

Studiengang Master Musik
Hauptfach Musikphysiologie

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung: 12. April 2023

Modul Hauptfach Musikphysiologie					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul				
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS					
1.-3.	WS und SoSe	3 Semester	6	30					
Verwendbarkeit	Master Musikphysiologie								
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dr. Dr. Claudia Spahn, FG 1; Prof. Dr. Bernhard Richter, FG 5; Prof. Dr. Anna Immerz, FG 1								
Lehrende	Lehrende aus dem Bereich Musikphysiologie und Musikermmedizin (Freiburger Institut für Musikermmedizin)								
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im Studiengang Master Musikphysiologie								
Unterrichtsform	Seminar, Gruppenunterricht, Übung								
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden								
	<ul style="list-style-type: none"> • können beim Musizieren relevante Inhalte der Trainingswissenschaft und des motorischen Lernens aus neurowissenschaftlicher Sicht erklären • können Grundlagen der Persönlichkeits-, Motivations- und Entwicklungspsychologie und deren spezifischer Bedeutung für die persönliche Entwicklung als Musikerin und Musiker, insbesondere des Umgangs mit Auftrittssituationen benennen und erläutern • können Musizieren in seinem emotionalen, kognitiven und körperlichen Zusammenwirken als psychosomatisches Paradigma verstehen und beschreiben • können instrumenten- und gesangsspezifische Kenntnisse der funktionellen Anatomie und Bewegungslehre nennen • kennen ergonomische Grundlagen und Hilfsmittel und können diese instrumenten- und gesangsspezifisch anwenden 								
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)				Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1) Trainings- und Neurowissenschaft (S/G) (1 Sem)					30	270	300	2	10
2) Psychologie des Musizierens und Auftretens (S/G) (1 Sem)					30	270	300	2	10
3) Instrumenten- und gesangsspezifische Ergonomie und Prävention (S/G) (1 Sem)					30	270	300	2	10
Modulinhalte	1) Trainingslehre, motorische Lerntheorien, neurowissenschaftliche Grundlagen des Lernens (Gedächtnis, Neuroplastizität etc.), Gestaltung von Übeeinheiten und Übeplänen, Erholung 2) Entwicklungspsychologie (musikalische Entwicklung und Begabung, Bindungstheorie), Motivation und Persönlichkeit; Psychosomatische Vorgänge beim Auftreten, Stresstheorie, Resilienz 3) Analyse von instrumentenspezifischen Spielbewegungen und stimmphysiologischen Vorgängen bei unterschiedlichen Gesangsstilen, Ergonomische Voraussetzungen und Hilfsmittel, Hörphysiologie und Gehörschutz, Körpermethoden								
Modulabschluss	zu 1.-2.) regelmäßige und aktive Unterrichtsteilnahme und schriftliche Prüfungsleistung (z.B. Klausur, Hausarbeit)								
	zu 3.) regelmäßige und aktive Unterrichtsteilnahme und mündliche bzw. praktische Prüfung								
Benotung	x ja <input type="checkbox"/> nein								
Weitere Informationen:									
Je nach Studienbeginn im Winter- oder Sommersemester können die Lehrveranstaltungen 1) – 3) im 1., 2. oder 3. Studiensemester belegt werden.									
Datum der letzten Aktualisierung	12/04/2023								«Modulnr _Zusatz» M«Nr»

Modul Masterthesis					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
4.	WS und SoSe	1 Semester	2 + x	12				
Verwendbarkeit	Master Musikphysiologie							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dr. Dr. Claudia Spahn, FG 1; Prof. Dr. Bernhard Richter, FG 5; Prof. Dr. Anna Immerz, FG 1							
Lehrende	Lehrende aus dem Bereich Musikphysiologie und Musikermedizin (Freiburger Institut für Musikermedizin)							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im Studiengang Master Musikphysiologie							
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, Übung							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können eine künstlerische und/oder wissenschaftliche Fragestellung ihres Hauptfaches selbstständig nach wissenschaftlichen Kriterien bearbeiten • können die Ergebnisse ihres Masterprojekts in Form einer wissenschaftlichen Thesis/ eines Lecture Recitals performativ und/oder schriftlich darstellen und kommunizieren 							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1) Master-Kolloquium (K/S/G/E)				30	30	60	2	2
2) Masterprojekt *1					300	300	x	10
Modulinhalte	1) Vorbereitung und Begleitung des Masterprojekts 2) schriftliche Ausarbeitung/ Durchführung des Masterprojekts							
Modulabschluss	zu 1.) Leistungsnachweis durch regelmäßige und aktive Teilnahme zu 2.) Für die Optionen 1 und 2 (wissenschaftliche Thesis und Lecture-Recital) wird durch die Prüfungskommission eine Note ausgewiesen							
Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
*1 Für das Masterprojekt stehend grundsätzlich folgende Optionen zur Wahl: 1. wissenschaftliche Thesis und 2. Lecture-Recital.								
Die Masterprüfung besteht aus den Modulabschlussprüfungen Hauptfach Musikphysiologie, Forschung, Vermittlung und Wissenstransfer sowie dem Masterprojekt. Der Antrag auf Zulassung zur Masterprüfung ist schriftlich an das Prüfungsamt zu richten und muss spätestens zum Ende der Unterrichtszeit des Semesters erfolgen, das dem Semester vorausgeht, in dem die Masterprüfung abgeschlossen werden soll.								
Datum der letzten Aktualisierung				12/04/2023				«Modulnr _Zusatz» M«Nr»

Modul Künstlerische Praxis						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	8	28				
Verwendbarkeit	Master Musikphysiologie							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dr. Dr. Claudia Spahn, FG 1; Prof. Dr. Bernhard Richter, FG 5; Prof. Dr. Anna Immerz, FG 1							
Lehrende	Lehrende aus dem Bereich Musikphysiologie und Musikermmedizin (Freiburger Institut für Musikermmedizin)							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im Studiengang Master Musikphysiologie							
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, Übung, Einzelunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können sich mit musikphysiologischen Fragestellungen in ihrer künstlerisch-musikalischen Praxis auseinandersetzen und diese reflektieren • können ihr persönliches künstlerisches Profil hinsichtlich musikalischer Settings sowie unterschiedlicher Berufsfelder entwickeln • können Auftritte wie Vorspiele, Konzerte, Vortragsabende sowie Probespiele als Künstlerin und Künstler selbstsicher gestalten und Musik authentisch kommunizieren 							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1) MusizierLab (Ü/G/E)				60	540	600	4	20
2) Auftritts- und Probespieltraining (Ü/G/E)				60	180	240	4	8
Modulinhalte	1) Im MusizierLab wird von unterschiedlichen Lehrenden mit den Studierenden praktisch mit dem Instrument oder der Stimme gearbeitet. Das MusizierLab bildet über den gesamten Masterstudiengang hinweg den Raum, in dem die künstlerisch-musikalische Entwicklung der Studierenden durch Einzelunterricht (mit Korrepetition) und/oder Gruppenunterricht sowie Supervision und (Peer-)Feedback begleitet und gefördert wird. Die Schwerpunkte können hinsichtlich Solo- oder Ensemblearbeit variiert und den Interessen der Studierenden angepasst werden und beinhalten die Beschäftigung mit Werkauswahl, Technik und Interpretation unter musikphysiologischen Aspekten. Im MusizierLab können auch innovative Konzert- und Präsentationsformate erprobt werden. 2) Methoden des Auftritts- und Probespieltrainings werden praktisch angeleitet. Individuelle Auftrittserfahrungen können in Vorspielen und Konzerten (Vortragsabenden) gesammelt werden. optional: Mitwirkung in Hochschulensembles							
Modulabschluss	regelmäßige und aktive Unterrichtsteilnahme und musikalische Gestaltung von Vorspielen/ Vortragsabenden/ Konzerten							
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung	12/04/2023							«Modulnr Zusatz» M«Nr»

Modul Gesundheitsförderung und Prävention						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS					
1.-4.	WS und SoSe	2 Semester	4	10					
Verwendbarkeit		Master Musikphysiologie							
Modulverantwortliche/-r		Prof. Dr. Dr. Claudia Spahn, FG 1; Prof. Dr. Bernhard Richter, FG 5; Prof. Dr. Anna Immerz, FG 1							
Lehrende		Lehrende aus dem Bereich Musikphysiologie und Musikermedizin (Freiburger Institut für Musikermedizin)							
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz im Studiengang Master Musikphysiologie							
Unterrichtsform		Seminar, Gruppenunterricht, Übung							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden								
	<ul style="list-style-type: none"> • können Konzepte von psychischer und körperlicher Gesundheit, Gesundheitsförderung und Prävention in ihrer spezifischen Bedeutung für die Musikausübung und Musikkultur beschreiben • können die gesundheitsförderlichen Wirkungen des Musizierens und ihre Chancen für die Gesellschaft darstellen • können Ätiologie, Diagnose und Behandlung häufiger Erkrankungen bei Musizierenden benennen • können gesundheitliche Risiken bei Musizierenden erklären und hieraus präventive Ansätze für die Anwendung entwerfen 								
Lehrveranstaltungen/Art					Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)									
1) Gesundheit in Musikkultur und Gesellschaft (S/G) *1					30	150	180	2	6
2) Einführung in die Musikermedizin (V/S/G) *2					30	90	120	2	4
Modulinhalte	1) Gesundheitswissenschaftliche Grundlagen, psychosomatische Gesundheitskonzepte, gesundheitsförderliche Wirkungen des Musizierens (Resilienz), Musizieren als Chance für die Gesellschaft (Amateurmusik)								
	2) Häufige Erkrankungen bei Musizierenden, Ätiologie und Behandlungsansätze, Prävention bei Musizierenden								
Modulabschluss	zu 1.) regelmäßige und aktive Unterrichtsteilnahme und mündliche Prüfungsleistung (z.B. Referat)								
	zu 2.) regelmäßige Unterrichtsteilnahme und schriftlicher Leistungsnachweis (z.B. Protokoll)								
Benotung	x ja <input type="checkbox"/> nein								
Weitere Informationen:									
*1 Je nach Studienbeginn im Winter- oder Sommersemester kann die Lehrveranstaltungen im 1. oder 2. Studiensemester belegt werden.									
*2 Je nach Studienbeginn im Winter- oder Sommersemester kann die Lehrveranstaltung im 2., 3. oder 4. Studiensemester belegt werden.									
Datum der letzten Aktualisierung					12/04/2023				«Modulnr _Zusatz» M«Nr»

Modul Anwendung					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-3.	WS und SoSe	3 Semester	2 + x	12			
Verwendbarkeit		Master Musikphysiologie					
Modulverantwortliche/-r		Prof. Dr. Dr. Claudia Spahn, FG 1; Prof. Dr. Bernhard Richter, FG 5; Prof. Dr. Anna Immerz, FG 1					
Lehrende		Lehrende aus dem Bereich Musikphysiologie und Musikermedizin (Freiburger Institut für Musikermedizin)					
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz im Studiengang Master Musikphysiologie					
Unterrichtsform		Seminar, Gruppenunterricht, Einzelunterricht, Übung, Kolloquium					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> • können die historische Entwicklung des Faches Musikphysiologie & Musikermedizin beschreiben • können musikphysiologische Inhalte in musikalischen Berufsfeldern erfassen und die Relevanz darstellen und beurteilen • können Konzepte der Anwendung musikphysiologischer Inhalte in musikalischen Berufsfeldern benennen sowie in ausgewählten Praxisbereichen anleiten und erproben • können ihre Praxiserfahrungen für ihre berufliche Planung umsetzen 						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1) Berufsfeldbezogene Anwendungsbereiche (S/G) *1			30	60	90	2	3
2) Praktikum (E/G) *2			60	120	180	x	6
3) Praktikumsbegleitung (S/G/E/K)			x	x	90	x	3
Modulinhalte	1) Identifizierung musikphysiologischer Themen in verschiedenen Berufsfeldern; Entwicklung und Ausgestaltung eines individuellen Profils; Vorstellung verschiedener Institutionen und Praktikumsmöglichkeiten, Praktikumsvorbereitung						
	2) Praktikum in einer Institution oder Projekt mit musikphysiologischem Bezug nach Wahl						
Modulabschluss	3) Vor- und Nachbereitung des Praktikums; Planung und Besprechung zur Durchführung von Inhalten						
	zu 1) Aktive Unterrichtsteilnahme zu 2) Praktische Teilnahme im Umfang von ca. 60 Präsenzstunden zu 3) Aktive Teilnahme						
zu 1) – 3) Schriftliche Ausarbeitung (z.B. Lernportfolio/ Praktikumsbericht)							
Benotung		<input type="checkbox"/> ja x nein					
Weitere Informationen:							
*1 Je nach Studienbeginn im Winter- oder Sommersemester kann die Lehrveranstaltung im 1. oder 2. Studiensemester belegt werden.							
*2 Beispiele:							
– Forschungsprojekt							
– Musikermedizinische Sprechstunde							
– pädagogische Berufsfelder							
– Orchester/Chöre							
– Amateurmusik							
– Körperorientierte Ansätze und Methoden							
– u.a.							
Datum der letzten Aktualisierung			12/04/2023			«Modulnr _Zusatz» M«Nr»	

Modul Forschung					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul X Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-2.	WS und SoSe	2 Semester	4	10			
Verwendbarkeit	Master Musikphysiologie						
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dr. Dr. Claudia Spahn, FG 1; Prof. Dr. Bernhard Richter, FG 5; Prof. Dr. Anna Immerz, FG 1						
Lehrende	Lehrende aus dem Bereich Musikphysiologie und Musikermedizin (Freiburger Institut für Musikermedizin)						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im Studiengang Master Musikphysiologie						
Unterrichtsform	Seminar, Gruppenunterricht, Übung						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> • können grundlegende Kenntnisse wissenschaftlichen Arbeitens benennen und umsetzen • können Forschungsergebnisse für Fragen in der musikalischen Praxis finden, beurteilen und anwenden • können unterschiedliche Forschungsmethoden und Qualitätskriterien für Forschung beschreiben, vergleichen und anwenden 						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1) Forschungsansätze und -methoden (S/G/V) *1			30	90	120	2	4
2) Musikphysiologische Forschung (S/G/V/K) *2			30	150	180	2	6
Modulinhalte	1) Qualitative und quantitative empirische Forschungsmethoden, Künstlerische Forschung, Review wissenschaftlicher Artikel 2) ausgewählte Themen musikphysiologischer Forschung, Erstellen und Halten eines wissenschaftlichen Vortrags, eigenständige musikphysiologische Fragestellung als Forschungsprojekt entwerfen optional: Teilnahme an Fachtagungen/ Konferenzen/ Symposien						
Modulabschluss	zu 1.) regelmäßige und aktive Unterrichtsteilnahme und schriftliche Prüfung (Klausur)						
	zu 2.) regelmäßige und aktive Unterrichtsteilnahme und mündliche Prüfung mit wissenschaftlichem Vortrag						
Benotung	x ja <input type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen:							
*1 Je nach Studienbeginn im Winter- oder Sommersemester kann die Lehrveranstaltung im 1. oder 2. Semester belegt werden.							
*2 Je nach Studienbeginn im Winter- oder Sommersemester kann die Lehrveranstaltung im 1. oder 2. Semester belegt werden.							
Datum der letzten Aktualisierung	12/04/2023					«Modulnr _Zusatz» M«Nr»	

Modul Vermittlung und Wissenstransfer					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-2.	WS und SoSe	1 Semester	2	4				
Verwendbarkeit	Master Musikphysiologie							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dr. Dr. Claudia Spahn, FG 1; Prof. Dr. Bernhard Richter, FG 5; Prof. Dr. Anna Immerz, FG 1							
Lehrende	Lehrende aus dem Bereich Musikphysiologie und Musikermedizin (Freiburger Institut für Musikermedizin)							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im Studiengang Master Musikphysiologie							
Unterrichtsform	Seminar, Gruppenunterricht, Übung, Vorlesung							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden							
	<ul style="list-style-type: none"> • können Kommunikationstheorien und Kommunikationsstrategien benennen • können kommunikative Strategien als Mentorinnen und Mentoren sowie Multiplikatorinnen und Multiplikatoren in musikalischen Settings entwerfen und anwenden • können Methodik und Didaktik der Vermittlung künstlerischer und wissenschaftlicher Inhalte erklären und anwenden 							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1) Kommunikationsstrategien (S/G/Ü) *1				15	45	60	1	2
2) methodisch-didaktische Grundlagen (S/G/Ü) *2				15	45	60	1	2
Modulinhalte	1) Kommunikationstheorien, Gruppendynamik der Klein- und Großgruppe (z.B. Kammermusik und Orchester), Kommunikationsstrategien in der Mentorinnen/ Mentoren- oder Multiplikatorinnen/ Multiplikatorenrolle 2) Planung von Vermittlungsformaten (z.B. Workshops), Videotraining und Feedback, Einsatz digitaler Medien (z.B. Apps), Anleitung von Körpermethoden							
Modulabschluss	zu 1 und 2) regelmäßige und aktive Unterrichtsteilnahme benoteter Modulabschluss über alle Modulinhalte: mündliche und praktische Prüfung (z.B. Kurzvortrag und praktische Vermittlung eines Themas, Anleitung von Übungen etc.)							
Benotung	x ja <input type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
*1 Je nach Studienbeginn im Winter- oder Sommersemester kann die Lehrveranstaltung im 2. oder 3. Semester belegt werden.								
*2 Je nach Studienbeginn im Winter- oder Sommersemester kann die Lehrveranstaltung im 3. oder 4. Semester belegt werden.								
Datum der letzten Aktualisierung				12/04/2023				«Modulnr _Zusatz» M«Nr»

Modul Theorie/Wissenschaft						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul	
						<input type="checkbox"/> Pflichtmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS	X Wahlpflichtmodul		
1.-4.	WS und SoSe	2 Semester	4	6	<input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblesgesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch, Interpretation Neue Klaviermusik, Master Musikphysiologie						
Modulverantwortliche/-r	Sprecher FG 1						
Lehrende	Lehrende des gewählten Fachs/ der gewählten Lehrveranstaltung						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im Studiengang Master Musikphysiologie						
Unterrichtsform	Je nach gewählter Lehrveranstaltung						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> können in einem oder mehreren Fächern bzw. Fachgebieten methodisch und inhaltlich überzeugend argumentieren oder auf einem anderen Instrument, einem Nebeninstrument oder in einem anderen Stil als dem ihres Hauptfachs musizieren. 						
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)		Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Lehrveranstaltung nach Wahl der Studierenden aus den Bereichen Musiktheorie, Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikphysiologie & Musikermedizin			30	60	90	2	3
2. Lehrveranstaltung nach Wahl der Studierenden aus den Bereichen Musiktheorie, Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikphysiologie & Musikermedizin			30	60	90	2	3
Modulinhalte	Inhaltliche und methodische Einführung in eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Fragestellung, je nach Thema der gewählten Veranstaltungen.						
Modulabschluss	Leistungsnachweise oder Prüfung den Anforderungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend.						
	Die Anforderungen werden spätestens zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.						
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja x nein					
Weitere Informationen: Im Bereich des Wahlpflichtmoduls der Masterstudiengänge wählen Studierende Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Hochschule aus, die unter dem allgemeinen Modultitel „Theorie /Wissenschaft“ vereinigt sind. Die Lernziele sind bei allen zur Wahl stehenden Veranstaltungen identisch. Die Modulbeschreibung des Wahlpflichtmoduls ist im Modulhandbuch des jeweiligen Studienganges ausgewiesen. Die Studierenden müssen den dazugehörigen Modulabschluss bestehen. Es müssen insgesamt 6 Leistungspunkte erreicht werden.							
Datum der letzten Aktualisierung			12/04/2023			«Modulnr _Zusatz» M«Nr»	

Modul Wahlbereich						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	x	8				
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch, Interpretation Neue Klaviermusik, Master Musikphysiologie							
Modulverantwortliche/-r	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung							
Lehrende	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung							
Zugangsvoraussetzungen	Je nach gewähltem Modul und nach Kontingent							
Unterrichtsform	Je nach gewähltem Modul							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> können in einem oder mehreren Fächern bzw. Fachgebieten methodisch und inhaltlich überzeugend argumentieren oder auf einem anderen Instrument, einem Nebeninstrument oder in einem anderen Stil als dem ihres Hauptfachs musizieren. 							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Lehrveranstaltung (S, V, Ü, K) nach Wahl der Studierenden im Umfang von 8 ECTS				x	x	240	x	8
Modulinhalte	Modulinhalt variabel (je nach gewählter Lehrveranstaltung).							
Modulabschluss	Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend.							
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung				12/04/2023				«Modulnr_Zusatz» M«Nr»