin oder Historische Aufführungspraxis. 2) Lecture – Recital Öffentliche Präsentation eines künstlerischen Programms, Gesamtdauer: 45 – max. 60 Min. Die Masterthesis in Form eines Lecture-Recitals besteht aus zwei Prüfungsteilen: a) dem eigentlichen Lecture-Recital und b) der schriftlichen Arbeit. Zu a) Das Lecture-Recital umfasst eine ca. 40-min. öffentliche Präsentation eigener Arbeiten, Performances oder Installationen einschließlich eines Vortrags in dem die Intentionen erläutert und dargestellt werden. Das Verhältnis zwischen musikalischem und gesprochenem Anteil soll in etwa ausgeglichen sein. Eine eventuelle musikalisch-praktische Darbietung muss nicht solistisch sein, sondern kann auch im Rahmen einer Ensembledarbietung erfolgen. Zu b) Die schriftliche Arbeit fasst die Reflexionen und die ästhetischen Positionen, die dem Lecture-Recital zugrunde liegen, zusammen. Sie muss den üblichen wissenschaftlichen formalen Standards genügen und muss im Textteil mindestens 45.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen) umfassen. Sie kann in deutscher oder englischer Sprache verfasst sein. Die Masterthesis in Form eines Lecture-Recitals betreut ein Lehrender aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Musikermedizin, Musiktheorie oder Historische Aufführungspraxis. Das Lecture-Recital und die schriftliche Arbeit werden gemeinsam von einer mindestens 4-köpfigen Prüfungskommission beurteilt, die zu gleichen Teilen aus Fachvertretern der künstlerischen und wissenschaftlichen Fächer bestehen sollte und der der Hauptfachlehrer und der Betreuer der schriftlichen Arbeit angehören müssen. 3) Produktion einer CD / DVD einschl. eines Booklet-Textes: Erstellung einer CD oder DVD (Umfang ca. 45 Minuten) mit begleitendem Booklet-Text. Erwartet wird ein Programm mit eigenen Werken (Dauer 30–45 Minuten). Für die Produktion steht ein zeitlicher Rahmen von max. 4 Std. (in Blockform) zur Verfügung. Innerhalb dieses Zeitrahmens können einzelne Sätze beliebig oft eingespielt werden, Schnitte innerhalb eines Satzes sind jedoch nicht erlaubt. Das Booklet umfasst mindestens 15.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen). Die Ausführung ist wahlweise in deutscher oder englischer Sprache möglich. Neben Informationen zu Biografie und Entstehungsgeschichte muss auch ein Textteil enthalten sein, der sich analytisch den Werken widmet und die ästhetische Position, aus der heraus sie entstanden sind, erläutert. Das Verhältnis zwischen biographisch-entstehungsgeschichtlichen Grundinformationen und Werkbeschreibung sollte etwa im Verhältnis 1:1 stehen. Beide Prüfungsteile werden von einer mindestens zweiköpfigen Prüfungskommission aus Vertretern des Hauptfachs mit einer Gesamtnote bewertet.
	Benotung:

Anmeldemodalitäten:	
---------------------	--

Weitere Informationen: -	
--------------------------	--

Datum der letzten Aktualisierung: 23.06.2013	
--	--

<b>Modul Grundlagen der elektronischen Musik und Gerätekunde</b>						
Studiensemester <b>1.-2.</b>	Regelstudiensemester <b>1.-3.</b>	Turnus <b>WS und SoSe</b>	Dauer <b>2 Semester</b>	SWS <b>4</b>	ECTS-Punkte <b>6</b>	
Zuordnung zum Curriculum	X Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul					
Verwendbarkeit	Master Musik Hauptfach Komposition					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Orm Finnendahl					
Dozenten/-innen	Prof. Orm Finnendahl					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Seminar					
Kompetenzen/ Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse in Tonstudio- und Aufnahmetechnik, Akustik, Mikrofonierung und Beschallung haben</li> <li>• Über Grundlagenwissen im Bereich Klangsynthese, Steuerungen und Programmieretechniken verfügen</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse über die Geschichte der elektronischen Musik in Bezug auf Arbeitsverfahren und Werke haben</li> </ul>					
Lehrveranstaltungen/Art: Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	ECTS-LPs
Grundlagen der elektronischen Musik und Gerätekunde			64h	116h	180h	6
Aufnahmekapazität der einzelnen Lehrveranstaltungen		Seminar: 6-8 Studierende				
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Studioteknik (Elektronik, Gerätekunde, Medien- und Dateiformate).</li> <li>• Grundlagen der Klangsynthese und Live-Elektronik.</li> </ul>					
Modulabschluss	Leistungsnachweis: praktische Arbeiten oder Hausarbeiten					
Benotung:	X ja <input type="checkbox"/> nein					
Anmeldemodalitäten: siehe PO						
Weitere Informationen: -						
Datum der letzten Aktualisierung: 04.11.2011						

<b>Modul Philosophie und Ästhetik der Neuen Musik</b>							
Studiensemester	Regelstudiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte		
1.	1.-4.	WS und SoSe	1 Semester	2	3		
Zuordnung zum Curriculum	X Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul						
Verwendbarkeit	Master Musik Hauptfach Komposition						
Modulverantwortliche/-r	Prof Cornelius Schwehr						
Dozenten/-innen	Dozenten des Institut für Neue Musik, Gastdozenten						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang						
Unterrichtsform	Kompaktseminar						
Kompetenzen/ Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die wesentlichen ästhetischen Positionen der Neuen Musik nach 1945 kennen</li> <li>• Grundlegender Ansätze und Argumentationsmodelle kennen und beschreiben können</li> <li>• Sich mit den Entwicklungen und Tendenzen der Neuen Musik und den damit verbundenen ästhetischen Positionen kritisch auseinandersetzen können</li> </ul>						
Lehrveranstaltungen/Art: Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs
Philosophie und Ästhetik der Neuen Musik (Kompaktseminar)			32 h	58 h	90 h	2	3
Aufnahmekapazität der einzelnen Lehrveranstaltungen		Kompaktseminar: max. 20 Studierende					
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten von Schlüsseltexten und deren Rückbindung auf exemplarische Kompositionen</li> <li>• Erarbeitung von Analysemethoden</li> </ul>						
Modulabschluss	Leistungsnachweis: Aktive Mitarbeit und Diskussionsbeteiligung, nachgewiesene Lektüre und Textkenntnisse						
Benotung:		<input type="checkbox"/> ja    X nein					
Anmeldemodalitäten: siehe PO							
Weitere Informationen: Das Kompaktseminar findet alle 4 Semester statt.							
Datum der letzten Aktualisierung: 19.01.2013							

<b>Modul Anwendungsbezogene Komposition</b>							
Studiensemester	Regelstudiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte		
<b>2.-3.</b>	<b>1.-3.</b>	<b>WS und SoSe</b>	<b>2 Semester</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
Zuordnung zum Curriculum	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul						
Verwendbarkeit	Master Musik Hauptfach Komposition						
Modulverantwortliche/-r	Prof Cornelius Schwehr						
Dozenten/-innen	Prof. Cornelius Schwehr						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang						
Unterrichtsform	Seminar, Übung						
Kompetenzen/ Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse über die Besonderheiten des funktionalen Musikeinsatzes (vor allem für Bühne, Film und Hörspiel) haben</li> <li>• Entwickeln analytischer Methoden, die in den jeweiligen Zusammenhängen angemessen sind</li> <li>• In mindestens einem der 3 Bereiche (Schauspiel und Musik, Film und Musik, Sprache und Musik) Vertiefte Kenntnisse haben</li> </ul>						
Lehrveranstaltungen/Art: Seminar (S) oder Übung (Ü)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs
Angewandte Musik			64h	116h	180h	4	6
Aufnahmekapazität der einzelnen Lehrveranstaltungen		Seminar oder Übung: 6-8 Studierende					
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung eigener Musiken in verschiedenen Genres</li> </ul>						
Modulabschluss	Leistungsnachweis: Mindestens eine eigene Arbeit aus einem Genre pro Semester, d.h. entweder eine Filmmusik, eine Hörspielmusik oder eine Musik zu einer szenischen Präsentation.						
Benotung:	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein						
Anmeldemodalitäten: siehe PO							
Weitere Informationen: -							
Datum der letzten Aktualisierung: 18.01.2013							

**Modul  
Wahlpflichtmodul Theorie/Wissenschaft**

Studiensemester <b>2.-3.</b>	Regelstudiensemester <b>1.-4.</b>	Turnus <b>WS und SoSe</b>	Dauer <b>2 Semester</b>	SWS <b>4</b>	ECTS-Punkte <b>6</b>
Zuordnung zum Curriculum	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul				
Verwendbarkeit	Master Musik Hauptfach Komposition				
Modulverantwortliche/-r	Sprecher der Fachgruppe I				
Dozent/-in	Dozenten der Fächer Musiktheorie, -wissenschaft, -pädagogik und Musikermedizin				
Zugangsvoraussetzungen	je nach gewähltem Modul				
Unterrichtsform	je nach gewähltem Modul				
Kompetenzen/ Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sind in der Lage sich selbstständig mit wissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen und die entsprechenden wissenschaftlichen Techniken und Darstellungsformen anzuwenden.</li> <li>können die Inhalte der Lehrveranstaltungen in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Disziplinen selbständig mit den Inhalten ihres Hauptfachs vernetzen</li> </ul>				
Lehrveranstaltungen/Art: Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G)	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs
Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)	32h	58h	90h	2	3
Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)	32h	58h	90h	2	3
Aufnahmekapazität der einzelnen Lehrveranstaltungen	je nach gewähltem Modul				
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>je nach gewählter Lehrveranstaltung</li> </ul>				
Modulabschluss	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend</li> </ul>				
Benotung:	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein				
Anmeldemodalitäten: siehe SPO					
Weitere Informationen: -					
Datum der letzten Aktualisierung: 19.01.2013					

Modul Wahlmodul							
Studiensemester	Regelstudiensemester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte		
1.-4.	1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	X	8		
Zuordnung zum Curriculum	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul    X Wahlmodul						
Verwendbarkeit	Master Musik Hauptfach Komposition						
Modulverantwortliche/-r	je nach gewähltem Modul						
Dozenten/-innen	je nach gewähltem Modul						
Zugangsvoraussetzungen	je nach gewähltem Modul						
Unterrichtsform	je nach gewähltem Modul						
Kompetenzen/ Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spezialisierung bzw. Vertiefung von Fachwissen in frei zu wählenden Bereichen aus dem laufenden Semesterangebot der Hochschule.</li> </ul>						
Lehrveranstaltungen/Art: Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), in Einzelfällen auch Einzelunterricht (E)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload gesamt	SWS	ECTS-LPs
1. je nach Angebot			X	X	240 h	X	8
Aufnahmekapazität der einzelnen Lehrveranstaltungen		je nach gewählter Veranstaltung. Vorherige Absprache mit dem jeweiligen Dozenten erforderlich.					
Modulinhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je nach gewähltem Bereich bzw. je nach gewählten Lehrveranstaltungen</li> </ul>						
Modulabschluss	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend</li> </ul>						
Benotung:	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
Anmeldemodalitäten: siehe SPO							
Weitere Informationen: -							
Datum der letzten Aktualisierung: 18.01.2013							